Cilt 50

LeMan

784-793

15.YIL
LeMan
CİNSEL PATLAMA!
%300!!!
YURDUM İNSANI SOSYAL PATLAMAYI UÇKURUNDAN BAŞLATTI
LA Bİ DUR! GIVILDAMA LAA! LAN SEN NE ŞEREFSİZ NAMUSSUZ BİRİYMİŞİN BE! MELMEKETİN İTİBARINI İKİ PARALIK ETTİN! BAH HELE BAH.. ŞİNDİ NERE!!!

15.YIL
KRONİK HASTALIĞINIZ
LeMan
CEVAHİR'DEKİ ÖLDÜREN MERDİVEN!
AYYY PARAM DÜŞTÜ!
AMMANN!
BU KALANTORLAR PARAYA, ÇHEM VERDİKLERİ KADAR İNSAN HAYATINA DA ÇHEM VERSELER KİMSENİN BURNU KANAMAZ!

15.YIL
LeMan
RED
MEDYADA ZIÇAN ADAM ŞENLİĞİ

15.YIL
KRONİK HASTALIĞINIZ
LeMan
SİZİ MÜNAFIKLAR SİZİ, SİZİ VİLBAŞICILAR SİZİ!
KURBAN BAYRAMINIZI VE YENİ YILINIZI KUTLARIZ

15.YIL
LeMan
KAÇAK YAYIN
Derginiz LeMan, Papa'nın ziyaretinden korunmanın yolunu gösteriyor!
AAARGHH! LANET OLSUN İNEMİYORUM! HIAAARGG!

15.YIL
LeMan
OHAA
ASGARİ ÜCRET... ASGARİ TAYYİP... AZAMİ SABIR!..
Cumhuriyet tarihi boyunca asgari ücret böyle zamm görmedi... Günde 75 kuruş!..
VERDİĞİMİZ ASGARİ ÜCRET ZAMMINA DÜŞEN GÜNLÜK MİKTAR TAM BİR BUÇUK SİMİT PARASI... ALLAH'IN İZNİYLE ZAM MİKTARI TAMI TAMINA GÜNLÜK 75 KURUŞ...
260 GRAM PİRİNCE TEKABÜL EDER.. İKİ GÜN BİRİKTİR, İÇABINDA 100 GRAM ANTEP FISTIĞI AL.. YA DA 25 KURUŞ İLAVE EDİP BİR İETT BİLETİ AL.. ANANI DA BİNDİRGEZDİR...
BU TAM BİZİKMİŞ!
75 KURUŞ ZAM HAYIRLARA VESİLE OLSUN! HALKIMIZA, ÇALIŞANLARIMIZA HELAL OLSUN!..

15.YIL
LeMan
ÖLÜM ORUÇLARINI ve BEHİÇ AŞÇI'YI DUYDUNUZ MU?

15.YIL
LeMan
OHAA
DÜNYA ÖKÜZÜN BOYNUZLARINDA!!!
'KÜRESEL ISINMA KAPİTALİZMİN VEBALİ'
I ENJOY CAPITALISM
İNSANLIĞIN SUYU ISINDI

15.YIL
LeMan
ERDAL EREN:
Şu dünyada 3 nesneye yanar içim göynür özüm yiğit iken ölenlere gök ekini biçer gibi
Yunus Emre

15.YIL
KRONİK HASTALIĞINIZ
LeMan
Uyuşturucu madde bağımlılığına önlem:
BALİ VE TİNERE TİKSİNDİRİCİ KOKU VERİLECEK
KOKU MOKU FARKEDİLMİYOKİ LAN BUNDA!
ÇOCUK İŞÇİLER SORUNU
ORGAN MAFYASI
ÇOCUK PORNOSU
ÇOCUK ESİRGEME KURUMU
EĞİTİM SİSTEMİ
OKULLARDA ŞİDDET
BALİ

784

16 Kasım 2006 Perşembe 152209 Sayı: 2006/47 1.25 kene ytl (KDV Dahil)
K.K.T.C-1.50 YTL.

LeMan

15.YIL

KRONİK HASTALIĞINIZ

leman.com.tr

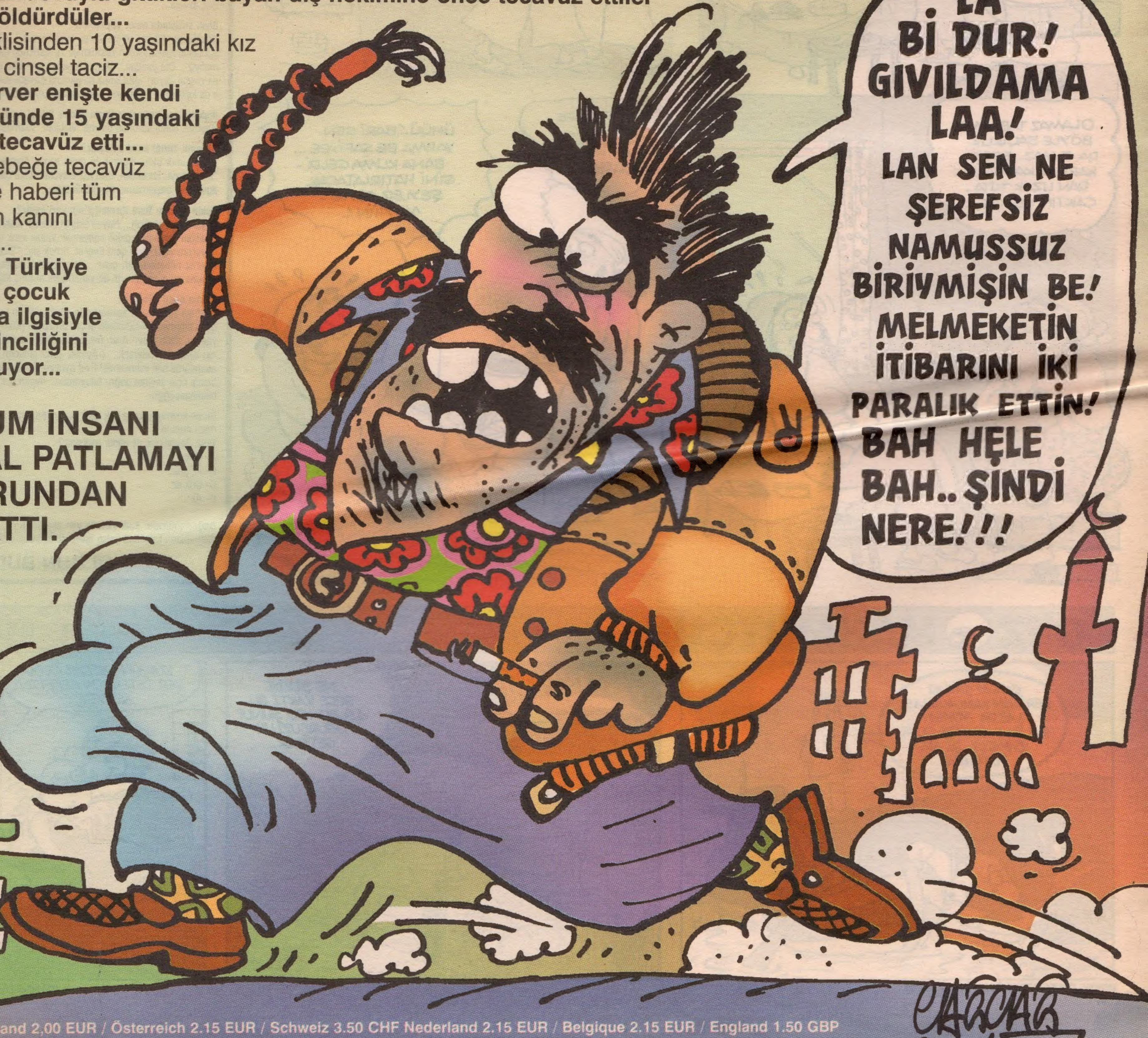
LeMan
Üniversite Ö
HAYROLA KOYUN KARDEŞ..SEN, BURALARDA HA!..
İDEAL ÖĞRENCİ DİYE OKULA AMA, SONUNDA ÇILDIRTTILAR... BERABER! BA BIIZI YIL MAA

CİNSEL PATLAMA!

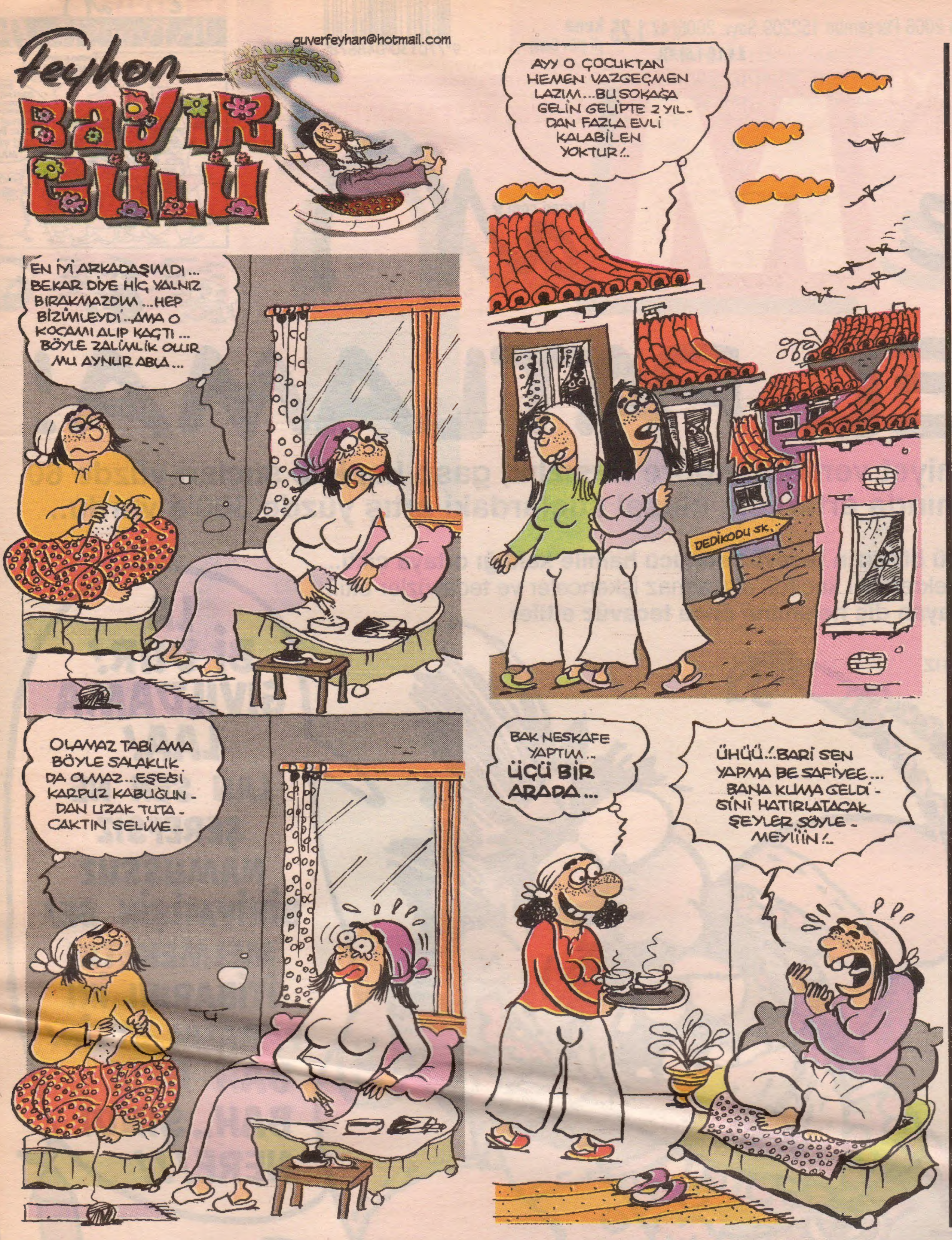
%300!!! Emniyet verilerine göre hırsızlık, gasp kapkaç suçları yüzde 60 oranında artarken, cinsel suçlardaki artış yüzde 300'e vurdu..

Muş'ta 12 yaşındaki zeka özürlü bir kızın tecavüz sonucu hamile kaldığı ortaya çıktı...
Antalya'da 58 yaşındaki patron sekreterini kaçırdı, akıl almaz işkenceler ve tecavüzler etti...
İzmir'de randevuyla gittikleri bayan diş hekimine önce tecavüz ettiler sonra da öldürdüler...
SSK emeklisinden 10 yaşındaki kız çocuğuna cinsel taciz...
Misafirperver enişte kendi kızının önünde 15 yaşındaki kuzenine tecavüz etti...
17 aylık bebeğe tecavüz ve işkence haberi tüm Türkiye'nin kanını dondurdu...
Ve dahası Türkiye internette çocuk pornosuna ilgisiyle dünya birinciliğini elinde tutuyor...

YURDUM İNSANI SOSYAL PATLAMAYI UÇKURUNDAN BAŞLATTI.


LA BI DUR! GIVILDAMA LAA! LAN SEN NE ŞEREFSIZ NAMUSSUZ BIRIYMIŞIN BE! MELMEKETIN İTIBARINI İKI PARALIK ETTIN! BAH HELE BAH.. ŞINDI NERE!!!

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP


Feyhan
BAYIR GÜLLÜ
guverfeyhan@hotmail.com
EN İYİ ARKADAŞIMDI... BEKAR DİYE HİÇ YALNIZ BIRAKMAZDIM ...HEP BİZİMLEYDİ...AMA O KOCAMI ALIP KAÇTI ... BÖYLE ZALİMLİK OLUR MU AYNUR ABLA...
AYY O ÇOCUKTAN HEMEN VAZGEÇMEN LAZIM...BU SOKAĞA GELİN GELİPTE 2 YIL-DAN FAZLA EVLİ KALABİLEN YOKTUR!..
DEDİKODU SK.
OLAMAZ TABİ AMA BÖYLE SALAKLIK DA OLMAZ...EŞEĞİ KARPUZ KABUĞUN-DAN UZAK TUTA-CAKTIN SELİME...
BAK NESKAFE YAPTIM... ÜÇÜ BİR ARADA...
ÜHÜÜ!..BARİ SEN YAPMA BE SAFİYEE... BANA KUMA GELDİ-ĞİNİ HATIRLATACAK ŞEYLER SÖYLE-MEYİİİN!..

ÇIKMANIN İNCELİKLERİ

"Sevgilimle kıyafetlerimi çıkarmadan seviştik, yeni bi kabanım olur mu acaba?" gibi Güzin Ablasal sorulardan uzak, basit ve tane tane rehber.

..Çıkma nedir?
Çıkma "yatırım, kekleşme ve sümkürüm devresi" olarak üçe ayrılıp; basitçe insanın karşı cinsle akrobatik faaliyetlere girme çabası, adice de "çakma öncesi ritüeli" olarak adlandırılabilecek bi yaşam biçimidir, yaşam sevincidir...

Çıkma aşamaları ne anlama geliyor?
Yatırım aşaması, el pişirme oyunuyla başlayıp, el ele tutuşmaya sona erer... Kekleşme aşamasında çiftlerin sinema, kafe, dolmuş gibi yerlerde bebek taklidi yaparak konuşup, mesajlaşırken de noktalama işaretlerinden yüz ifadesi yaptıklarını görürüz... Ve onlardan tiksiniriz... Sümkürüm devresiyle onlarda bu tiksinmeye katılarak, ilişkilerini bitirir...

İlişki dediniz, o ne? Bide bu ilişki nerde bulunur?
Çıkmanın frenkçesi... İlişki doğada saf halde, "ili" ve "şki" molekülleri halinde bulunur... Bu moleküller kafe, kantin, pencere kenarı ve internetteki arkadaşlık sitelerinde birleşerek ilişki halini alır...

İlişki kaç çeşittir?
Her soru başında çıkma, ilişki falan demene gerek yok biliyosun dimi! Konu zaten bu olduğu için anlaşılıyor yani!

Tamam, peki kaç çeşit ilişki vardır?
2 çeşit... Biri adını, gecelik ilişki, 3 dakikalık ilişki, anlık ilişki, ilişşşooohhş gibi kişinin kendini tutma süresinden alır... Öbürüyse, platonik, larç, eşcinsel, ölümlü (evlilik olarak da bilinip bilinmezden gelinebilir) ilişki gibi türleri içerir...

İlişkiye nasıl başlanmalı?
Sağ ayakla...

İlişki sırasında neler yapılmalı?
İlişkide sümkürüm riskine karşı, ayağımızı "ili" ve "şki" molekülleriyle dolup taşan mekanlardan kesmemeli ve sistemde gerekli yedeklemeleri yapmalıyız... Öte yandan, "Metin mesajları mı? Kim ulan bu Metin? Niye sana mesaj atıyor!" gibi kolpa cıngarlarla çizilebilecek korumacı sevgili imajı da kekleşme aşamasını sorunsuz geçmemizi sağlar...

İlişkinin son kullanma tarihi nedir? Bittiği nasıl anlaşılır?
Hayrola, ikinci sorunun başına "ilişkinin" yazmadın?

İlişkinin bittiği nasıl anlaşılır?
Hahh şimdi oldu! İlişkinin bi tarafı sarılıp öpmek istediğinde, öbür tarafı "İmdaaaayt, kurtarıııın, tecavüz ediyolar" diye bağırıyosa o ilişki bitmiştir aga... Hiç başlamamış da olabilir tabi...

Pekiii ilişkide Tuna Kiremitçi'nin yeri nedir?
Bayan yanı, ahahah... Neyse espriyi bırakıp, ilişkide Tuna Kiremitçi'nin, şiirselliğin yerini bi ördekle anlatırsak: Vaaak vaak vakkkk... Ahhhaha, duramıyorum valla, ilahi ben! Eveeet, örnek şiir: "Saatler aşkı sen geçe... 3-5 ağlama nöbetindeyim gene... Aşkına şehit düşmezsem bu gece de... Şu ortama ne güzel giderdi de yapamadık bi tunç kafiye!"

Çıkma nasıl bitirilir?
Çıkmayı sümkürüm aşamasında, kaçmanın en kolay olacağı açık mekanlarda bitirmeli... Asansörde geçen diyaloglu (Köroğlu'nun amcaoğlu bu Diyaoğlu, ahah hahh! Allah belamı vermesin emi!) bir örnekle kapalı mekanın zararını incelersek... (-Aysun, şunu anladım ki, senne değil çıkmak, asansörde bile inilmezmiş! Evet ayrılıyorum senden! Niye stopa bastın? O bıçağı niye şeyime doğru tutuyorsun? Aysun dur yaaav sünnetliyim zaten beeeeaaağğğ!)

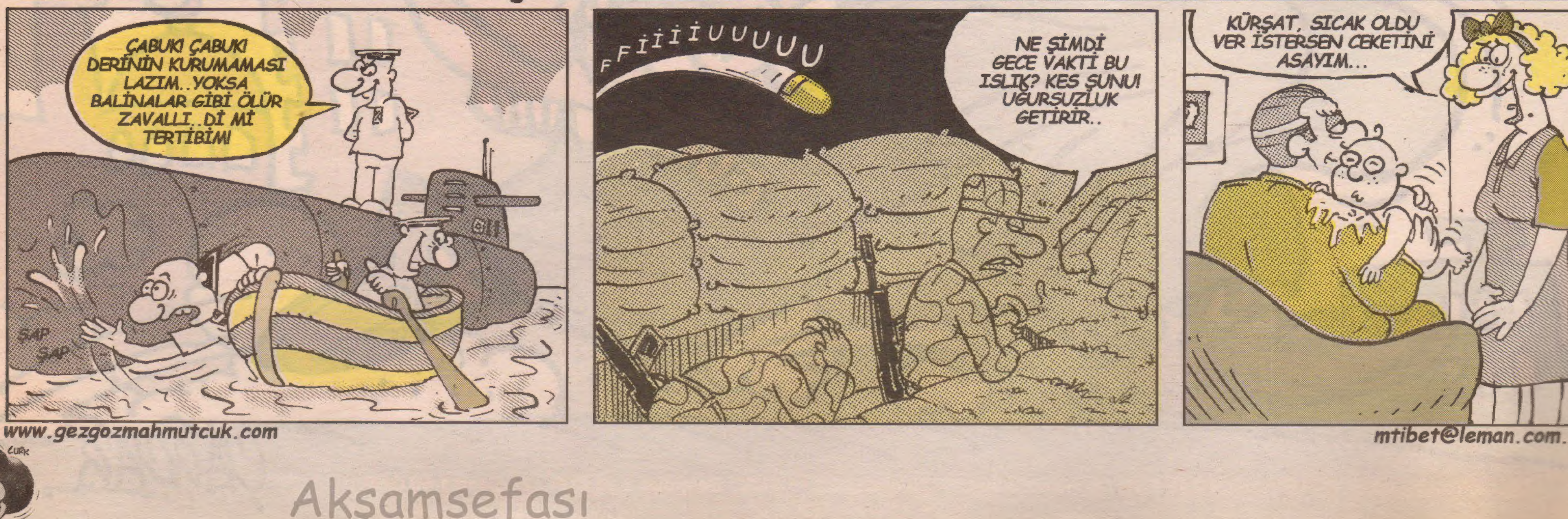
Bir de kozmo tadında aşk testi yazayım da, gür saçlarımın yanlardan açılması dursun...
Test: Sevgilinize ne kadar aşıksınız?
A- Çok
B- Az çok
C- Çok az
D- Az

Değerlendirme: Kısa vadede yen alın bol bol... Artmasa bile, üstündeki elemanların fotosuna bakıp bakıp gülersiniz... komik gibiler...

OLGUN BUDAK@leman.com.tr

GEZ GÖZ MAHMUTÇUK

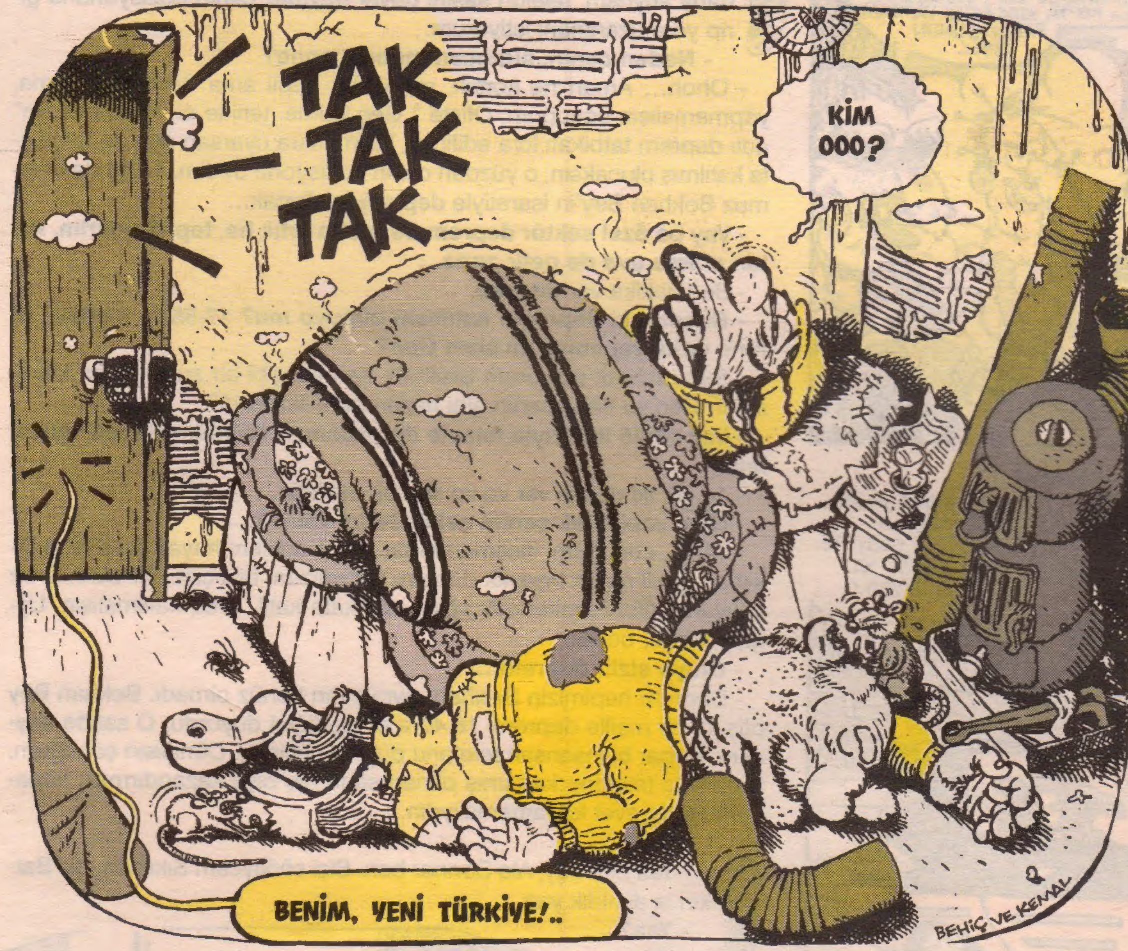
MAHMUT TİBET


ÇABUK! ÇABUK! DERİNİN KURUMAMASI LAZIM..YOKSA BALİNALAR GİBİ ÖLÜR ZAVALLI..Dİ Mİ TERTİBİM!
ŞAP ŞAP
FFİİİİUUUUU
NE ŞİMDİ GECE VAKTİ BU ISLIK? KES ŞUNU! UĞURSUZLUK GETİRİR..
KÜRŞAT, SICAK OLDU VER İSTERSEN CEKETİNİ ASAYIM...

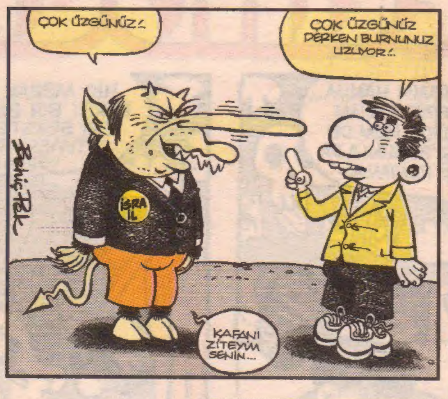
www.gezgozmahmutcuk.com

mtibet@leman.com.tr

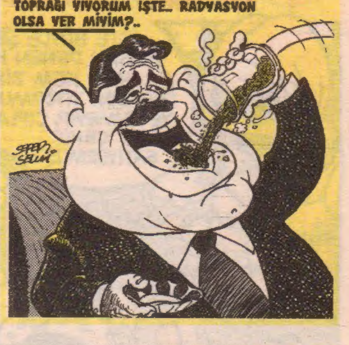
Kocası soba kurmaya çalışırken düşüp yanıbaşında vefat eden yaşlı ve felçli kadın, soğukta aç susuz dört gün dört gece geçirdikten sonra farkedildi..


TAK TAK TAK
KİM OOO?
BENİM, YENİ TÜRKİYE!..
BEHİÇ VE KEMAL

Beyt Hatun'da çoğu kadın ve çocuk 18 Filistinli'yi uykularında katleden alçak İsrail'den alçakça açıklama...


ÇOK ÜZGÜNÜZ!..
ÇOK ÜZGÜNÜZ DERKEN BURNUNUZ UZUYOR!..
İSRA İL
KAFANI ZİTEYİM SENİN...
Behiç Pek

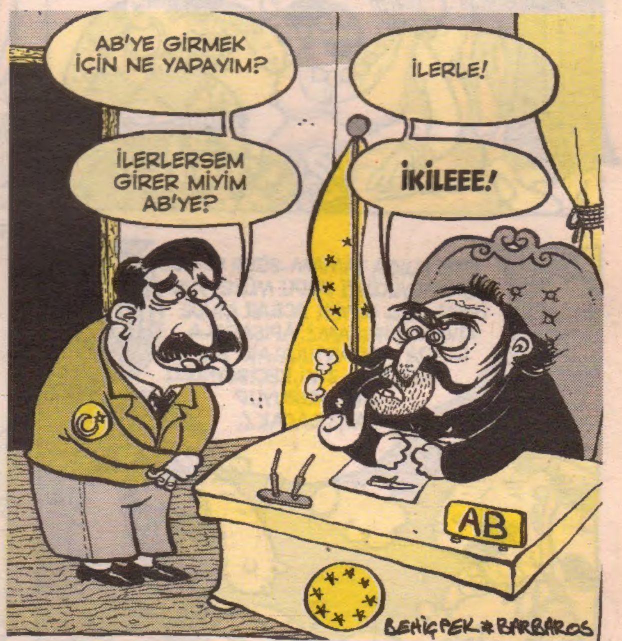
Bir yalanlama geleneği.. Türk askerinin, konuşlandığı Lübnan'da İsrail'in kullandığı nükleer silahlar nedeniyle radyasyona maruz kaldığı iddialarını dışişleri bakanlığı yalanladı...


LÜBNAN'DAN GETİRDİĞİM BİR BARDAK TOPRAĞI YİYORUM İŞTE.. RADYASYON OLSA VER MİYİM?..
SEFER SELİM

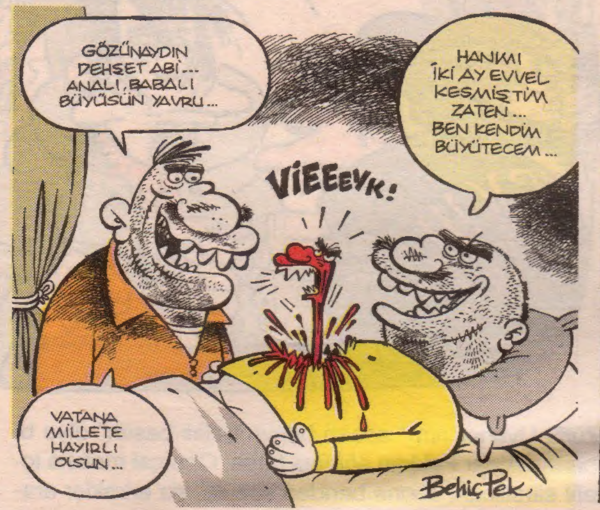
AB TOLGALI BEYLERBEYİ HAYKIRDI:

BİR AY İÇİNDE İLERLE!!!

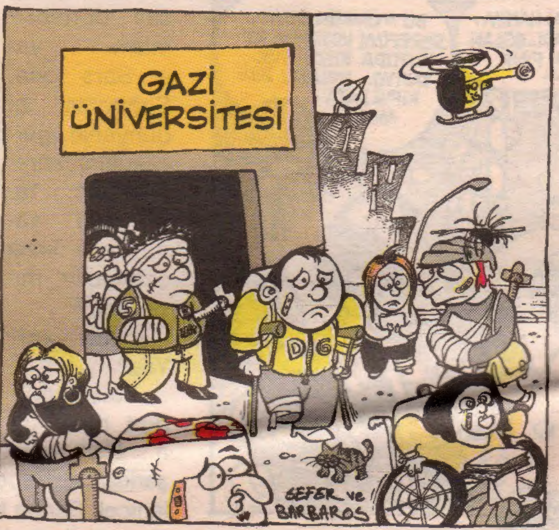
Kuzey Kıbrıs ve Rumlara limanların açılması konusunda Avrupa Birliği'nin salvolarına aldırmayan ülkemizi dar geçitler bekliyor.. Çifte standart AB'nin mızıkçı ve sancılı adayı Türkiye'ye yeni mesajı: "Bir ay içinde ilerle!!!"


AB'YE GİRMEK İÇİN NE YAPAYIM?
İLERLE!
İLERLERSEM GİRER MİYİM AB'YE?
İKİLEEE!
AB
BEHİÇPEK * BARBAROS

Hergün yürek daraltan yeni bir canavarlık duyuyoruz.. Yavaş yavaş insanlıktan çıkmaya başladık!! 17 aylık bebeğe tecavüzden sonra şimdi de Çorum'da 2.5 yaşındaki üvey oğlunu duvara vurararak öldüren vicdansız anne ve baba duyguları allak bullak etti.

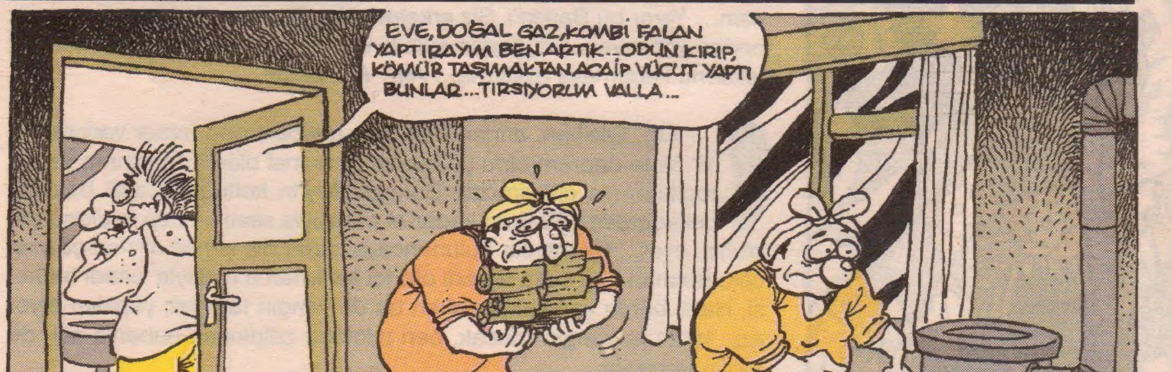

GÖZÜNAYDIN DEHŞET ABİ... ANALI, BABALI BÜYÜSÜN YAVRU...
HANIMI İKİ AY EVVEL KESMİŞTİM ZATEN... BEN KENDİM BÜYÜTECEM...
VİEEEVK!
VATANA MİLLETE HAYIRLI OLSUN...
BehiçPek

Gazi Üniversitesinde yılın vukuat bilançosu: Gazeteci bıçaklandı, akademisyen dövüldü, iki öğrenci silahlı saldırıya uğradı, olayı soruşturan başkomiser fail tarafından öldürüldü. Bir öğrenci zincirle dövülerek hastanelik edildi.

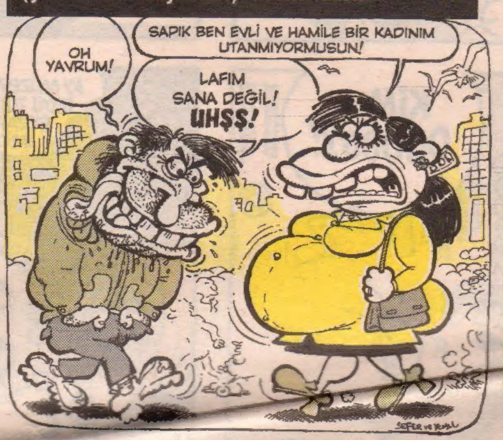

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
DG
SEFER ve BARBAROS

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


EVE, DOĞAL GAZ, KOMBİ FALAN YAPTIRAYM BEN ARTIK...ODUN KIRIP, KÖMÜR TAŞIMAKTAN ACAİP VÜCUT YAPTI BUNLAR...TIRSIYORUM VALLA...

KAPAK KONUSU.. Homosapıkenz (yurdum hayvanı) aramızda..


OH YAVRUM!
SAPIK BEN EVLİ VE HAMİLE BİR KADINIM UTANMIYORMUSUN!
LAFIM SANA DEĞİL! UHŞŞ!
SEFER ve KEMAL

AB'YE DAMSIZ GİRİLMEZ

22-23 Kasım

Rzrvsyn: (0212) 249 91 13

Avrupa'da yüzlerce kez sahnelendi..

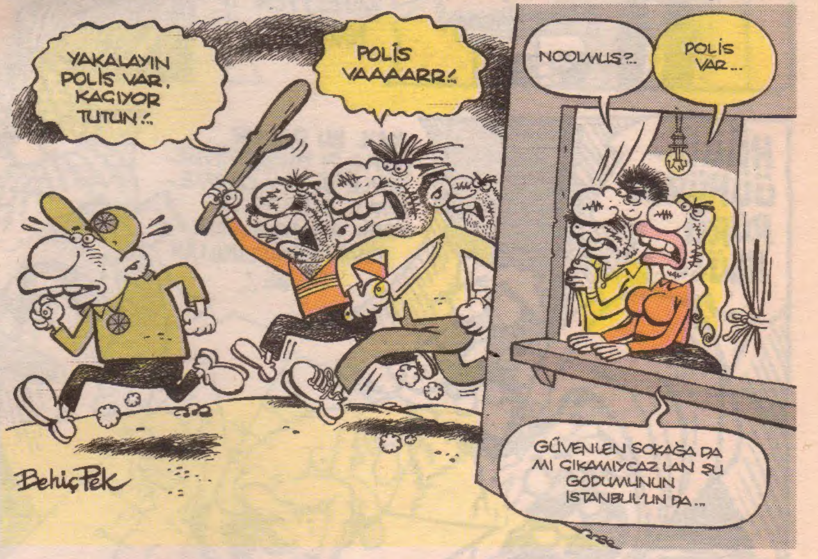
Stand-Up

BEYOĞLU

MUHSİN MO MURCA

İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:20 Beyoğlu-Türkiye

İstanbul'da polisler de dövülüyor, öldürülüyor..!


YAKALAYIN POLİS VAR, KAÇIYOR TUTUN!..
POLİS VAAAARR!..
NOOLMUŞ?..
POLİS VAR...
GÜVENLEN SOKAĞA DA MI ÇIKAMIYCAZ LAN ŞU GODUMUNUN İSTANBUL'UN DA...
BehiçPek

LeMan Üniversite Özel
Sayı: Kasım 2006 / 11
HAYROLA KOYUN KARDEŞ..SEN, BURALARDA HA!..
İDEAL ÖĞRENCİ TİPİYİM DİYE OKULA ALDILAR AMA, SONUNDA BENİ BİLE ÇILDIRTTILAR..HADİ HEP BERABER! BASKILAAR BİİZİ YILDIRAAMAAZ!

Ey Cemaat-i Üniversite...
Canlanma vakti
LeMan Üniversite
Sana Özel Sayısı
17 KASIM
CUMA GÜNÜ
TÜM TÜRKİYE'DE

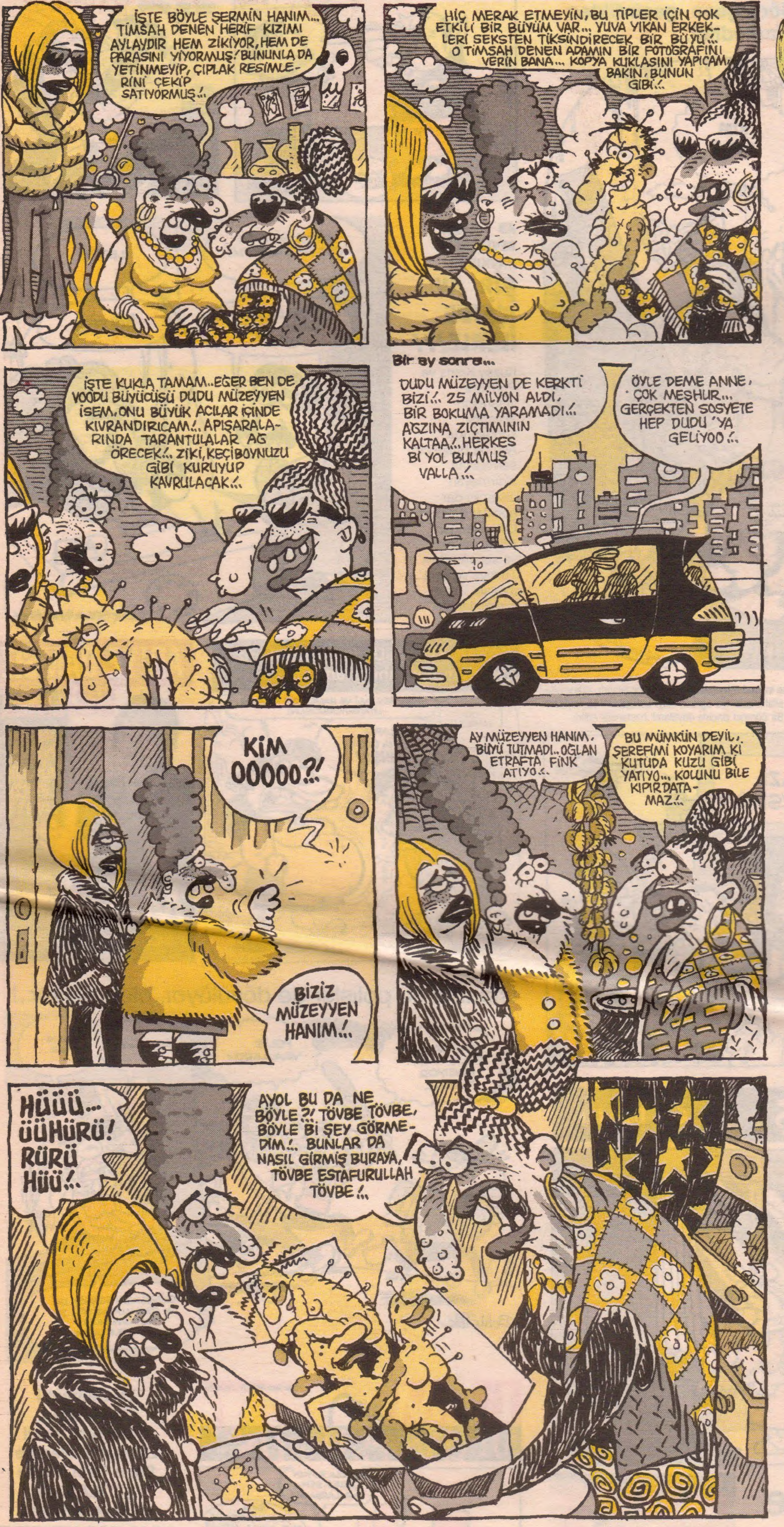
RED'in 2. Sayısı Bayiilerde

RRRRED
Ey cemaat-i müslimin! Uyanma vakti!

daraltimsah

ÇAĞÇAĞ

daral@leman.com.tr


İŞTE BÖYLE ŞERMİN HANIM... TİMSAH DENEN HERİF KIZIMI AYLAYDIR HEM ZİKİYOR, HEM DE PARASINI YİYORMUŞ!' BUNUNLA DA YETİNMEYİP, ÇIPLAK RESİMLERİNİ ÇEKİP SATIYORMUŞ!..
HİÇ MERAK ETMEYİN, BU TİPLER İÇİN ÇOK ETKİLİ BİR BÜYÜM VAR... YUVA YIKAN ERKEKLERİ SEKSTEN TİKSİNDİRECEK BİR BÜYÜ!.. O TİMSAH DENEN ADAMIN BİR FOTOĞRAFINI VERİN BANA... KOPYA KUKLASINI YAPICAM, BAKIN, BUNUN GİBİ!..
İŞTE KUKLA TAMAM.. EĞER BEN DE VOODU BÜYÜCÜSÜ DUDU MÜZEYYEN İSEM, ONU BÜYÜK ACILAR İÇİNDE KIVRANDIRICAM!.. APIŞARALARINDA TARANTULALAR AĞ ÖRECEK!.. ZİKİ, KEÇİBOYNUZU GİBİ KURUYUP KAVRULACAK!..
Bir ay sonra...
DUDU MÜZEYYEN DE KERKTİ BİZİ!.. 25 MİLYON ALDI, BİR BOKUMA YARAMADI!.. AĞZINA ZIÇTIMININ KALTAA!.. HERKES Bİ YOL BULMUŞ VALLA!..
ÖYLE DEME ANNE, ÇOK MEŞHUR... GERÇEKTEN SOSYETE HEP DUDU 'YA GELİYOO!..
KİM OOOOO?!
BİZİZ MÜZEYYEN HANIM!..
AY MÜZEYYEN HANIM, BÜYÜ TUTMADI.. OĞLAN ETRAFTA FİNK ATIYO!..
BU MÜMKÜN DEYİL, ŞEREFİMİ KOYARIM Kİ KUTUDA KUZU GİBİ YATIYO... KOLUNU BİLE KIPIRDATAMAZ!..
HÜÜÜ... ÜÜHÜRÜ! RÜRÜ HÜÜ!..
AYOL BU DA NE BÖYLE?! TÖVBE TÖVBE, BÖYLE Bİ ŞEY GÖRMEDİM!.. BUNLAR DA NASIL GİRMİŞ BURAYA, TÖVBE ESTAFURULLAH TÖVBE!..

SIKILHAN

- Alo, Sıkılhan annen ben, evet. Seni yedi dakika sonra bir kez daha arıycam, telefon sesini duyar duymaz cenin pozisyonuna girip yere uzanmanı istiyorum.

- Neden cenin, aldırıcan mı beni anne?

- Ohoh… Aman ne komik, mizah bu değil ama Sıkılhan. Yapma, yapmamalısın çocuğum. Ofiste " Geç kalma, tetikte ol, korunmalısın" adlı deprem tatbikatı icra edilecek. Talimatlara uyarsan sen de tatbikata katılmış olucaksın, o yüzden cenin pozisyonu dedim. 14.48 de Geomuz Bokhan Bey'in işaretiyle deprem başlıycak…

- Vay be özel sektör deprem de üretio artık ha, teprik ederim. Artan olursa eve de getir anne…

- Beş dakika var Sıkılhan.

- Bi sonraki depreme katılsam olmuyo mu? 17.55 te mesela, bi tane daha yapamaz mı sizin Geo?

- Şunu merak ediyorum Sıkılhan, ben ne gibi bir suç işledim ki kâinatın Geo'su bana senin gibi haşarı bir evlat verdi?

- Vay 14.45 itibarıyla felsefe de yaptınız. "Kâinatın Geosu" güzel laftı.

- 14.46, iki dakka var ve ve sen bir eşeksin…

- Nası yani eşek cenini şeklinde mi yatıyım…

- 14.47, çocuğum, itleşmemelisin. Reca edicem hayatı ciddiye al Sıkılhan, yedi nokta bişeylik deprem kapımızda, bilinçsiz aklı alınmış bir hayvanat gibi hareket ediceğine tatbikata katıl, evet, katılmalısın. Uygar, bilinçli, beyaz.

- Oluyo sizin deprem…

- Deprem hepimizin Sıkılhan. Ayrıyetten henüz olmadı. Bokhan Bey ofis içi bir maille depremi 16.40 a ertelediğini duyurdu. O saatte arıycam. Uygar bi insansan telefonu duy ve cenin ol. Olmalısın çocuğum. Bu arada telefonu kapamış olman sana hiç bişe kazandırmaz, kapamamalısın, evet kapamamalıydın…

- Yaa ben şey, Alo Sonnar ben. Bişi sööliycem Sıkılhan, biz Barkın'la ayrıldık yaa.

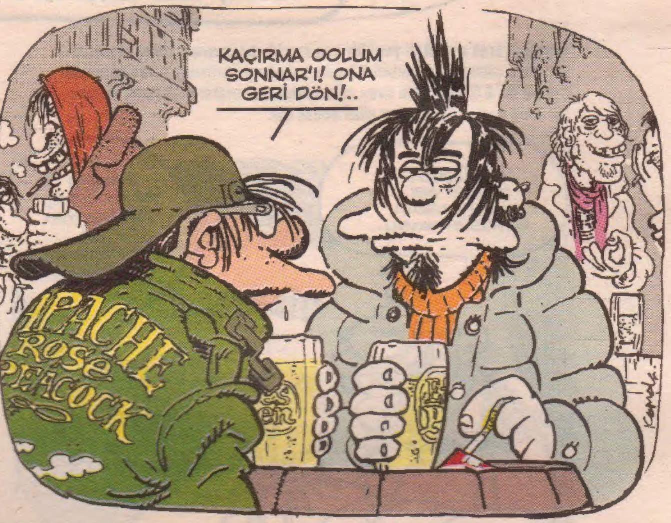
- Yaa?

- Yaa.

- Yaa!

- Sen kendisini dürtebilir misın yaa…Sars ona. Sonnarsız bi dünyanın gerçeklerini suratına çarp… Yaa evet yaa…Bana karşı özletebilir mısın onu?

- Nası yani? Yaa?


KAÇIRMA OOLUM SONNAR'I! ONA GERİ DÖN!..
APACHE ROSE PEACOCK

- Hasret duydurt bana yaa… Hani Sayın Zülfü Livaneli'nin " aaaah benim belalı başım" diye bi şarkısı vardı soonadan Ajdar Pekkan sööledi hatta. Onu çal mesela içlenicek Barkın hafif sarsılıcak, soona benden söz aç, siz erkekler aranızda halledin bunu yaa… Yaaa…

- Oh.

- Oh diil, ah benim belalı başım. Yarar bu Barkın'ı… Alo, yaralım kendisini, soona beni cepten arıycaktır zaten. Ama ben ilk üçünde açmıycam… Yarar bu Barkın'ı. Siz erkekler bira filan için derleşiyosunuz ya, ondan yapın yaa. Alo, kapamayın bi de. Yani sen kapasan bile Barkın'ı telefonu kapamaya alıştırma… Alo? Alo yaaaa…

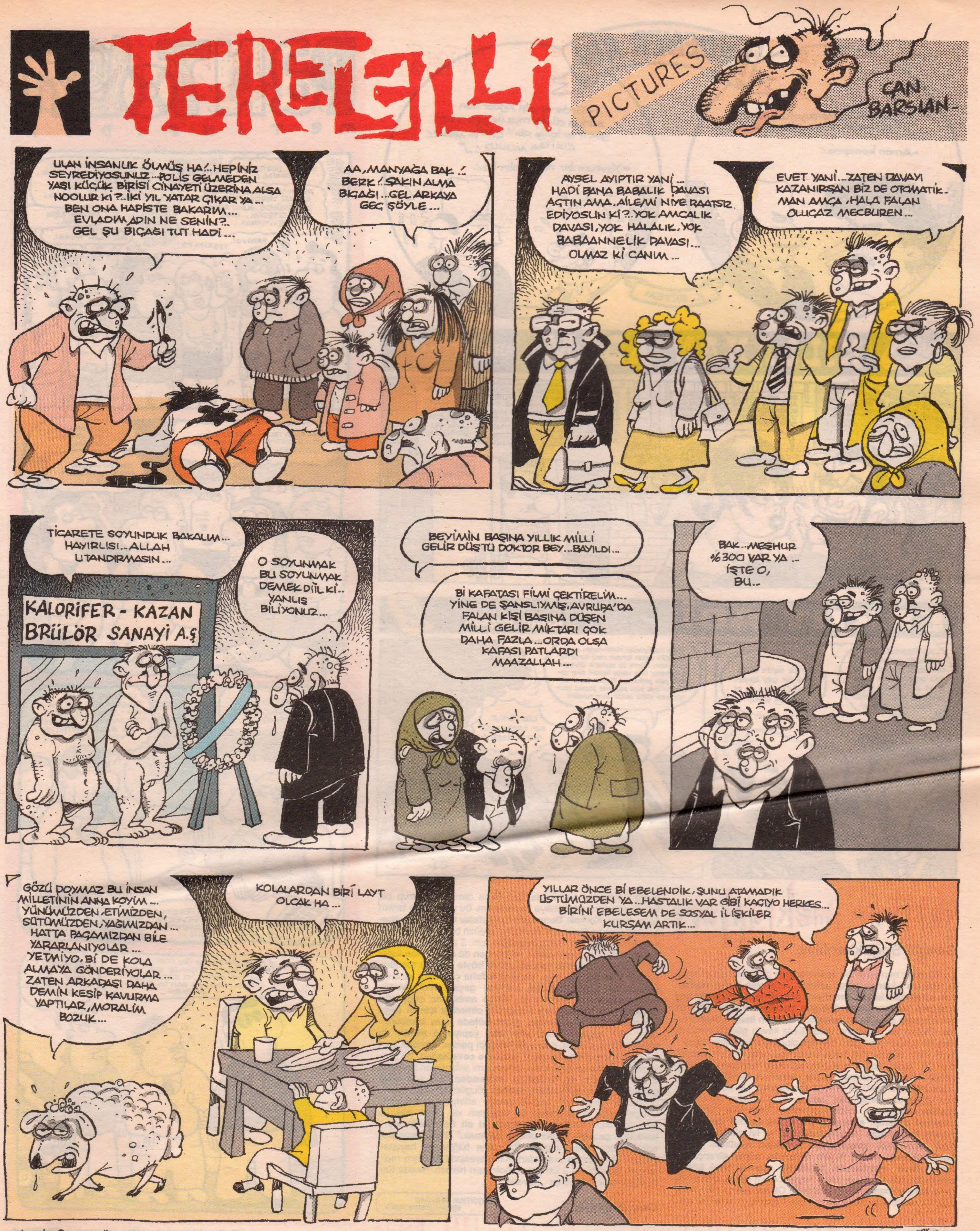
- Alo, Sıkılhan, annen ben, geç gelicem onu haber vericektim. 17.55 te deprem oldu ya burda, personel olarak toplanma yerine toplanmaya gittiğimizde Bokhan Bey'in koltuğuna asılı bıraktığı cekedinden 750 Euro kadar bi parasıyla saati ve cep telefonu çalınmış, evet… Çalınanlar bulununcaya kadar hiç kimse ofisten çıkmıycak. Bokhan Bey şoka uğradı ofis içi bir kınama mailiyle kınadı herkesi. Hazır burda kapalı kalmışken bir de yangın tatbikatı yapalım diyoruz. 19.24 te yangın çıkıcak, ben telefonu çaldırınca babanla sen de katılın tatbikata…

- Babam 750 euro versem susar mı diye soruyo.

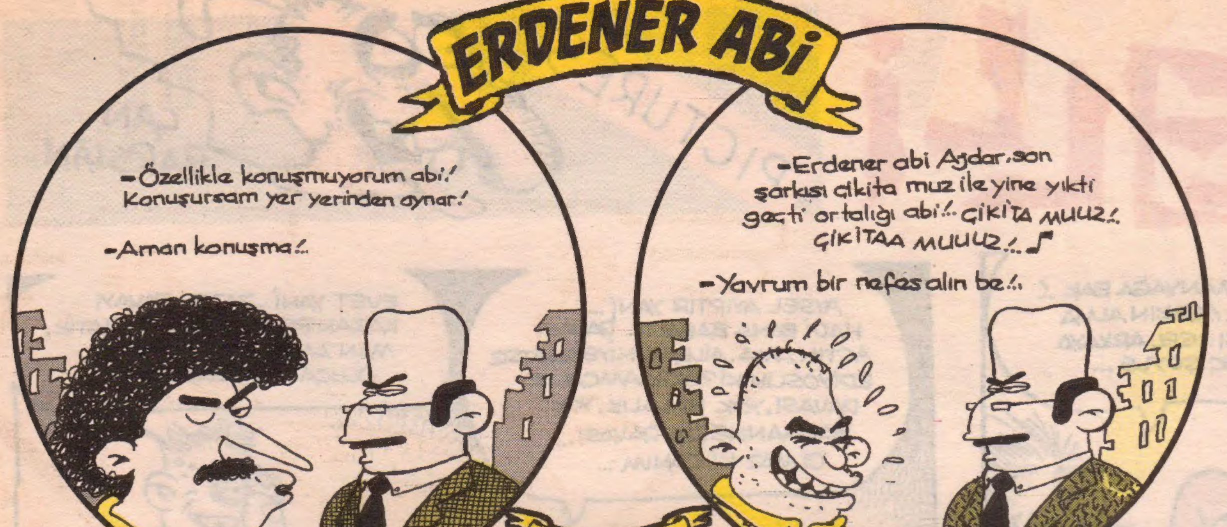
- Baban öyle bişe demez Sıkılhan, sen diyosundur eve gelince yediyüzelli yerinden tokatlıycam seni, evet. Derhal odana çık terbiyesiz adam. Odana çok dedim telefonu kapa demedim, alo, alo? Sokak hayvanı!

ATILLA ATALAY

sıkılhan@leman.com.tr

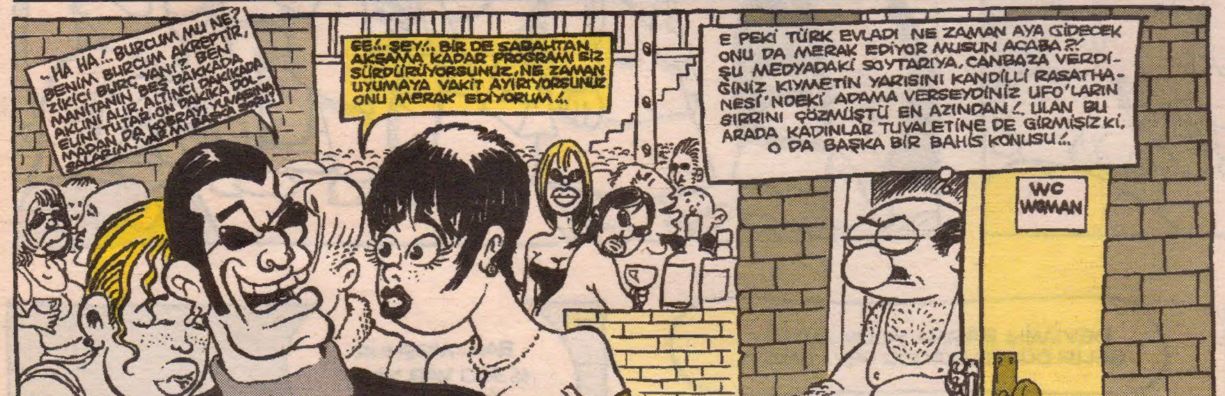

TERELELLİ
PICTURES
CAN BARSLAN
ULAN İNSANLIK ÖLMÜŞ HA!..HEPİNİZ SEYREDİYOSUNUZ...POLİS GELMEDEN YAŞI KÜÇÜK BİRİSİ CİNAYETİ ÜZERİNA ALSA NOOLUR Kİ?..İKİ YIL YATAR ÇIKAR YA... BEN ONA HAPİSTE BAKARIM... EVLADIM ADIN NE SENİN?.. GEL ŞU BIÇAĞI TUT HADİ...
AA, MANYAĞA BAK!. BERK!. SAKIN ALMA BIÇAĞI...GEL ARKAYA GEÇ ŞÖYLE...
AYSEL AYIPTIR YANİ... HADİ BANA BABALIK DAVASI AÇTIN AMA, AİLEMİ NİYE RAATSIZ EDİYOSUN Kİ?..YOK AMCALIK DAVASI, YOK HALALIK, YOK BABAANNELİK DAVASI... OLMAZ Kİ CANIM...
EVET YANİ...ZATEN DAVAYI KAZANIRSAN BİZ DE OTOMATİK-MAN AMCA, HALA FALAN OLUCAZ MECBUREN...
TİCARETE SOYUNDUK BAKALIM... HAYIRLISI...ALLAH UTANDIRMASIN...
KALORİFER - KAZAN BRÜLÖR SANAYİ A.Ş
O SOYUNMAK BU SOYUNMAK DEMEK DİİL Kİ.. YANLIŞ BİLİYONUZ...
BEYİMİN BAŞINA YILLIK MİLLİ GELİR DÜŞTÜ DOKTOR BEY...BAYILDI...
Bİ KAFATASI FİLMİ ÇEKTİRELİM... YİNE DE ŞANSLIYMIŞ, AVRUPA'DA FALAN KİŞİ BAŞINA DÜŞEN MİLLİ GELİR MİKTARI ÇOK DAHA FAZLA...ORDA OLSA KAFASI PATLARDI MAAZALLAH...
BAK...MEŞHUR %300 VAR YA... İŞTE O, BU...
GÖZÜ DOYMAZ BU İNSAN MİLLETİNİN ANNA KOYIM... YÜNÜMÜZDEN, ETİMİZDEN, SÜTÜMÜZDEN, YAĞIMIZDAN... HATTA PAÇAMIZDAN BİLE YARARLANIYOLAR... YETMİYO, Bİ DE KOLA ALMAYA GÖNDERİYOLAR... ZATEN ARKADAŞI DAHA DEMİN KESİP KAVURMA YAPTILAR, MORALİM BOZUK...
KOLALARDAN BİRİ LAYT OLCAK HA...
YILLAR ÖNCE Bİ EBELENDİK, ŞUNU ATAMADIK ÜSTÜMÜZDEN YA...HASTALIK VAR GİBİ KAÇIYO HERKES... BİRİNİ EBELESEM DE SOSYAL İLİŞKİLER KURSAM ARTIK...

canbarslan@superonline.com


ERDENER ABİ
-Özellikle konuşmuyorum abi!
Konuşursam yer yerinden oynar!
-Aman konuşma!..
-Erdener abi Ajdar, son şarkısı çikita muz ile yine yıktı geçti ortalığı abi!.. ÇİKİTA MUUZ!.. ÇİKİTAA MUUUZ!..
-Yavrum bir nefes alın be!..
K. ERTEM

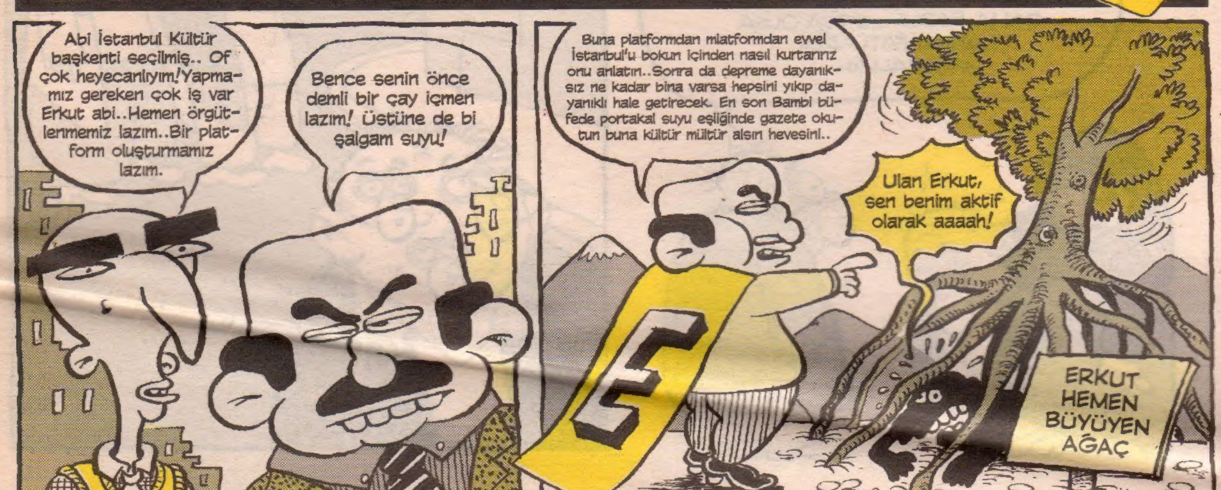
KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ


-HA HA!.. BURCUM MU NE? BENİM BURCUM AKREPTİR, ZİKİCİ BURÇ YANİ?. BEN MANİTANIN BEŞ DAKKADA AKLINI ALIR, ALTINCI DAKİKADA ELİNİ TUTAR, ON DAKİKA DOLMADAN DA KOBRAYI YUVASINA SALARIM. VAR MI BAŞKA SORU?
EE!.. ŞEY!.. BİR DE SABAHTAN AKŞAMA KADAR PROGRAMI SİZ SÜRDÜRÜYORSUNUZ, NE ZAMAN UYUMAYA VAKİT AYIRIYORSUNUZ ONU MERAK EDİYORUM!..
E PEKİ TÜRK EVLADI NE ZAMAN AYA GİDECEK ONU DA MERAK EDİYOR MUSUN ACABA?! ŞU MEDYADAKİ SOYTARIYA, CANBAZA VERDİĞİNİZ KIYMETİN YARISINI KANDİLLİ RASATHANESİ'NDEKİ ADAMA VERSEYDİNİZ UFO'LARIN SIRRINI ÇÖZMÜŞTÜ EN AZINDAN!.. ULAN BU ARADA KADINLAR TUVALETİNE DE GİRMİŞİZ Kİ, O DA BAŞKA BİR BAHİS KONUSU!..
WC WOMAN

ERKUT ABİ

Kaan Ertem


Abi İstanbul Kültür başkenti seçilmiş.. Of çok heyecanlıyım! Yapmamız gereken çok iş var Erkut abi..Hemen örgütlenmemiz lazım..Bir platform oluşturmamız lazım.
Bence senin önce demli bir çay içmen lazım! Üstüne de bi şalgam suyu!
Buna platformdan mlatformdan evvel İstanbul'u bokun içinden nasıl kurtarırız onu anlatın..Sonra da depreme dayanıksız ne kadar bina varsa hepsini yıkıp dayanıklı hale getirecek. En son Bambi büfede portakal suyu eşliğinde gazete okutun buna kültür mültür alsın hevesini..
Ulan Erkut, sen benim aktif olarak aaaah!
ERKUT HEMEN BÜYÜYEN AĞAÇ

intihar mektupları

Sevgili Soğukkanlılar,

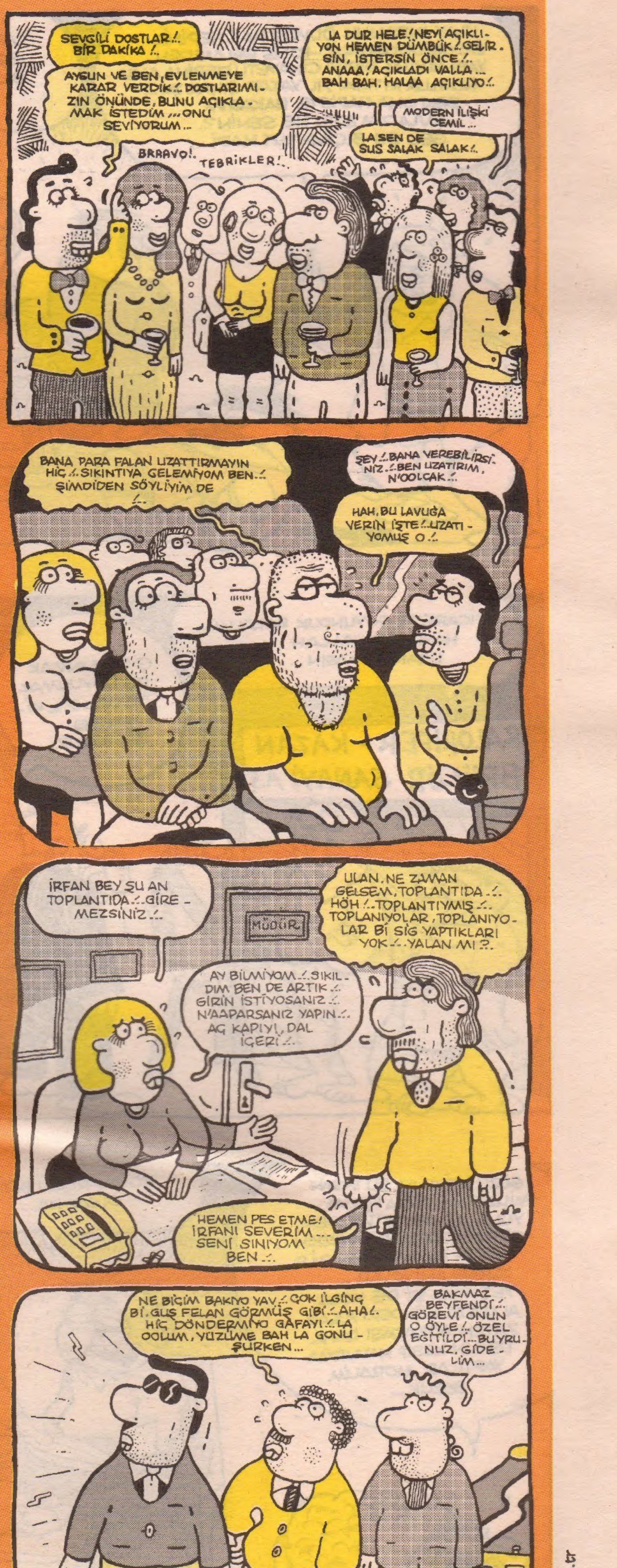
Gümüşsuyu'nun sakin bir apartmanında gözlerimi açtım hayata. **Babam piyango bileti satardı. Annemse " yaa madem sen satıyosun, büyük ikramiyeyi sen biliyosun o zaman bey saklama bizden, yeme çoluğun çocuğun rızkını" diyerek her başaralı erkeğin arkadasında ki kadın imajını oluştururdu.** Olağan bir yaşantımız vardı. Evde kavga gürültü olmazdı. Ben ilk yürüdüğüm gün, babam oturduğu koltuktan bana " hazır olayı çözmüşken bana terliklerimi getirir misin yavrum" diyecek kadar soğukkanlı biriymiş. Ama konuşmayı henüz çözemememden dolayı, güzel babamın istediğini yapamamışım. Ve o bunu da sakince karşılayarak "yavaş yavaş olacak işte birden olmaz tabi" demiş. Bizim evimize hiç bir şey heyecan katamazdı. Küçükken kafamı yarıp eve gelmiştim. **Üzerime çullanıp, ağıtlar içinde kucaklanmayı beklerken, annem kapıyı açıp yarama baktı ve "iyi iyi pis kan akıyo" dedi. Yeni nesil ebeveynlerin çocukları düşünce "aman kaldırmayalım, çocuk hayatı öğrensin, süper dirençli bir insan olsun" mantıklarını bizimkiler seneler önce bende denemişlerdi.** Bu süper sakin hayat, benim sosyal çevremde garip karşılanmama sebep oluyordu. Okulda kavga çıktığında, ağzıma yüzüme darbeler alırken bile " ayıp ayıp okumayı sökmeye geldiğimiz şu binada, sen bana delicesine vurup pis kanımı akıtıyorsun" demeye başlamıştım. Bu yetiştirilme tarzım bana, **Kunil, Korkak, Denyo** gibi türlü sıfatlar takılmasına sebebiyet veriyordu. Şimdi çok pişmanım ailemin bu kadar etkisinde kaldığım ve kendimi değiştirmediğim için. 3 ay önce kız arkadaşım vardı. Her pırpır yürekli ve inceden de denyo olan kızlar gibi **"bana şuan araba çarpsa, sonra böyle havada fuşuuuv fuşuuv diye taklalar atıp, yüzüstü asfalta çakılsam ve o da yetmezmiş gibi üstümden kamyon geçse, feci şekilde ölsem napardın?** diye sordu. **"Önce ambülans çağırmayı düşünürdüm. Ama sonra kontörüm olmadığı için bi çağrı yapardım. Baktım gelmiyo, gider büfede para bozdururdum. Hee baktım büfeci afra tafra yapıyo, o zaman da bisküvü filan alırdım, s.ke s.ke bozardı parayı. Atardım seni taksiye, giderdik hastaneye" şeklinde cevapladım.** Bu realist yaklaşımımı, samimi, içten konuşmamı anlamayan sevgilim, o gün beni terk etti. **Giderken arkasından "e-5 ana baba günüdür şimdi" diyebildim sadece.** Bugün 32 yaşımdayım. Bilgisayar Mühendisi olarak devam ettiriyorum hayatımı. Çengelköy'de sessiz sakin bir yaşamım var. Ama artık bu monotonluktan sıkıldım. **Hayatımda ki en heyecanlı şey " bakkalda gazeteleri göz ucuyla okumak." Bunu yaparken adrenalinim tavan yapıyo.** Bu rutine bağlanmış hayattan sıkıldım. Ayrılıyorum aranızdan. Kitap arasında saklayın mektubumu ama böyle 3 kat yapın. Solmasın hemen. Elveda tüm çevrem ve benim gibiler ...Elveda

Cenk Buzgibisin

Egemen Merdan
egemen@leman.com.tr

PANTOLON

METİN FİDAN


SEVGİLİ DOSTLAR!.. BİR DAKİKA!..
AYSUN VE BEN, EVLENMEYE KARAR VERDİK!.. DOSTLARIMIZIN ÖNÜNDE, BUNU AÇIKLAMAK İSTEDİM,... ONU SEVİYORUM...
LA DUR HELE! NEYİ AÇIKLIYON HEMEN DÜMBÜK!.. GELİRSİN, İSTERSİN ÖNCE!.. ANAAA, AÇIKLADI VALLA... BAH BAH, HALAA AÇIKLIYO!..
MODERN İLİŞKİ CEMİL...
LA SEN DE SUS SALAK SALAK!..
BRAVO!..
TEBRİKLER!..
BANA PARA FALAN UZATTIRMAYIN HİÇ!.. SIKINTIYA GELEMİYOM BEN..! ŞİMDİDEN SÖYLİYİM DE!..
ŞEY!.. BANA VEREBİLİRSİNİZ..! BEN UZATIRIM, N'OOLCAK!..
HAH, BU LAVUĞA VERİN İŞTE!..UZATIYOMUŞ O!..
İRFAN BEY ŞU AN TOPLANTIDA!.. GİREMEZSİNİZ!..
MÜDÜR
ULAN, NE ZAMAN GELSEM, TOPLANTIDA!.. HÖH!.. TOPLANTIYMIŞ!.. TOPLANIYOLAR, TOPLANIYOLAR Bİ SİG YAPTIKLARI YOK!.. YALAN MI?..
AY BİLMİYOM!.. SIKILDIM BEN DE ARTIK!.. GİRİN İSTİYOSANIZ!.. N'AAPARSANIZ YAPIN!.. AĞ KAPIYI, DAL İÇERİ!..
HEMEN PES ETME! İRFANI SEVERİM... SENİ SINIYOM BEN!..
NE BİÇİM BAKIYO YAV!.. ÇOK İLGİNÇ Bİ GUŞ FELAN GÖRMÜŞ GİBİ!.. AHA!.. HİÇ DÖNDERMİYO GAFAYI!.. LA OOLUM, YÜZÜME BAH LA GONUŞURKEN...
BAKMAZ BEYFENDİ!.. GÖREVİ ONUN O ÖYLE!.. ÖZEL EĞİTİLDİ... BUYRUNUZ, GİDELİM...

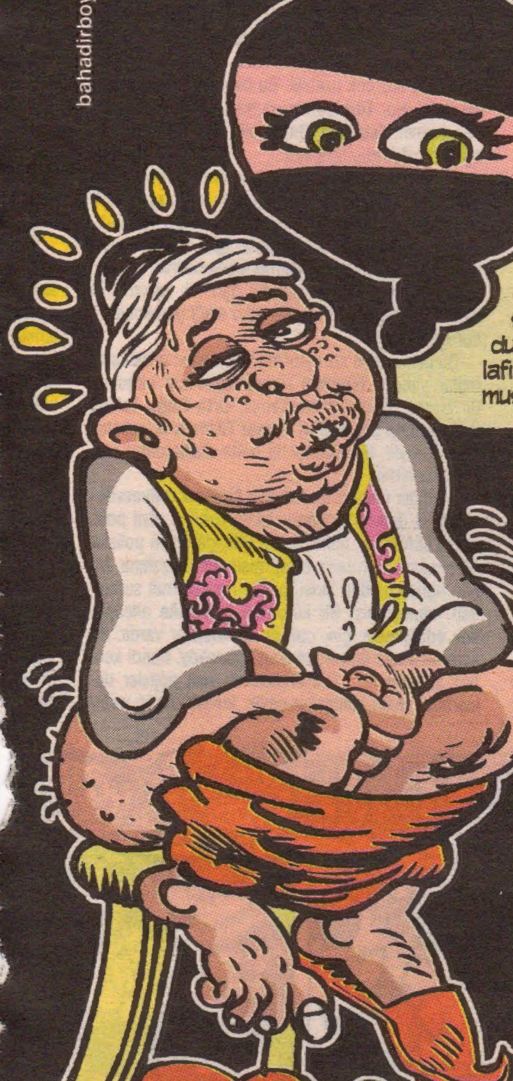
Tadilat dolayısıyla bu hafta yarı kapalıyız. "Pantolon"

metinfidan@leman.com.tr

SEVMEK VE SEVİLMEK İSTER... AMA YAY BURCU EVHAMLIDIR. DOĞUM GÜNLERİNE ASLA İNANMAZ...

BAHADIR YAY BURCU

bahadirboysal@leman.com.tr



ELİZABET

Osmanlı zamanında, insanlar küfür etmek isteyip de dilleri varmadığı zaman, o küfürün "ebced" hesabındaki karşılığını söylermiş.. Mesela ibne kelimesi 58 sayısına denk geldiği için "Lan 58'in evladı" falan şeklinde.. Ayrıca malum eylem için "el çekmek" tabiri kullanırlarmış eskiden.. El kelimesinin ebced'deki karşılığı 31'dir.. (Elif=1, Lam=30, Elif+Lam=31) İnsanlar aman çocuklar duymasın, aman ayıp olmasın derken "el çekmek" yerine "31 çekmek" lafını kullanır olmuşlar. Gel zaman git zaman, "el çekmek" fiili unutulmuş ve sayılı hali baki kalmış..

Okurum, Devrim Konuray'dan..

İZMİR'İN FINDIĞI FISTIĞINI YOUTUBE YOUTUBE?

İnternetteki son trend popüler arkadaşlık sitelerinde dikkatimizi çeken tek tük bir iki şeyden biri.. İzmirli kızların yüzde sekseninin infolarındaki fotolar, bildiğin fotoğraf stüdyolarında çekilmiş özel pozlar!.. İnternetin en çapkınları da İzmirli kızlarmış.. İstanbul'a dair bir ÜBERSEKSÜEL imgesi kafaya kazınınca hele böyle oluyo galiba...

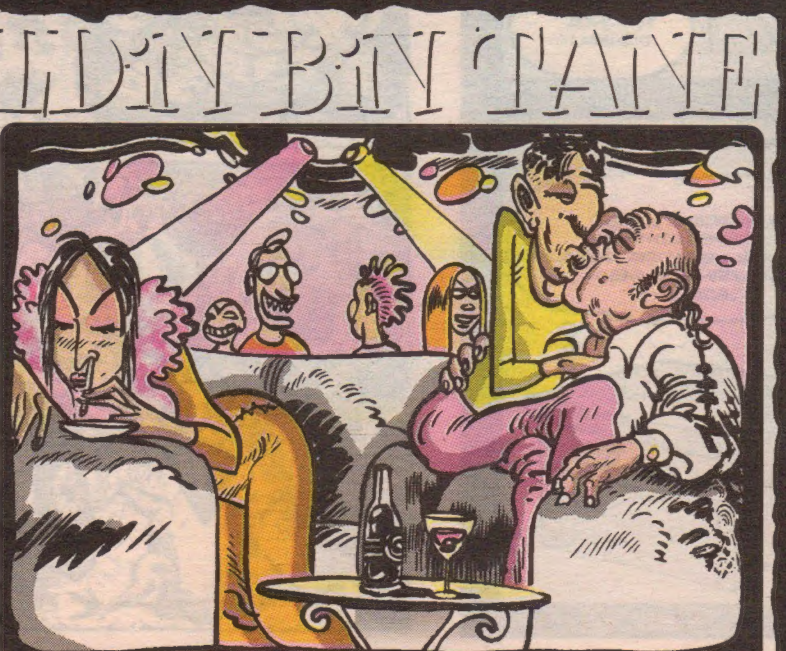
Mevzunun erbabı, meraklısı buldu getirdi.. Türkiye'de ilk korsan CD'ler çıktığında, filmlerin Türkçe altyazılarından unutulmaz seçmeler..

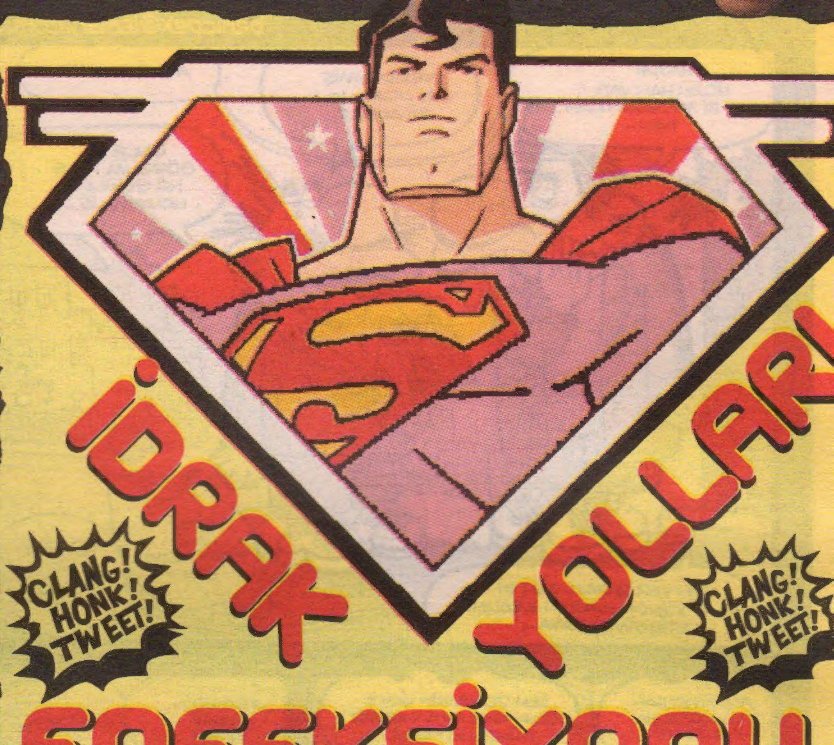
CROUCHING TIGER HIDDEN DRAGON

KAPIDAKİ DÜŞMAN filminin son jeneriğinden: "Ruslar ve Yahudiler filmdeki gibi cesur ve kahraman olsalardı bugün Çeçenistan ve Filistin'de anne karnındaki bebekleri ileride kendilerine düşman olurlar diye öldürmezlerdi". "Bizi izlemeye devam edin" **Aynı filmin giriş jeneriğinden:** "Kaçak Türk Sunar" **KAPLAN ve EJDERHA filminin son jeneriğinden:** Wang Hui Ling and James Schamus and Tsai Kuo Jung Nuh Kıl and Ahmet Du Nörüyonuz La. **ÇARLİ'NİN MELEKLERİ'nde** ezan sesiyle beraber dans eden kadının görüntüsünün altındaki yazı: "Kınıyorum..."

EVE GELDİN BİN TANE

Amerika'daki gece hayatındaki mantık acaba doğru olan mıdır?.. Ya da asloları paranın, sistemin zaferi mi?.. Niyork'un en meşhur diskoteğinde yokarda loş koltuklarda 50 yaşındaki işadamı kılıklı birinin kucağında gencecik Vietnamlı bi oğlan erim erim erirken görmüştüm.. Kimse yan gözle bakmadığı gibi, koltuğun diğer ucundada bi kadın kokain alıyordu.. dünyanın en popüler diskoteği, lakin torbacılar, emiciler fink atıyor.. Ve öğrendik ki, sokakta yapmadığın sürece devlet burnunu sokmuyormuş.. Metropolde asloları nasıl oturup, nasıl kalktığın.. Sçtığın mağarada ne bok yersen ye silsilesi işte.. Türkiye'de, iki tanecik popüler gece kulübünün kapısında habire patlayan flaşlar ne bize içeriye dair bilgi verdi.. Ne de kapıdakiler mutlu oldular..





CLANG! HONK! TWEET!
CLANG! HONK! TWEET!

İDRAK YOLLARI ENFEKSİYONU

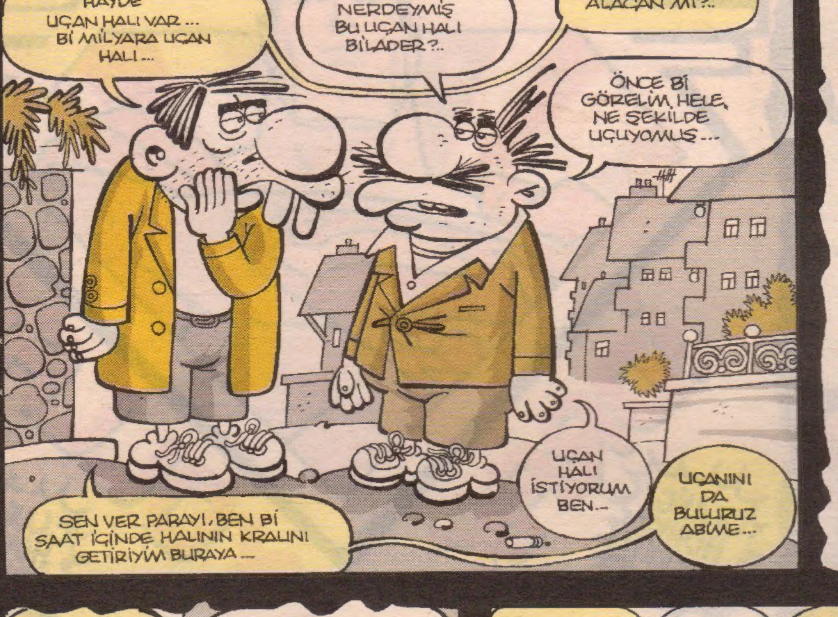
Geçenlerde TV'de 1971 yapımı ilk SÜPERMEN filmini izlemiştim.. İlk Süpermen'in hayata, dünyaya dair daha çiçek gibi ümitleri varmış meğer.. Dünya tarumar olacak, abimiz gitti deprem fay hattını değiştirdi!.. Baktıki bu da yetmedi, zamanı geri çevirmeye yeltenmesin mi? Göya üç beş gün önceki eski güzel haline döndürecek.. Bu niyetle uçtu.. uçtu.. Bulutların arasından tanrının sesi duyuldu o an.. **"Yapmaaa.. O işlere burnunu sokmaa..."** Yine de inat etti ve dünyanın çevresinde müthiş bi hızla **tersine** uçarak dünyayı, zamanı geriye çevirdi.. **Olmak ya da Oymadımak...** Laf dinlemedi ama dediğini de yaptı, helal olsun..

ARSIZ

Bi tiyatrocu vardı, uzaktan tanıdığımız.. Ani parlayan, güven duyulmayacak coşkun sergüzeştler uyduran insanlar olarak anlatırlar tiyatrocuları.. Bu hep böyle olmasada, bizzat kendisi bokunu çıkarmıştır.. Mesleğinde de çok başarılıydı.. Enerjik, histerik ama suskundu.. Sonradan sonraya yanında alakasız çiftler görmeye başladık.. Zırt, pırt iki günde bir.. Meğer internetteki "swinger" sitelerinde takılmaya başlamış.. Hani birbiriyle eş değiştirerek sevişen, fantazi yapan sıkılmış evli çiftler.. Bunu öyle bir huy edindiki bir iki ayda.. Sürekli bu alakasız vatandaşlarla dolanıp duruyor.. Yakın bi zamanda da başka bi haberini aldık.. Evleniyomuş meğer! Evlenmeden önce ne kadar deli çılgın salınsam iyidir meğerciği..

Behiç Pek

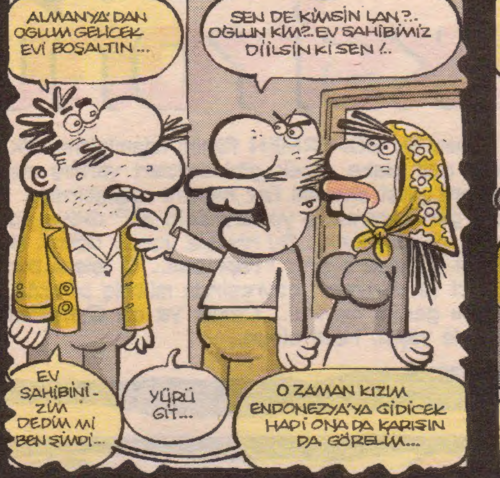
behicpek@leman.com.tr

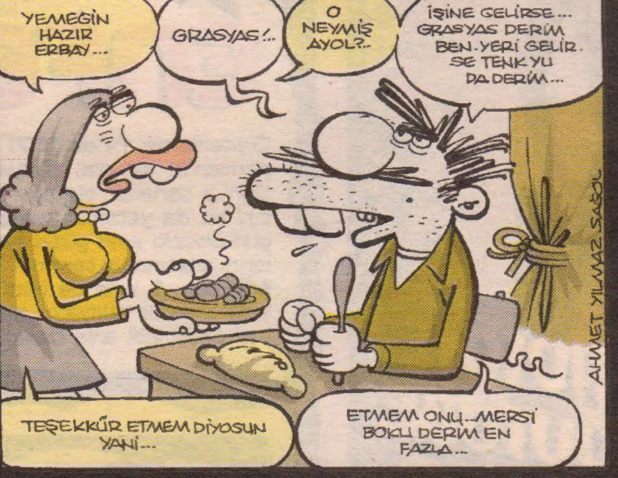

HAYDE UÇAN HALI VAR... Bİ MİLYARA UÇAN HALI...
NERDEYMİŞ BU UÇAN HALI BİLADER?..
ALAÇAN MI?..
ÖNCE Bİ GÖRELİM, HELE, NE ŞEKİLDE UÇUYOMUŞ...
SEN VER PARAYI, BEN Bİ SAAT İÇİNDE HALININ KRALINI GETİRİYİM BURAYA...
UÇAN HALI İSTİYORUM BEN...
UÇANINI DA BULURUZ ABİME...

MERAK ETTİRİCİ ŞİİRLER

Ağzımızda çiğneriz seni,
Yuvarlarız dilimizin
üstünde altında..
Gezersin hep damakta
avurtta ve gırtlakta.
Yutamayız seni istesek
Ama yalayıp yutarız
bazen çok istersek.
Yoktur tadın
yoktur tuzun hele de.
Amerika'ya gitsen
değişirsin sen hemen.
Daha da değişirsin
sen Almanya'ya gitsen.
Hayvanda olmazsın sen
Bilmiyoruz ama tam
Belki de olursun
hayvanda sen
Altı ayda olursun
varıdır kurun kursun
kerata huyun kurusun.

Cevap: Yabancı dil


ALMANYA'DAN OGLUM GELİCEK EVİ BOŞALTIN...
SEN DE KİMSİN LAN?.. OGLUN KİM?.. EV SAHİBİMİZ DİİLSİN Kİ SEN!..
EV SAHİBİNİZİM DEDİM Mİ BEN ŞİMDİ...
YÜRÜ GİT...
O ZAMAN KIZIM ENDONEZYA'YA GİDİCEK HAPİ ONA DA KARIŞIN DA GÖRELİM...


YEMEGİN HAZIR ERBAY...
GRASYAS!..
O NEYMİŞ AYOL?..
İŞİNE GELİRSE... GRASYAS DERİM BEN. YERİ GELİRSE TENK YU DA DERİM...
TEŞEKKÜR ETMEM DİYOSUN YANİ...
ETMEM ONU...MERSİ BOKU DERİM EN FAZLA...
AHMET YILMAZ SABOL

BÜYÜK AMA GÜZEL SÖZLER

Prenses Ramona, yüz yirminci odada işin yoksa ordaki lâmbayı söndür. Sevgilinle de biraz daha az mesaj çekiş.. Ne bu böyle yahu, ben kullanmıyorum 15 güvercin.. Her ay dünyanın mısırını yiyo bunlar.

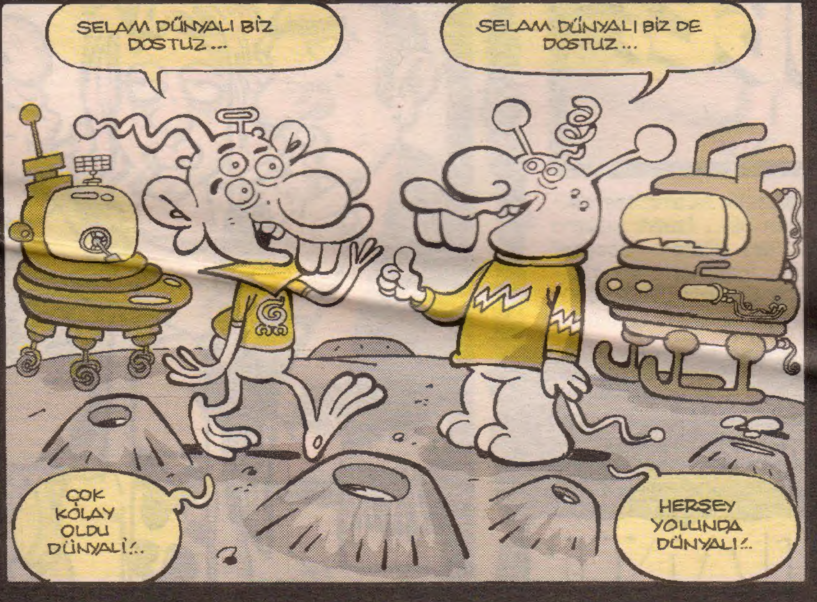
Kral III.Pintis

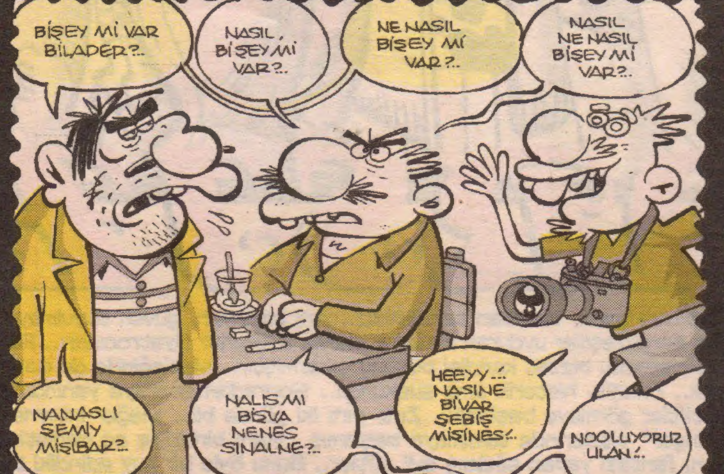
Sıkma kızı bey..

Kraliçe Harmonia

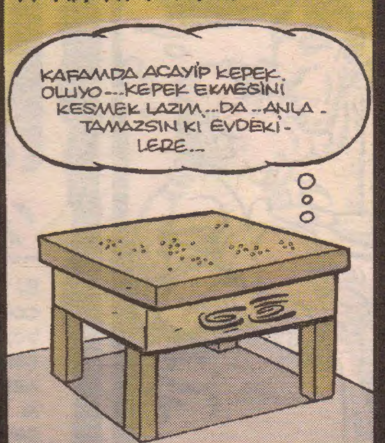
Bu dünya bence tepsi gibi.. Biz çayız.. İçiyo birisi bizi... Şeker de atıyo bizim içimize..

Kral Antoni II.Pörkins (Deli Pörkins)


SELAM DÜNYALI BİZ DOSTUZ...
SELAM DÜNYALI BİZ DE DOSTUZ...
ÇOK KOLAY OLDU DÜNYALI!..
HERŞEY YOLUNDA DÜNYALI!..


BİŞEY Mİ VAR BİLADER?..
NASIL, BİŞEY Mİ VAR?..
NE NASIL BİŞEY Mİ VAR?..
NASIL NE NASIL BİŞEY Mİ VAR?..
NANASLI ŞEMİY MİŞİBAR?..
NALISMI BİŞVA NENES SINALNE?..
HEEYY..!.. NASINE BİVAR ŞEBİŞ MİŞİNES!..
NOOLUYORUZ ULAN!..

KAHRAMAN MASA ESAT


KAFAMDA ACAYİP KEPEK OLUYO...KEPEK EKMEGİNİ KESMEK LAZIM...DA...ANLA-TAMAZSIN Kİ EVDEKİLERE...

Yurdum Üniversiteleri:
Düşünen Soruşturulur, Kor

CEZMİ ERSÖZ

encilerinin kitap okumadığı, düş[illegible]el olmadığı konusunda aydınlarımız öteden beri yakınır dururlar. Bu tepki doğru olabilir. Ancak, öğrencilerimizi sürekli suçlayarak, onları küçümseyerek sorunları çözemeyiz. Öncelikle onların nasıl bir ortamda yetiştiklerini, eğitim gördüklerini bilmemiz, anlamamız gerekiyor.

Sayıları çok olmamakla birlikte, yaşadıkları eğitim kurumlarını, dünyadaki ve **Türkiye**'deki gelişmeleri sorgulayan, anlamaya çalışan, ve gerektiğinde tavır almaya kalkan öğrencilerin başına neler geldiğini biliyor muyuz?. Düşündükleri, sorguladıkları ve vicdanlarının sesine kulak verip düşüncelerini hayata geçirdiklerinde ne gibi bedeller ödediklerini hiç düşündük mü?

Bakın Cunta şefi **Kenan Evren**'e 'Fahri Hukuk Doktorası' veren **İstanbul Üniversitesi**'nde, geçtiğimiz yıl ikinci dönemde yaklaşık 50 öğrenciye, 800'den fazla soruşturma açılıyor. Hakkında soruşturma açılan 85 öğrenciden 11'ine eğitim kurumlarından çıkarılma, 28'i hakkında 1 ile 4 dönem arası okuldan uzaklaştırma cezası verildi. Evet. Bir ülkede en yeni fikirler, en yeni düşünceler 3 büyük kurumda öncelikle tartışılır, ele alınır, değerlendirilir ve oradan kamuoyuna yansıtılır bu değerlendirmeler. Birincisi üniversitelerdir. İkincisi, hapishaneler, üçüncüsü basındır. Evet. Bugün **Türkiye**'deki üniversitelerin hiçbir zaman **YÖK**'ün kurulduğundan bugüne bilimsel özerkliğe, entelektüel dürüstlüğe ve bilim namusuna sahip çıkmadığını çok açıkça söyleyebiliriz. Size bir açılış töreninden söz etmek istiyorum. Bu törene kimler gelmiş bakın: **İstanbul Valisi Muammer Güler**, **Birinci Ordu Komutanı Orgeneral Fethi Tuncer**, **Büyükşehir Belediye Başkanı Kadir Topbaş**, **Hava Harp Okulu Komutanı Tümgeneral AbidinÜnal**, **Kuzey Deniz Saha Komutanı Koramiral Uğur Yiğit**, Emekli Generaller **Kemal Yavuz**, **Necdet Timur**, **Nejat Müldür**, **İdris Koralp** ve **Engin Hoş**'tan, oluşan bir protokol katılmış bu açılışa. Peki, bu neyin açılışı diye soracak olursanız; vereceğim yanıt sizi çok üzebilir. Bu bir askeri tesisin açılışı değil. Bu, **Türkiye**'nin en büyük üniversitelerinden birinin, **İstanbul Üniversitesi**'nin 2006-2007 öğretim yılı açılış töreniydi...

Açılışını generallerin yaptığı **İstanbul Üniversitesi**'nde bakın öğrenciler daha nelerle karşılaşıyorlar? Polisin üniversiteye girip kapalı alanda gaz kullandığı ve öğrencilere saldırdığı günle ilgili, 'polise mukavemetten' soruşturma açılmış öğrencilere.

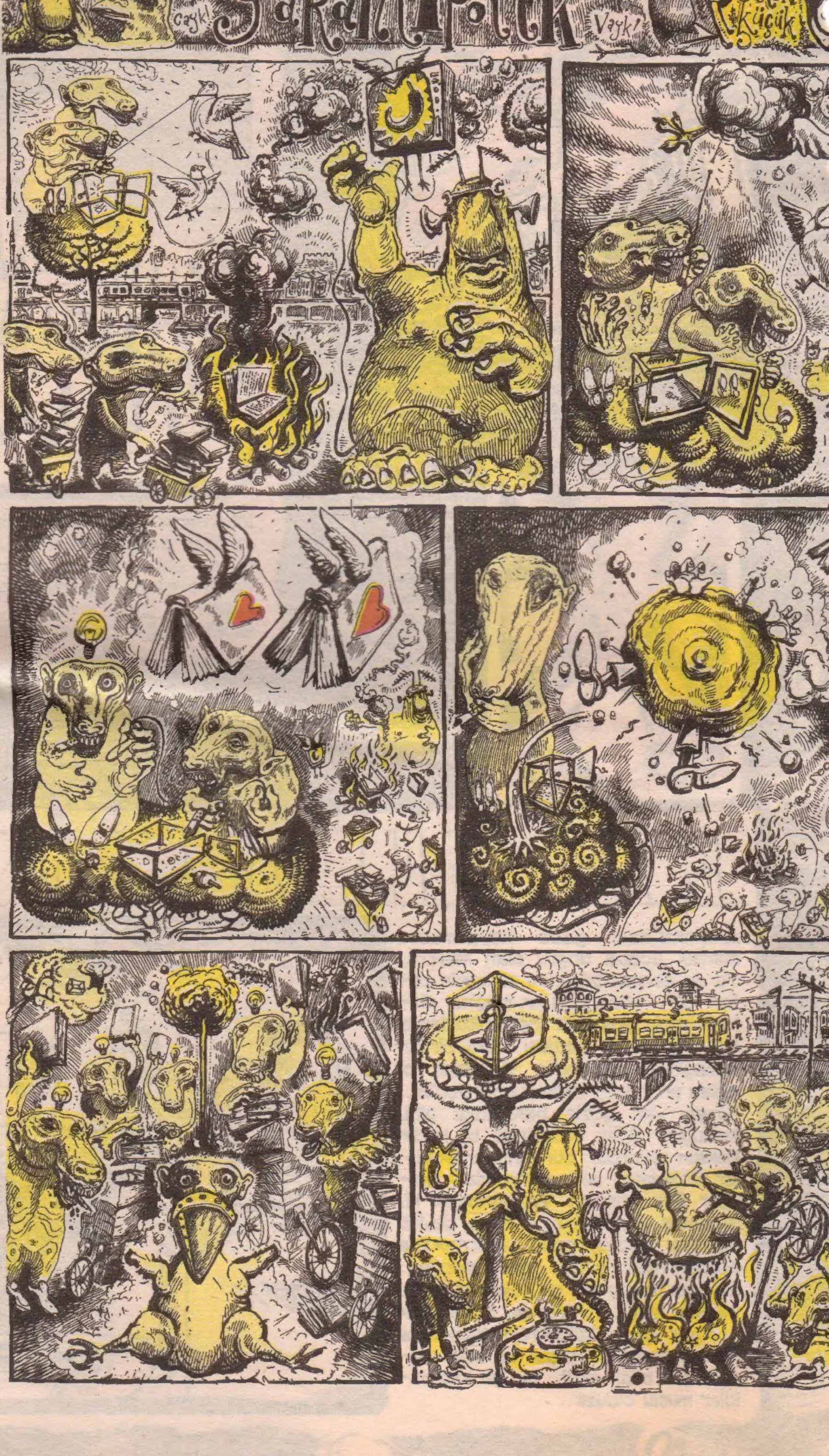
Kısa boylu, minyon tipli bir öğrenci: kalkanlı, iri yarı, robokop kıyafetli polisi darp ettiği gerekçesiyle soruşturulmuş.

Bu baskılar ve soruşturmalar, okuldan uzaklaştırmalar sadece **İstanbul Üniversitesi**'nde olmuyor. Bir başka büyük üniversitemiz, **Orta Doğu Teknik Üniversitesi**'nde **Bakan Kürşat Tüzmen**'le tartıştığı gerekçesiyle, bir öğrenci bir hafta okulundan uzaklaştırma almış.

Bir diğer üniversite, **Antalya Akdeniz Üniversitesi**'nde 3 üniversite öğrencisinin üzerine sivil polis otosu sürülmüş, daha sonra arabadan inen polisler öğrencilere borularla saldırmışlardır. Gözaltına alınan öğrencilerden birisi, polise mukavemet suçundan tutuklanmış. Bir kurumun üniversite niteliğini hak edebilmesi için, çok temel koşullar vardır. Bir kere en başta üniversite özerk olmalıdır. Kendi kendini yönetmelidir. Üniversitelerde sivil polisler dolaşmaz, polis-jandarma-çevik kuvvet terör estirmez. Ü
lar o to
mücad
retim ü
bilim na
lüğü he

Üniv
memur
ve eger
dır. Üni
labildiğ
Peki, **T**
ceğim

İzmi
dan ta
açıklam
açılmış
almış.
haksızl
lara elb
ludur. Ç
si terci
ülkede
ne ada
şünen,
sızlıkla
baskıla
ye'dek
nü gör
nümüz
yeye y
yana k
dönüşt
limsel

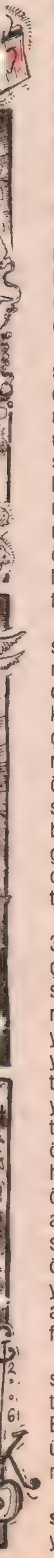

Çaşk!
Garantipotek
Vayk!
Çetin Küçük

uşan Atılır!

itedeki bilimsel çalışmalar, araştırmadaki demokratikleşme ve özgürleşme e birlikte yürütülmelidir. Üniversite öğbu özerkliği sonuna kadar savunmalı, na sahip olmalı ve entelektüel dürüstan önde tutmalıdır.

öğretim üyeleri, üniversite yönetenler iyle hareket etmemeli, her türlü resmi sermaye odaklarından uzak durmalıler, her türlü sorunun özgürce tartışınsel bilim üreten kurumlar olmalıdır. 'de böyle mi? Böyle olmadığını, vererle görebiliriz.

lül Üniversitesi'nde, hepimizin yakınuğu **Şemdinli** olaylarına ilişkin basın pan 40 öğrenci hakkında soruşturma 2 dönem 8 öğrenci 1 ay uzaklaştırma bir üniversite öğrencisi, ülkesindeki adaletsizliklere, hukuk dışı uygulamakarşı çıkmalıdır. Bu, onun varlık koşuüniversite öğrencisi oy kullanan, siyali eden bir yaştadır. **Avrupa**'da bir çok yaşındaki gençler, o ülkenin yönetimirlar; yani milletvekili olabiliyorlar. Düayan, dünyadaki ve ülkesindeki haklara tavır alan öğrencilere bu yoğun rek artıyor. Bunun nedenini, **Türki**sitelerin giderek şirketlere dönüştüğüüzde daha net anlayacağız. Artık güsiteleri devlet aygıtına ve özel sermaişgücü sağlayan, resmi ideolojiden r olmaktan, tipik kapitalist işletmeye hızla. Bu kötü, olumsuz gelişme, bikonusunda üniversitelerin büyük bir açmaz içerisinde olduğunu gösteriyor.



Bir başka örnek ise; **Sakarya Üniversitesi**'nden. **Sakarya Üniversitesi Öğrenci Derneği**'nin okul içinde gençlik şöleni için açtığı stand nedeniyle, 3 öğrenci hakkında soruşturma açılmış.

Balıkesir Üniversitesi'nde ise; 6 Kasım **YÖK** protestosuna katılarak, parasız eşit, bilimsel ve ana dilde eğitim taleplerini dile getiren 52 öğrenciye soruşturma açılmış, 11 öğrenci okuldan atılmış.

Dumlupınar Üniversitesi'nde ise; **YÖK**'ü protesto eden öğrenciler gözaltına alınmış, 30 öğrenciye soruşturma açılmış. Ülkemizde üniversitelerin giderek kapitalist işletmelere dönüştüğünü söylemiştim. Kapitalist işletmelerin mantığında asla bilimsel özerklik, bilim namusu, entelektüel dürüstlük, kuşku, eleştirel bilinç varolamaz.

Üniversitelerde özgür düşünce zeminini ortadan kaldıran bu icraları sadece öğrencileri değil, üniversitedeki tüm kesimleri, akademisyenleri, çalışanları hedef alıyor. Soruşturma ve uygulamaların bu ölçüde yoğunlaşması, üniversitelerin toplumsallıktan, ve bu alanlarda egemen olması gereken demokratik ve özgür ortamdan ne ölçüde uzaklaştığının bir göstergesidir.

Çünkü Ceza Kanunu'nun 301.nci maddesiyle ilgili birçok yazı kaleme alan ve sayısız haber yapan basınımız, neden öğrencilere düşünmeyi, sorgulamayı, hak aramayı yasaklayan bu baskıcı soruşturmaları sorgulamıyor, haber yapmıyor. Sonuçta bu soruşturmaların konusu, üniversite öğrencilerinin düşünceleri, hak arama mücadeleleri ve örgütlenme çabalarıdır. Hak aradığı için, düşüncelerini söylediği için okuldan atılan öğrenci, 301.nci maddeden yargılanan bir sanatçının, bir aydının düştüğü durumdan farksızdır.

Ve işin en acısı, öğrencileri sorgulayan kurumlarda öğretim üyelerinin görev almasıdır. Bu soruşturmalar, öğretim üyeliği kimliğiyle ters düşmektedir.

Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'nde yemekhane işçileri, işyerlerinden alınarak dekanlık tarafından fakültenin diğer birimlerine yerleştirilmişler. Birçok işçi, yeni görevlerinin ameliyathanede doktora asistanlık yapmak olduğunu son anda öğrenmiş. Yani işleriyle ilgili hiçbir eğitimden geçmeyen işçilerin açık ameliyatlara sokulduğu ortaya çıkmış. İşçilerin birçoğunun ameliyat sırasında baygınlık geçirdiği ve sonrasında da psikolojik tedavi görmeye başlamış.

Bir diğer yemekhane işçisi ise, Kur'an okumayı bildiği gerekçesiyle fakülte hastanesi morguna, imama yardımcılıkla görevlendirilmiş. Morga gelen cesetleri yıkamak zorunda da bırakılan yemekhane işçisi, ağır bir psikolojik travma geçirmiş. Bu işçinin **Bakırköy** Psikiyatrisinin aksi yöndeki tavsiyesine rağmen, hala morgda görev yaptığı söyleniyor.

Bakın, **Eskişehir Osmangazi Üniversitesi**'nde neler olmuş? Bildiri dağıttığı gerekçesiyle 2 öğrencinin elleri özel güvenlik birimleri tarafından kelepçelenmiş, ve bu öğrenciler coplanarak gözaltına alınmış. Öğrencilerden biri beyin travması geçirdiği için hastaneye kaldırılmış.

Çanakkale 18 Mart Üniversitesi'nde ise; **Eğitim Fakültesi**'nde okuyan 35 öğrenci hakkında, izinsiz anket yaptıkları gerekçesiyle, üniversite yönetimi tarafından soruşturma açılmış.

Yıldız Teknik Üniversitesi'nde ise; öğrenciler tarafından kantin, yemekhane, kantin, yurt ücreti ve hükümetin Irak'a asker gönderme hazırlıklarına karşı yapılan alternatif öğrenci hareketleri nedeniyle 60 öğrenci hakkında soruşturma açılmış. 1 öğrenci hakkında okuldan atılma cezası verilmiş.

Peki **YÖK** kurulmadan önce ülkemizde özerk anlamında, özerk ve evrensel anlamında bir üniversite mantığı var mıydı? Bence yoktu. Benim üniversiteyi okuduğum yıllarda da bu kadar ağır ve yoğun bir baskı vardı üzerimizde. Fakat o zamanın düşünce iklimi ve muhalif atmosferiyle bizler üniversite yönetiminin anti-demokratik uygulamalarına hep birlikte karşı çıkabiliyorduk ve bunda da başarılı oluyorduk.

Ama dediğim gibi, hiçbir zaman ülkemizde özgür bir üniversite ortamı oluşamadı. Eğer oluşsaydı, bu evrensellik ve özerklik anlayışı başından beri var olsaydı, **YÖK** bu kadar kolay dayatılamazdı, dayatılsa bile bu kadar uzun süre varlığını sürdüremezdi. Dün ve bugün üniversite öğretim üyeleri eğer özerk üniversite kavramına kararlılıkla sahip çıksalardı, ne cunta şefi **Kenan Evren**'e 'Hukuk Doktorası' unvanı verilirdi, ne de bugünün üniversite yöneticileri ve öğretim üyeleri öğrencilerin haklarını aradıkları için, düşüncelerini söyledikleri için bu denli pervasızca okuldan uzaklaştırılmazdı.

Yazımın başında, bir ülkedeki en yeni düşünceleri, fikirleri öncelikle sorgulayıp tartışan ve sonra değerlendirmelerini kamuoyuyla paylaşan 3 kurumdan bahsetmiştim. Birincisi basındır...

Günümüz basınını, dahası medyasını düşününce içim acıyor. Ülkemizde çıkan gazetelerde ve televizyon kanallarında gerçeği söyleyen yazarların ya da televizyoncuların sayısı bir elin parmaklarını geçmez. Belki de o kadar bile değildir. Basın algıları köreltten, sahte bilinç yaratan, gerçek ve yalan üreten bir mecralar haline gelmiştir. Hapishaneler ise; uzun zamandır F-tipleriyle, hücrelerle, tecritlerle ve en acımasız baskılarla susturulmak istenmektedir. Bir geriye üniversiteler kalıyor. Üniversitelerin ne hale geldiğini yukarıda yazmaya çalıştım.

Ben özgür bir toplumda yaşamak istiyorum. Bir toplumun özgürleşmesi için, üniversitelerin özgürleşmesi gerekiyor. Eğitim kurumlarının egemenin araçları olmaktan çıkarmak gerekiyor. Bir toplumun özgürleşmesi için öncelikle; entelektüel dürüstlüğe sahip, bilim namusunu canı pahasına koruyan öğrenciler ve öğretim üyelerinden geçiyor. Öğrencilerin potansiyel suçlu sayıldığı, öğrencileri soruşturan kurullarda öğretim üyelerinin yer aldığı, üniversitelerin kapitalist birer işletmeye dönüştüğü, üniversite yöneticilerinin memur mantığıyla eğitimi sürdürdüğü bir toplum özgür olamaz.

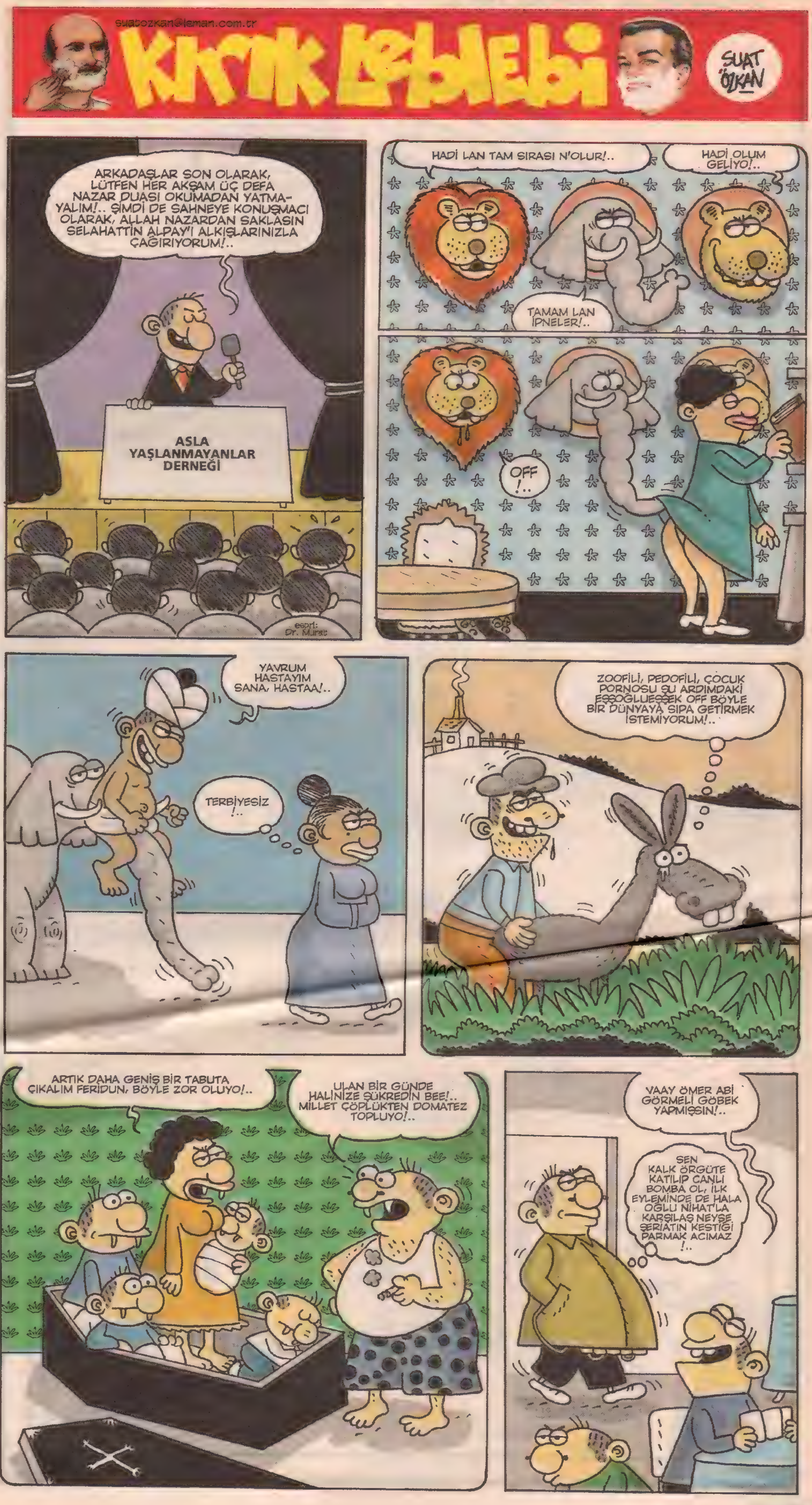
"Fikri hür, vicdanı hür" sözünü en çok üniversitelere yakıştırırım. Ancak bugün, fikrini söyleyen üniversite öğrencisine **sus** diyorlar. Vicdanının sesine kulak veren ve bu yönde tavrını sergileyen öğrenciye, **henüz zamanı değil** diyorlar.

İstanbul Üniversitesi'nde açılan bir soruşturmanın ve verilen cezaların çok traji-komik gerekçesini anlatmak istiyorum size. Şöyle: "zarar verme potansiyeli taşımak", "şüpheli biçimde taksiye binmek", "karnı ağrıyan bir öğrenciye şüpheli bir şekilde karnını tutarak okuldan çıkma" gerekçesiyle soruşturma açılmış. Daha ne söylenebilir ki!

Günümüz **Türkiye**'sindeki üniversitelerde fikri hür, vicdanı hür öğrencilerin sayısı, sayıca çok az olabilir ama bunun giderek çoğalacağını düşünüyorum. Çünkü, bu kadar adaletsizliğe daha fazla tepkisiz kalınamaz. Bu fikri hür vicdanı hür öğrencilerin her zaman yanında olacağıma söz veriyorum. Çünkü onlar, bu ülkenin namusudur ve umududur...

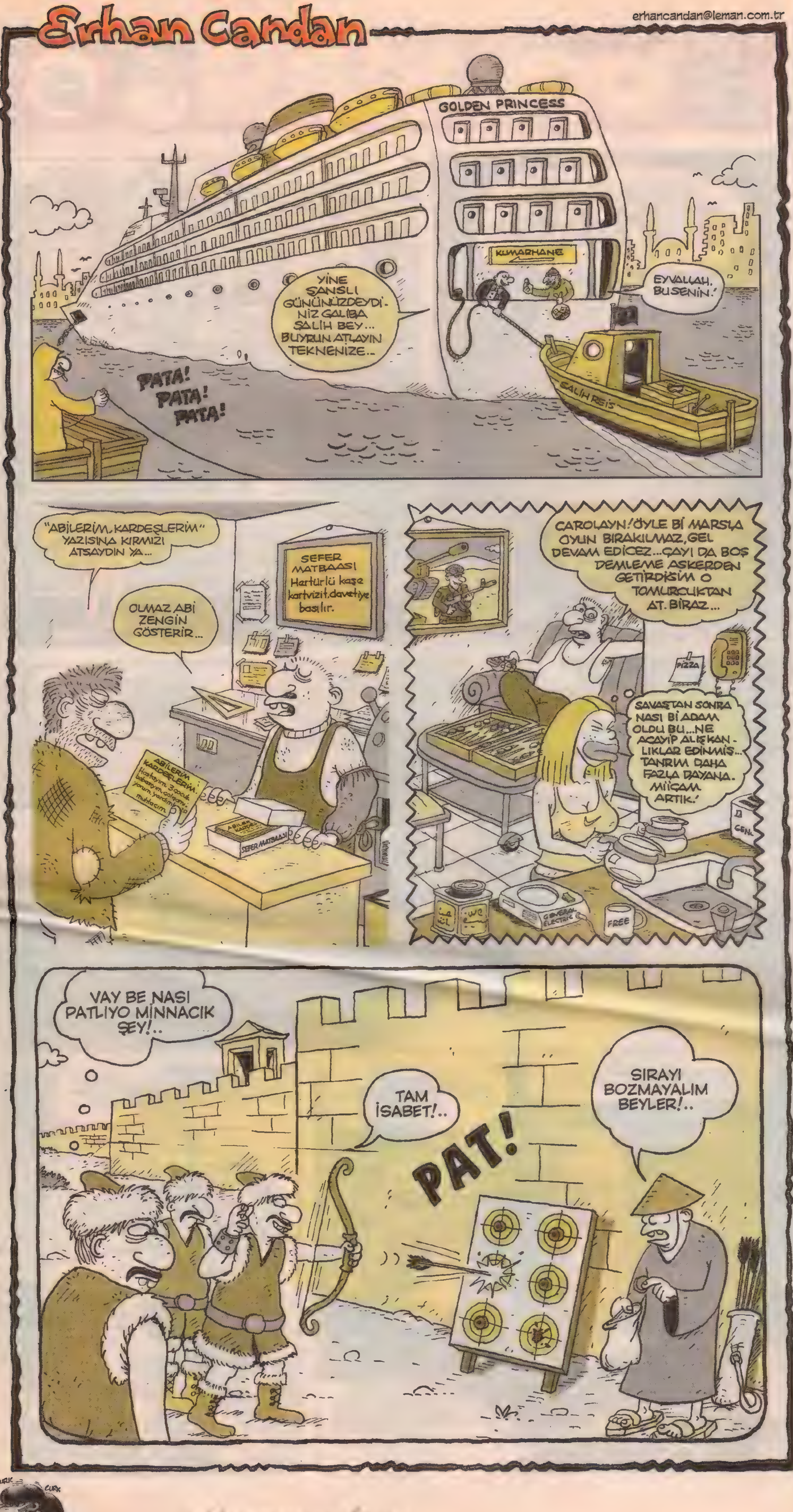
cezmier@leman.com.tr

* **Tarsus.** 17 Kasım Cuma günü saat 14:00-17-00 arası **Antik Sahaf Kitabevi**'ndeyim..
* **Mersin.** 18 Kasım Cumartesi günü saat 14:00-17:00 arası **Mersin Antik Sahaf Kitabevi**'ndeyim..
* **Gaziantep.** 19 Kasım Pazar günü saat 14:00-18:00 arası **Gaziantep Üniversitesi**'ndeyim..
* **İstanbul-Caddebostan.** 24 Kasım Cuma günü saat 15:00-17:00 arası **Caddebostan Kültür Merkezi Kibele Kitabevi**'ndeyim..
* **Muğla.** 28 Kasım Salı günü saat 14:00-16:00 arası **Muğla Üniversitesi**'ndeyim...

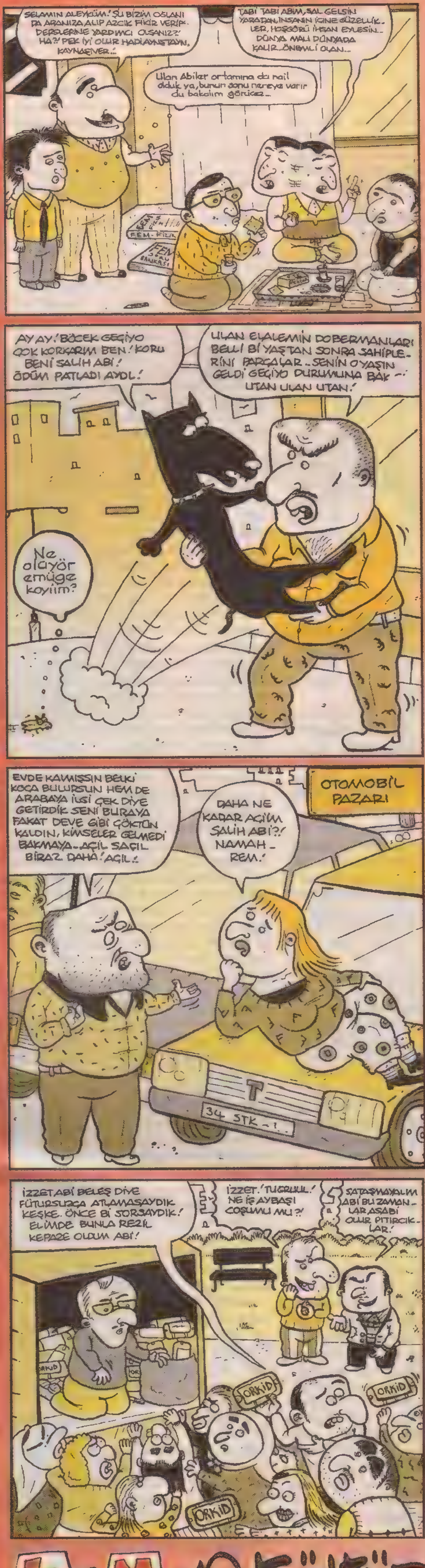

suatozkan@leman.com.tr
Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN
ARKADAŞLAR SON OLARAK, LÜTFEN HER AKŞAM ÜÇ DEFA NAZAR DUASI OKUMADAN YATMAYALIM!.. ŞİMDİ DE SAHNEYE KONUŞMACI OLARAK, ALLAH NAZARDAN SAKLASIN SELAHATTİN ALPAY'I ALKIŞLARINIZLA ÇAĞIRIYORUM!..
ASLA YAŞLANMAYANLAR DERNEĞİ
espri: Dr. Murat
HADİ LAN TAM SIRASI N'OLUR!..
HADİ OLUM GELİYO!..
TAMAM LAN İPNELER!..
OFF !..
YAVRUM HASTAYIM SANA, HASTAA!..
TERBİYESİZ !..
ZOOFİLİ, PEDOFİLİ, ÇOCUK PORNOSU ŞU ARDIMDAKİ EŞŞOĞLUEŞŞEK OFF BÖYLE BİR DÜNYAYA SIPA GETİRMEK İSTEMİYORUM!..
ARTIK DAHA GENİŞ BİR TABUTA ÇIKALIM FERİDUN, BÖYLE ZOR OLUYO!..
ULAN BİR GÜNDE HALİNİZE ŞÜKREDİN BEE!.. MİLLET ÇÖPLÜKTEN DOMATEZ TOPLUYO!..
VAAY ÖMER ABİ GÖRMELİ GÖBEK YAPMIŞSIN!..
SEN KALK ÖRGÜTE KATILIP CANLI BOMBA OL, İLK EYLEMİNDE DE HALA OĞLU NİHAT'LA KARŞILAŞ NEYSE ŞERİATIN KESTİĞİ PARMAK ACIMAZ !..

Erhan Candan

erhancandan@leman.com.tr


GOLDEN PRINCESS
KUMARHANE
YİNE ŞANSLI GÜNÜNÜZDEYDİNİZ GALİBA SALİH BEY... BUYRUN ATLAYIN TEKNENİZE..
EYVALLAH, BU SENİN!
PATA! PATA! PATA!
SALİH REİS
"ABİLERİM, KARDEŞLERİM" YAZISINA KIRMIZI ATSAYDIN YA...
OLMAZ ABİ ZENGİN GÖSTERİR...
SEFER MATBAASI Hertürlü kaşe kartvizit, davetiye basılır.
ABİLERİM KARDEŞLERİM. Hastayım, 3 çocuk babasıyım, çalışamıyorum, yardımınıza muhtacım.
SEFER MATBAASI
CAROLAYN! ÖYLE Bİ MARSLA OYUN BIRAKILMAZ, GEL DEVAM EDİCEZ... ÇAYI DA BOŞ DEMLEME ASKERDEN GETİRDİĞİM O TOMURCUKTAN AT. BİRAZ...
PİZZA
SAVAŞTAN SONRA NASI Bİ ADAM OLDU BU... NE ACAYİP ALIŞKANLIKLAR EDİNMİŞ... TANRIM DAHA FAZLA DAYANAMIİÇAM ARTIK!
FREE
VAY BE NASI PATLIYO MİNNACIK ŞEY!..
TAM İSABET!..
PAT!
SIRAYI BOZMAYALIM BEYLER!..

ERHAN GÜNEŞ


SELAMIN ALEYKÜM! ŞU BİZİM OĞLANI DA ARANIZA ALIP AZCIK FİKİR VERİP DERSLERİNE YARDIMCI OLSANIZ?! HA?! PEK İYİ OLUR HADİ AYNŞTAYN, KAYNAŞIVER..!
TABİ TABİ ABİM, SAL GELSİN YARADAN, İNSANIN İÇİNE GÜZELLİKLER, HOŞGÖRÜ İHSAN EYLESİN.. DÜNYA MALI DÜNYADA KALIR.. ÖNEMLİ OLAN...
Ulan Abiler ortamına da nail olduk ya, bunun sonu nereye varır du bakalım göricez..
FEM-FİLİZ
FEM SORU BANKASI
AY AY! BÖCEK GEÇİYO ÇOK KORKARIM BEN! KORU BENİ SALİH ABİ! ÖDÜM PATLADI AYOL!
ULAN ELALEMİN DOBERMANLARI BELLİ Bİ YAŞTAN SONRA SAHİPLERİNİ PARÇALAR.. SENİN O YAŞIN GELDİ GEÇİYO DURUMUNA BAK.. UTAN ULAN UTAN!
Ne oluyor emüge koyiim?
EVDE KALMIŞSIN BELKİ KOCA BULURSUN HEM DE ARABAYA İLGİ ÇEK DİYE GETİRDİK SENİ BURAYA FAKAT DEVE GİBİ ÇÖKTÜN KALDIN, KİMSELER GELMEDİ BAKMAYA.. AÇIL SAÇIL BİRAZ DAHA! AÇIL..!
DAHA NE KADAR AÇIIM SALİH ABİ?! NAMAHREM!
OTOMOBİL PAZARI
34 STK - 1
İZZET ABİ BELEŞ DİYE FÜTURSUZCA ATLAMASAYDIK KEŞKE. ÖNCE Bİ SORSAYDIK! ELİMDE BUNLA REZİL KEPAZE OLDUM ABİ!
İZZET! TUĞRUL! NE İŞ AYBAŞI ÇOŞUMU MU?!
SATAŞMAYALIM ABİ BU ZAMANLAR ASABİ OLUR PITIRCIKLAR!
ORKİD

LeMan Kültür

BURSA PEK YAKINDA

Neşe, keyif, buluşma, tanışma, bakışma, tartışma, didişme, kahkaha, pürneşe, download, restart, update, shutdown ve formatlanma ortamı..

GÜNERİ İÇOĞLU

dumur detayları

umur@leman.com.tr

MUSTOALEVRİA

Eylül sonuna doğru yelkenli teknemizin bazı bakım işleri için Atina'nın Lavrion Limanı'na demirliyoruz... Ayrıca senenin bu günlerinde bağlarda şarap yapılıyor ve bizi de buradaki dostlarımız onlara yardım etmemiz için bekliyorlar... Tekneyi limana bağlar bağlamaz bağlarda üzüm ezmeye gidiyoruz... Üzümler iki kere eziliyor, birinci defa ayakla **"patitirio"** denilen havuzda ezildikten sonra çıkan posa, bir el presine konup ikinci defa eziliyor... İşte bu ikinci defa ezildiğinde çıkan şeker oranı daha yüksek olan süya **"musto"** deniliyor ve bunun birazından hemen aşure benzeri, unlu, bademli, tarçınlı bir tatlı yapılıyor, bu lezzetli tatlının adına **"mustoalevria"** diyorlar... İlginç olanı yapılırken bu tatlının içine bir cins toprak da katılıyor....

Dumurdostları bu ezilen üzüm suları, fermantasyon, daha doğrusu bunların deyimiyle şarap olmak üzere kaynamak için fıçılara koyuluyor ama fıçıların üstteki delikleri kaynama sırasında kapatılmıyor. Çünkü patlar fıçılar... Ancak fıçılardaki bu delikler **"thimari"** denilen kekikimsi bir otun kökleri ile kapatılıyor, böylece fıçı hava alıyor... Fakat dikkat edilmesi gereken önemli bir durum var; tüm bu şarabın oluşma işlemi sırasında fıçıların ağız delikleri veya kapakları açıkken şarap mahzenine tek bir **kuru soğan** koyarsan bütün şaraplar bozulur... Şarabın oluşması bitmiş ve fıçılar kapalıysa birşey olmaz fakat fıçıların ağzı açıksa bir **soğan** bütün şarapları mahfeder...

Bir de dostlar şunu da bilelim ki, **"Güneş şarabın düşmanı, sirkenin dostudur. Güneş aynı suyu sirke yapar ama şarabı bozar..."**

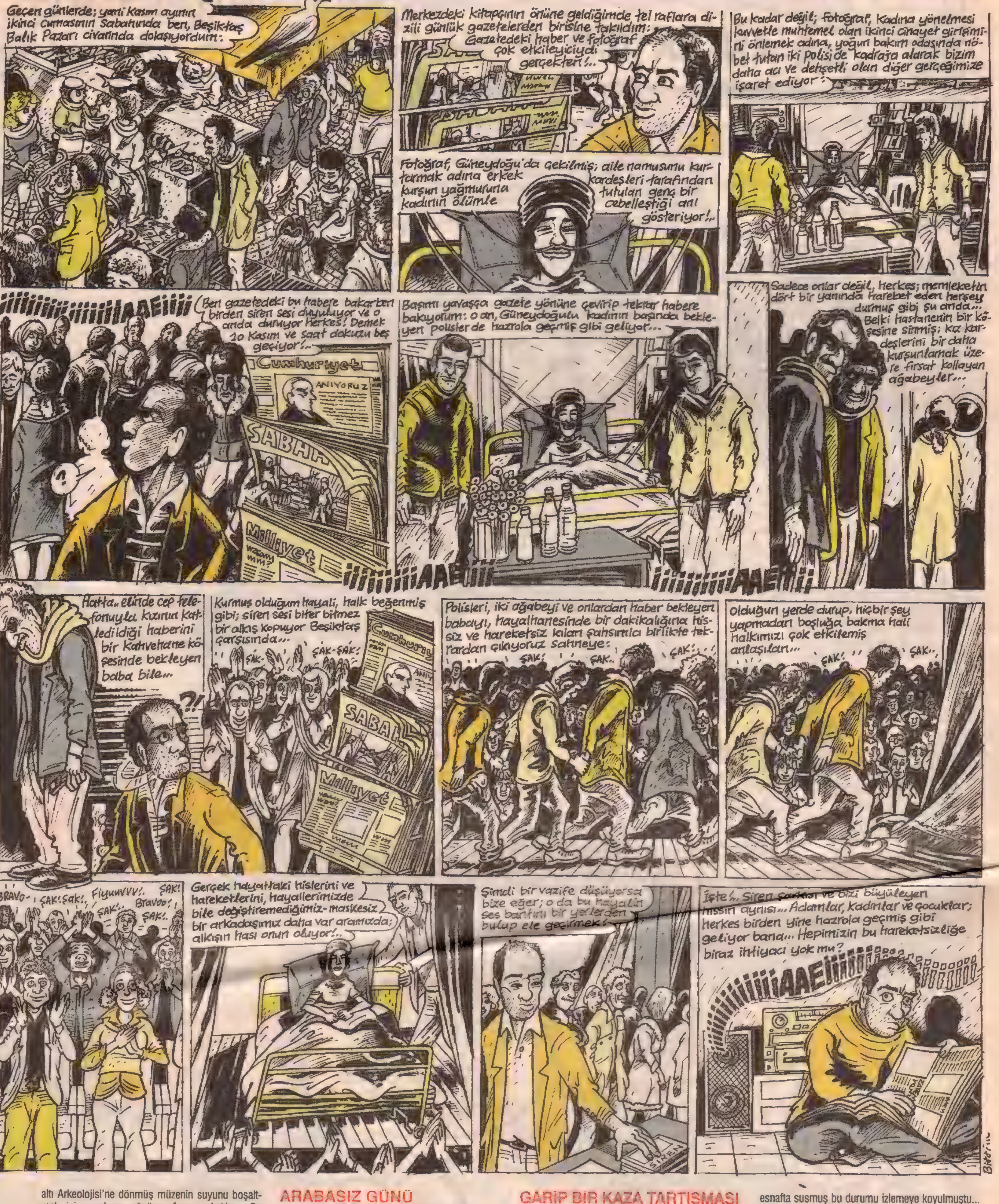
Buralara ne zaman gelsem çaysızlık başıma vuruyor, günlerdir yoldayım ve bir bardak çay için deli olabiliyor insan... Burda İstanbul'u anlatan bir turistik rehberde şöyle bir bölüm var; **"İstanbul'da ne içelim?..."** ve ilk cümle şöyle; **"İstanbul'un genel içeceği çaydır..."** Gülmekten gerisini okuyamadım. Tabii ki ben de bu genelin içindeyim ve benim de genel içeceğim çay... Ve niyayet günler sonra bir arkadaşın evinde bulduğum çifte demlikle çay demleyip 20 bardak içtim, kendime geldim. Zaten bu demliği ve ince belli bardakları bu ahbabın evine yıllar önce ben bırakmıştım, ilk yardım paketi gibi buralarda darlanırsam içerim diye... Ohh şimdi iyiyim...

NEYİN DANGER'İ

Lavrion eski çağlardan geçtiğimiz yüzyılın ortalarına kadar gümüş ve kurşun çıkarılmış bir maden bölgesidir... Antik dönemlerde Atina'nın bir kültür merkezi olmasının sebeplerinden bir tanesi de burda kölelerin çıkardığı gümüştü...Bu bölgede bulunan Thorikos antik tiyatrosu, tiyatro mimarisindeki değişik formuyla türünün tek örneği olarak oldukça önemli bir yapıdır ama bu tiyatro hakkında daha açığa kavuşmamış bilinmeyen bilgiler mevcuttur... İşte bunlardan biri de şu başı boş, yerde duran **"Tehlike" Danger** levhası... Acaba neyin tehlikesi bu?... Yoksa bu tiyatroyu bilmenin anlamanın tehlikesi mi?... Yoksa tragedya, komedya ve Dionysos Kültü'nün bilinmesinin şu yozlaşmış dünyada, light kültürdeki tehlikesi mi?...

Siren Şarkısı

Ender Özkahraman

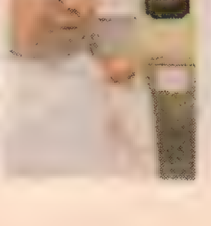

Geçen günlerde; yani Kasım ayının ikinci cumasının sabahında ben, Beşiktaş Balık Pazarı civarında dolaşıyordum:
Merkezdeki kitapçının önüne geldiğimde tel raflara dizili günlük gazetelerden birisine takıldım:
Gazetedeki haber ve fotoğraf çok etkileyiciydi gerçekten!..
Fotoğraf, Güneydoğu'da çekilmiş; aile namusunu kurtarmak adına erkek kardeşleri tarafından kurşun yağmuruna tutulan genç bir kadının ölümle cebelleştiği anı gösteriyor!..
Bu kadar değil; fotoğraf, kadına yönelmesi kuvvetle muhtemel olan ikinci cinayet girişimini önlemek adına, yoğun bakım odasında nöbet tutan iki polisi de kadraja alarak bizim daha acı ve dehşetli olan diğer gerçeğimize işaret ediyor:
iiiiiiiiiiiiiiiiiiiiAAEiiiii
Ben gazetedeki bu habere bakarken birden siren sesi duyuluyor ve o anda duruyor herkes! Demek 10 Kasım ve saat dokuzu beş geçiyor!..
Cumhuriyet
ANIYORUZ
SABAH
Milliyet
Başımı yavaşça gazete yönüne çevirip tekrar habere bakıyorum: o an, Güneydoğulu kadının başında bekleyen polisler de hazırola geçmiş gibi geliyor...
Sadece onlar değil, herkes; memleketin dört bir yanında hareket eden herşey durmuş gibi şu anda... Belki hastanenin bir köşesine sinmiş; kız kardeşlerini bir daha kurşunlamak üzere fırsat kollayan ağabeyler...
iiiiiiiiAAEiiii
iiiiiiiiiiAAEiiii
Hatta.. elinde cep telefonuyla kızının katledildiği haberini bir kahvehane köşesinde bekleyen baba bile...
?!
Kurmuş olduğum hayali, halk beğenmiş gibi; siren sesi biter bitmez bir alkış kopuyor Beşiktaş çarşısında...
ŞAK-
ŞAK-ŞAK!
Polisleri, iki ağabeyi ve onlardan haber bekleyen babayı, hayalhanesinde bir dakikalığına hissiz ve hareketsiz kalan şahsımla birlikte tekrardan çıkıyoruz sahneye:
ŞAK!
ŞAK..
ŞAK!
Olduğun yerde durup, hiçbir şey yapmadan boşluğa bakma hali halkımızı çok etkilemiş anlaşılan...
ŞAK!
ŞAK..
BRAVO-
ŞAK!ŞAK!.
Fiyuuvvv!.
ŞAK!
ŞAK!.
Bravoo!
ŞAK!.
Gerçek hayattaki hislerini ve hareketlerini, hayallerimizde bile değiştiremediğimiz-maskesiz bir arkadaşımız daha var aramızda; alkışın hası onun oluyor!..
Şimdi bir vazife düşüyorsa bize eğer; o da bu hayalin ses bantını bir yerlerden bulup ele geçirmek!
SİREN
İşte!.. Siren şarkısı ve bizi büyüleyen hissin aynısı... Adamlar, kadınlar ve çocuklar; herkes birden yine hazırola geçmiş gibi geliyor bana... Hepimizin bu hareketsizliğe biraz ihtiyacı yok mu?
iiiiiiiiiAAEiiiii
Bitti...

MÜZEYİ SU BASTI

Burda Lavrion'da küçük bir kasaba müzesi var... Antik çağlarda gümüşün nasıl çıkarıldığını anlatan objeler ve ziyadesiyle değerli şeyler bunuyor... Gel gör ki, saatlerce burda kaldım, sadece bir kişi falan girdi içeri... Müzede çalışanlar gelenlerden daha çok... Bir de ben içerdeyken feci bir yağmur başladı, durmak bilmedi bardaktan boşanırcasına... Biraz sonra müzeyi alttan üstten su bastı... Zemindeki tahliye boruları taştı, dört bir yandan suyla doldu müze... Çatı da aktı, yerdeki Roma mozayiği, kendi dönemindeki bir Roma villasının havuzundaki gibi eski şaşaalı günlerine geri döndü... Müzenin tüm elemanları ellerinde paspaslar, viledalar işe koyuldular... Sualtı Arkeolojisi'ne dönmüş müzenin suyunu boşaltmak için canhıraş süpürge faraş çalıştılar... Bu adamların var ya nasıl **AB**'ye girdiklerini çoğu zaman anlayamıyorum...

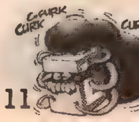
ARABASIZ GÜNÜ

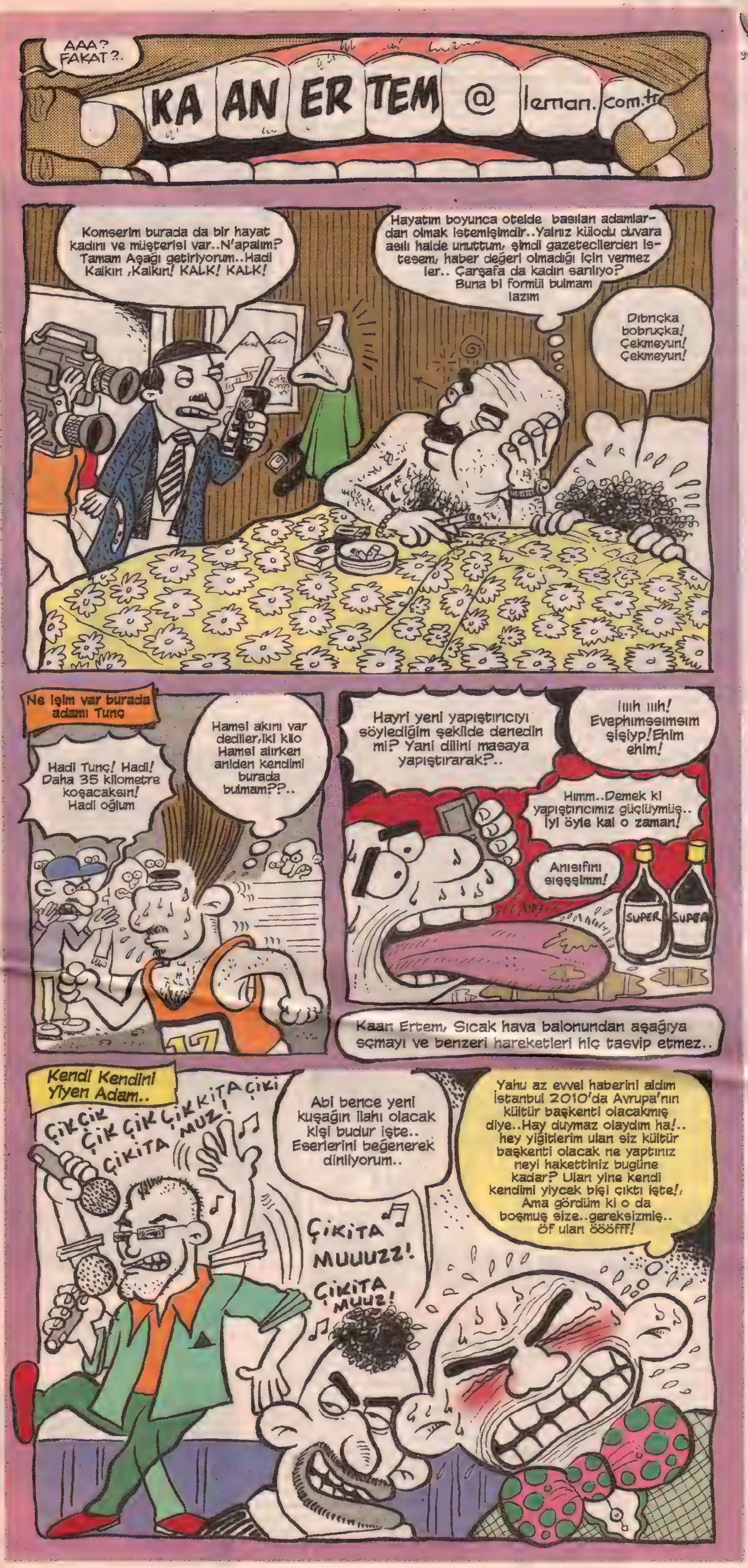
Atina'da 22 Eylül'de **"Khoris Autokinito"** yani **"Arabasız"** günü diye bir gün vardı... Bütün toplu taşıma araçları, otobüsler, metro, tramvay, **herşey gün boyunca bedavaydı**... Avrupa Birliği'nce toplu taşıma araçlarına alıştırma gibi birşeydi bu... Etkinlikler yapıldı, bir sürü konserler verildi... Enteresanlık şuydu ki, bütün araçların bedava olmasına rağmen normal paralı günlerin aksine bugün bütün araçlar bomboştu... Bir de her istasyona yazılar asmışlardı **"Bugün parasız lütfen bilet almayın"** diye ama yine de bilmeyip ısrarla bilet alanlar vardı...

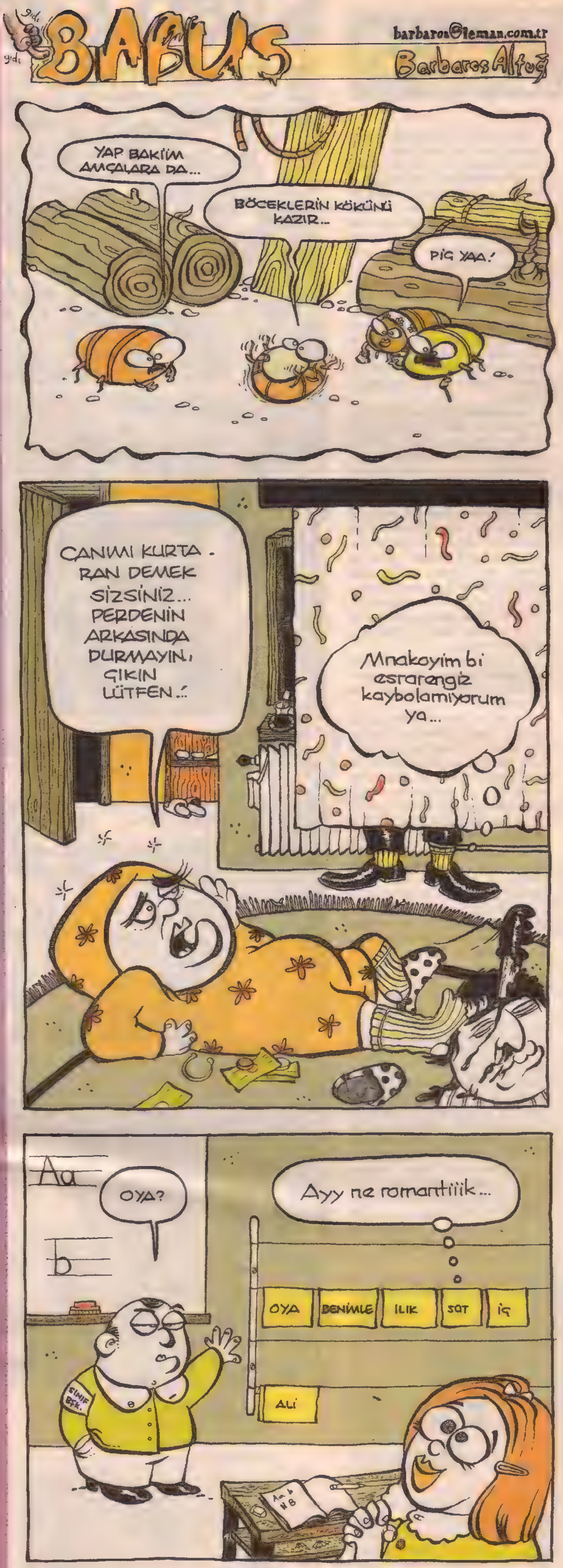


GARİP BİR KAZA TARTIŞMASI

Birgün bir bayan sürücü bir tüpçünün küçük motosikletine hafifçe arkadan çarptı ve benimle birlikte olayı ikiyüz metre uzaktan gören Yunanlı esnaf derhal koşup hep bir ağızdan çarpan kadına bağırmaya başladılar. Kadına durmadan haksız olduğunu, arkadan çaptığını söylediler... Bu arada motorundan hafif aksayarak inen tüpçü, **"iyi olduğunu ve gitmek istediğini"** söyledi ama çarpan kadın ısrarla tüpçünün iyi olmadığını ve kendisiyle birlikte gelip bir doktora götürmesi gerektiğini söyledi... Tüpçü **"doktora gitmem, işim var, tüpleri dağıtmam lazım"**diye diretti... Bu ufak trafik kazası ilerleyen dakikalarda, kim çarptı, kim haksız konusundan ayrılıp hastaneye gidip gitmeme tartışmasına dönüştü... Çarpılan şahıs gitmek istemiyor, çarpan bayan ısrarla hastaneye götürmek istiyordu ve böylece çaptığı gençle tuhaf bir şekilde tartışmaya başladı... Acayip şaşırmıştım, bu arada en başta olay yerine koşup kadına bağıran esnafta susmuş bu durumu izlemeye koyulmuştu... Tabii ki sonuçta çarpılan tüpçü tartışmayı kazandı ve doktora gitmemeyi başardı, olay da kapandı... Farklı bir ekolde uğradığım bu dumurun ardından bir süre öylece olduğum yerde kalakaldım...


ÇURK
ÇURK
ÇUR


AAA? FAKAT?..
KA AN ER TEM @ leman.com.tr
Komserim burada da bir hayat kadını ve müşterisi var..N'apalım? Tamam Aşağı getiriyorum..Hadi Kalkın ,Kalkın! KALK! KALK!
Hayatım boyunca otelde basılan adamlardan olmak istemişimdir..Yalnız külodu duvara asılı halde unuttum, şimdi gazetecilerden istesem, haber değeri olmadığı için vermezler.. Çarşafa da kadın sanılıyo? Buna bi formül bulmam lazım
Dıbnçka bobruçka! Çekmeyun! Çekmeyun!
Ne işim var burada adamı Tunç
Hadi Tunç! Hadi! Daha 35 kilometre koşacaksın! Hadi oğlum
Hamsi akını var dediler,iki kilo Hamsi alırken aniden kendimi burada bulmam??..
17
Hayri yeni yapıştırıcıyı söylediğim şekilde denedin mi? Yani dilini masaya yapıştırarak?..
Iııh ıııh! Evephımssımsım şişiyp! Ehim ehim!
Hımm..Demek ki yapıştırıcımız güçlüymüş.. İyi öyle kal o zaman!
Anısıfını sışşşımm!
SUPER
SUPER
Kaan Ertem, Sıcak hava balonundan aşağıya sçmayı ve benzeri hareketleri hiç tasvip etmez..
Kendi Kendini Yiyen Adam..
ÇİKÇİK ÇİK ÇİK ÇİK KİTA ÇİKİ MUZ!
ÇİKİTA
Abi bence yeni kuşağın ilahı olacak kişi budur işte.. Eserlerini beğenerek dinliyorum..
Yahu az evvel haberini aldım İstanbul 2010'da Avrupa'nın kültür başkenti olacakmış diye..Hay duymaz olaydım ha!.. hey yiğitlerim ulan siz kültür başkenti olacak ne yaptınız neyi hakettiniz bugüne kadar? Ulan yine kendi kendimi yiycek bişi çıktı işte!, Ama gördüm ki o da boşmuş size..gereksizmiş.. öf ulan öööfff!
ÇİKİTA MUUUZZ!
ÇİKİTA MUUZ!


gıdı
gıdı
BABUS
barbaros@leman.com.tr
Barbaros Altuğ
YAP BAKİM AMCALARA DA...
BÖCEKLERİN KÖKÜNÜ KAZIR...
PİG YAA!
CANIMI KURTARAN DEMEK SİZSİNİZ... PERDENİN ARKASINDA DURMAYIN, ÇIKIN LÜTFEN..!
Mnakoyim bi esrarengiz kaybolamıyorum ya...
Aa
b
OYA?
Ayy ne romantiiik...
OYA
BENİMLE
ILIK
SAT
İÇ
ALİ
SINIF BŞK.

LeMaN Kültür BURSA

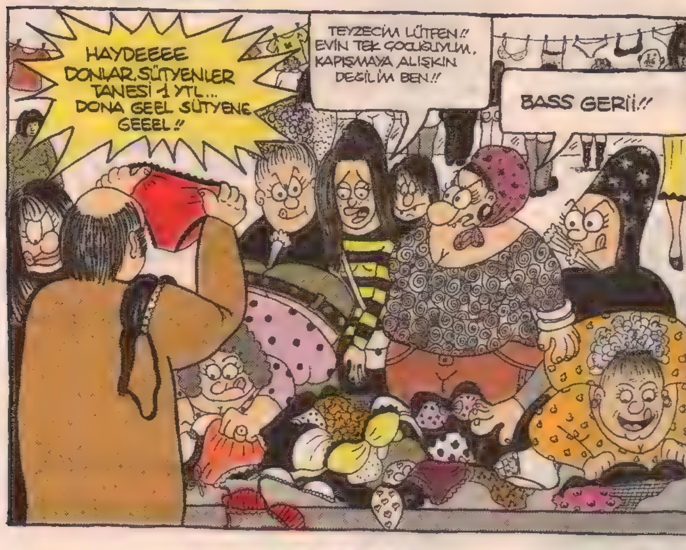
DIM TIS CIS TAK DIM TIS CIS TAK

İPEK'Sİ İPEK ÖZSÜSLÜ DOKUNUŞLAR

-SEN GENDİNİ NE SANIYON?

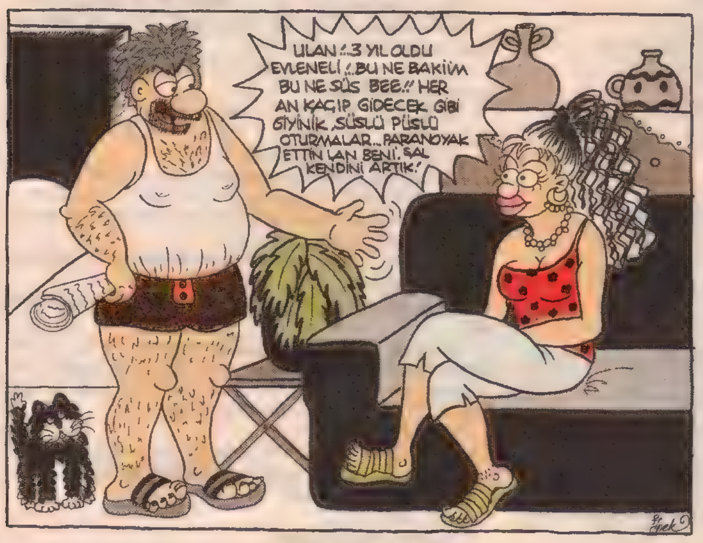
HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR

PAZAR KIZI KİBRİYE


HAYDEEEE DONLAR, SÜTYENLER TANESİ 1 YTL... DONA GEEL SÜTYENE GEEEL!!
TEYZECİM LÜTFEN!! EVİN TEK ÇOCUĞUYUM. KAPIŞMAYA ALIŞKIN DEĞİLİM BEN!!
BASS GERİİ!!

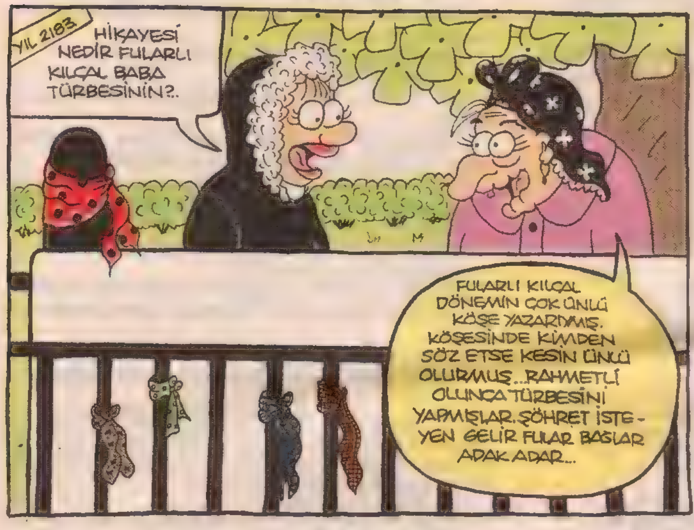
●●●

KILLANAN ADNAN


ULAN!..3 YIL OLDU EVLENELİ!..BU NE BAKIM BU NE SÜS BEE!! HER AN KAÇIP GİDECEK GİBİ GİYİNİK, SÜSLÜ PÜSLÜ OTURMALAR...PARANOYAK ETTİN LAN BENİ. SAL KENDİNİ ARTIK!
İpek

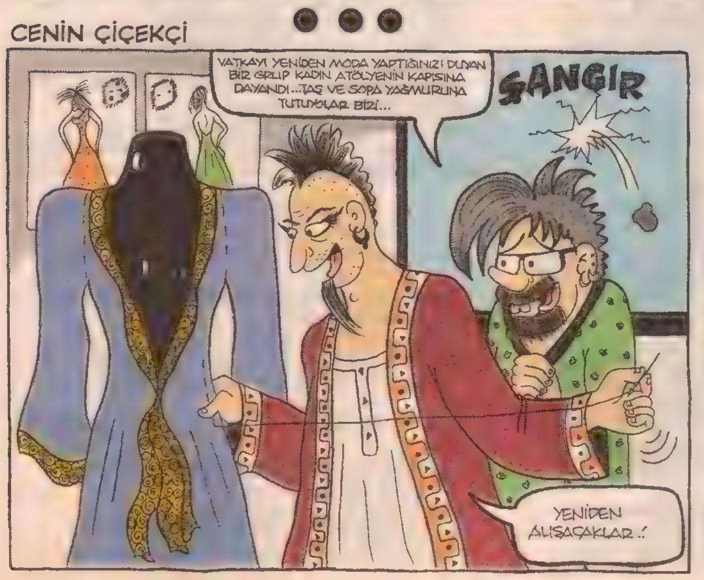
●●●

KILCAL BABA


YIL 2183
HİKAYESİ NEDİR FULARLI KILÇAL BABA TÜRBESİNİN?..
FULARLI KILÇAL DÖNEMİN ÇOK ÜNLÜ KÖŞE YAZARIYMIŞ. KÖŞESİNDE KİMDEN SÖZ ETSE KESİN ÜNLÜ OLURMUŞ...RAHMETLİ OLUNCA TÜRBESİNİ YAPMIŞLAR. ŞÖHRET İSTEYEN GELİR FULAR BAĞLAR ADAK ADAR...

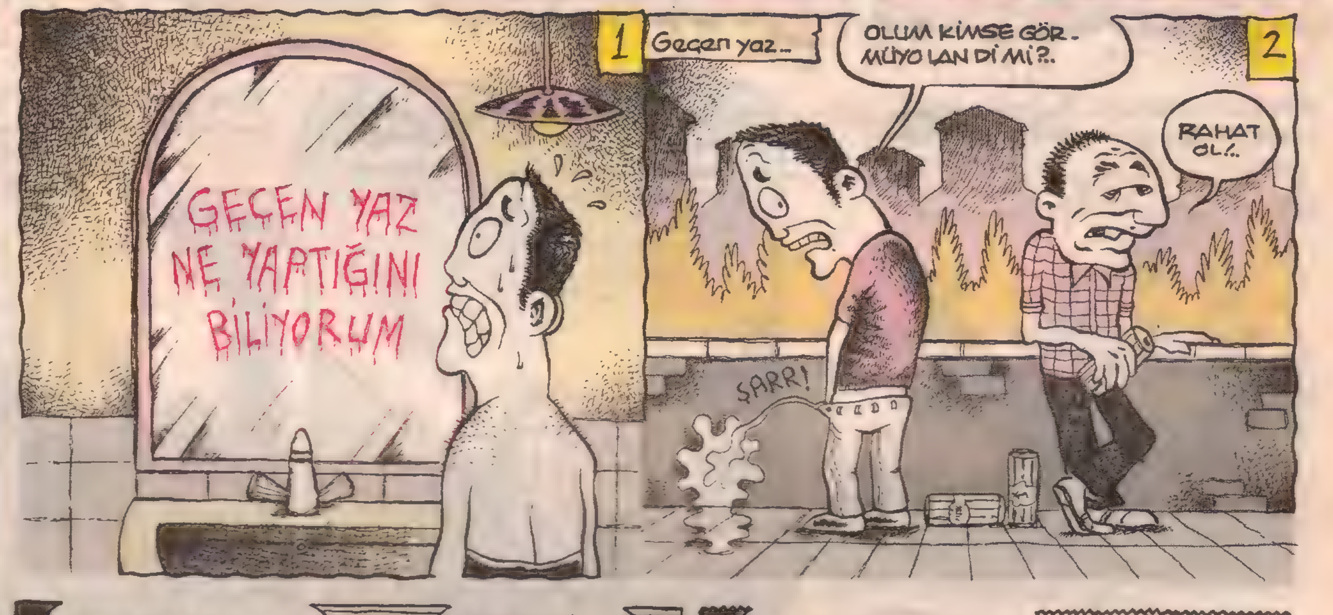
●●●

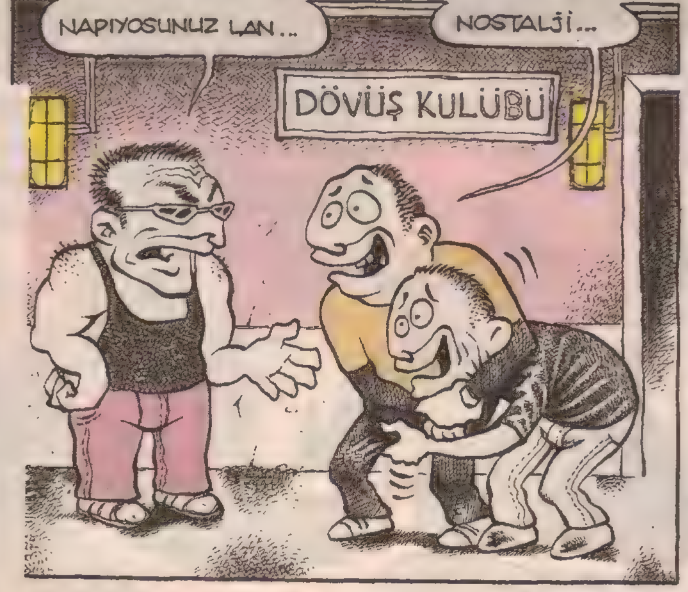
CENİN ÇİÇEKÇİ

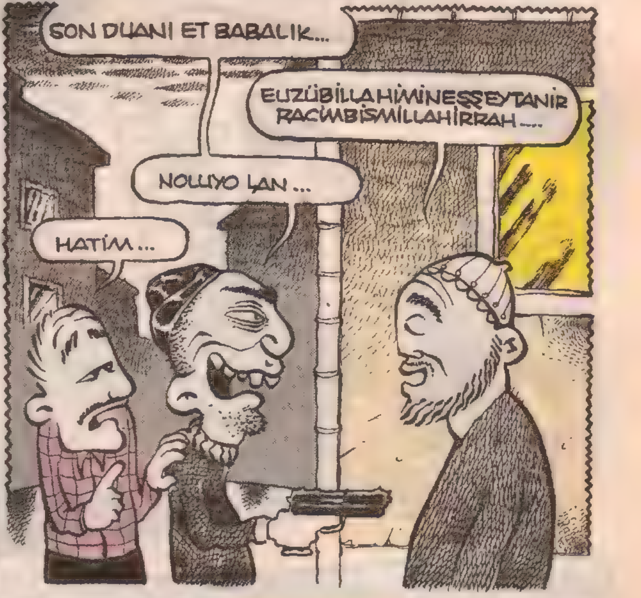

VATKAYI YENİDEN MODA YAPTIĞINIZI DUYAN BİR GRUP KADIN ATÖLYENİN KAPISINA DAYANDI...TAŞ VE SOPA YAĞMURUNA TUTUYOLAR BİZİ...
ŞANGIR
YENİDEN ALIŞACAKLAR!

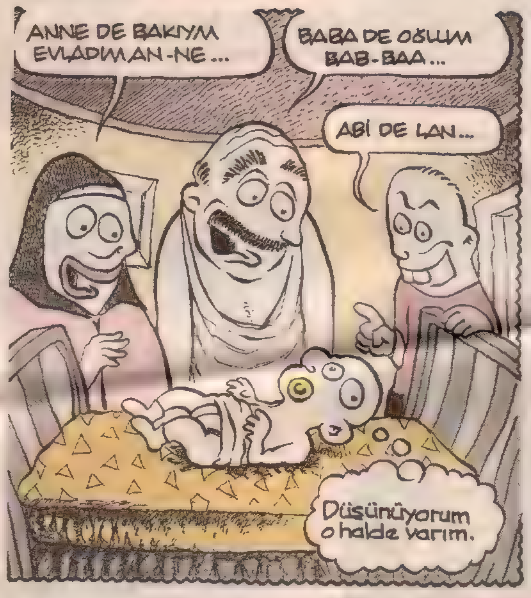
YASİN 25OĞLU

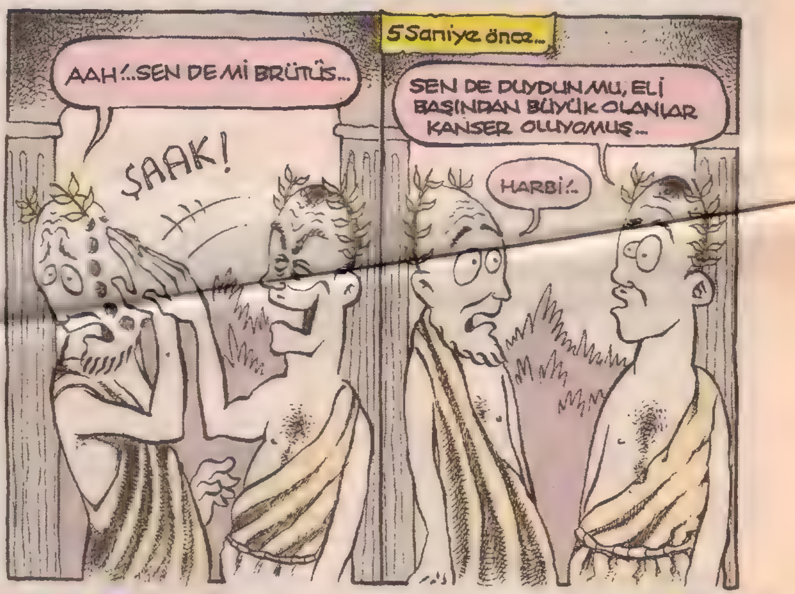
yasin25@leman.com.tr

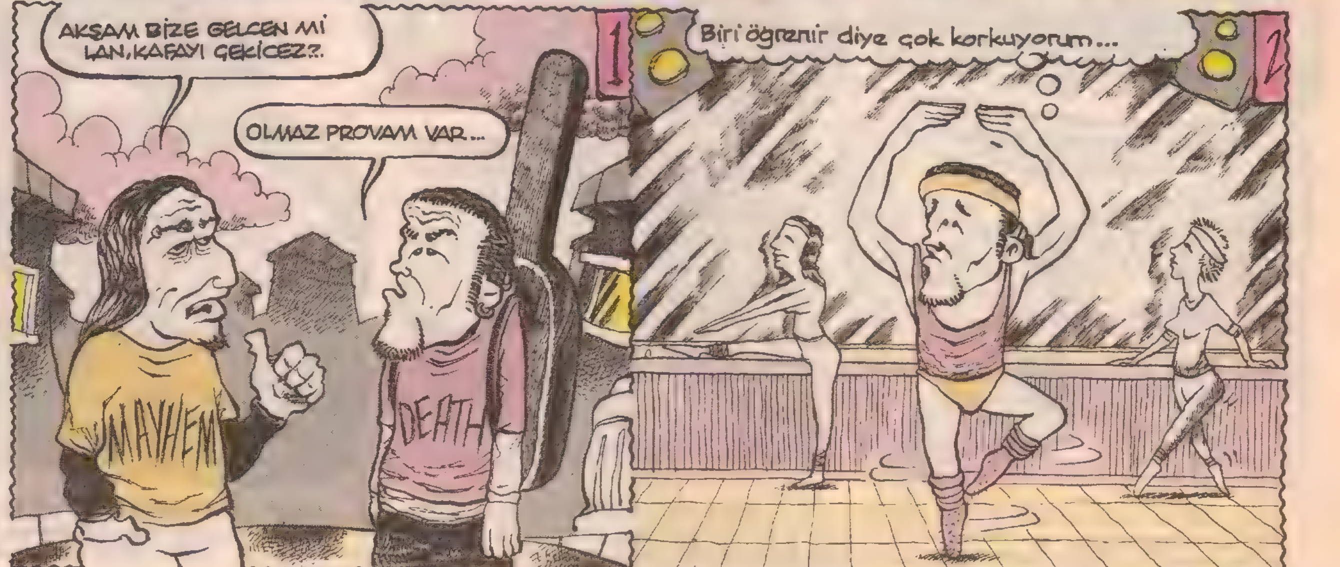

1
Geçen yaz...
GEÇEN YAZ NE YAPTIĞINI BİLİYORUM
2
OLUM KİMSE GÖRMÜYO LAN Dİ Mİ?..
RAHAT OL!..
ŞARR!


NAPIYOSUNUZ LAN...
NOSTALJİ...
DÖVÜŞ KULÜBÜ

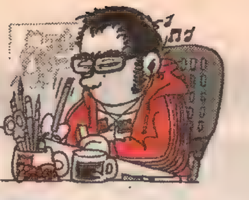

SON DUANI ET BABALIK...
EUZÜBİLLAHİMİNEŞŞEYTANİRRACİMBİSMİLLAHİRRAHİ...
NOLUYO LAN...
HATİM...


ANNE DE BAKIYM EVLADIM AN-NE...
BABA DE OĞLUM BAB-BAA...
ABİ DE LAN...
Düşünüyorum o halde varım.


AAH!..SEN DE Mİ BRÜTÜS...
ŞAAK!
5 Saniye önce...
SEN DE DUYDUN MU, ELİ BAŞINDAN BÜYÜK OLANLAR KANSER OLUYOMUŞ...
HARBİ!..

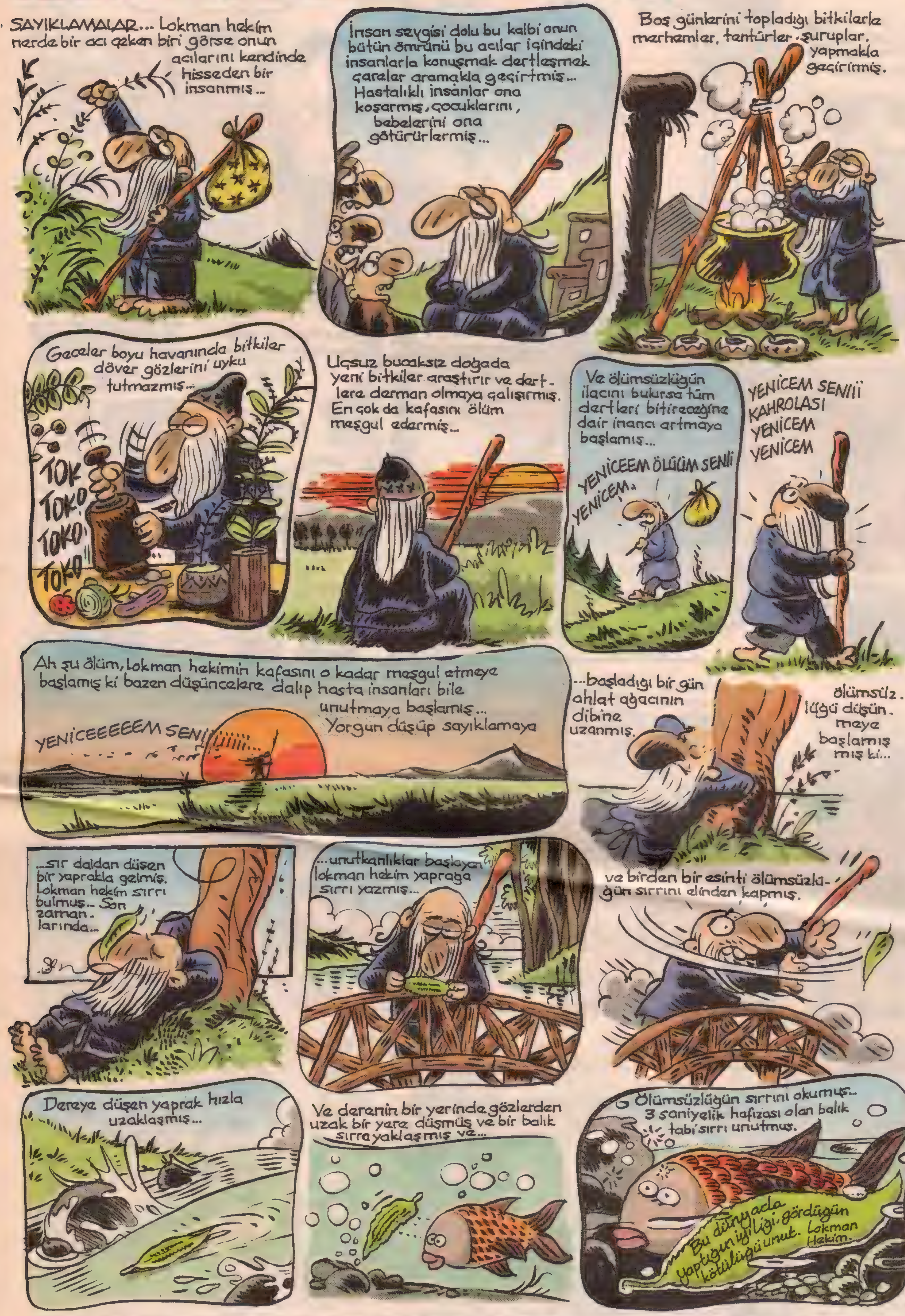

1
AKŞAM BİZE GELCEN Mİ LAN, KAFAYI ÇEKİCEZ?..
OLMAZ PROVAM VAR...
MAYHEM
DEATH
2
Biri öğrenir diye çok korkuyorum...

harala gürele

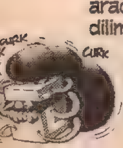


Çağçağ

daral@leman.com.tr


SAYIKLAMALAR... Lokman hekim nerde bir acı çeken biri görse onun acılarını kendinde hisseden bir insanmış...
İnsan sevgisi dolu bu kalbi onun bütün ömrünü bu acılar içindeki insanlarla konuşmak dertleşmek çareler aramakla geçirtmiş... Hastalıklı insanlar ona koşarmış, çocuklarını, bebelerini ona götürürlermiş...
Boş günlerini topladığı bitkilerle merhemler, tentürler, şuruplar, yapmakla geçirirmiş.
Geceler boyu havanında bitkiler döver gözlerini uyku tutmazmış...
TOK TOKO TOKO TOKO
Uçsuz bucaksız doğada yeni bitkiler araştırır ve dertlere derman olmaya çalışırmış. En çok da kafasını ölüm meşgul edermiş...
Ve ölümsüzlüğün ilacını bukursa tüm dertleri bitireceğine dair inancı artmaya başlamış...
YENİCEEM ÖLÜÜM SENİ YENİCEM..
YENİCEM SENİİİ KAHROLASI YENİCEM YENİCEM
Ah şu ölüm, Lokman hekimin kafasını o kadar meşgul etmeye başlamış ki bazen düşüncelere dalıp hasta insanları bile unutmaya başlamış... Yorgun düşüp sayıklamaya
YENİCEEEEEEM SENİİİİİİİ...
...başladığı bir gün ahlat ağacının dibine uzanmış.
ölümsüzlüğü düşünmeye başlamış ki...
...sır daldan düşen bir yaprakla gelmiş. Lokman hekim sırrı bulmuş... Son zamanlarında...
...unutkanlıklar başlayan Lokman hekim yaprağa sırrı yazmış...
ve birden bir esinti ölümsüzlüğün sırrını elinden kapmış.
Dereye düşen yaprak hızla uzaklaşmış...
Ve derenin bir yerinde gözlerden uzak bir yere düşmüş ve bir balık sırra yaklaşmış ve...
Ölümsüzlüğün sırrını okumuş.. 3 saniyelik hafızası olan balık tabi sırrı unutmuş.
Bu dünyada yaptığın iyiliği, gördüğün kötülüğü unut. Lokman Hekim.

Delerki bu sırrı aslında bütün insanlık bilerek doğarmış, ama sonradan unutur ve de unutturulurmuş... Bazıları da bilirmiş ama ölümsüzlüğün peşinde olmadığı için bilmezden gelirmiş.. Gökten üç elma düşmüş biri acı çekenlerin, biri insanın çektiği acılara ortak olanların, diğeri de bu hikayeyi okuyanların...Bu arada hikayenin başlığı "SAYIKLAMALAR" sevgili Tuncel Kurtiz abimin LeMan'dan çıkmış bir kitabının ismidir.. İzinsiz kullandığım için elmalardan birer dilim de ona ayırıyroz... Elmaları afiyetle yiyebilirsiniz, hormonsuzdur...



AYRINTILAR

METİN EİDAN

- Daldın. Ne düşünüyorsun?

- Camın üzerinde, yukarıdan aşağıya inen yağmur damlası, hep hüzünlendirir beni.

- Beni hüzünlendirmez hiç.

- Bilmem, garip. Usul usul sürükleniyor aşağıya, başka damlalara çarpıp yön değiştiriyor, hattâ o başka damlalarla birleşip daha hızlı inmeye başlıyor, bazen aniden duruyor, sonra tekrar sürükleniyor.

- Ee, yani?

-Olum, öküz müsün lan sen? Güzel bişiy işte!

-Az önce gördüm bi tane, damla. Camda. Sürükleniyodu. Baktım bâyaa. Çok acayip gelmedi bana. Su, sonuçta. Yer çekimi denen bişiy de var, ve o da iniyor aşaa işte.

- İnmesi ile alâkalı bişey zaten. Yani, o hüzünlü iniş.. Biliyorum, herşeye 'hüzün' filan diyorum diye kızacaksın bana ama, kastettiğim şey, hayat hakkında bazı ipuçları yakalıyorum o anda, ya da ilginç bazı gözlemler yapıyorum diyelim.

- Ne gibi?

- İnanmıyorsun ki, niye açıklayayım boş yere! Aklın başka yerde. Bana inanmayanlarla derin konulara girmem, riskli olur.

- Saçmalama lan, inanıyom.. Bu çalan ne?

- Isaac Albeniz, Iberia... Sevmez misin klâsik müzik?

- Yoo, iyi gidiyo şindi. Yani, damlalar filan..

- Kızmadın bana değil mi?

- Hangi konuda?!

- Az önce, bana inanmayanlarla derin konulara girmem riskli olur, dedim ya.

-Yoo, niye kızıyım. Anlamadım ki bişiy zaten!. Nası derin yani? Neye inanmamak?

- Boşver..

- Hadi dışarı çıkalım! Gezeriz biraz.

- Nereye çıkıyoruz yahu? Yağmur yağıyo, görmüyor musun?

- Evet, yağıyor... Bak, bi tane damla daha var camda! O da kayıyor yavaşça. Aha, iki tane.. Üç!

- Dalga mı geçiyorsun benimle? Yani, damlaların sürüklenişini sevdiğimi söyledim diye?

- Ne ilgisi var canım. Madem ilgini çekiyor, haber vereyim dedim.

- Görüyorum ben de; öküz değilim.

- Öküzsün demedim... Ama, sen dedin bana az önce.

- Ben de demedim. Öküz müsün dedim sadece. Soru şeklinde.

- Ilginç.. Yani, öküz olmak kötü bişey mi ki acaba? Belki de bütün öküzler, acayip mutludur şu an.

- Aslında sen de derin konuları seviyorsun ama, belli etmiyorsun. Mesela bu dediğin çok ilginç.

- Hiç de ilginç değil. Saçmaladım sadece... Şunu, biraz kısalım mı?

- Gerek yok, şindi kendi kısılır. Klâsik müzikte böyle oluyo: Çok derinden enstrüman sesleri geldiği için, bazen hiçbişey duyulmuyo sanki. Sonra birden tempo artıyo, dan da daa daan! sonra tekrar sakinleşiyo filan... Demek, mutluluk önemli senin için?

- Ney? Mutluluk mu?

- Öyle söyledin ya demin. Öküzler mutlu mudur acaba dedin.. Yani, senin hayatta peşinde koştuğun şey, mutluluk olmalı heralde?

- Ee? Çok mu saçma bu?

- Evet, bence saçma!

- Nası yani, söyle bakalım.

- Bana inanmayan kişilerle derin konulara girmek riskli olabilir.

- Olum, ikide bir, kişi mişi deme bana! Kişi değilim ben. On yıllık arkadaşınım senin! Hem ne riskiymiş bu be. Şurda yağmur dinene kadar laflıyoruz işte.

- Nası kişi değilsin yahu? Toplumda, bir bireysin işte.

- Sensin birey!.. Lavuğa bak.

- Sen, ciddii misin yaa? Bir birey olduğunu, red mi ediyorsun yani şindi?

- Ben öyle, camdaki damlalara bakan bir birey mirey diilim. Sen öyleysen, bişey diyemem. Al, bi damla daha iniyo; bak!

- Hayır, niye kızdın, onu anlamıyorum şindi? Ayrıca camda sürüklenen damlalara da öyle saatlerce bakamam elbet! Hüzünlenmenin veya dalıp gitmenin de bir sınırı vardır.

- Bişeye kızmadım ben. Sadece, saçmalıyosun sen biraz.

- Sana, kişi dememe mi kızdın?

- Şemsiye var dii mi?. Şemsiyeyi alıp çıkalım hadi. Sevmiyorum yağmurda, böyle oturmayı. Sıkılıyorum. Zaten çıkmamız gerekiyodu.

- Biraz daha dinsin, çıkarız...

- Hem, ne yani? Başka ne arar ki insan?. Elbette mutluluk arıycam hayatta!

- Hah, ben de diyorum ki, mutluluk aranmaz. Ya da şöyle diyeyim, mutluluk bir amaç olmaz. Başka kutsal, önemli amaçları filan vardır insanın; onlara ulaşmaya çabalarken, ara sıra yolda mutlu da olabilirsin, o duyguyu tadabilirsin.

- Illâ, bir yol olacak yani?

- Elbette. Yol, gideceğimiz, gitmek istediğimiz yer anlamında yani.

- Zaten gidiyoruz işte; durduğumuz yok ki.

- Tamam durmuyoruz tabii, ama yol bitmiyor henüz; çok var daha.. Meselâ, şu önündeki on yıl içinde, amacın ne?

- Sinop'a, teyzemin yanına yerleşmeyi düşünüyom. Eniştemle beraber, bir köfteci dükkanı açıcaz.

- Ne? Ciddi misin? Lan, bahsetmemiştin daha önce hiç.

- Dalga geçersin diye bahsetmedim. Hem, kesin değil daha. Teyzemi çok seviyorum. Ama orada yaşayabilir miyim emin değilim.

- Yaşarsın bence. Ayrılıcağımız için, üzülürüm tabii... Ayrıca, niye dalga geçiyim ki? Bence güzel bir plân.

- Evet, bence de güzel gibi.. Eniştem de çok iyi bir insan.

- Köfte yapmayı biliyor musun ki?

- Teyzem, bi de iki arkadaşı yapıcak. Eniştem kasada. Ben de ortalıkta dolanırım herhalde.

- Olum, haber ver ha! Ansızın gitme öyle.

- Dur ya, daha nereye gidiyoruz... Aha, bitti müzik.

- Bitmedi.. Derinden flüt sesleri duyuyorum ben. Şimdi yükselir tempo.

- Bak, üç damla birden kayıyor. Hangisi, önce aşağıya inecek sence?

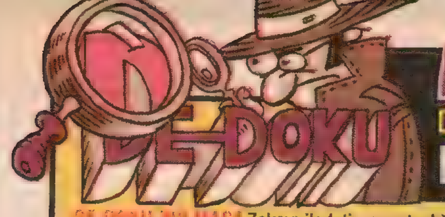
- Şu!. Bu da, öbürüyle birleşicek bence, yan-yolda.

- Sen biliyor musun, köfte yapmayı?

- Bi kere yapmıştım, uzun zaman önce.

- Durdu.. Bütün damlalar, durdu.

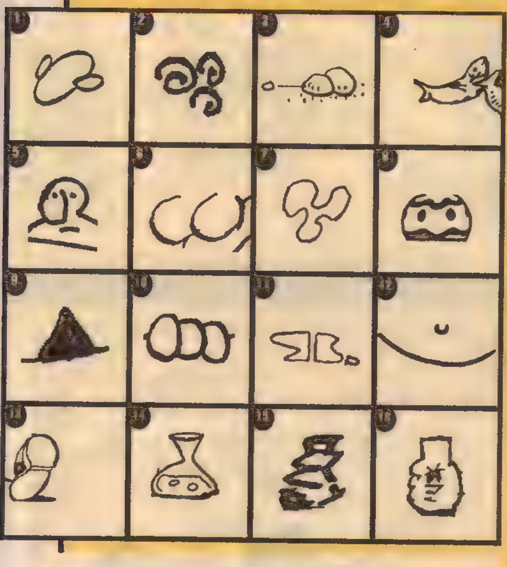
- Şu, titriyor. Her an, hızla düşebilir tekrar.



LeMan

DETAY DOKU-40
BULMACA

DE-DOKU BULMACA Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele..


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura

imzalı [illegible] ve [illegible] veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise [illegible] kazanıyor. Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak.

① ....

② ....

③ ....

④ ....

⑤ ....

⑥ ....

⑦ ....

⑧ ....

⑨ ....

⑩ ....

⑪ ....

⑫ ....

⑬ ....

⑭ ....

⑮ ....

⑯ ....

LeMan 40 Bulmaca
Firuzağa Mah.
Defterdar Yokuşu
No:47 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

İsim: ....

Adres: ....

....

Tel: ....

E-mail: ....

38 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1- Paf Takımı/Ersin Perk 2- **Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ** 3- Kaan Ertem 4- **Bezgin Bekir/Tuncay Akgün** 5- Paf Takımı/Doğan Devrim Akıncı 6- **Behiç Pek** 7- Kapak/Mehmet Çağçağ 8- **Bahadır Boysal** 9- İpek Özsüslü 10- **Paf Takımı/Harun Durgun** 11- Pantolon/Metin Fidan 12- **3.Sayfa/Behiç Pek** 13- Terelelli/Can Barslan 14- **Bayır Gülü/Feyhan Güver** 15- Yasin 25oğlu 16- **Orta Sayfa&15.Yaş/Kemal Aratan**

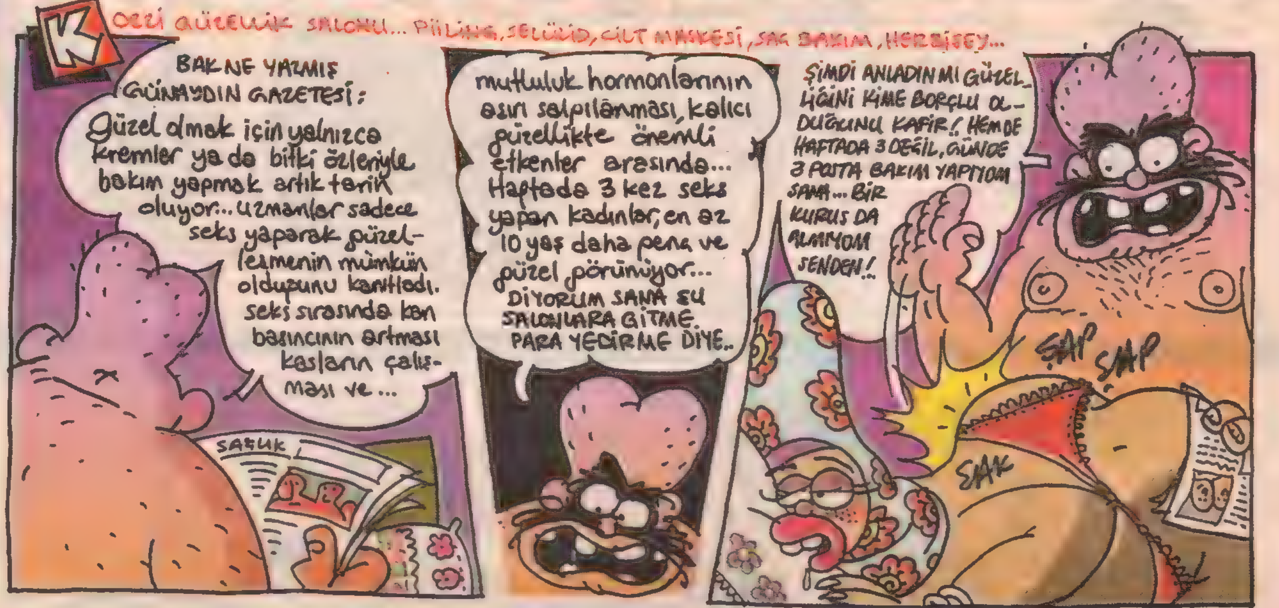
782. SAYIDAKİ 38 NO'LU
DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

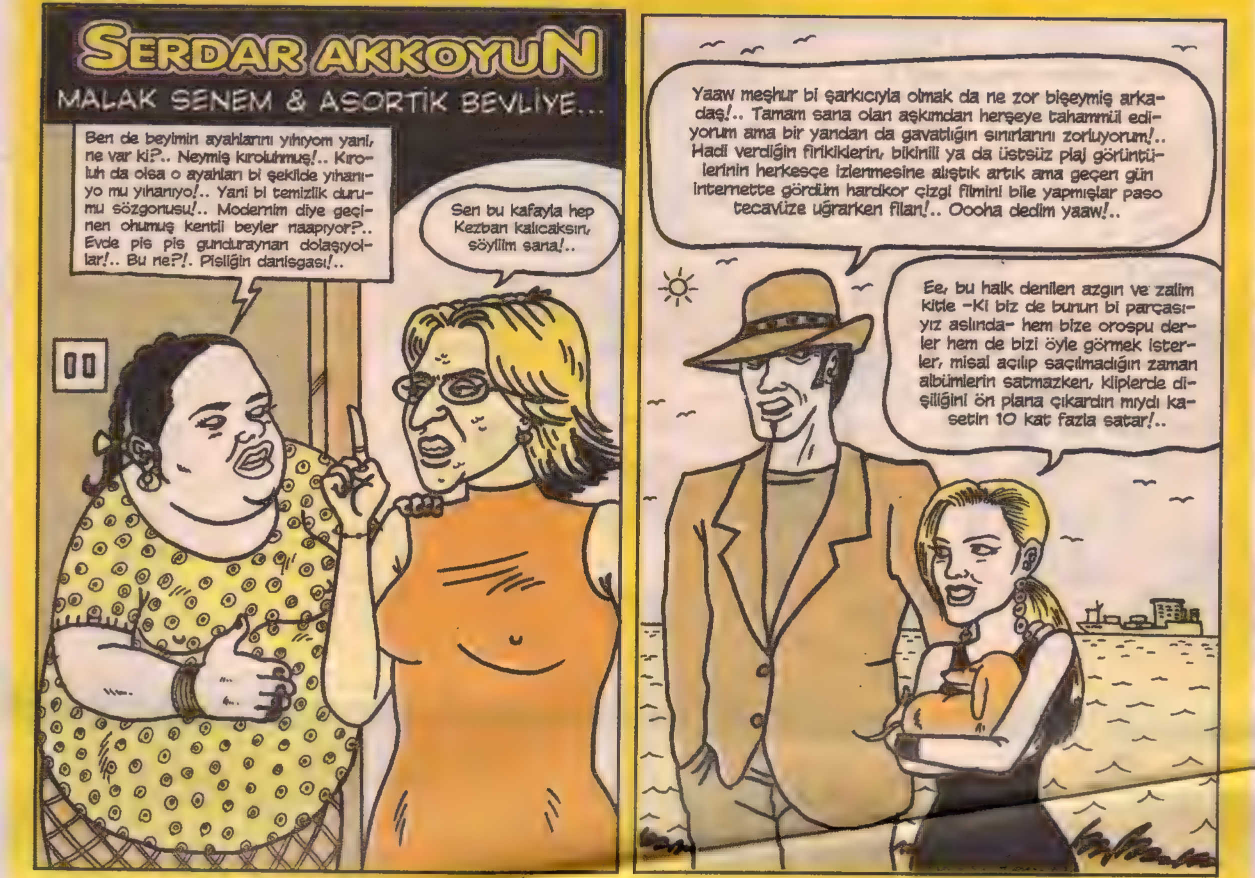
Leyla Dilek/KKTC - **Onur Aksaycık/Aydın** - Yiğiter Kula/Balıkesir - **Songül Ateş/Hatay** - Remziye Sulakçı/Sivas - **İlhan Eray/İstanbul** - Elif Nalbantlar/Adana - **Ömer Sami Özbağ/İzmir** - Caner Güngör/Kayseri - **Aslı Kaya/Ankara** - Gizem Güven/Trabzon - **Müjgan Çıralar/İstanbul** - Taylan Acar/Konya - **Zahit Tosun/İstanbul** - Ezgi Göç/Ankara - **Mehmet Güçlü/İzmir** - Çiğdem Görel/İstanbul - **Barış Gezen/Bolu** [illegible] **Duygu Atasoy/İzmir** Kitap+Tişort **Hasan Şahin Korkmaz/Sinop**

KOZALAK

HÜMIN ZARARLISI

ÇAĞÇAĞ
kozzi@leman.com.tr


KOZZİ GÜZELLİK SALONU... PİİLİNG, SELÜLİD, CİLT MASKESİ, SAÇ BAKIM, HERŞİŞEY...
BAK NE YAZMIŞ GÜNAYDIN GAZETESİ: Güzel olmak için yalnızca kremler ya da bitki özleriyle bakım yapmak artık tarih oluyor... uzmanlar sadece seks yaparak güzelleşmenin mümkün olduğunu kanıtladı. seks sırasında kan basıncının artması kasların çalışması ve...
SAĞUK
mutluluk hormonlarının aşırı salgılanması, kalıcı güzellikte önemli etkenler arasında... Haftada 3 kez seks yapan kadınlar, en az 10 yaş daha genç ve güzel görünüyor... DİYORUM SANA ŞU SALONLARA GİTME, PARA YEDİRME DİYE..
ŞİMDİ ANLADIN MI GÜZELLİĞİNİ KİME BORÇLU OLDUĞUNU KAFİR! HEM DE HAFTADA 3 DEĞİL, GÜNDE 3 POSTA BAKIM YAPIYOM SANA... BİR KURUŞ DA ALMIYOM SENDEN!
ŞAP ŞAP
ŞAK

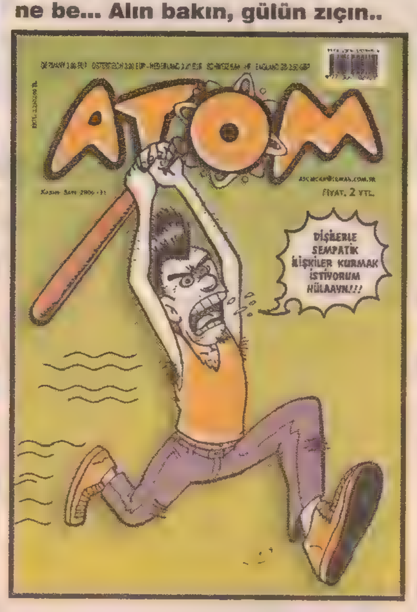

SERDAR AKKOYUN
MALAK SENEM & ASORTİK BEVLİYE...
Ben de beyimin ayahlarını yıhıyom yani, ne var ki?.. Neymiş kıroluhmuş!.. Kıroluh da olsa o ayahları bi şekilde yıhanıyo mu yıhanıyo!.. Yani bi temizlik durumu sözgonusu!.. Modernim diye geçinen ohumuş kentli beyler naapıyor?.. Evde pis pis gunduraynan dolaşıyollar!.. Bu ne?!. Pisliğin danisgası!..
Sen bu kafayla hep Kezban kalıcaksın, söylim sana!..
Yaaw meşhur bi şarkıcıyla olmak da ne zor bişeymiş arkadaş!.. Tamam sana olan aşkımdan herşeye tahammül ediyorum ama bir yandan da gavatlığın sınırlarını zorluyorum!.. Hadi verdiğin firikiklerin, bikinili ya da üstsüz plaj görüntülerinin herkesçe izlenmesine alıştık artık ama geçen gün internette gördüm hardkor çizgi filmini bile yapmışlar paso tecavüze uğrarken filan!.. Oooha dedim yaaw!..
Ee, bu halk denilen azgın ve zalim kitle –Ki biz de bunun bi parçasıyız aslında– hem bize orospu derler hem de bizi öyle görmek isterler, misal açılıp saçılmadığın zaman albümlerin satmazken, kliplerde dişiliğini ön plana çıkardın mıydı kasetin 10 kat fazla satar!..

yeniHarman 100.sayı bayiilerde.. Kutlayın...

L-Manyak
131
TIK TIK
SIÇMIŞŞŞ
ANAAA!..
ANAA TADI!..

L-MANYAK KASIK SAYISI
KASIKLARA KADAR GÜLDÜRÜR,
KAHKAHADAN KÜNDÜRÜR..

ATOM mizah santrali, komiklik reaktöründe çatırtılar kopuyor.. 89 kilo megahertz 10 bekerel komiklik, tuhaflık ve ışınlama sayısı.. **Eeeh bu ne be... Alın bakın, gülün zıçın..**


ATOM
FİYAT, 2 YTL.
DİŞLERLE SEMPATİK KİŞİLER KURMAK İSTİYORUM HÜLAAYN!!!

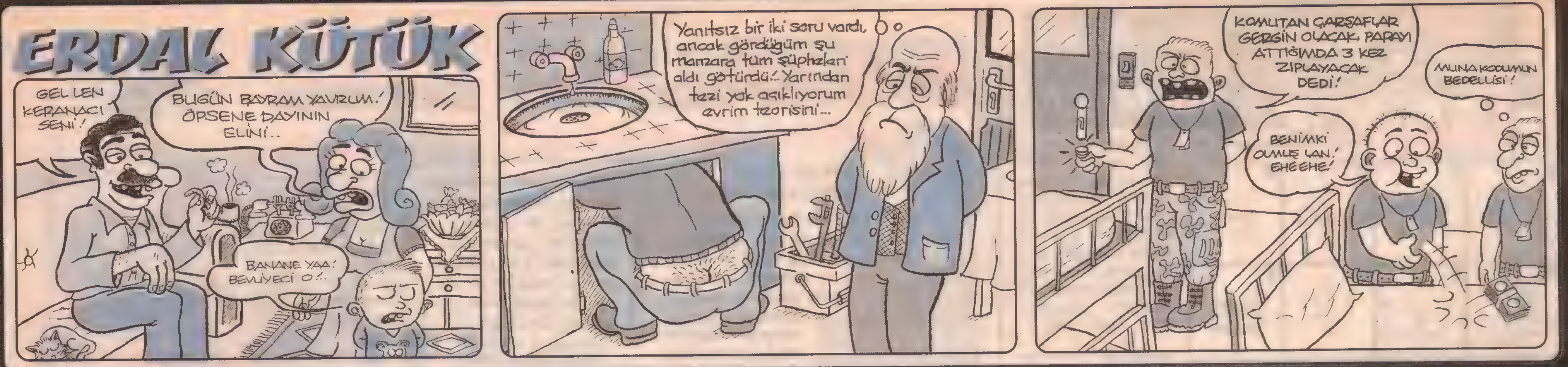
KAÇAK YAYIN

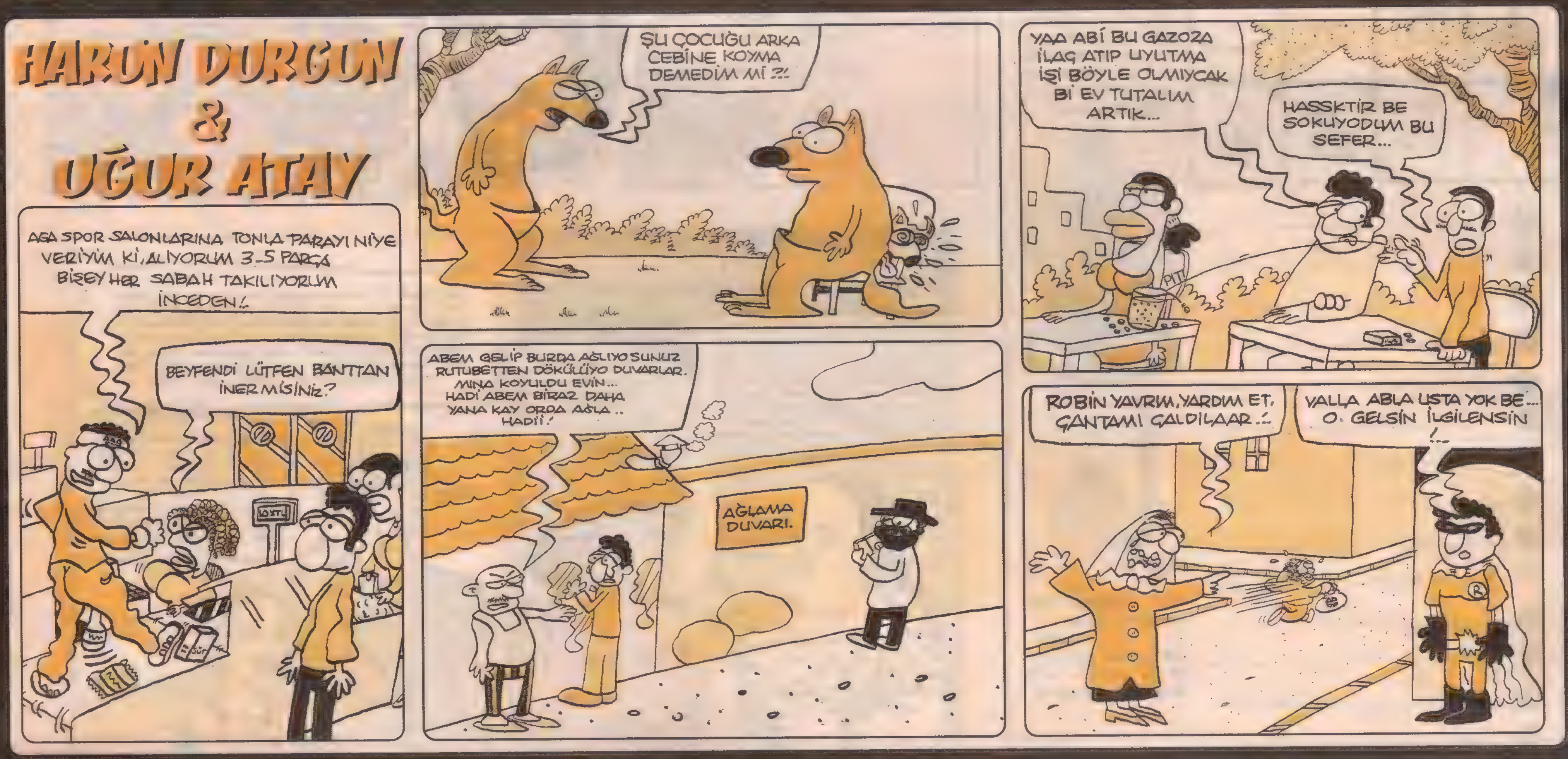
Bu
KAÇAK
kaçmaz...

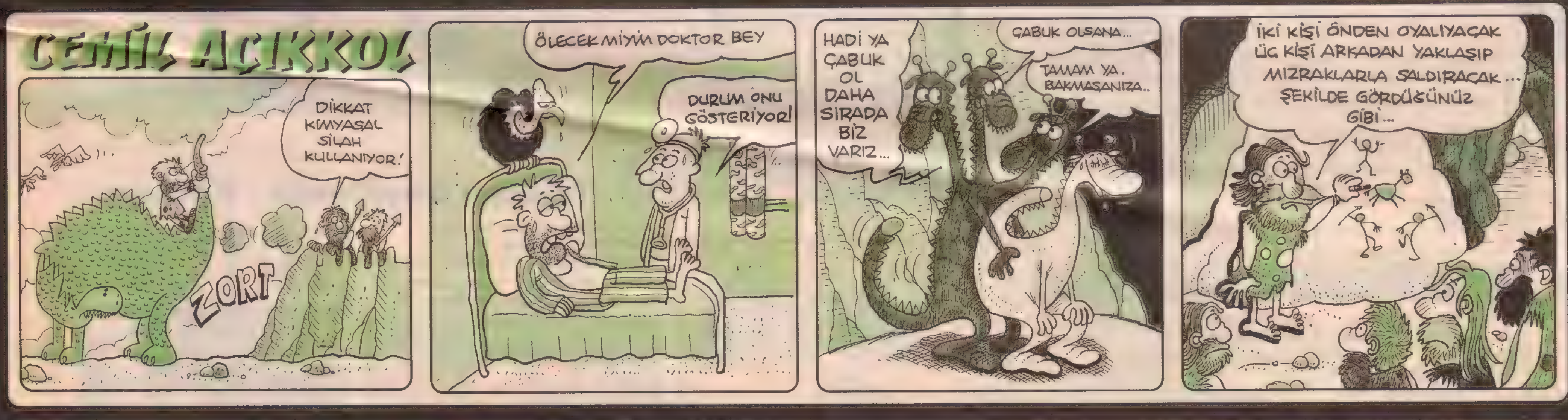
SAYI: 784
16 Kasım
2006
Perşembe
Haftalık Süreli Yerel
Yayındır

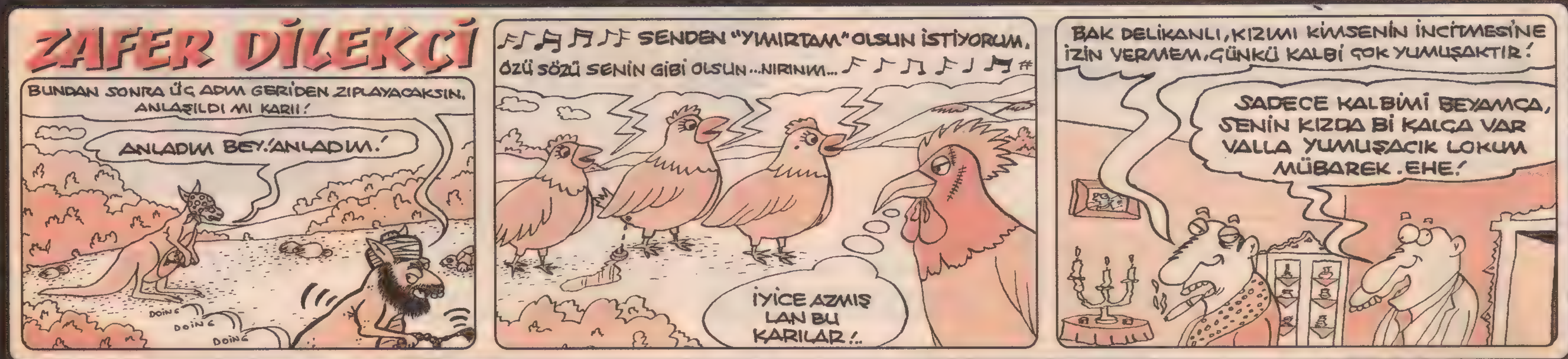
● **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Matbaa Sorumlusu:** Ali Polat ● **Genel Dağıtım:** BBD Merkez ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İstanbul

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır.


ERDAL KÜTÜK
GEL LEN KERANACI SENİ!
BUGÜN BAYRAM YAVRUM! ÖPSENE DAYININ ELİNİ..
BANANE YAA! BEVLİYECİ O!..
Yanıtsız bir iki soru vardı ancak gördüğüm şu manzara tüm şüpheleri aldı götürdü!.. Yarından tezi yok açıklıyorum evrim teorisini...
KOMUTAN ÇARŞAFLAR GERGİN OLACAK. PARAYI ATTIĞIMDA 3 KEZ ZIPLAYACAK DEDİ!
BENİMKİ OLMUŞ LAN! EHEEHE!
MUNA KODUMUN BEDELLİSİ!


HARUN DURGUN & UĞUR ATAY
AGA SPOR SALONLARINA TONLA PARAYI NİYE VERİYİM Kİ, ALIYORUM 3-5 PARÇA BİŞEY HER SABAH TAKILIYORUM İNCEDEN!..
BEYFENDİ LÜTFEN BANTTAN İNER MİSİNİZ?
ŞU ÇOCUĞU ARKA CEBİNE KOYMA DEMEDİM Mİ ?!
ABEM GELİP BURDA AĞLIYOSUNUZ RUTUBETTEN DÖKÜLÜYO DUVARLAR. MINA KOYULDU EVİN... HADİ ABEM BİRAZ DAHA YANA KAY ORDA AĞLA.. HADİİ!
AĞLAMA DUVARI.
YAA ABİ BU GAZOZA İLAÇ ATIP UYUTMA İŞİ BÖYLE OLMIYCAK Bİ EV TUTALIM ARTIK...
HASSKTİR BE SOKUYODUM BU SEFER...
ROBİN YAVRIM, YARDIM ET. ÇANTAMI ÇALDILAAR!..
VALLA ABLA USTA YOK BE... O. GELSİN İLGİLENSİN!..


CEMİL AÇIKKOL
DİKKAT KİMYASAL SİLAH KULLANIYOR!
ZORT
ÖLECEK MİYİM DOKTOR BEY
DURUM ONU GÖSTERİYOR!
HADİ YA ÇABUK OL DAHA SIRADA BİZ VARIZ...
ÇABUK OLSANA...
TAMAM YA, BAKMASANIZA..
İKİ KİŞİ ÖNDEN OYALIYACAK ÜÇ KİŞİ ARKADAN YAKLAŞIP MIZRAKLARLA SALDIRACAK... ŞEKİLDE GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ...


ZAFER DİLEKÇİ
BUNDAN SONRA ÜÇ ADIM GERİDEN ZIPLAYACAKSIN. ANLAŞILDI MI KARI!
ANLADIM BEY! ANLADIM!
DOING
DOING
DOING
SENDEN "YIMIRTAM" OLSUN İSTİYORUM, ÖZÜ SÖZÜ SENİN GİBİ OLSUN...NIRINM...
İYİCE AZMIŞ LAN BU KARILAR!..
BAK DELİKANLI, KIZIMI KİMSENİN İNCİTMESİNE İZİN VERMEM, ÇÜNKÜ KALBİ ÇOK YUMUŞAKTIR!
SADECE KALBİMİ BEYAMCA, SENİN KIZDA Bİ KALÇA VAR VALLA YUMUŞACIK LOKUM MÜBAREK. EHE!

LeMan PaF Takım'a katılmak için **www.leman.com.tr** sitesinden PaF Takım link'ine tıklayınız... PaF Takım Antrenörü Gürcan Yurt'a soru ve eleştiriler için: **paftakim@leman.com.tr**

785

23 Kasım 2006 Perşembe 152209 Sayı: 2006/48 1.25 ytl (KDV Dahil) kene
K.K.T.C-1.50 YTL.

ISSN 0-1300-4867-4

RED
Ey cemaat-i müslim
Uyanma vakt

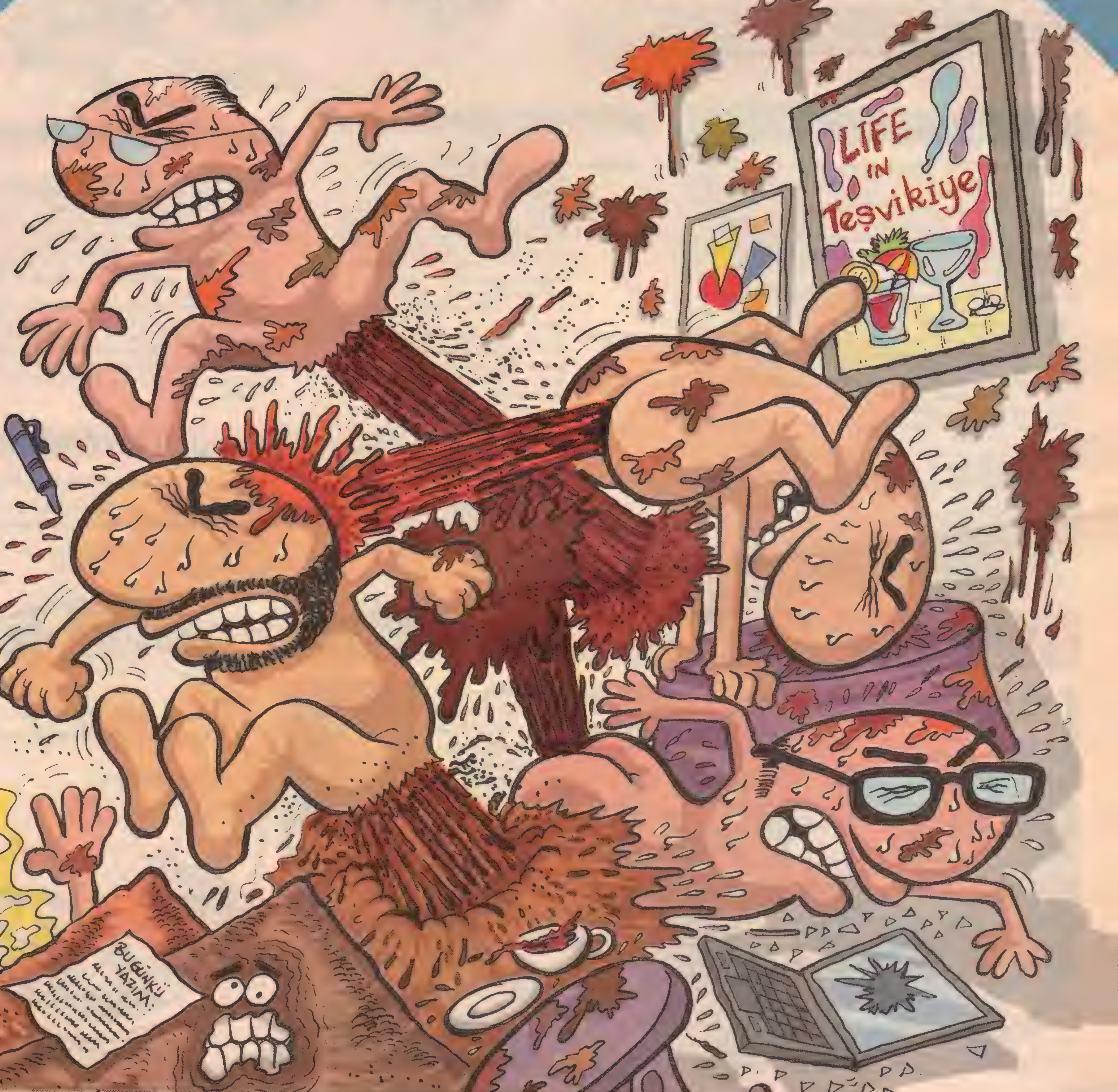
LeMan

15.YIL

KRONİK HASTALIĞINIZ

leman.com.tr

MEDYADA ZIÇAN ADAM ŞENLİĞİ


LIFE IN Teşvikiye
BUGÜNKÜ YAZIM:

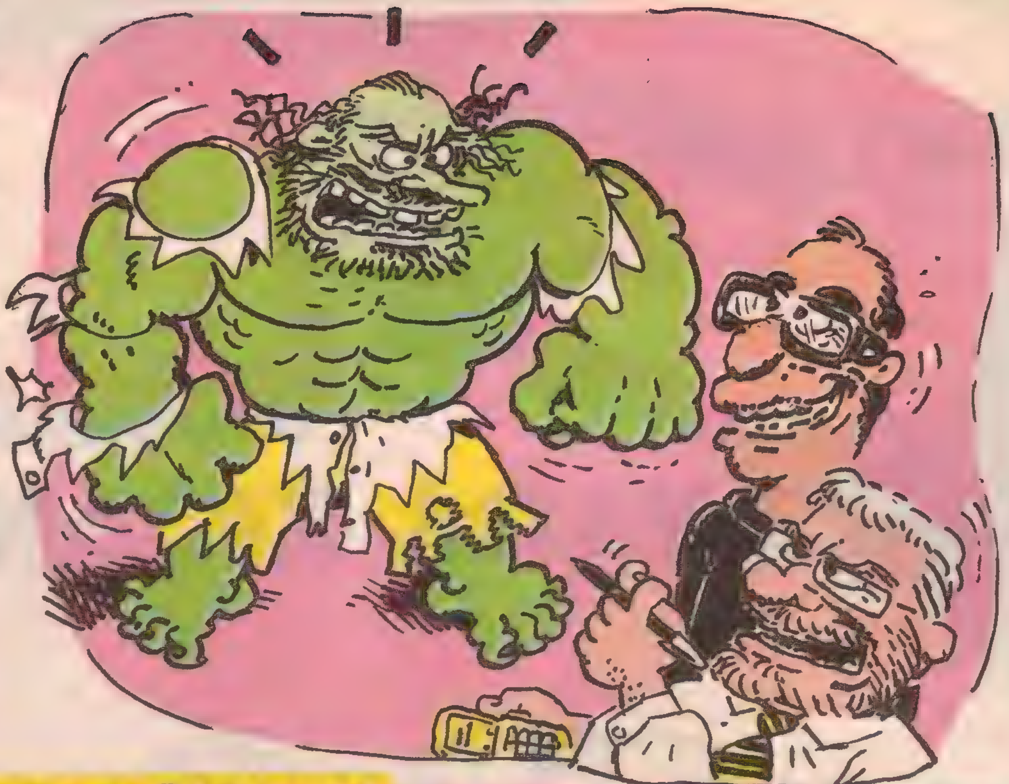
Aksamsefasi

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP

ÖNÜMÜZE GELENE BİN TEKME

Olgun Budak

Nişantaşı'nın ormantik haşmetlisi Babaoğluuu, Ahmet Hakan-Mansur Forutan'a karşııı... Üç yiğit çıktı meydaneee... Kavga nası başladı, neler oldu, otur bi dinle heleee...



KIYIDAN KÖŞEDEN GEL

* Medyada bazı insan suretinde saylonlar var... Bu zibilleri, yumruk gibi şiirlerimle ağlatasıya dövmek istiyorum günlük... Bak misal: **"Ormanda kestim çamı, Ahmet kütürdetcem belinde sopamı!"** (Haşmet Babaoğlu, 14 Kasım)
* **"Memleket Çorum, ben adama korum!"** bayağılığındaki akrostiş adamı... Neco'yu kayınpeder, **Matrix**'teki **Neo**'yu da **Hıncal** belleyen, kiremitte iclal anlayışlı seni... (Ahmet Hakan Coştum, 15 Kasım)
* Bi kere o konserde hedbeng yapmak benim hakkımdı! Sırf saçı benden uzun diye Ayşe'yi gönderdiler festivale... **Haşmet abim değil artık...** (Mansur Forutan, 23 Ağustos)
* **Nişantaşı çocuğuna yamuk olmaz!** Oymacı maskesini taktım geliyorum... Nerdesiniz, adres verin ulan! **Dayak 1 YTL** olacak, ilk yumruk da bedava... (Haşmet Babaoğlu, 16 Kasım)

OLAY GÜNÜ (Canlandırma)

Anlatıcı: Mansur sabah Haşmet'ten gelen SMS'i arkadaşı Ahmet'e gösterirken, biraz sonra yaşayacakları yıkımı hissetmiş gibi gergindi...
Mansur: Ahmet bak, Haşmet ne yazmış bana...
A.Hakan: Hımmm, "Sıkı tutacaksın" demek istemiş heralde... Malum, mesajlardaki Türkçe karakter sorunu...
Mansur: Bence mesajda diil, adamda bi karakter sorunu var...
A.Hakan: Haha hah, çok komiksin Mansur... Şimdi Haşmet ikimizi bi arada basıyomuş böyle!
Anlatıcı: Haşmet kendini korkunç sona sürükleyeceğini o anda hesap edemediği bi sinirle dalmıştı içeri...
Mansur: Eyvaaah abiiim!
Haşmet: Ne abisi lan! Artık abi diil, dayıyım ben... (Üstündeki elbiseleri yırtıp yeşilleşerek) Ööö öööööğğğhhkkk...
A.Hakan: Arkadaşım bi takva!
Haşmet: Ne kalemsin lan sen sümbük! Kalk da boyunu görelim kıllı çevbakka...
A.Hakan: Gel otur ki kalksın...
Haşmet: Senin ağzını büzerim kavşak... Yiyosa gel hauz kafede kapışalım...
A.Hakan: Herhavzındibiaynıdır Hoşt-met! Ama seninki bambaşkadır haa!
Haşmet: (Elini beline götürerek) Bunu sen istedin! Al sana, al sana!
Mansur: Ahh! Arkadaşlar yapmayın, durun... Garson abi! İmdaaaat!
Anlatıcı: İkilinin birbirine ölümüne çekirdek atması üstüne, garsonlar araya girerek büyük bir yıkıma sonuç açacak bu feci kavgayı engellediler...

MAÇ SONU ROPÖRTAJLAR

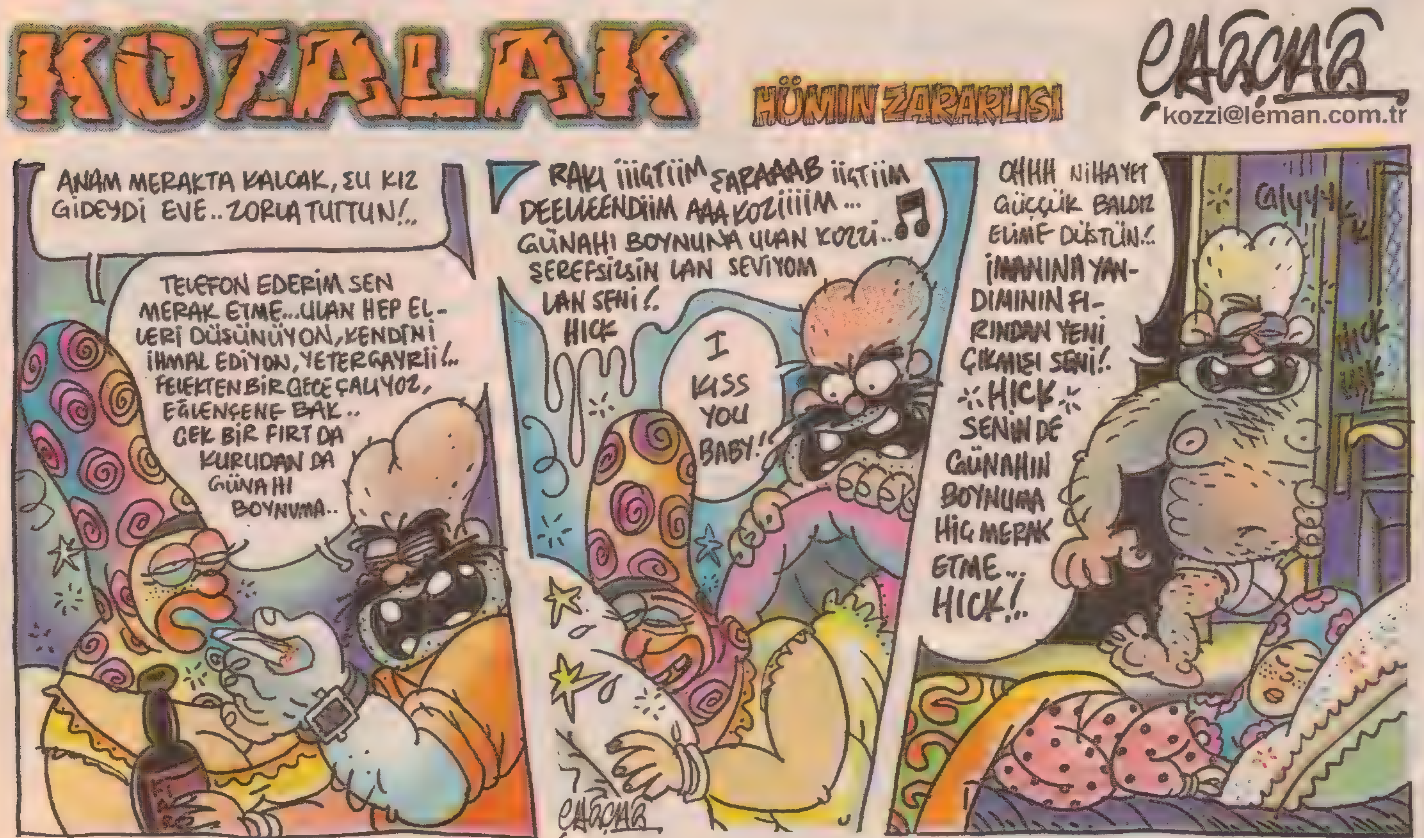
Mansur: Konuşmamız yasak abi... Abii? Hayır, sen abim değilsin bebenim... Üfff git yaaa!
Haşmet: Sana bi kafa atarım dememle birlikte, kasım yağmurlarında tutunduğu daldan düşmemek için çaresizce direnen bir yaprak gibi sarsıldı Ahmet denen tavuk... Tam kafasını nah bööle koltuk altıma sıkıştıracağıdım ki, baktım mekan deplasmanmış... Sokağa çağırdım kıvrağı... Anarşi in Nişantaşıııı!
A. Hakan: Isıracak olsa havlamazdı... Masada su vardı, o rahatsız etti belki kuduruğu... Burdan o metro-kıroya sesleniyorum: Alooo Hamşet... Senin kayınbabayı, kaykayda yeni yengeyi kaydırırken görmüşler...
Mansur: Ama gene de şunu söylemeden geçmiycem... Haşmet bize şarap açacağıyla saldırdı... Aynı açacağı ben istediğimde vermemişti garson... Neden Haşmet isteyince verdi peki? Garsonum diil artık o adam!
Haşmet: Pişman diilim... Hatta o gün arkadaşları aradım, bizde geliyoruz iki tane çakmaya didiler... Eylemlerim Serdar Turgut'un maymununu tokatlamayla devam edecek...

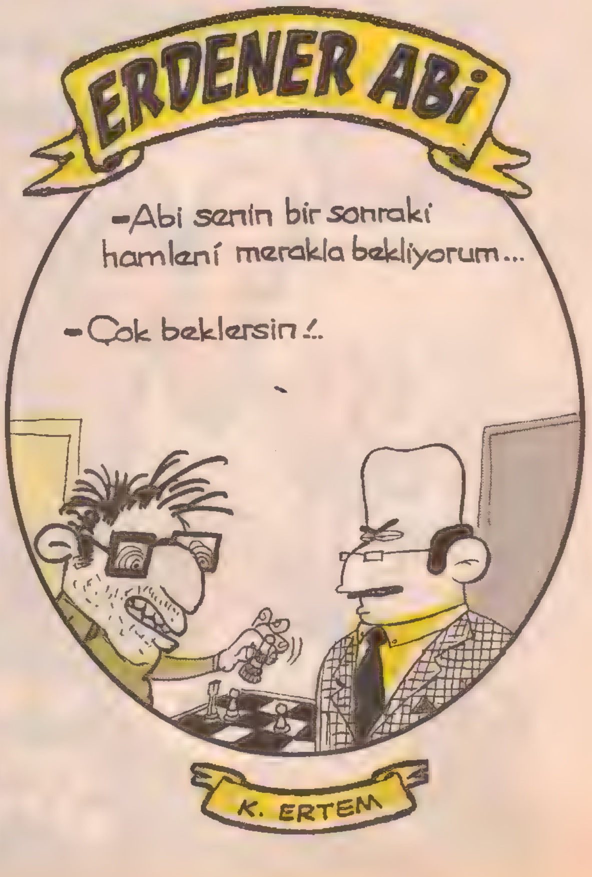
DAHA NELER GÖRÜCEZ

* **Haşmet** olayı köşelerden sokağa taşıyıp, **fayt kılap** tadında medya muharebelerini başlatacak...
* İlk 90 dakkada **Hıncal Uluç, Mansur**'u korkaklıkla eleştirip, **Cafercan, Zafer** ve **Ferhat**'ı da **Ahmet Hakan**'ın bitirdiğini söyleyecek...
* **Babaoğlu**, arkadaşı **Sunay Akın**'ın verdiği oyuncaklarla bi nebze sakinleşse de, daha sonra barbilerin uzun saçını kıskanarak kafasını koparacak **"şıllıkların"**...
* **Ahmet Hakan** ülkedeki tüm polemikleri bitirip, **Mansur**'la birlikte bi kamyonla İskandinav deet-metal festivaline gidecek... Yolda kamyoncuyla, **"mazotla çalışan araçlarda minimum takip mesafesi"** konulu polemiğe giren Hakan kamyondan atılacak... (Gelecek bölüm: Mansur abisini bulacak mı?)

SONUÇLUYORUM

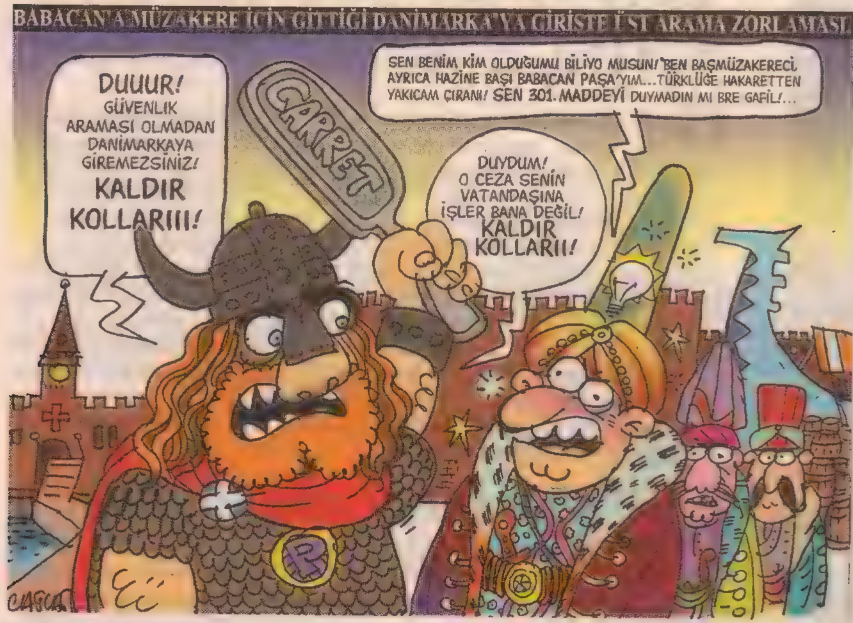
- Sonuç olarak Türk basınında yaşanan bu elim veric...
- **Saklanın lan kaçın... Haşmet yazıya kızıp Hıncal'ın fularını kapmış, hepimizi boğmaya geliyo...Kaç lan kaç...**
- Haşmet'ten kaçan Süreyya Ayhan olsun... Hızlı lan daa hızlııı...


KOZALAK
HÜMIN ZARARLISI
ÇAĞDAŞ
kozzi@leman.com.tr
ANAM MERAKTA KALCAK, ŞU KIZ GİDEYDİ EVE.. ZORLA TUTTUN!..
TELEFON EDERİM SEN MERAK ETME...ULAN HEP ELLERİ DÜŞÜNÜYON, KENDİNİ İHMAL EDİYON, YETER GAYRİİ!.. FELEKTEN BİR GECE ÇALIYOZ, EĞLENCENE BAK.. ÇEK BİR FIRT DA KURUDAN DA GÜNAHI BOYNUMA..
RAKI İİÇTİİM ŞARAAAB İİÇTİİM DEELİİENDİİM AAA KOZİİİİM... GÜNAHI BOYNUMA ULAN KOZZİ.. ŞEREFSİZSİN LAN SEVİYOM LAN SENİ!.. HICK
I KISS YOU BABY!
ÇAĞDAŞ
OHHH NİHAYET GÜÇÇÜK BALDIZ ELİME DÜŞTÜN!.. İMANINA YANDIĞIMININ FIRINDAN YENİ ÇIKMIŞI SENİ!.. HICK SENİN DE GÜNAHIN BOYNUMA HİÇ MERAK ETME... HICK!..
GIYYY
HICK
HICK


ERDENER ABİ
-Abi senin bir sonraki hamleni merakla bekliyorum...
-Çok beklersin!..
K. ERTEM

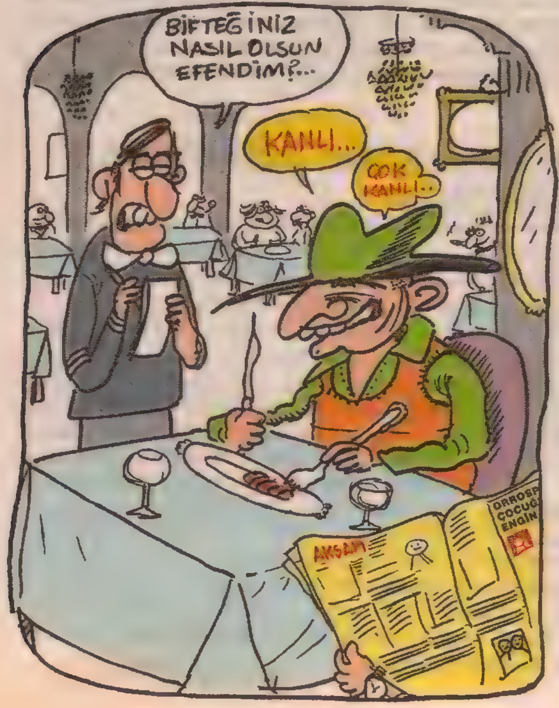
LeMan

BABACAN'A MÜZAKERE İÇİN GİTTİĞİ DANİMARKA'YA GİRİŞTE ÜST ARAMA ZORLAMASI

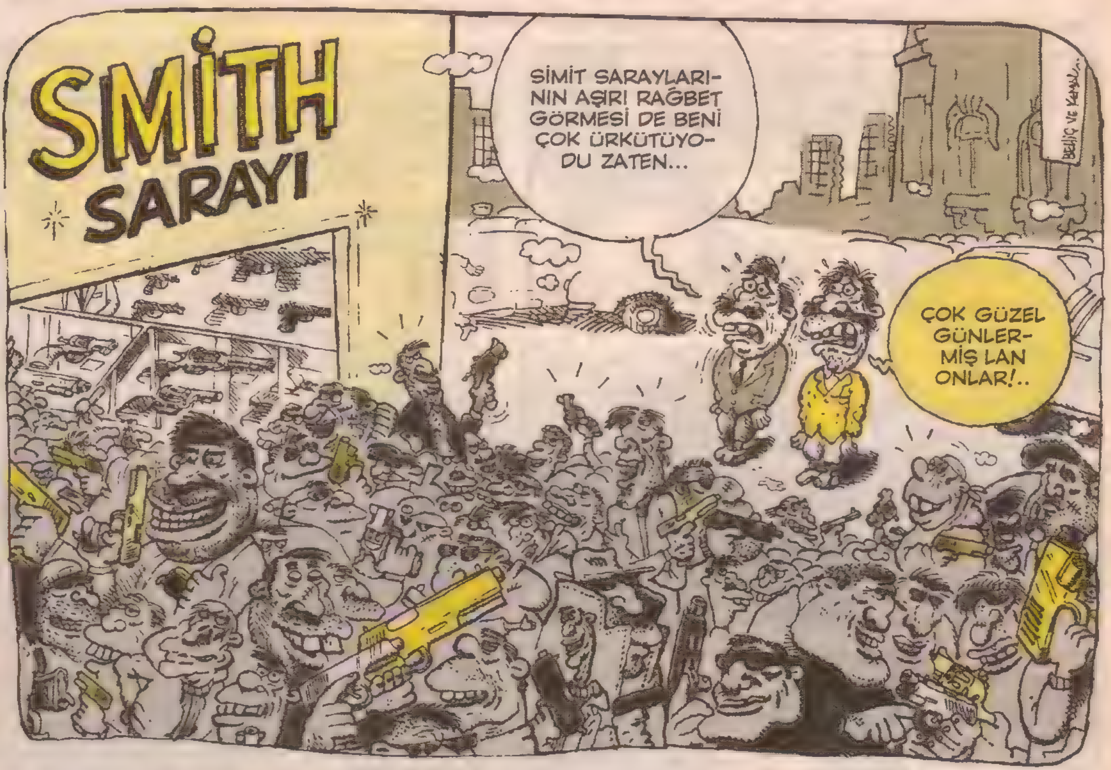

DUUUR! GÜVENLIK ARAMASI OLMADAN DANİMARKAYA GİREMEZSİNİZ! KALDIR KOLLARIII!
GARRET
SEN BENİM KİM OLDUĞUMU BİLİYO MUSUN! BEN BAŞMÜZAKERECİ, AYRICA HAZİNE BAŞI BABACAN PAŞA'YIM...TÜRKLÜĞE HAKARETTEN YAKICAM ÇIRANI! SEN 301. MADDEYİ DUYMADIN MI BRE GAFİL!...
DUYDUM! O CEZA SENİN VATANDAŞINA İŞLER BANA DEĞİL! KALDIR KOLLARII!
CAFCAF

ULAN AMMA KORKAKMIŞIN BE! SARILMASANA ERKEK GİBİ DÖVÜŞ.. KÖŞENDEN HOROZLANMAYI BİLİYON!
ULAN HAŞMET'TEN KORKAN HAŞMET GİBİ OLSUN BE!

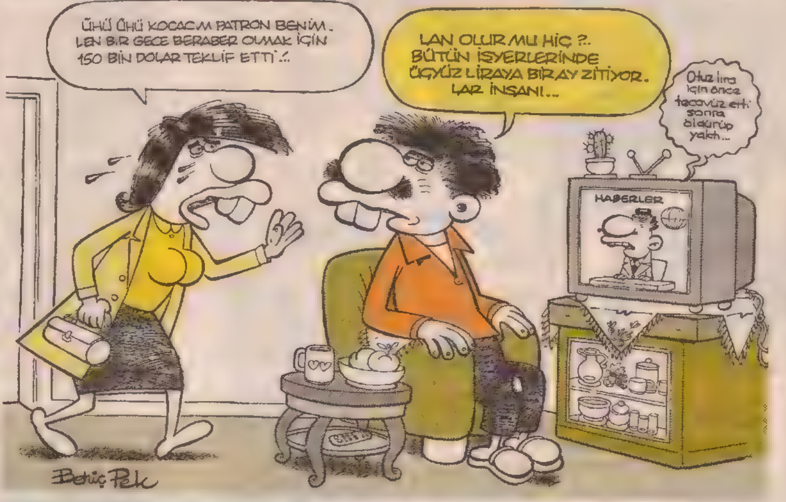
12 Eylül'ün baş cuntacısı Kenan Evren Ankara Papermon'da sakin sakin yemek yiyince, cuntacıbaşının baş destekçisi baş yazar Ertuğrul Özkök bunu halkın 12 Eylül'ü desteklemesine bağladı.. Bu tezini güçlendirmek içinde 12 Eylül'ü anlatan Eve Dönüş filminin çok kişi tarafından seyredilmeyeceğini iddia etti...


BİFTEĞİNİZ NASIL OLSUN EFENDİM?...
KANLI...
ÇOK KANLI..
AKŞAM
ORROSP ÇOCUĞ ENGİN

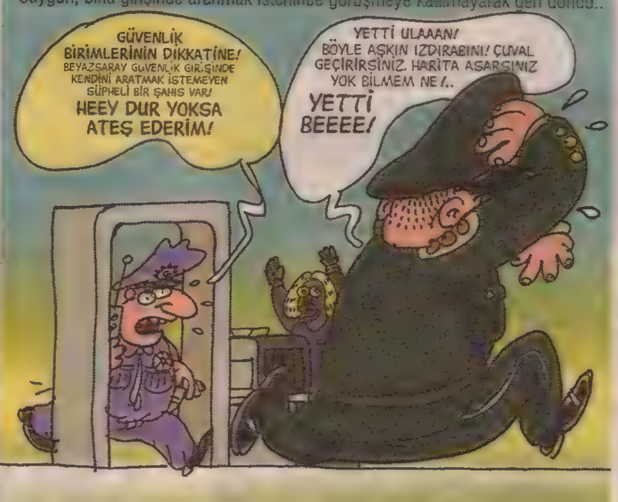
Bir bu eksikti! Ağır yoksuluk yüzünden, insanların cinnet geçirdiği, muazzam bir suç patlamasının yaşandığı Türkiye'de Amerika'nın ünlü silah markası Smith Wesson, tüfek fabirkası kuruyor..


SMİTH SARAYI
SİMİT SARAYLARININ AŞIRI RAĞBET GÖRMESİ DE BENİ ÇOK ÜRKÜTÜYODU ZATEN...
ÇOK GÜZEL GÜNLERMİŞ LAN ONLAR!..
BEHİÇ VE KEMAL

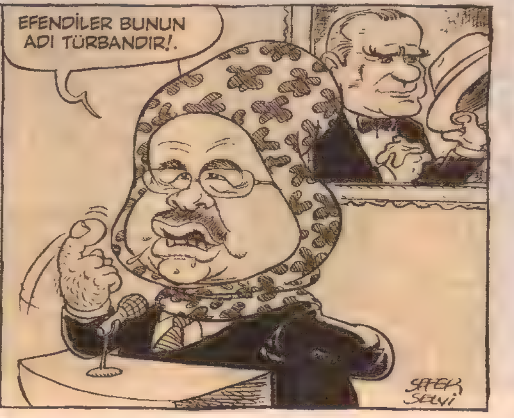
Türkiye'yi sarsan soru: Çocuğunuzun hayatını kurtarmak için 150 bin dolara bir gecelik ilişkiye razı olur musunuz?


ÜHÜ ÜHÜ KOCACIM PATRON BENİMLEN BİR GECE BERABER OLMAK İÇİN 150 BİN DOLAR TEKLİF ETTİ..
LAN OLUR MU HİÇ ?.. BÜTÜN İŞYERLERİNDE ÜÇYÜZ LİRAYA BİR AY ZİTİYORLAR İNSANI...
Otuz lira için önce tecavüz etti sonra öldürüp yaktı...
HABERLER
Behiç Pek

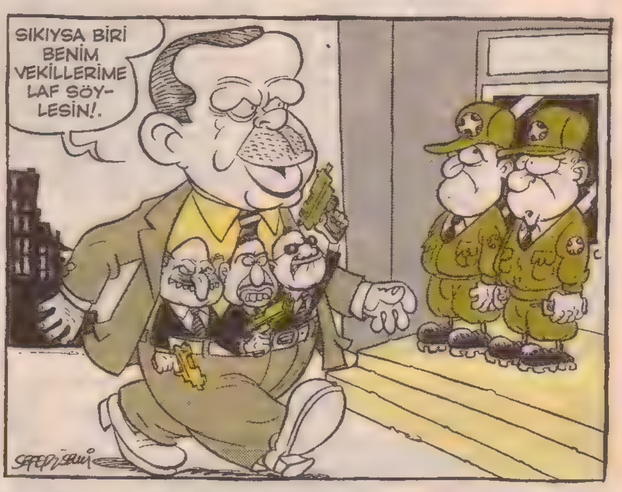
Washington'da ABD Ulusal Guvenlik Konseyi Başkan Yardımcısı ile görüşmek üzere Beyaz Saray'a davet edilen Genelkurmay ikinci Başkanı Orgeneral Ergin Saygun, bina girişinde aranmak istenince goruşmeye katılmayarak geri dondu..


GÜVENLİK BİRİMLERİNİN DİKKATİNE! BEYAZSARAY GUVENLİK GİRİŞİNDE KENDİNİ ARATMAK İSTEMEYEN ŞÜPHELİ BİR ŞAHIS VAR! HEEY DUR YOKSA ATEŞ EDERİM!
YETTİ ULAAAN! BÖYLE AŞKIN IZDIRABINI! ÇUVAL GEÇİRİRSİNİZ, HARİTA ASARSINIZ YOK BİLMEM NE!.. YETTİ BEEEE!

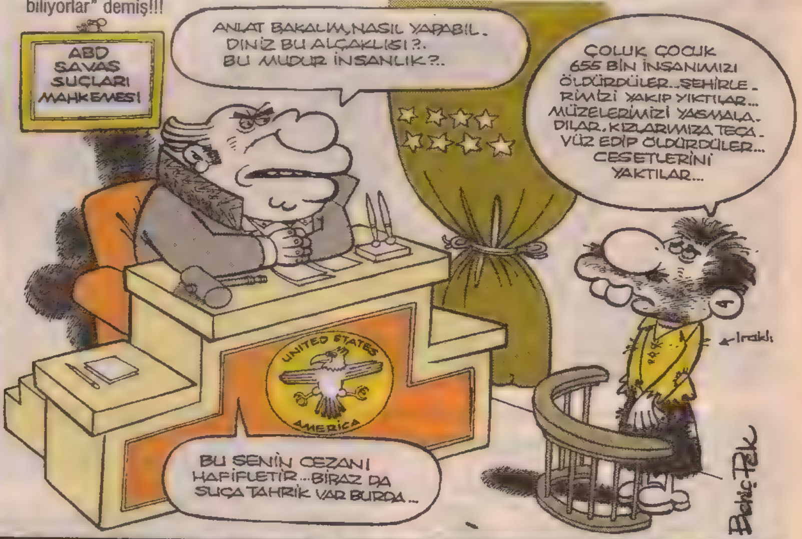
İmam hatip ve türban üzerinden siyaset yapan AKP, Milli eğitim şûrasında, imam hatiplilere; vali hakim ve savcı olmanın önünü açtı.. Bakan H. Çelik, şûra sonrası "milli eğitimde devrim yaptık" dedi...


EFENDİLER BUNUN ADI TÜRBANDIR!.
SERER SELVİ

Başbakan Erdoğan, silahlarını konuşturan, konuklarını meclise silahlarıyla sokan AKP milletvekillerini, ödüllendiriyor.. Tabancasıyla bir düğünde kurşun yağdıran Ordu millletvekili, AKP'nin merkez disiplin kurulu üyeliğine getirildi..

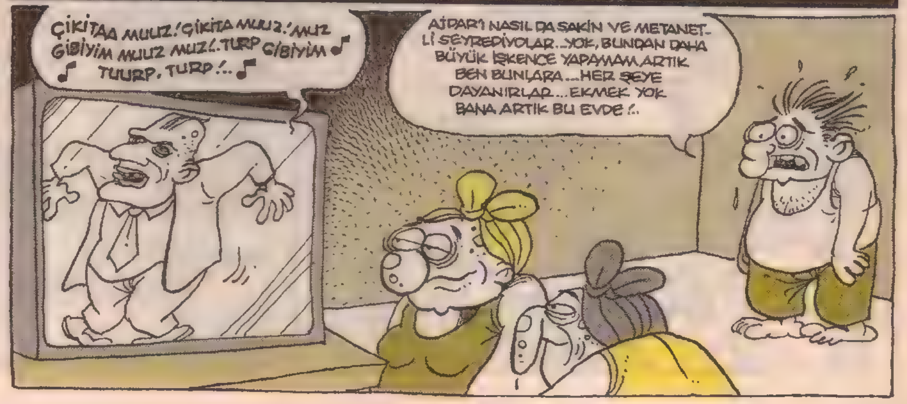

SIKIYSA BİRİ BENİM VEKİLLERİME LAF SÖYLESİN!.
SEFER SELVİ

İŞTE KUTSAL BATI UYGARLIĞININ ÖZETI: 14 Yaşındaki Irak'lı kız çocuğuna tecavüz ettikten sonra onu öldüren ve cesedini yakan ABD askeri: "Iraklı'lardan nefret ediyorum. Yüzünüze gülerken ateş edebiliyorlar" demiş!!!


ABD SAVAŞ SUÇLARI MAHKEMESİ
ANLAT BAKALIM, NASIL YAPABİLDİNİZ BU ALÇAKLIĞI ?. BU MUDUR İNSANLIK ?..
ÇOLUK ÇOCUK 655 BİN İNSANIMIZI ÖLDÜRDÜLER..ŞEHİRLERİMİZİ YAKIP YIKTILAR... MÜZELERİMİZİ YAĞMALADILAR. KIZLARIMIZA TECAVÜZ EDİP ÖLDÜRDÜLER... CESETLERİNİ YAKTILAR...
UNITED STATES AMERICA
BU SENİN CEZANI HAFİFLETİR...BİRAZ DA SUÇA TAHRİK VAR BURDA...
Iraklı
Behiç Pek

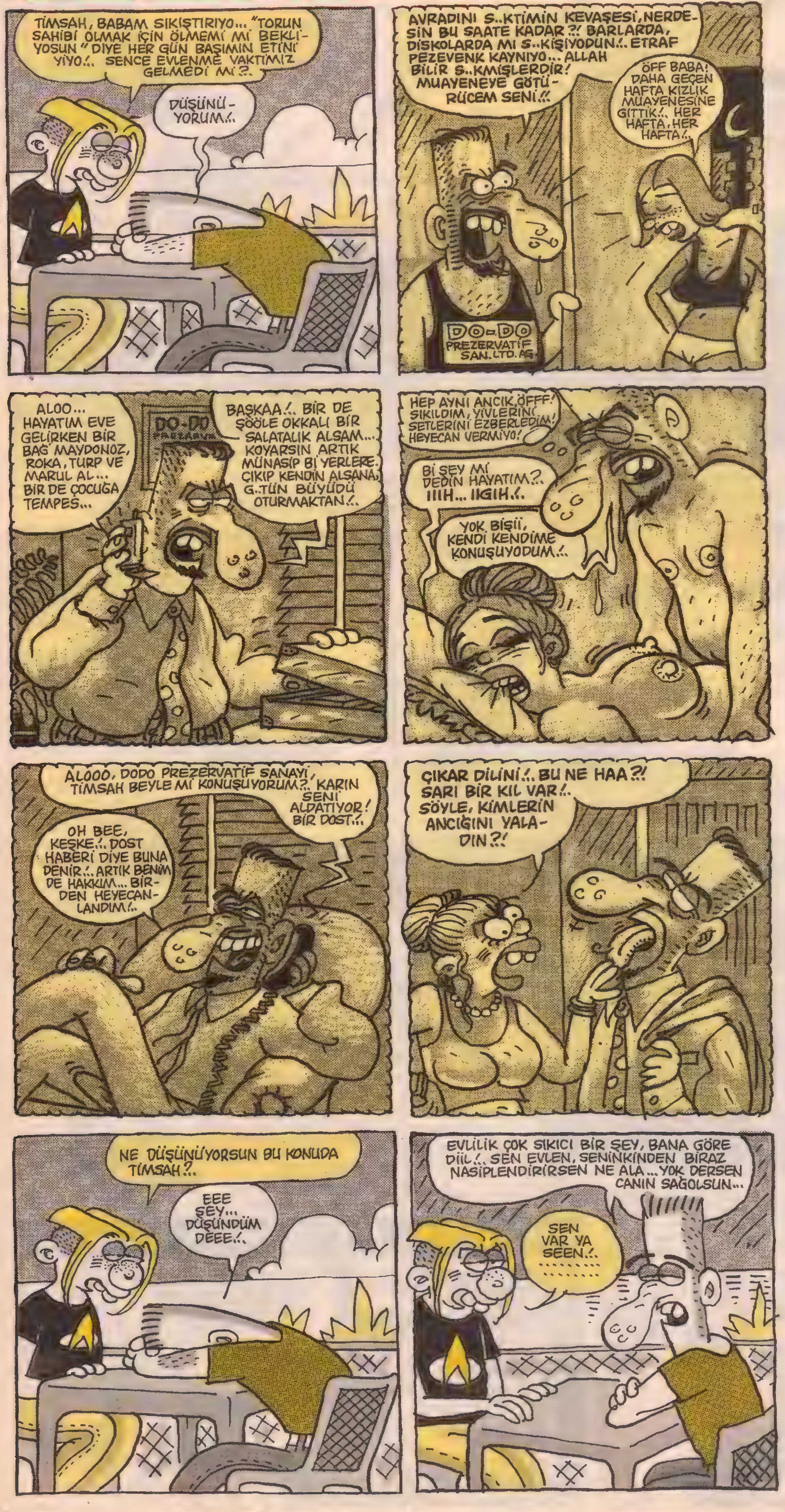
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

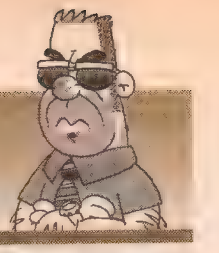

ÇİKİTAA MUUZ! ÇİKİTA MUUZ! MUZ GİBİYİM MUUZ MUZ!. TURP GİBİYİM TUURP. TURP!..
AİPARI NASIL DA SAKİN VE METANETLİ SEYREDİYOLAR...YOK, BUNDAN DAHA BÜYÜK İŞKENCE YAPAMAM ARTIK BEN BUNLARA... HER ŞEYE DAYANIRLAR... EKMEK YOK BANA ARTIK BU EVDE !..

daraltimsah

daral@leman.com.tr


TİMSAH, BABAM SIKIŞTIRIYO... "TORUN SAHİBİ OLMAK İÇİN ÖLMEMİ Mİ BEKLİYOSUN" DİYE HER GÜN BAŞIMIN ETİNİ YİYO!.. SENCE EVLENME VAKTİMİZ GELMEDİ Mİ?.
DÜŞÜNÜYORUM!..
AVRADINI S..KTİMİN KEVAŞESİ, NERDESİN BU SAATE KADAR?! BARLARDA, DİSKOLARDA MI S..KİŞİYODUN!.. ETRAF PEZEVENK KAYNIYO... ALLAH BİLİR S..KMİŞLERDİR! MUAYENEYE GÖTÜRÜCEM SENİ!!
ÖFF BABA! DAHA GEÇEN HAFTA KIZLIK MUAYENESİNE GİTTİK!.. HER HAFTA, HER HAFTA!..
DO-DO PREZERVATİF SAN. LTD. AŞ
ALOO... HAYATIM EVE GELİRKEN BİR BAĞ MAYDONOZ, ROKA, TURP VE MARUL AL... BİR DE ÇOCUĞA TEMPES...
DO-DO
BAŞKAA!.. BİR DE ŞÖÖLE OKKALI BİR SALATALIK ALSAM... KOYARSIN ARTIK MÜNASİP Bİ YERLERE. ÇIKIP KENDİN ALSANA, G..TÜN BÜYÜDÜ OTURMAKTAN!..
HEP AYNI ANCIK, ÖFFF! SIKILDIM, YİVLERİNİ SETLERİNİ EZBERLEDİM! HEYECAN VERMİYO!
Bİ ŞEY Mİ DEDİN HAYATIM?.. IIIH... IIGIH!.
YOK BİŞİİ, KENDİ KENDİME KONUŞUYODUM!..
ALOOO, DODO PREZERVATİF SANAYİ, TİMSAH BEYLE Mİ KONUŞUYORUM?. KARIN SENİ ALDATIYOR! BİR DOST!..
OH BEE, KEŞKE!.. DOST HABERİ DİYE BUNA DENİR!.. ARTIK BENİM DE HAKKIM... BİRDEN HEYECANLANDIM!..
ÇIKAR DİLİNİ!.. BU NE HAA?! SARI BİR KIL VAR!.. SÖYLE, KİMLERİN ANCIĞINI YALADIN?!
NE DÜŞÜNÜYORSUN BU KONUDA TİMSAH?.
EEE ŞEY... DÜŞÜNDÜM DEEE!..
EVLİLİK ÇOK SIKICI BİR ŞEY, BANA GÖRE DİİL!.. SEN EVLEN, SENİNKİNDEN BİRAZ NASİPLENDİRİRSEN NE ALA... YOK DERSEN CANIN SAĞOLSUN...
SEN VAR YA SEEN!.. ....

Aksaray PAŞAOĞLU



TÜRK İNSANI YİYİP İÇTİKÇE GÜZELLEŞİYOR!

Geçen gece **yüz bin dolarlık incili yorganımın** altında **baruttan bir psikopat gibi** kıvrılmış, pijamamın cebindeki **sarı leblebilerden tek tek ince oyularak yapılmış minik koyunları** ölümüne sayarak uyumaya çalışırken aniden telefon çaldı. Açtım. Telefondaki vebalı ve kahderici ses kendisinin **Osaka Üniversitesi**'nden **Prof.Hiroshi Ishiguro** olduğunu, bana acilen büyük bir sırrını açıklamak istediğini ve beni Japonya'ya beklediğini söyledi. Ben hemen bir kartal pençesi gibi sol elimle pijamamın üstüne, sağ elimle de pijamamın altına yapışıp ikisini de çekince **benim pijamalarımın bilmiyorum gazete kağıdından yapılmış olduğunu** ve yatarken sürekli hışırdadığı için uyuyamadığımı anlatmış mıydım ben caaart diye çekip koparınca ben yatarken **pijamalarımı elbiselerimin üzerine giyiyorum** ve **ayakkabılarımı çıkarmadan yattığım için** pijamalarımı parlayıp atınca içinden pırıl pırıl şemsiyesi ve ekose ceketiyle hazır İngiliz asilzâdesi gibi çıkınca iskarpinlerin de inanılmaz rugan ve hemen arabama atlayıp havalanına doğru yola çıktım. Ama daha önce bakınız çok harika ben size ne anlatacağım.

KÖFTE VE TAVUK TÜRK İNSANINA BİR AY BEDAVA

Bilmiyorum Türkiye'deki nefes kesen olumlu gelişmeleri ne derece yakından izliyorsunuz. Ama **fakir edebiyatı şaheserlerini** burnunuza dayayıp hatim etmekten iflah olmaz bir **modern dünyayı okuma miyobu** hâline gelmediyseniz aşağıdaki muhteşem haber gözünüzden kaçmamıştır. Bakınız şu önümüzdeki **Sımara ayı** boyunca (Kasımın ikinci yarısıyla Aralık'ın birinci yarısına ben **Sımara ayı** demeyi yeğliyorum.) Türk insanı bu güzel ülkede inanılmaz masalsı ve şiirli günler yaşayacak. Çok büyük bir firma, Türk insanını **30 gün köfteye ve tavuğa doyuracak.** Bitmedi. Yanında altın sarısı patatesi, inanılmaz yayla kokan salataları, domatesi kan kırmızı ve masmavi rüyalara uçuran tatlılarıyla Türk insanına unutamayacağı bir ziyafet sunacak. Siz şimdi şu soruyu soruyorsunuz. **Peki bu inanılmaz şölenden hangi talihli Türk insanları faydalanacak?** Şimdi sıkı durun. Burada öyle çekiliş ya da kura yok. **70 milyon Türk insanı bu imkândan hakça yararlanacak.** Hem de tek kuruş ödemeden. Nasıl mı? Bakınız 14 Kasım - 16 Aralık tarihleri arasında **McDonald's hamburger zinciri mutfağını tüketiciye açıyor.** Yanlış duymadınız. Bu tarihler arasında randevu alarak McDonald's'ın mutfağını gezebilir, orada **binlerce köfteyi ve butu bir arada hem de çıplak gözle birebir görebilirsiniz.** Ben inanıyorum ki, McDonald's'ın bu büyük hizmeti hem Türk insanının gözünü tıka basa doyuracak hem de köfte ve tavuk butunun o kadar da ulaşılamaz nesneler olmadığını gösterecektir. **Türk halkı bu jeste minnettar kalacaktır.**

TÜRK TEMİZLİKÇİ KADINI NİKOL KİDMİN'LA YARIŞIYOR

Vatanını ve ulusunu seven bir Türk olarak ruhumun derinliklerinden kopup gelen kontrol edilemez bir müzmin sevinç çığlığı dev bir hıçkırık gibi beni sonrasında da evde sokakta beni ansızın yerimden zıplatmaya devam ediyor. Ama aynı günün akşamı **Nişantaşı**'nda bir açılışa davetliyim. **Ekonomi iyi gitmiyor diyenlere inat Vakko Nişantaşı'nda 7. mağazasını açıyor.** Ağır **çığlık-hıçkırık** hastası da olsam dev bir bayrak gibi o davete icabet etmeliyim. O akşam elimde inanılmaz camdan yapılmış bir şarap kadehi, sevinç çığlık-hıçkırıklarıyla yerimde hoplaya hoplaya **Nişantaşı** kaplanlarına tebessümle karışık **diş-vaşak** gösteriyorum. Tam o sırada çok hârika birşey oluyor. Mağazaya aniden İngiliz hizmetçisi gibi mini etekli sütun bacaklı kırlent mi ne boksa ondan şapkalı sekiz on hijyen yosması gibi temizlikçi kadın girip mağazayı ovalaya ovalaya yerleri de silen var donu görünerek olunca ulan ben diyorum oh Türk insanının kadını ne kadar güzelleşmiş halkı görmeyeli, günlükçüsü bile **Liz Hurley** bok yemiş yanında ben diyince, koca Vakko temizlikçi kadını seks objesi olarak görünce e artık sapık mapık gibi de değil ama yâni ben de kızı duvara sıkıştırınca herkes **zengin, skandal olur diye bağıramıyor da.** Bu da beni inanılmaz mutlu ediyor. Çünkü bu olay tacize uğrayan **alnı öpülesi** Türk kadınımın neden suskun kaldığına da ışık tutuyor. **Kızlar mankenmiş. Mankenlik ayıp değil ki...**

TÜRK İNSANI JAPON İNSANINDAN BİR ADIM ÖNDE

Yazımın başında beni acil olarak Japonya'ya çağıran Japon profesör **Hiroshi Ishiguro**'dan söz etmiştim. Hemen **Japonya**'ya uçtum. Bir taksiyle İshiguro'nun evine gittim. **Taksici inanılmaz Japondu.** Prof.İshiguro beni kapıda karşıladı. Güzel Japon yemekleri yedik. Japonya'da insanlar tarafından deveci armutundan yapılan **imbiksu** adlı dut şarabından içtik. Bakınız **Kanyon'da** demiyorum, aynı yemeği burada **kamyonda** yeseniz üstünüze başınıza dökülür. Bütün gece Japonca sohbet ettik. **Tek kelime Japonca bilmediğim halde kuvvetli empati yaparak kendimi Japon yerine koyunca** tam konuşamadım ama söylenenlerin çoğunu anladım. Gecenin ilerleyen saatlerinde İshiguro'ya büyük sırrının ne olduğunu sordum. O anda müthiş birşey oldu. **Prof.İshiguro kafasını çıkarıp sehpaya koydu ve sehpanın üzerinden bana:** "Ben robot İshiguro'yum" dedi işletilmiştim. Onurum kırılmıştı. Gerçek İshiguro'ya bunu neden yaptığını sorduğumda bana şu müthiş cümleyle karşılık verdi: **İnsana en çok benzeyen robot İshiguro, rakipsiz olduğu için son günlerde biraz şımarmıştı. Ayakları yere bassın istedim."** O anda zaten Japonca bilmediğim için bu müphem cümleyi tam olarak anlamamakta güçlük çekmedim. **Ama yine de ben bundan, duyarlı bir Türk gazeteci olarak gururlanmam gerektiği gibi bir anlam çıkardım...**

bahadirboysal@leman.com.tr

SİSTEM BENİ ISIRIR, BEN DE SİSTEMİ...

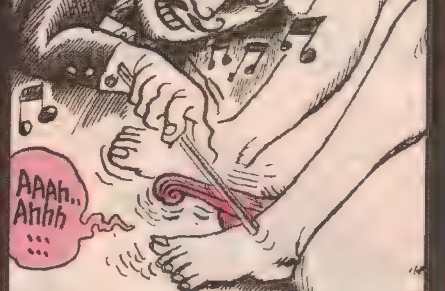
BENCiL BOYSAL

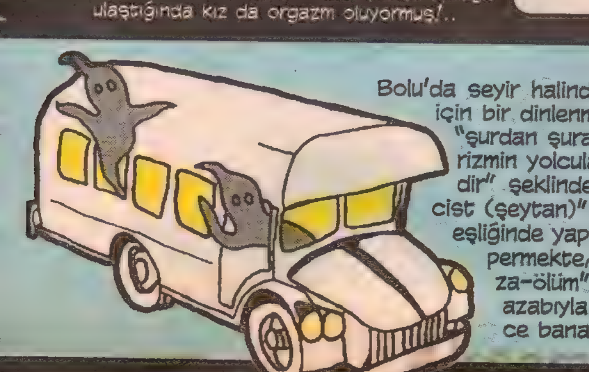
BABAM SAĞOLSUN

Ünlülerin, babalarıyla alıp veremedikleri nedir?.. Seda Sayan, Güzide Duran, özcan Deniz, Yavuz Bingöl, Ebru Gündeş.. Babalarına fena halde kızgın, kırgın.. Yüzlerini görmek istemiyolar.. Bi o kadar da analarıyla can ciğerler.. İhtimal o ki hep çocukken baba evi terketti gitti.. Ama babalar terki diyar etmese aktör, şarkıcı olurlar mıydı acep? Yıllar sonra baba dönüp, selam verse, şahane paramızda gözü var diye zillet tufanı yaratıyolar hep.. "BENİ TERKEDERSEN GİDER AKTÖR OLURUM.. HAYATINDA ÖNEMLİ BİR FAKTÖR OLURUM" durumu yani.. LeMan'ın grafik departmanından Barış var bizim.. Minibüsle gidip gelirken hergün, manken Aysu Kayacı'nın babasını görürmüş. Geçen TV'de rastladım.. Başka ünlü bi mankenin babasını ormanda bulmuşlar.. Traş edip ekranlara çıkardılar.. nebleyim.. Maykıl Ceksın da çocukken babasından çok zulüm görmüş.. "sürekli ütünün kablosuyla döverdi bizi" diye demeci var.. Ceksın biraderlere hayatı zulüm etmiş peder. Sonra bugün Maykıl aptallaşıp çocukluğunda kilitli kaldı ama bayramdan bayrama babasını ziyaret ettiğini ben biliyorum.. Bizimkilerin babalarında da hata var ayrıca.. Hiç ilgilenmezsen, anası verir ayarı doldurur.. Herkes Kibariye'nin anası gibi değilki.. Ve, Hz.Muhammed'in çok güzel bi sözü var.. ***"İnsanlar, babalarından çok, zamanlarına benzer."***

SOYSUZ

Resim sanatından hiç anlamayanların, "En sevdiğin ressam hangisi?" sorusuna yapıştırdıkları cevap SALVADOR DALİ, sürrealist bir deha olduğu kadar bi o kadar soysuzdur.. Asla tatmin olmayan ve para kazanmak için ruhunu satan ve hatta İspanyol faşist diktatör FRANKO'nun götünü yiyen, yalaka resimlerle de meşhur DALİ.. İnce zeka dolu şerefsizlikleriyle unutulmazdır. "Orgazm Kemanı" diye bişeyi kafaya takmış bu 1950'li yıllarda.. Çizmiş, etmiş ve Japonya'dan dizayn ettirip getirmiş. Seviştiği kadınlardan birinin kukusuna yerleştiriyor.. Ve aheste çalmaya başlıyor kemanı.. Ama günlüğünde dediğine göre, uygun melodiyi bulmak lazımmış.. Beethowen'in 9.senfonisi!!! Finalde parça doruğa ulaştığında kız da orgazm oluyormuş!..

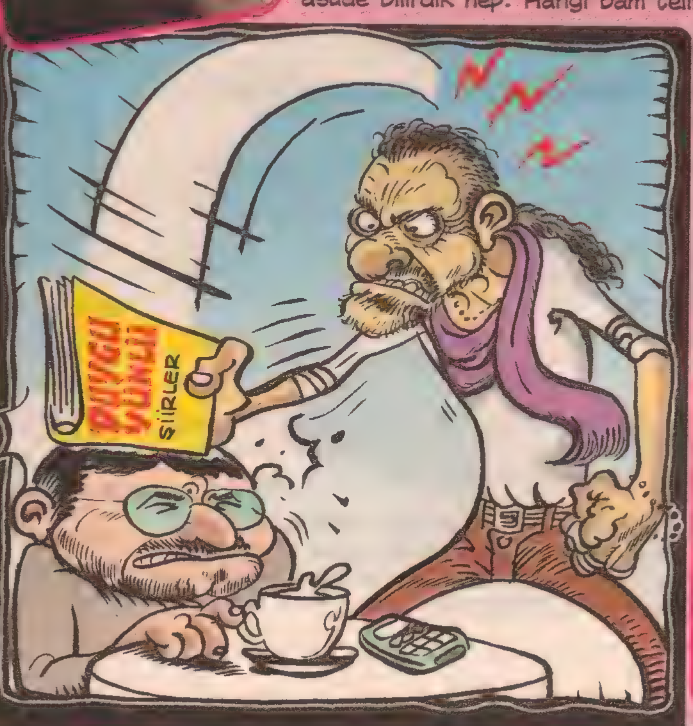




Bolu'da seyir halindeyken şehirlerarası otobüsler için bir dinlenme tesisinde indiydik.. Burada "şurdan şuraya gitmekte olan falanca turizmin yolcuları... Aracınız kalkmak üzeredir" şeklinde edilen anonslar "The Exorcist (şeytan)" adlı ünlü korku filminin müziği eşliğinde yapılmaktadır!! Ve insanın içi ürpermekte, aklında ölüm yoksa bile "kaza-ölüm" gibi şeyler gelmekte ve kabir azabıyla ürpermektedir.. Ya da sadece bana öyle geldiydi...

SALT YONTUSAL BİR DOĞANIN İMGELEMİ İÇİNDE, SAKIN BANA ALTTAN ALTA AYAR VERİYO OLMAYASIN?

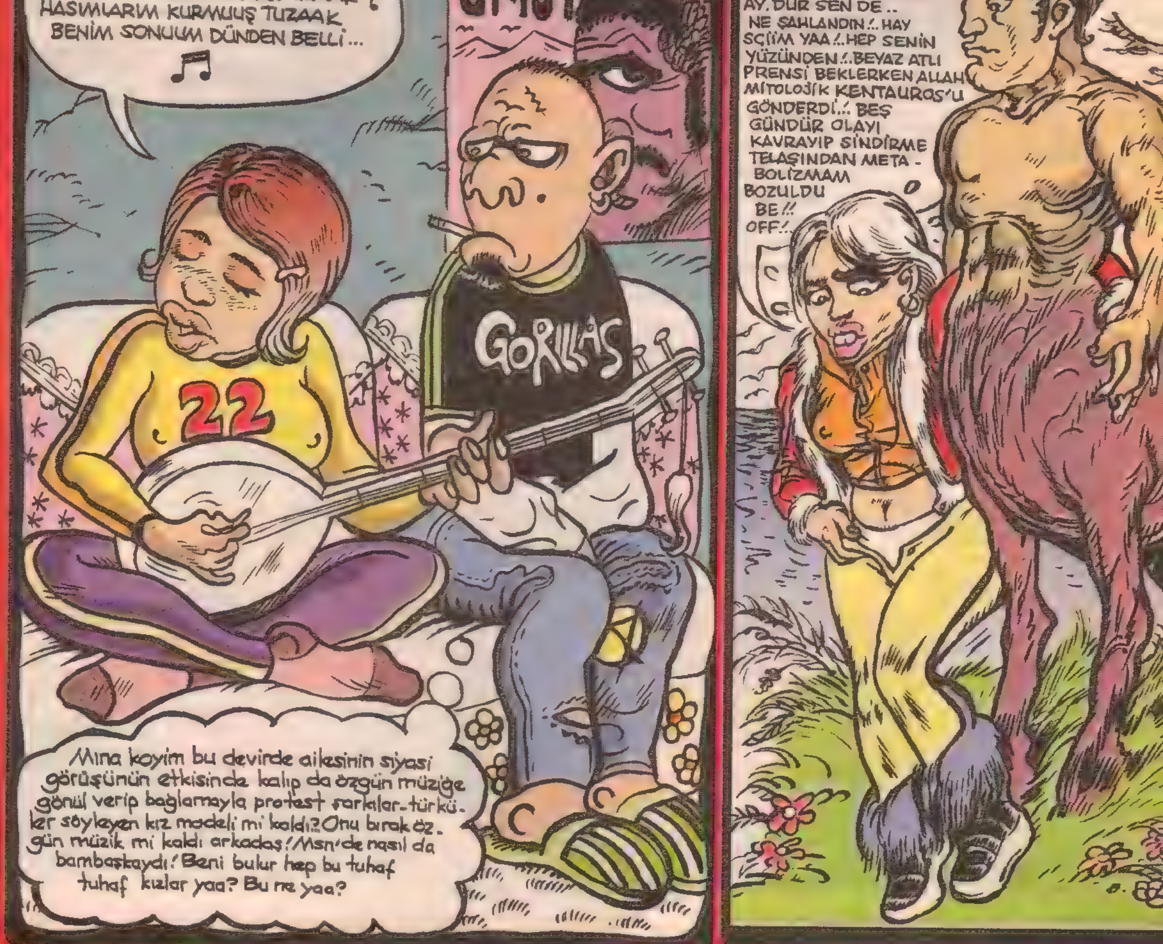
Hürriyet gastesi köşe yazarı Ahmet Hakan, Vatan gastesi yazarı Haşmet Babaoğlu eski ünlü şarkıcı NECO'nun kızıyla çıktığı için "Haşmet'in kayınbabası Neco" tarzı bi cümle yazmış.. Duygusal, rönesans aydını, salon salomanje Haşmet, birdenbire Vakur Barut oluyor, Polat alemdar oluyor ve Ahmet'i bulup dövmek için Nişantaş'ını fellik fellik ediyor.. Buluyor ve küfürler havada uçuşuyor!.. "Küfre yaklaştıkça imanım arttı" diye güzel bi laf var. Polemik veya kavga çokta kötü bişey değil. Çünkü medeniyet zaten monotonluğa izin vermez.. A.Hakan, sataşan ama hiperaktif ve kendince dertli bi adam.. İyi de Haşmet'e noldu birden ulan öyle?.. Sakin, incecik, asude bilirdik hep. Hangi bam teline dokunulduysa, içindeki TURKA çıktı ortaya.. Ama eskilerden bi lafta hatırlarım mesela.. **"Bacını zkiim"**le **"ablanı zkiim"** arasında nüans vardır.. İki lafın gerilimi, etkisi çok çok farklıdır. Belki de öyle bişey..


DUYGU YÜNLÜ
ŞİİRLER

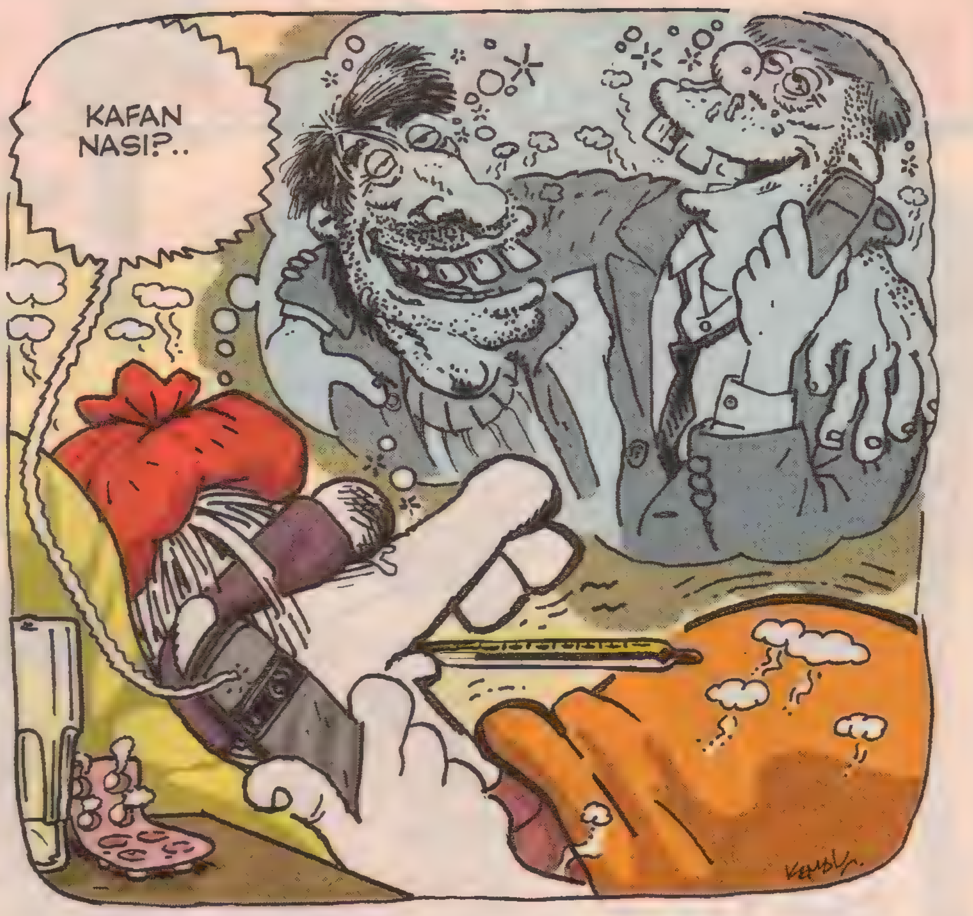
İyide, Türk insanı ilelebet bir Avrupa zarifliği gömleği giyemeyecek mi, hiç bi zaman? Herkesin, öküz olduğu bi taraf var belkide..

öte yandan, gariptir.. Mevzubahis NECO'nun hiç umrunda değil bunlar.. Kansından ayrılıp, evi terkeden NECO, Bodrum'da eğlencede, coşkuda..

"SARMADIMSADA BELDEN... GEÇMEDİM BEN O EMELDEN


SARIİ SICAK YAZLAAR UUZAK
YARR BEELİNDEN KOLLAAR UZAAK
HASIMLARIM KURMUUŞ TUZAAK
BENİM SONUUM DÜNDEN BELLİ...
YILMAZ GÜNEY
UMUT
22
GORILLAS
Mına koyim bu devirde ailesinin siyasi görüşünün etkisinde kalıp da özgün müziğe gönül verip bağlamayla protest şarkılar-türküler söyleyen kız modeli mi kaldı? Onu bırak özgün müzik mi kaldı arkadaş! Msn'de nasıl da bambaşkaydı! Beni bulur hep bu tuhaf tuhaf kızlar yaa? Bu ne yaa?
ALLAH KAHRETSİN..! REGL OLMUŞUM! BÜTÜN İÇ ÇAMAŞIRIM BATMIŞ..! PANTOLONA DA GEÇMİŞ..! AY, DUR SEN DE.. NE ŞAHLANDIN!.. HAY SÇ(İM YAA!..HEP SENİN YÜZÜNDEN!..BEYAZ ATLI PRENSİ BEKLERKEN ALLAH MİTOLOJİK KENTAUROS'U GÖNDERDİ..! BEŞ GÜNDÜR OLAYI KAVRAYIP SİNDİRME TELAŞINDAN METABOLİZMAM BOZULDU BE!! OFF!..

SIKILHAN


KAFAN NASI?..
Kemal

- Allo, Sıkılhan biliyosun 60 yaşındaki Neco, kendisinden 25 yaş küçük bir kadın için 32 yıllık karısını terketti. Burda 60 bölü 2 eşittir 30, 30 artı yedi, 37 eder, normal aslında yani…

- 37 den 32 yi çıkarınca 5 kalıyo ama.

- Anlamadım ki niye çıkarıyosun 37 den 32 yi, ööle bişey yok. Erkeğin yaşını ikiye bölüp yedi ekleyince mutlu ilişkideki ideal kadın yaşı ortaya çıkıyo. Uzmanların verdiği formül bu… Sen başka yoldan mı buluyon, neki o beş?

- Parmak… Bir şamardaki parmak sayısı…

- Ahaha… Tamam, bi başka formüle göre kızlar kendilerini güldüren erkekleri tercih eder. Ama hakkaten de güldürmen lazım yani, böyle sefil espirilerle biyere varılamaz bi ilişkide. Gerçi ben ezberciliğe karşıyım, gasteler yazdı diye herkes ille de bu formülü ezberliicak diye bişe yok yani. Büzge annesinden bi formül duymuş mesela "bence o daha iyi" diyo. Erkeğin yaşına on ekleyip kızın doğum tarihininin ortasındaki iki rakkamla topluyosun, çıkanı ikiye bölüyosun. Büzge bu hesapla beraber olup da ayrılanı hiç görmedim diyo. Çisil de halasıgilden ebced hesabı diye bişe öğrenmiş, o hesaba göre beraberlikler elli yıl garantiymiş…

- 1 artı 1 bence, fazla uzatmamak lazım.

- Birleri nerden buldun şimdi, hangi yoldan gittin?

- Bir kuku, bir de pipi var.

- Küçük hesapların adamısın sen Sıkılhan Öflan. Hayvan artı hayvansın…

- Beş de önceden vardı…

- Yok… Sen yoksun artık benim hayatımda. Hayatımın üstüne 75 ekle, o kadar daha yoksun. Yiğıvranç, komple hayvan!

- Sıkıl hocam, bi mânin yoksa Celil Abi'yle gelip sana sarılmak istiyoruz. Üç gündür okula gelmiyon kral bi grip virusü kapmışın diye duyduk. Kafan nası? Kazan gibi de mi? "Tanımam etmem ayı kadar herif neye bana sarılsın" şeklinde bi tribe girip de "Celil Abi'yi istemem" dersen ben sarılır alırım virusu, sonra ikinci elden bulaştırırım kendisine. Celil Abi kaç zamandır "Çok güzel bi grip var ortalıkta Buğram. Bi denk gelse acanaip kafa yapar, uçarız, hallüsünasyonun kralını yaşarız" diyodu… Haa ne diyosun, bak tek de gelebilirim ben…

- İkinizin birden ağzına tüküriyim.

- Süpersin.

- Sıkılhan, Ömür Kartzambak konuşuyor… Dayın ben dayın… Bizim burda hafif kafadan kontak Muhsin diye bi adam var… Gelip kendisiynen alay geçmek ister misiniz? Daş felan atmak yok ama. Sadece laflan. Ayar felan verirsiniz işte…

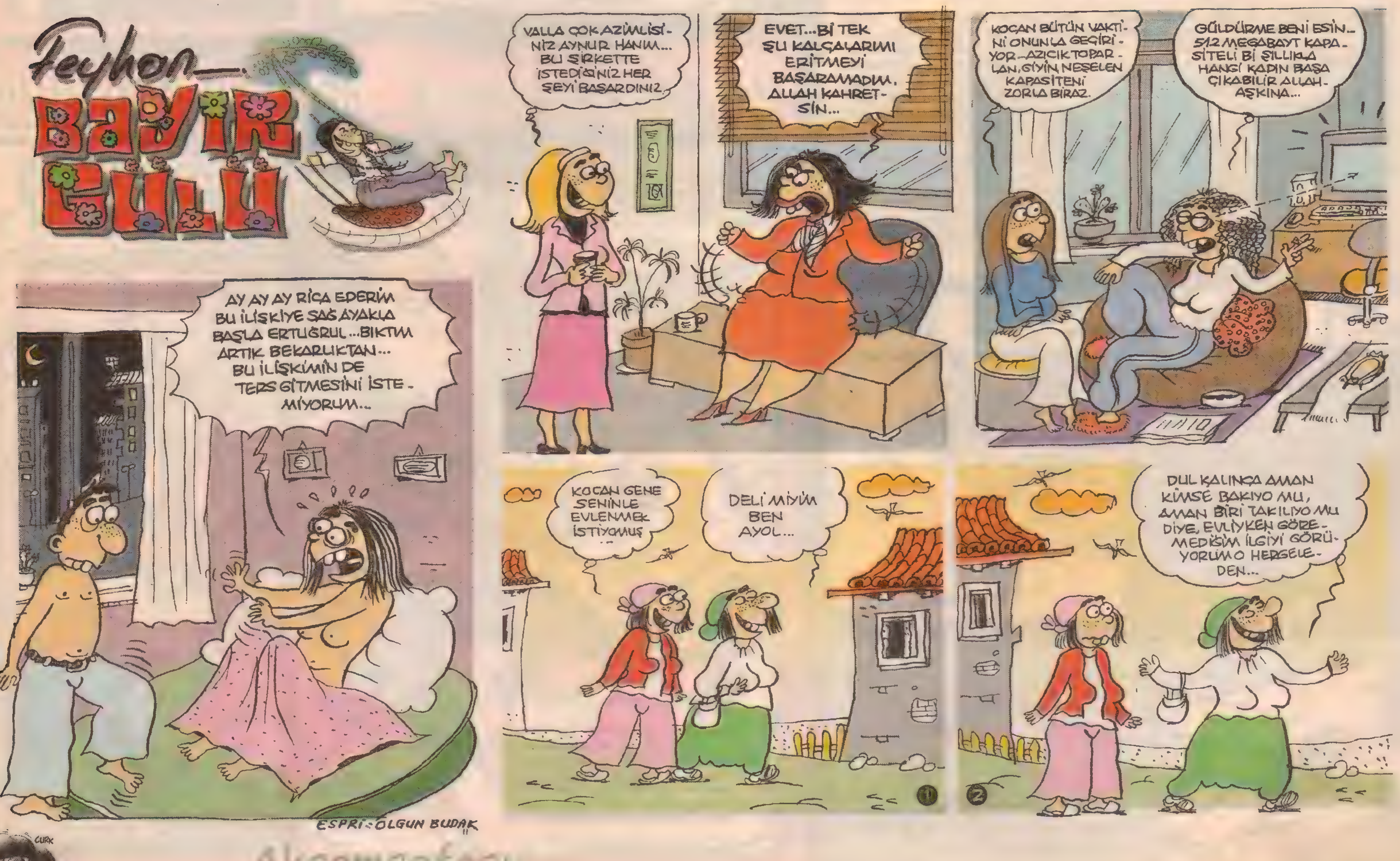
- Neden?

- Akraba evliliği zannedersem. Öyle biraz akıldan eksik yani. Sen sööle arkadaşlarına, kızlı erkekli bi grup yapın. Gelir Muhsin'le kafa bulursunuz. Bizim Muhsin, Ajdar Anik konseptinde bi insan. "Pancar" adında bi parçası var. Gelin işte, Ajdar dediğin 10 000 dolar istiyomuş programa çıkmaya ben burda beleşe buldum. Muhsin, mis gibi köy Ajdarı…"Ajdar, deli mi dadaist mi" şeklinde bi tartışma platformu hazırladım ben burda size, gözleme, bira.. Odun topladım ocak yakarız, horoz keserim. Gençler kafa yoruyo bööle memleket meselelerine, eğlenilir, tartışılır, bi yakınlık, bi sıcaklık doğar. Gelin işte len, sıcak ortamlar olur…

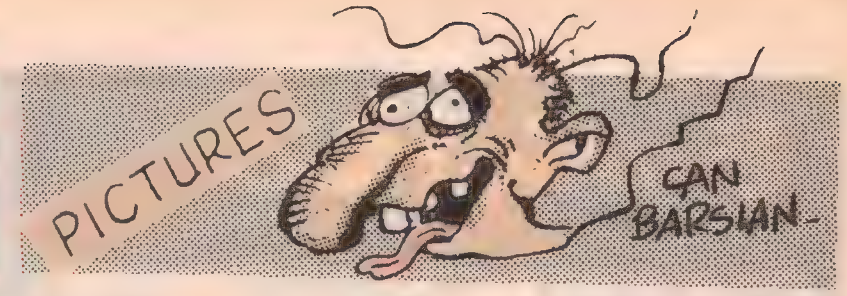
- 10.000 dolar isteriz.

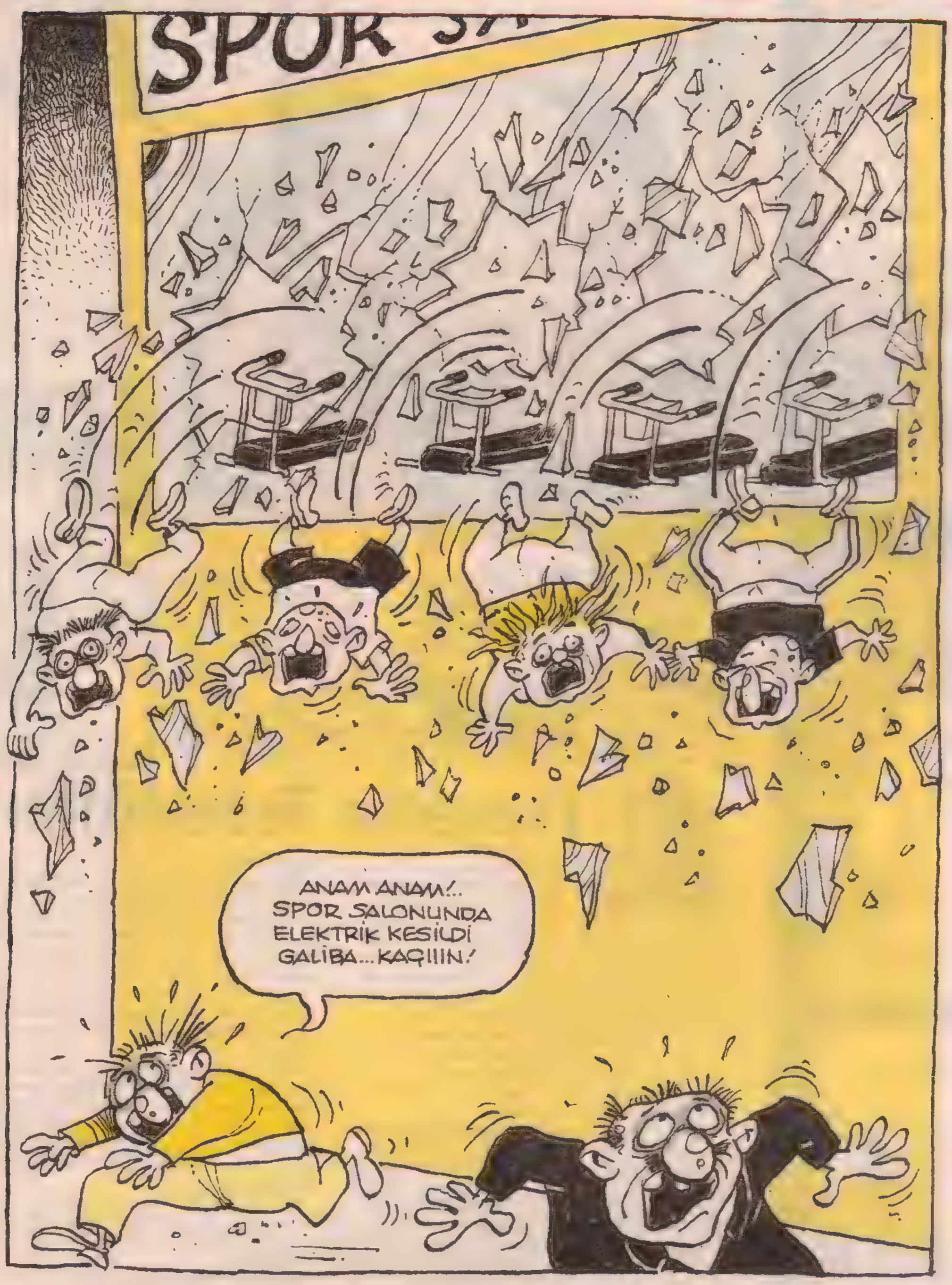
- Borat mı bu? Yani Borat şekli mizah mı… Jack Ass, Borat… Biliyorum bunnarı ben. Sizin nesil şeysi. Anladım yani… Ahaha… Anlarım ben her ortamdan. Baksana, bizim burda "Türedi ve Cakcak Sülaleleri" var, elli sene var birbirleriyle kavgalılılar. Ağız dalaşı tekme tokat allah ne verdiyse. Onların gavgasını seyretmeye gelmek ister misiniz. Sabahtan akşama kavga seyrediliyo ya televizyonlarda. Bağırış çığrış sektörü. Canlısı var burda. Biliyom sizin nesil daa çok sienbisi dizilerini seviyosunuz, ama yani dalgasına."Türedi- Cakcak Sülaleleri" kavga eder siz gülüşürsünüz, tam mizahlık şeysi…alo… Kapadın mı lan çişli… Her bok var da iletişim yok lan sizin nesilde. Alo… Anca yiyişin… Alo…

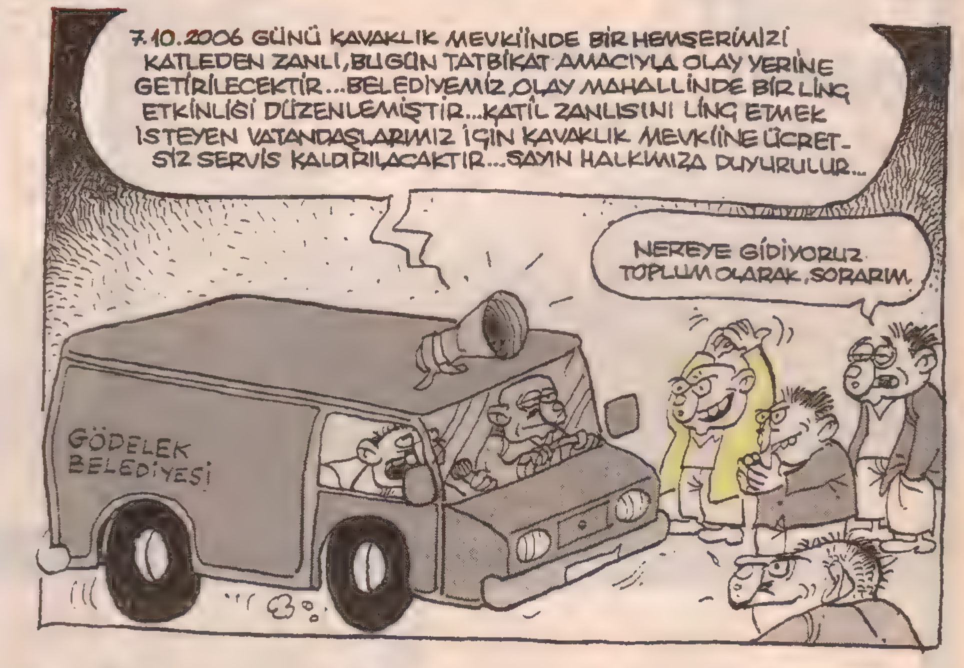
sklhan@leman.com.tr **ATİLLA ATALAY**

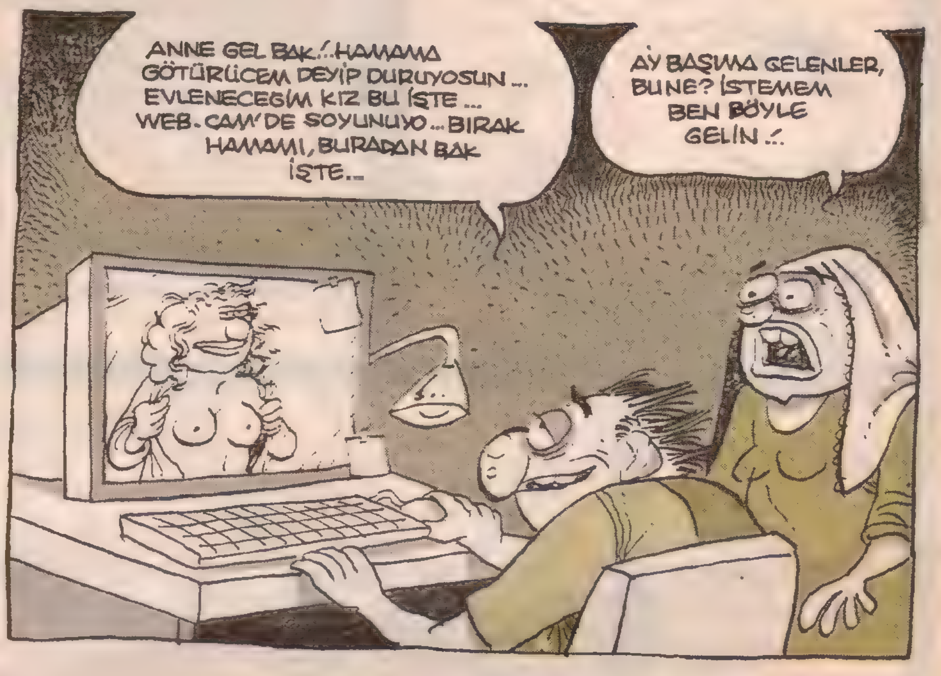

Feyhan
BAYIR GÜLÜ
AY AY AY RİCA EDERİM BU İLİŞKİYE SAĞ AYAKLA BAŞLA ERTUĞRUL…BIKTIM ARTIK BEKARLIKTAN… BU İLİŞKİMİN DE TERS GİTMESİNİ İSTEMİYORUM…
ESPRİ: OLGUN BUDAK
VALLA ÇOK AZİMLİSİNİZ AYNUR HANIM… BU ŞİRKETTE İSTEDİĞİNİZ HER ŞEYİ BAŞARDINIZ.
EVET…Bİ TEK ŞU KALÇALARIMI ERİTMEYİ BAŞARAMADIM. ALLAH KAHRETSİN…
KOCAN BÜTÜN VAKTİNİ ONUNLA GEÇİRİYOR-AZICIK TOPARLAN, GİYİN, NEŞELEN KAPASİTENİ ZORLA BİRAZ.
GÜLDÜRME BENİ ESİN… 512 MEGABAYT KAPASİTELİ Bİ ŞILLIKLA HANGİ KADIN BAŞA ÇIKABİLİR ALLAH AŞKINA…
KOCAN GENE SENİNLE EVLENMEK İSTİYOMUŞ
DELİ MİYİM BEN AYOL…
DUL KALINCA AMAN KİMSE BAKIYO MU, AMAN BİRİ TAKILIYO MU DİYE, EVLİYKEN GÖREMEDİĞİM İLGİYİ GÖRÜYORUM O HERGELEDEN…
①
②

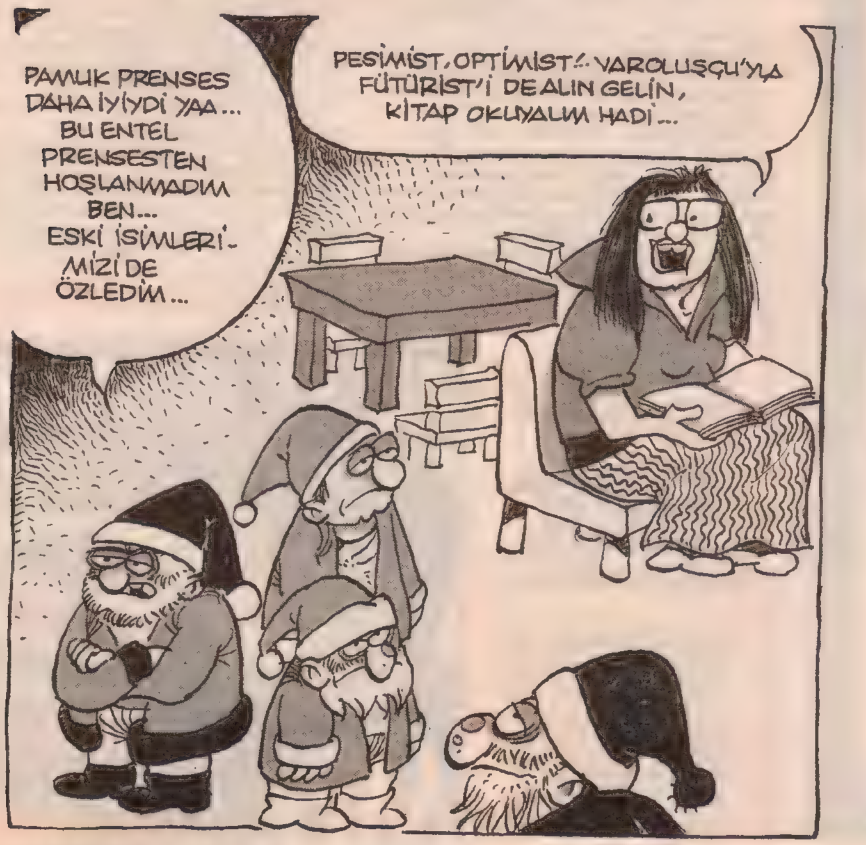
TERELELLİ

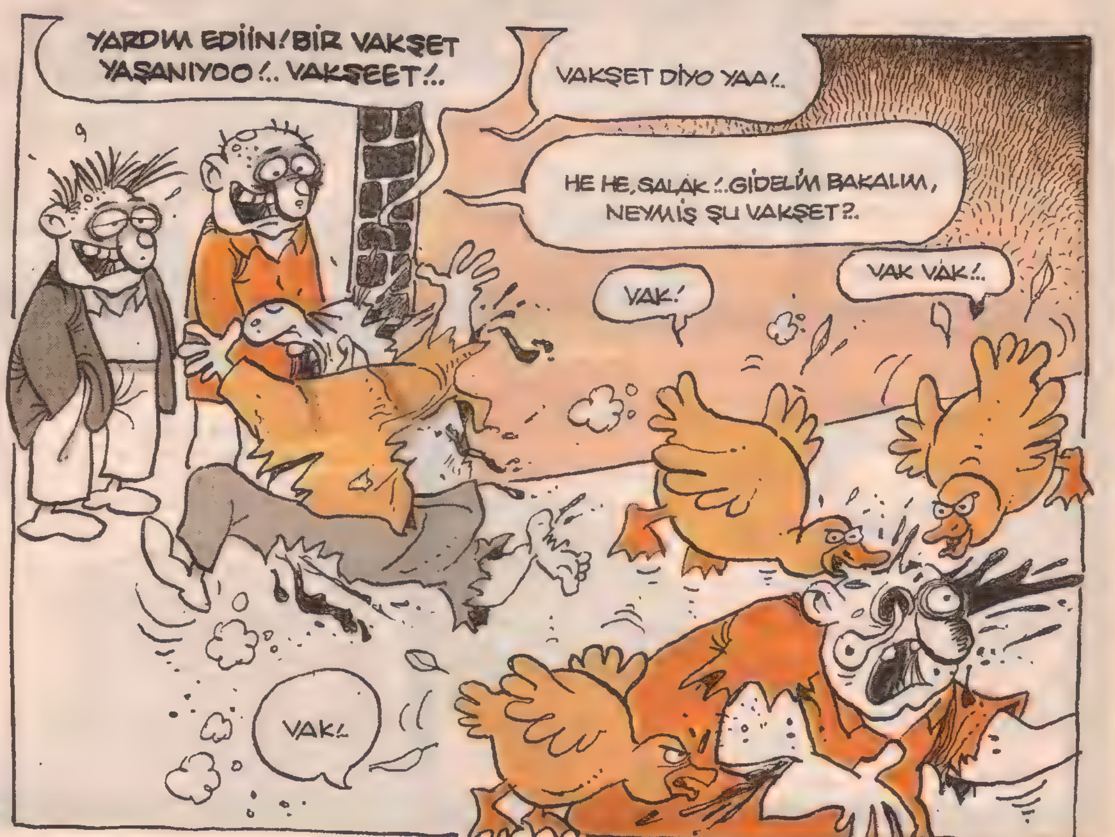

PICTURES
CAN BARSLAN-


SPOR SA
ANAM ANAM!.. SPOR SALONUNDA ELEKTRİK KESİLDİ GALİBA... KAÇIIIN!

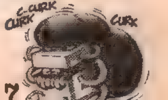

7.10.2006 GÜNÜ KAVAKLIK MEVKİİNDE BİR HEMŞERİMİZİ KATLEDEN ZANLI, BUGÜN TATBİKAT AMACIYLA OLAY YERİNE GETİRİLECEKTİR... BELEDİYEMİZ, OLAY MAHALLİNDE BİR LİNÇ ETKİNLİĞİ DÜZENLEMİŞTİR... KATİL ZANLISINI LİNÇ ETMEK İSTEYEN VATANDAŞLARIMIZ İÇİN KAVAKLIK MEVKİİNE ÜCRETSİZ SERVİS KALDIRILACAKTIR... SAYIN HALKIMIZA DUYURULUR...
NEREYE GİDİYORUZ TOPLUM OLARAK, SORARIM.
GÖDELEK BELEDİYESİ


ANNE GEL BAK!.. HAMAMA GÖTÜRÜCEM DEYİP DURUYOSUN... EVLENECEĞİM KIZ BU İŞTE... WEB-CAM'DE SOYUNUYO... BIRAK HAMAMI, BURADAN BAK İŞTE...
AY BAŞIMA GELENLER, BU NE? İSTEMEM BEN BÖYLE GELİN!..


PAMUK PRENSES DAHA İYİYDİ YAA... BU ENTEL PRENSESTEN HOŞLANMADIM BEN... ESKİ İSİMLERİMİZİ DE ÖZLEDİM...
PESİMİST, OPTİMİST!.. VAROLUŞÇU'YLA FÜTÜRİST'İ DE ALIN GELİN, KİTAP OKUYALIM HADİ...


YARDIM EDİİN! BİR VAKŞET YAŞANIYOO!.. VAKŞEET!..
VAKŞET DİYO YAA!..
HE HE, SALAK!.. GİDELİM BAKALIM, NEYMİŞ ŞU VAKŞET?..
VAK!
VAK VAK!..
VAK!.

canbarslan@superonline.com


C-CURK
CURK
CURK

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

KEDİNİZİN KÖŞESİ
siyamlı profesör yattara valli

Hocam, telli kafes odada gördüm esas tabuk. Deyişik şekilli ondaki but. Evde veriyolar bana but. Yalan o but, başka bu but. Bubut ne hocam?

Rumuz: Butperest

Yattara Valli: Yavrum o but o but. Aynı aynı. But but. Sende de var but. Bıyıkta var sende. Bilmiyorum soruna cevap oldu mu?

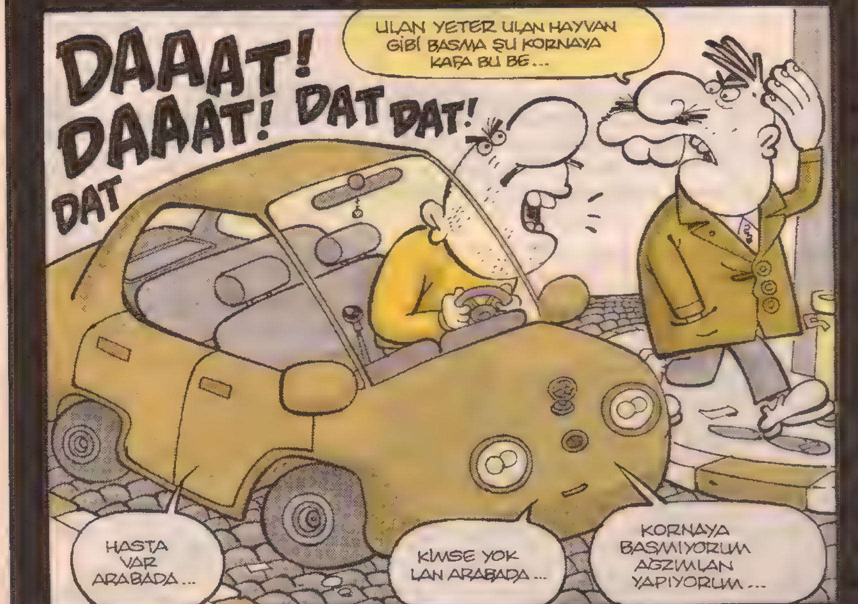
İpek özsüslü

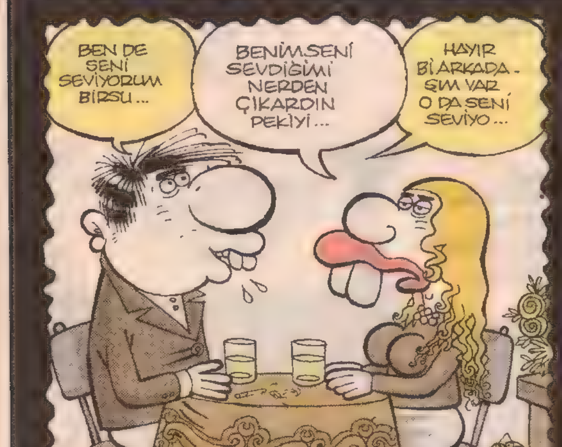
Sokak kediyim hocam. Yenge geldi poşet döktü: Tadı var, balık yok. Tadı var, kuşlar yok. Mini mini yemek, rengârenk muamma mı sanki bu?

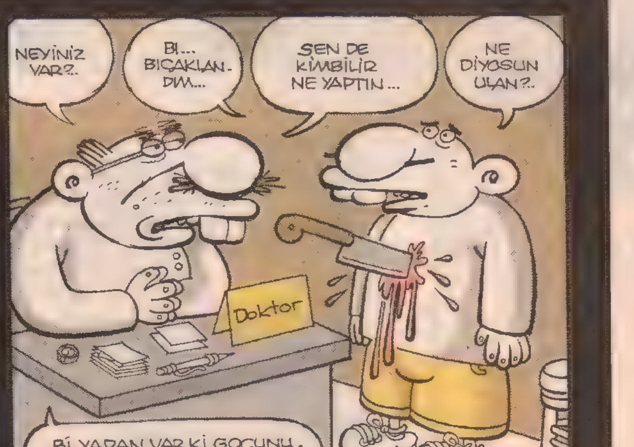
Rumuz: Kökkuşak gibin

Yattara valli: İçine doldurmuşlar onun, açınca çıkıyor. Katımsı mı yavrum? Muamma deyil mamma. Kuru mamma..

İpek özsüslü


DAAAT! DAAAT! DAT DAT! DAT
ULAN YETER ULAN HAYVAN GİBİ BASMA ŞU KORNAYA KAFA BU BE...
HASTA VAR ARABADA...
KİMSE YOK LAN ARABADA...
KORNAYA BASMIYORUM AĞZIMLAN YAPIYORUM...


BEN DE SENİ SEVİYORUM BİRSU...
BENİM SENİ SEVDİĞİMİ NERDEN ÇIKARDIN PEKİYİ...
HAYIR Bİ ARKADAŞIM VAR O DA SENİ SEVİYO...


NEYİNİZ VAR?.
Bİ... BIÇAKLANDIM...
SEN DE KİMBİLİR NE YAPTIN...
NE DİYOSUN ULAN?.
Doktor
Bİ YARAN VAR Kİ GOCUNUYON BAK...

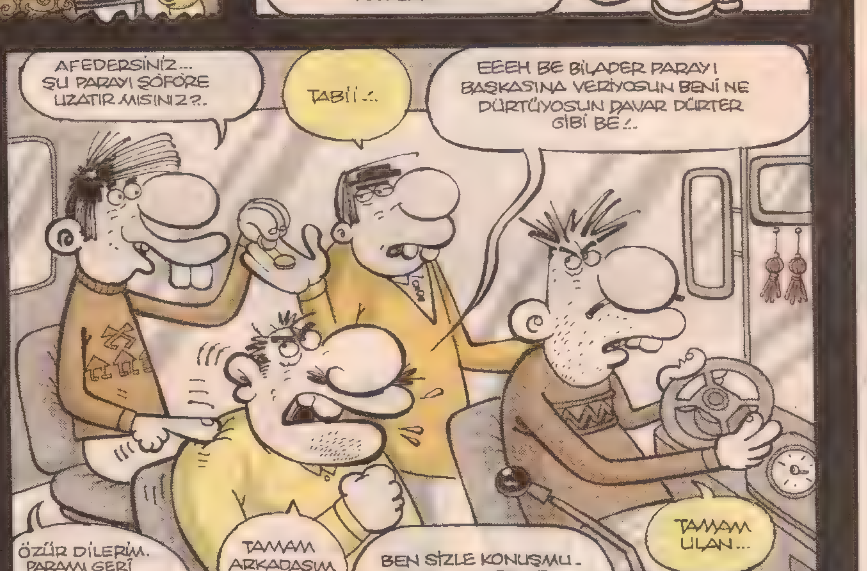
BÜYÜK AMA GÜZEL SÖZLER

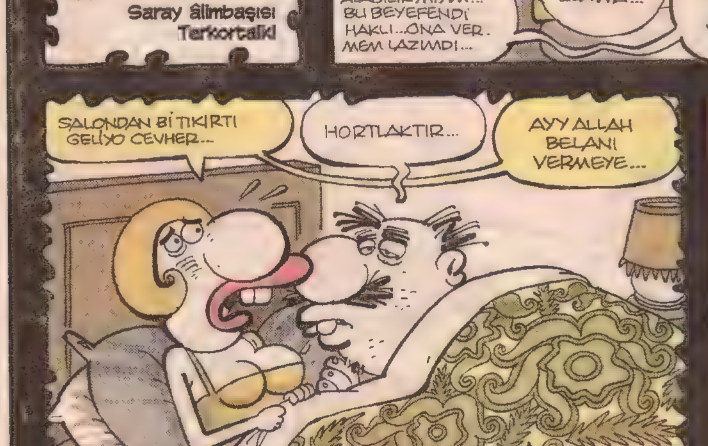
Vezir Horasyo!.. Horasyoo! Lânet olası adam. Nerdesin? Orda mısın? Mandalina soyunca senin de tırnakların sarı sarı oluyo mu?

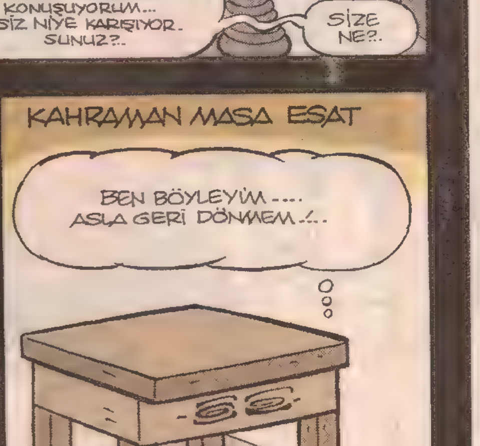
Kral 4. Kattameşkul Sansör

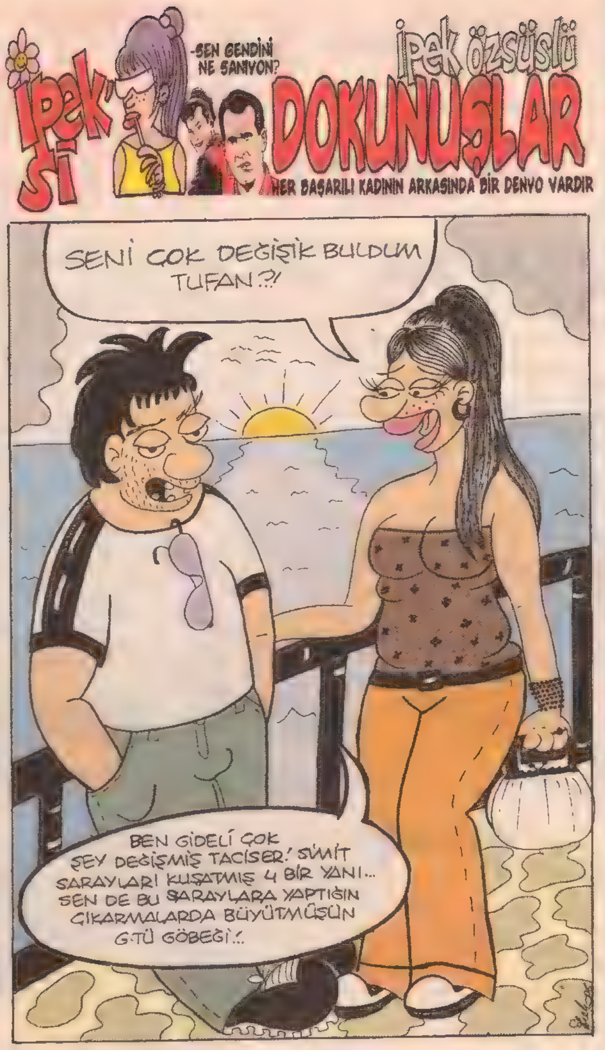
Dikkat ettiyseniz, yürürken bazı yerlere basıyoruz, bazı yerlere basmıyoruz. Hah işte, basmadan üstünden geçtiğimiz o yerlerde yer çekimi yok. O yerleri birleştirebilsek çocuklarımıza yerçekimsiz bir dünya bırakabiliriz.

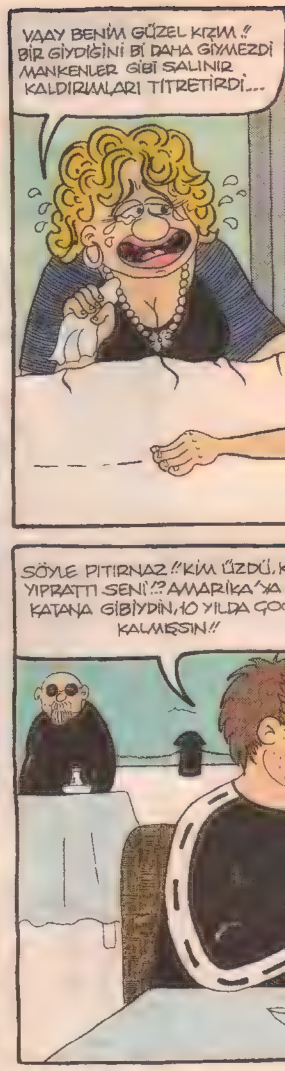
Saray âlimbaşısı Terkortalkl


AFEDERSİNİZ... ŞU PARAYI ŞOFÖRE UZATIR MISINIZ?.
TABİİ.!.
EEEH BE BİLADER PARAYI BAŞKASINA VERİYOSUN BENİ NE DÜRTÜYOSUN DAVAR DÜRTER GİBİ BE!.
ÖZÜR DİLERİM. PARAMI GERİ ALABİLİR MİYİM... BU BEYEFENDİ HAKLI...ONA VERMEM LAZIMDI...
TAMAM ARKADAŞIM UZATMA...
BEN SİZLE KONUŞMUYORUM...BU BEYLE KONUŞUYORUM... SİZ NİYE KARIŞIYORSUNUZ?.
TAMAM ULAN...
SİZE NE?.


SALONDAN Bİ TIKIRTI GELİYO CEVHER...
HORTLAKTIR...
AYY ALLAH BELANI VERMEYE...
HIRSIZDIR O ZAMAN...
OH ÖYLE MUTLUYUM Kİ CEVHER...
HIRSIZI KÖTÜ BİŞEY SANIRIZ Bİ DE...


KAHRAMAN MASA ESAT
BEN BÖYLEYİM.... ASLA GERİ DÖNMEM.!..


İpek'si
-SEN GENDİNİ NE SANIYON?
ipek özsüslü
DOKUNUŞLAR
HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENVO VARDIR
SENİ ÇOK DEĞİŞİK BULDUM TUFAN?!
BEN GİDELİ ÇOK ŞEY DEĞİŞMİŞ TACİSER! SİMİT SARAYLARI KUŞATMIŞ 4 BİR YANI... SEN DE BU SARAYLARA YAPTIĞIN ÇIKARMALARDA BÜYÜTMÜŞÜN G.TÜ GÖBEĞİ!.


VAAY BENİM GÜZEL KIZIM!! BİR GİYDİĞİNİ Bİ DAHA GİYMEZDİ MANKENLER GİBİ SALINIR KALDIRIMLARI TİTRETİRDİ...

Hayatın Tesadüfleri

CEZMİ ERSÖZ

Kötü bir yaz geçirdim... Oysa ne çok şey umuyordum ben bu yazdan...

Her şeyi derinden hissedebilmek için korunaksız, zırhsız bırakmıştım kendimi... Öylesine yalın yaşıyordum di duygularımı sonunda derisiz kalmıştım... Ve dayanılmaz bir ruh acısıyla uyandım bir sabah... Kendimi koruyamayacak kadar zayıf düşmüştüm... Ve o söz düştü aklıma: **Çaresiz, yenik insanlar için sabahın oluşu kadar acı veren bir şey yoktur..**

Sabahın oluşu kadar acı veren bir şey yoktur...

Son zamanlarda inandığım tek şey iktidarsızlık, güçsüzlük, sessizlik ve bilge bir gülümsemeydi oysa...

Politikadan nefret etmeden başlamıştım... Partiler derin bir kuşku, dahası tiksinti uyandırıyordu

Aydınlar, yazar çizer takımı her defasında yanlarından sonsuza dek kaçıp uzaklaşma duygusu veriyordu bana Birbirlerini ölesiye kıskanan bu insanlar ne zaman bir araya gelseler, tıpkı And Dağları'ndaki işsiz ve umutsuz yerlilerin çaresizlikten ellerindeki koca koca taşlarla birbirlerinin kafalarını parçalamaları gibi, birbirlerini ezip yok etmeye çalışıyorlardı... Çünkü ne kadar gizleseler de başka bir hayata olan inançlarını yitirmişlerdi... Altlarında akıp giden bu hayatın nimetlerini sonuna dek tüketmek istiyorlardı...

Oysa yaz uçsuz bucaksızdı ve maviliğin sonsuz derinlikleri vardı... Üstelik ben bu dünyayla ilgili bütün iddialarımı, beklentilerimi bitirmiş sanıyordum kendimi...

Güçsüzlük, iktidarsızlık, sessizlik ve bilge bir gülümseme... Böylelikle hem sonsuzluğu kucaklayacak, hem de beni bu sonsuzluğu hissetmekten alıkoyan o kötücül, o hırs dolu kaygılarımdan kurtulacaktım...

Olmadı, yapamadım.. Yine gördüğüm, karşılaştığım şeyler derin bir acı verdi bana... Hayalet sokaklarda yine parçalara bölündü durdu kişiliğim... Ve hiçbiri ulaşamadı o mavi sonsuzluğa... Ve yine ben o parçalara bölünen kişiliklerimin hiçbirini sevemedim... Çünkü onlar ne asıl beni, ne de kendilerini koruyabildiler bu zavallı kötülüklerden...

Bazen kayıtsız ve umursamaz bir kişiliğe bürünüp çıkmak istedim insanların arasına... Başaramadım, içi taşlaşan yine ben oldum... Gece evime döndüğümde o taşın inleyerek kanadığını gördüm...

Bedenimi, o ölü gibi yorgun, o ölü gibi kimsesiz bedenimi yanıma yatırıp acıyla okşarken, ne yapacağız seninle ben söylesene, dedim ona, sen orada öylesine savrulmuş, soluksuz, ben burada öylesine kimsesiz, umutsuz; yarın var, yarından sonra var, bitmek bilmeyen günler var daha önümüzde, söylesene ne yapacağız biz...

Yaz bitti... Evime döndüm yine... Ama hayalet sokaklarda parçalanmış kişiliklerim dolaşıyorlar yine bir başlarına...

Yaz bitti ve ben o çok istediğim bilge gülümsemeye kavuşamadım...

Bir zamanlar bu kentin sokaklarında mavi bir gülümseyiş olarak dolaşan ve hiçbir kötülükten etkilenmeyen dervişleri kıskanıyorum, ama yine de alabildiğine ciddiye alıyorum her şeyi, her ayrıntıyı, her görüntüyü... yazabilmek ve hayatı değiştirebilmek için içim açtığım her yerden kötülük dolmuş içime... Tutunmak için edindiğim iktidarımı korumak için kendimden vazgeçmişim...

Ne kadar gizlemeye çalışsam da aslında öylesine güçsüzüm ki... Türbelerde yanan kandil mumu gibiyim, kim isterse üfleyip söndürebilir beni, ama başlarına bir şey gelmesinden korkuyorlar...

Yaz bitti ve ben anladım ki yalnızlığımı sindiremeden dışarı çıkmışım, dünyayı değiştirmeye...

Kendimi tanımadan, kendimi kanıtlamaya çıkmışım...

Yaz bitti ve ben sadece evime geri dönebildim...

Artık pek kimseyle görüşmüyorum... Telefonum çoğunlukla kapalı... Dergiye arka sokaklardan gidiyorum... İnsanların yüzleri çoğunlukla ürkütücü geliyor bana...

Konuşmak yorucu geliyor... konuşmaya mecbur kalırsam kısa kesik cümlelerle konuşuyorum...

Geçen gün evimin oradaki arka sokaklardan yürürken küçük, beyaz bir köpeğe rastladım... Çocuklar onu bir köşeye sıkıştırıp sopayla dövüyorlardı. Öylesine korkmuştu ki zavallı, kaçamıyor, titreyip duruyordu... Çocukların elinden zor kurtardım... Biraz dolaştırdım. Sahibinden kaçmış, ya da kaybolmuş olmalıydı... Sonra alıp evime getirdim... Bana öyle güzel arkadaşlık ediyor ki...

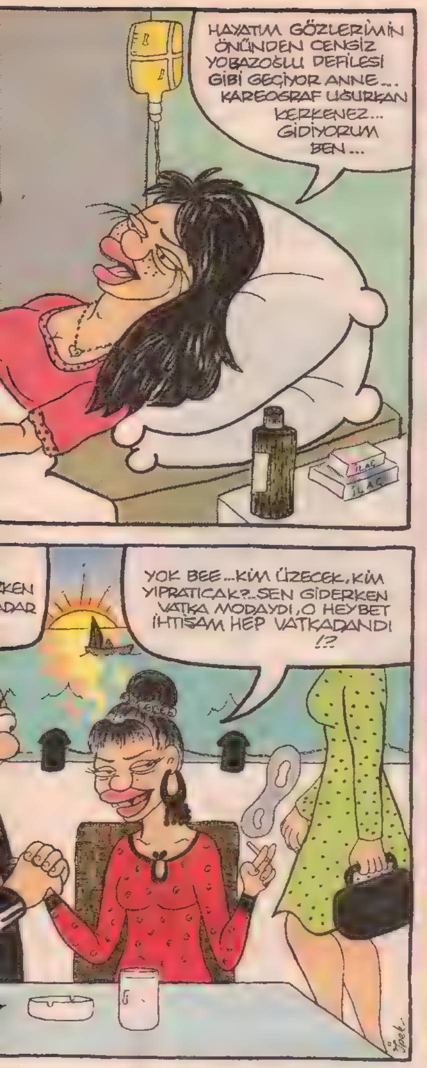
Bu aralar uyku sorunum var... Sabaha karşı birden uya-

AB'YE DAMSIZ
GİRİLMEZ
22-23
Kasım
2 Gösteri
MUHSİN
MO
MURCA

LeMan
Kültür
İmam Adnan Sok.
No:20 Beyoğlu-İst.

Avrupa'da yılda 180 gösteri yapan ve Almanya'da politik kabereyi yeniden geri getirdiği belirtilen Muhsin Omurca sadece iki gösteri için LeMan Kültür'de.. Kaçırmayın!

Rezervasyon yaptırmayı unutmayın.. Tel: (0212)249 91 13


HAYATIM GÖZLERİMİN ÖNÜNDEN CENGİZ YOBAZOĞLU DEFİLESİ GİBİ GEÇİYOR ANNE... KAREOGRAF UĞURKAN KERKENEZ... GİDİYORUM BEN...
İLAÇ
İLAÇ
KEN
DAR
YOK BEE...KİM ÜZECEK, KİM YIPRATICAK?..SEN GİDERKEN VATKA MODAYDI, O HEYBET İHTİŞAM HEP VATKADANDI !?
İpek

LeMan
Üniversite Özel
HAYROLA KOYUN KARDEŞ SEN, BURALARDA HA!
İDEAL ÖĞRENCİ TİPİYİM DİYE OKULA ALDILAR AMA SONUNDA BENİ BİLE ÇILDIRTTILAR HADİ HEP BERABER: BASKILAAR BİZİ YILDIRAAMAAZ!

ÜNİVERSİTE ÖZEL SAYISI

Tuncay AKGÜN, **Mehmet ÇAĞÇAĞ,** Can BARSLAN, **Behiç PEK,** Ahmet YILMAZ, **Suat ÖZKAN,** Atilla ATALAY, **Mahmut TİBET,** Kaan ERTEM, **Bahadır BOYSAL,** Güneri İÇOĞLU, **Mihri BELLİ,** Laz MARKS, **Sevim BELLİ,** Hakan GÜLSEVEN, **Vedat ÖZDEMİROĞLU,** Aksaray PAŞAOĞLU, **Perihan MAĞDEN,** Hüseyin HATEMİ, **Aydın ÇUBUKÇU,** Yılmaz OKUMUŞ, **Ufuk URAS,** Erkut ABİ, **Sibel ÖZBUDUN,** Oktay TAFTALI, **Erdener ABİ,** Ender ÖZKAHRAMAN, **Feyhan GÜVER,** Sefer SELVİ, **Erhan CANDAN,** Ömer ALTAN, **Melike ACAR,** Kemal ARATAN, **Cemil AÇIKKOL,** Onur ÇANKA, **Yasin 25OĞLU,** Olgun BUDAK, **İpek ÖZSÜSLÜ,** Kutlu ESENDEMİR...

BAYİİLERDE

LeMan Kültür

BURSA PEK YAKINDA

aha uyuyamıyorum... Ben uyanınca o da be-
or. Ve merakla bakıyor yüzüme, neyim var, di-
gözleri var... Üzüldüğümü anladığında yüzümü
şlıyor, gözyaşlarımı... Onun kimsesizliği bana
or... Bütün gün onu sokağa çıkartmamı bekli-
ek... Beklemek hali bana hep acı vermiştir...
da hep bir başlarına odalarında beklerler biri-
..

kimi bekliyorum... Bilmiyorum, beklediğim, öz-
mse yok aslında...

akşamlar o geliyor... Gelir gelmez pencereleri
andırıyor... sonra sessizce mutfağa girip bula-
ya başlıyor... yazı masamdan kalkıp yanına gi-
ni görür görmez söylenmeye başlıyor: **Hiç**
ıyorsun, üstelik bütün gün içiyorsun... pen-
, her yer sigara dumanı... Günlerdir doğru
y yememişsindir sen... Hadi sen git yazını
bir şeyler hazırlayayım...

den memnunum, diyorum, **lütfen beni yalnız**
zmak istiyorum... Sen olunca yazamıyorum,
yorum...

böyle desem, dudakları acıyla büzülür, yüzüne
e düşer...

bir çorba iç... Bak yüzün bembeyaz... Biraz
yayım... Sonra giderim...

iyorsun, ama gitmiyorsun...

ğim... ne olur biraz kalayım yanında. İnan çok

vemiyorum ona. O da benim gibi kimsesiz...
. Öyle iyi bir insan ki... Herkesin yardımına ko-
n iyi düşünür... Ama yine de başı dertten sıkın-
z... Yakınları, arkadaşları onun bu iyi niyetini
anırlar... Fakat o bunlara hiç aldırış etmez, yü-
k gülümsemesi hiç eksik olmaz.. Yine de ol-
güzel, sevmek güzel... Ben onun için, o be-
...

korkmuyor musun bu hayattan, bu insanlar-
nm... Yüzü daha bir aydınlanır, gözleri ışır, **yo-**
yım ki, der... Daha başka soru sormam, çün-
ereceğini bilirim, beni sevdiği için böyle korku-
söyleyecektir çünkü, işte bunu duymak iste-

yaptığı her şey amansız bir yük gibi omuzla-
Çünkü başka bir yerdeyim ben... Kelimelerin
orguluyor, bu kanla içimdeki cinneti azdırıyo-
ta ait bütün kavramların sakladığı, gizlediği ne
rsa ortaya çıkarmak ve gidilebilecek en uca,
umun dibine gitmek istiyorum... Çünkü aradı-
nadım bu hayatta... Bütün kelimelerin altına
yoktu o aradığım tesadüf... İşte böyle anlarda
dışarıdaki kötülük değil, içimdeki bu susuzluk,
ahvedecekti... Yazarak en fazla nereye gidile-

kuşum, bak sana çorba yaptım, soğuma-

, ama sonra gideceksin, tamam mı, gördü-
...

rken fark ediyorum, evin her tarafına oradan
i çocuk fotoğrafları yerleştirmiş...

öyle, diye soruyorum...

ocuğun olmalı, diyor, **öyle güzel olur ki, hem**
sen yine yazılarını yazarsın...

arım, diyorum. **Canavarların çocukları ol-**

canavar, sen gördüğün en iyi insansın... So-
un köpeğe bile nasıl bakıyorsun... Senin gi-
ocukları olmalı ki bu dünya daha da güzel-

n, öyle aydınlık bakıyor ki bunları derken, içim acıyor onun bu haline, onu telaşla her şeyden, özellikle kendimden korumak istiyorum...

Bak, biriyle evlenecek, çocuk sahibi olacak adam değilim... Ne olur benimle vakit harcama... Yazık sana... Lütfen git hadi, yazı yazmak istiyorum, beni yalnız bırak artık...

Hayretle ve esirgeyerek bakıyor yüzüme ve bu defa bir şey demiyor... Kalkıp mutfağa gidiyor... Ben de yazımı yazmak için odama geçiyorum... Ama bir türlü kendimi yazıma veremiyorum. Aklım hep onda o an... Bir ara mutfaktan sesi geliyor: **Portakal suyu içer misin, iyi gelir, biraz gripsin galiba...**

Garip bir öfkeyle odamdan dışarı çıkıp yanına gidiyorum: **Lütfen evine gider misin, hiçbir şey istemiyorum, iyiyim ben... Günlerce günlerdir doğru dürüst bir şey yazamadım... Ve artık unut beni, git bir adam bul, evlen onunla, istediğin kadar çocuk yap... Ama bırak yakamı benim...**

Gitmek ona ölesiye bir korku veriyor... **Ben sana ne yapıyorum ki, inan hiç sesimi çıkarmam, bir köşede uyurum, sen yazını yaz,** diyor...

Bir an saatime bakıyorum. Gecenin bir yarısı, nereye gidecek bu saatte, diye düşünüyorum...

Çaresiz odama dönüyorum ve yine kelimelerin altındaki kana elimi sokuyorum... Ve kaptırıyorum kendimi hayatta bulamadığım şeyleri sözcüklerin arkasında aramaya... Aradan ne kadar zaman geçiyor, fark etmiyorum bile... Pencereden günün ışıkları giriyor... Bir ara içkimi tazelemek için mutfağa geçerken salondaki divanda bir karaltı görüyorum... Eğilip bakıyorum... Eski bir battaniyeye sarılmış uyuyor... Öyle elbiseleriyle... Parmaklarının ucu uykudan gevşemiş, hafifçe içeriye doğru bükülmüş... İçim ürperiyor o an... Battaniyeyi biraz aşağıya çekip yüzüne bakıyorum... Günün ışıkları usulca yüzünü okşuyor... Acı veriyor bana yüzündeki masumiyeti... O da bekliyor... Sevgisini bekliyor... İnatla, direnerek... Her şeye katlanarak... Beni bekliyor... Peki ben ona ne veriyorum, hiç... Yazılarda bulamadığım aşkı ararken onu evimden kovuyorum... Kendi yazma sancılarımın hesabını ondan soruyorum... Ama biliyorum ki kapımı hiç kimse çalmasa, tamamen unutulsam, artık yazılarımı kimse yayınlamasa bile bir tek o kapımı çalacak, yalnız olmadığımı hissettirmek için bunu bilerek yapacak, bir tek o...

Onun benim gibi bir adamı sevmesi bir tesadüf, diyorum içimden... Yüzünü aydınlatan bu gün ışığı gibi, her gece ayakucumda uyuyan ve göz yaşlarımı yalayan bu kimsesiz sokak köpeği gibi bir ...

Birden aklıma günlerdir ona bir şey vermediğim, bir sürpriz yapmadığım aklıma geliyor... Kalkıp çaydanlığa su koyup altını yakıyorum... Sonra da köpeğimi yanıma alıp bir koşu bakkala gidip kahvaltılık bir şeyler ve ekmek alıyorum... Yolda ekmeği hafifçe yanağıma bastırıyor, kokusunu içime çekiyorum... Sıcak ekmeğin de bir tesadüf olduğunu hissediyorum o an...

Sofrayı hazırladıktan sonra usulca kaldırıyorum: **Hadi kalk, çok uyudun,** diyorum... toparlanmaya çalışıyor, gözlerini aralar aralamaz sevgiyle sarılıyor bana, **canım burada uyuya kalmışım,** diyor **hemen sana çay yapayım, sabaha kadar yazdın mı... Şimdi hazırlarım sofrayı... Bitirebildin mi bari yazını...**

Susuyorum, sadece susuyorum... Yakınımızda olduğu halde göremediğimiz ve hep uzaklarda aradığımız hayatın tesadüflerini düşünerek susuyorum...

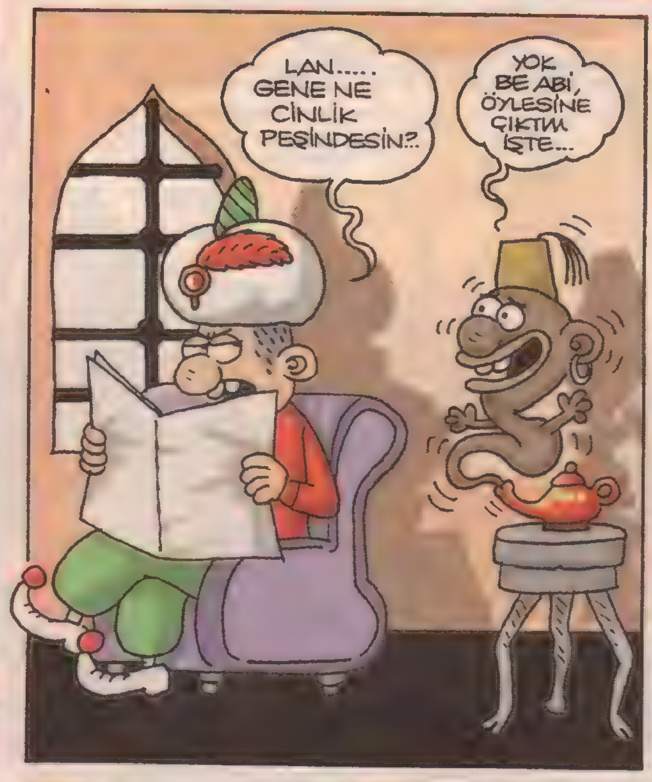
Ve gün ışığının aydınlattığı odamda kendimi iyi hissediyorum... O bilge gülümseme gelip yüzümü okşuyor...

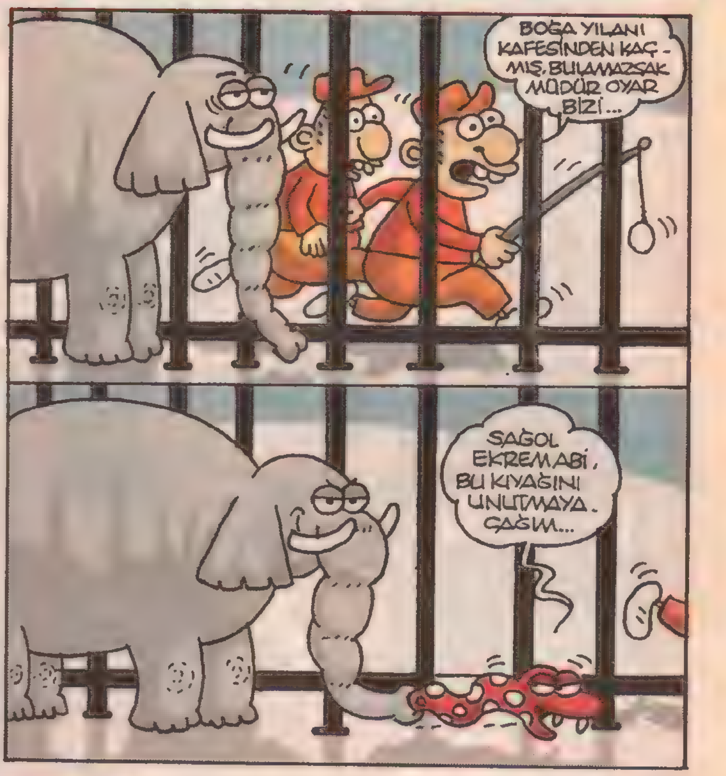
Bir an, çok kısa bir an bağışlıyorum kendimi...

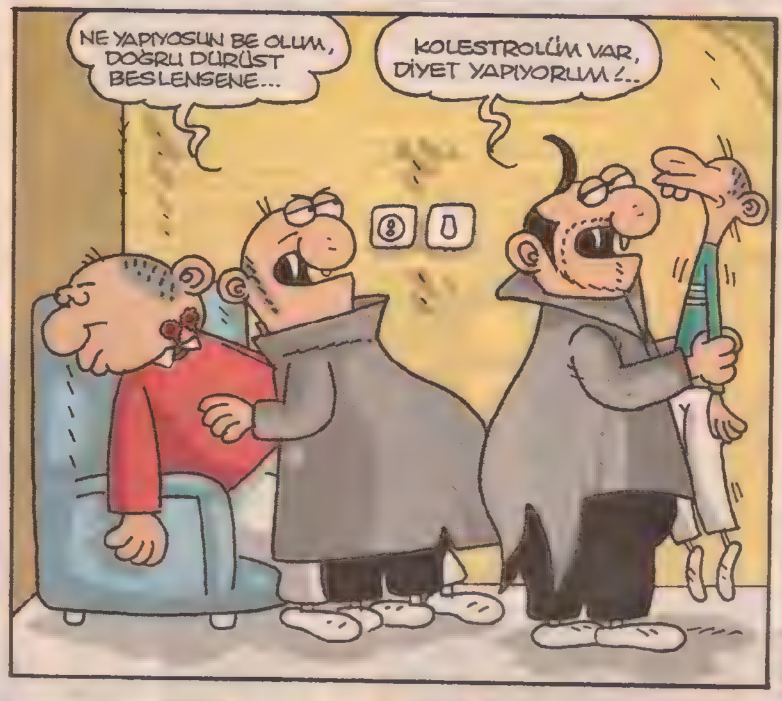
cezmier@leman.com.tr

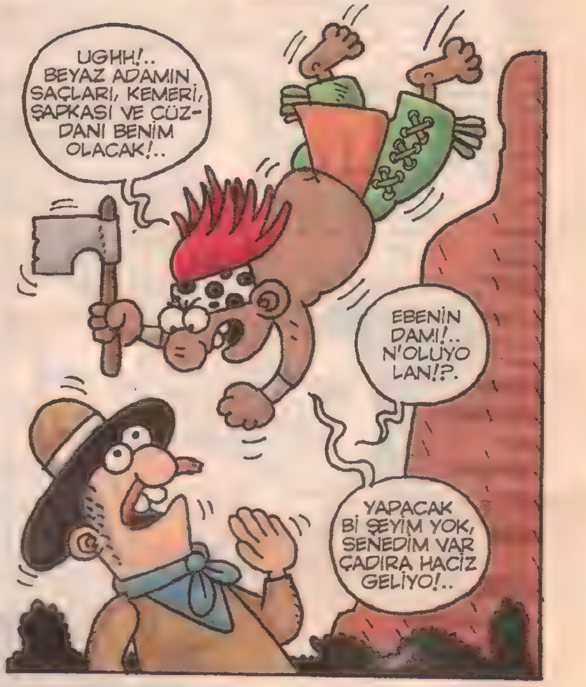
- **İstanbul-Caddebostan.** 24 Kasım Cuma günü saat 15:00-17:00 arası **Caddebostan Kültür Merkezi Kibele Kitabevi**'ndeyim..
- **Muğla.** 28 Kasım Salı günü saat 14:00-16:00 arası **Muğla Üniversitesi**'ndeyim...

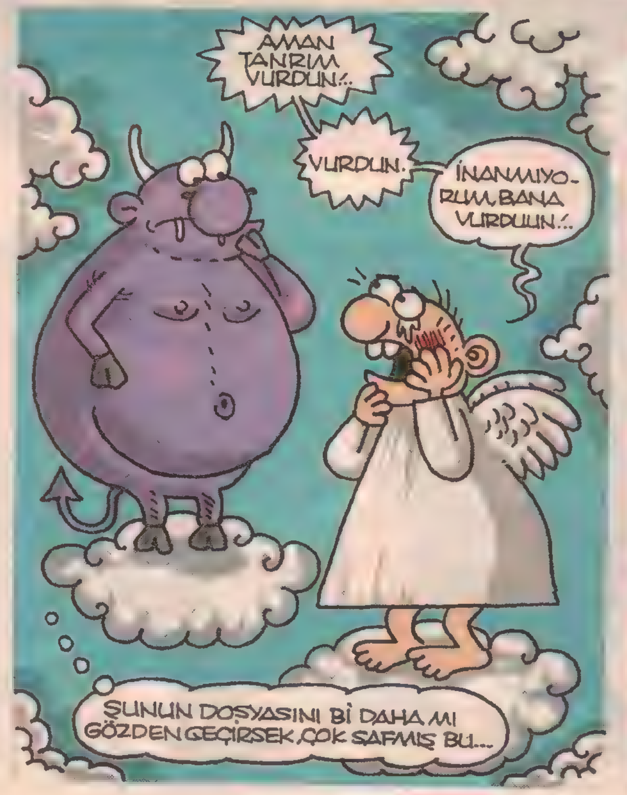
suatozkan@leman.com.tr
KIRIK LEBLEBİ
SUAT ÖZKAN

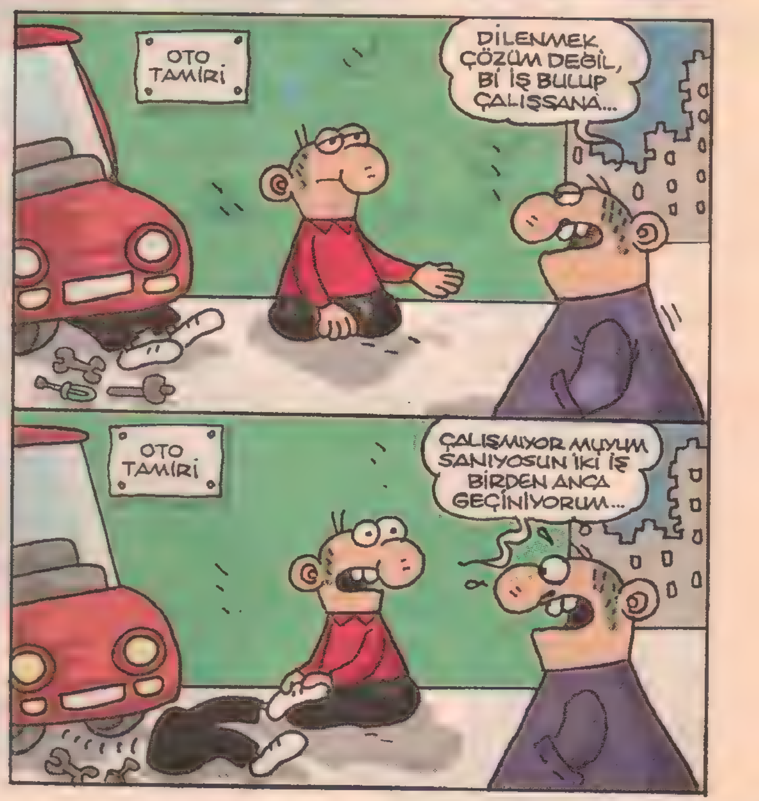

LAN..... GENE NE CİNLİK PEŞİNDESİN?..
YOK BE ABİ, ÖYLESİNE ÇIKTIM İŞTE...

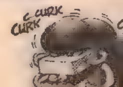

BOĞA YILANI KAFESİNDEN KAÇMIŞ, BULAMAZSAK MÜDÜR OYAR BİZİ...
SAĞOL EKREM ABİ, BU KIYAĞINI UNUTMAYACAĞIM...


NE YAPIYOSUN BE OLUM, DOĞRU DÜRÜST BESLENSENE...
KOLESTROLÜM VAR, DİYET YAPIYORUM!..


UGHH!.. BEYAZ ADAMIN SAÇLARI, KEMERİ, ŞAPKASI VE CÜZDANI BENİM OLACAK!..
EBENİN DAMI!.. N'OLUYO LAN!?.
YAPACAK Bİ ŞEYİM YOK, SENEDİM VAR ÇADIRA HACİZ GELİYO!..

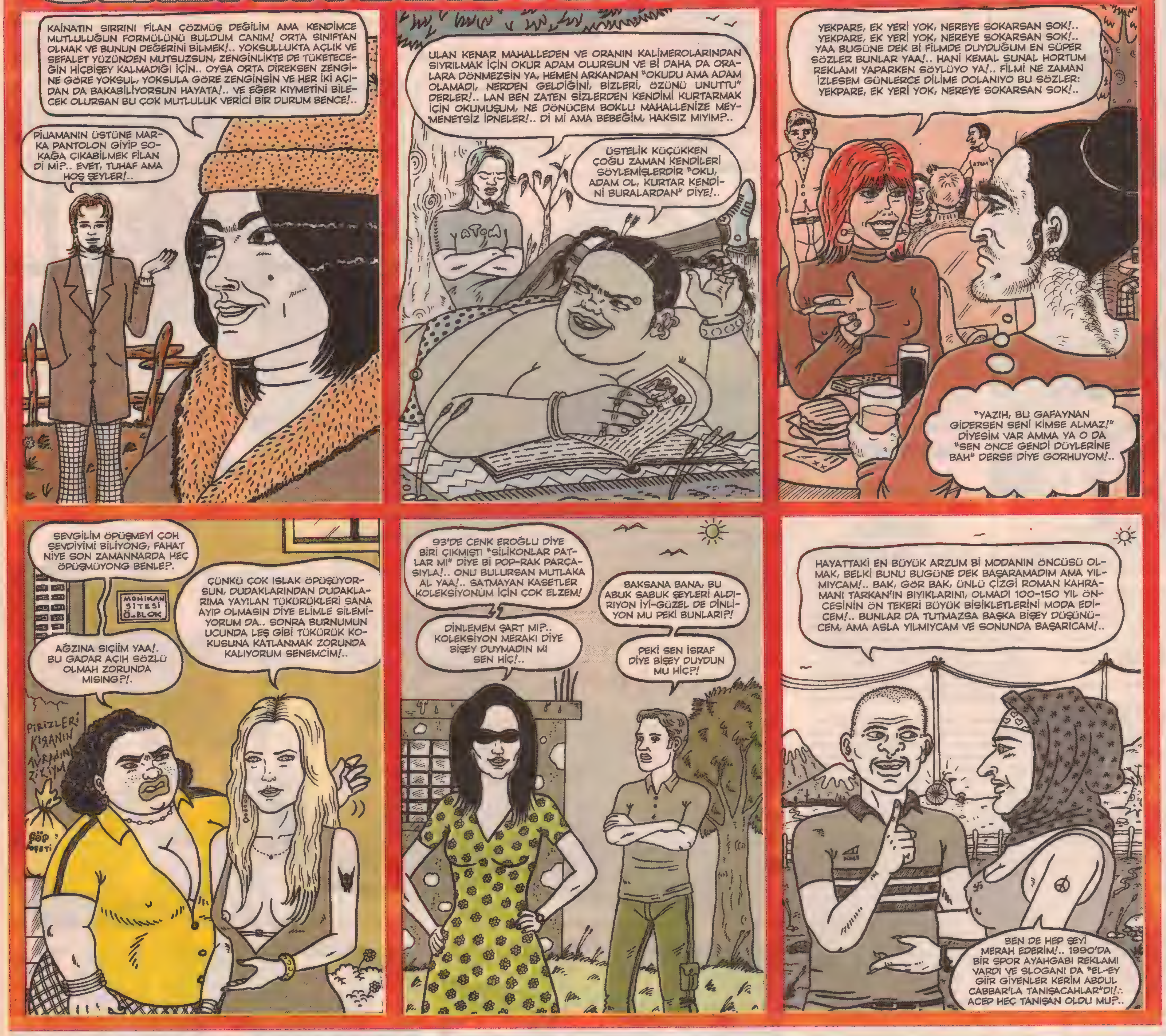

AMAN TANRIM VURDUN!..
VURDUN.
İNANMIYORUM, BANA VURDUUN!..
ŞUNUN DOSYASINI Bİ DAHA MI GÖZDEN GEÇİRSEK, ÇOK SAFMIŞ BU...


OTO TAMİRİ
DİLENMEK ÇÖZÜM DEĞİL, Bİ İŞ BULUP ÇALIŞSANA...
OTO TAMİRİ
ÇALIŞMIYOR MUYUM SANIYOSUN İKİ İŞ BİRDEN ANCA GEÇİNİYORUM...



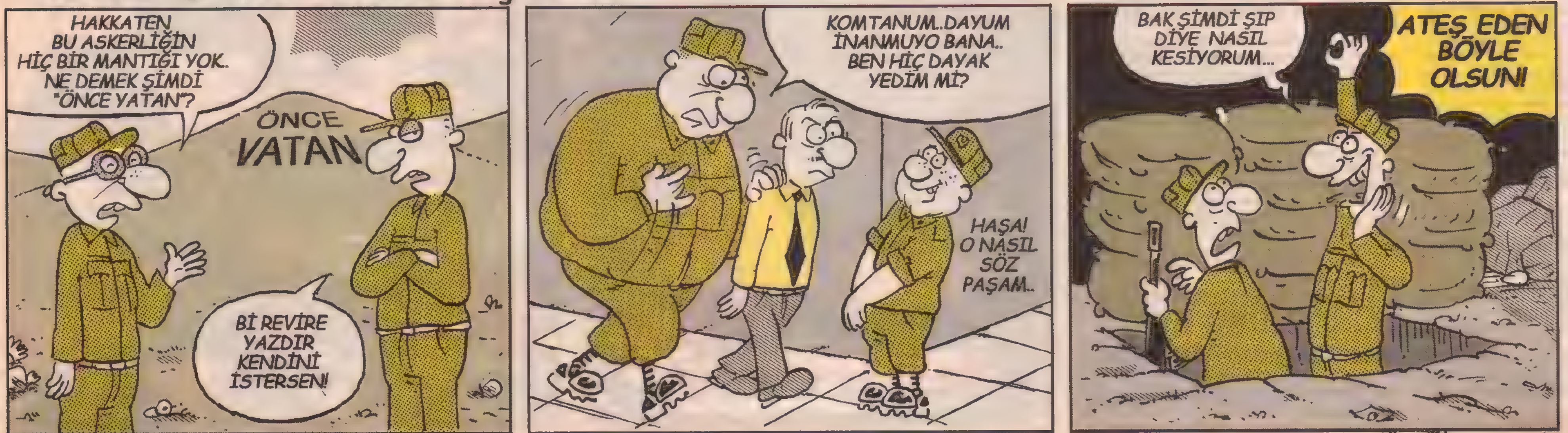
SERDAR AKKOYUN

serdarakkoyun@leman.com.tr


KAİNATIN SIRRINI FİLAN ÇÖZMÜŞ DEĞİLİM AMA KENDİMCE MUTLULUĞUN FORMÜLÜNÜ BULDUM CANIM! ORTA SINIFTAN OLMAK VE BUNUN DEĞERİNİ BİLMEK!.. YOKSULLUKTA AÇLIK VE SEFALET YÜZÜNDEN MUTSUZSUN, ZENGİNLİKTE DE TÜKETECEĞİN HİÇBİŞEY KALMADIĞI İÇİN.. OYSA ORTA DİREKSEN ZENGİNE GÖRE YOKSUL, YOKSULA GÖRE ZENGİNSİN VE HER İKİ AÇIDAN DA BAKABİLİYORSUN HAYATA!.. VE EĞER KIYMETİNİ BİLECEK OLURSAN BU ÇOK MUTLULUK VERİCİ BİR DURUM BENCE!..
PİJAMANIN ÜSTÜNE MARKA PANTOLON GİYİP SOKAĞA ÇIKABİLMEK FİLAN Dİ Mİ?.. EVET, TUHAF AMA HOŞ ŞEYLER!..
ULAN KENAR MAHALLEDEN VE ORANIN KALİMEROLARINDAN SIYRILMAK İÇİN OKUR ADAM OLURSUN VE Bİ DAHA DA ORALARA DÖNMEZSİN YA, HEMEN ARKANDAN "OKUDU AMA ADAM OLAMADI, NERDEN GELDİĞİNİ, BİZLERİ, ÖZÜNÜ UNUTTU" DERLER!.. LAN BEN ZATEN SİZLERDEN KENDİMİ KURTARMAK İÇİN OKUMUŞUM, NE DÖNÜCEM BOKLU MAHALLENİZE MEYMENETSİZ İPNELER!.. Dİ Mİ AMA BEBEĞİM, HAKSIZ MIYIM?..
ÜSTELİK KÜÇÜKKEN ÇOĞU ZAMAN KENDİLERİ SÖYLEMİŞLERDİR "OKU, ADAM OL, KURTAR KENDİNİ BURALARDAN" DİYE!..
ATOM
YEKPARE, EK YERİ YOK, NEREYE SOKARSAN SOK!.. YEKPARE, EK YERİ YOK, NEREYE SOKARSAN SOK!.. YAA BUGÜNE DEK Bİ FİLMDE DUYDUĞUM EN SÜPER SÖZLER BUNLAR YAA!.. HANİ KEMAL SUNAL HORTUM REKLAMI YAPARKEN SÖYLÜYO YA!.. FİLMİ NE ZAMAN İZLESEM GÜNLERCE DİLİME DOLANIYO BU SÖZLER: YEKPARE, EK YERİ YOK, NEREYE SOKARSAN SOK!..
ATOM
"YAZIH, BU GAFAYNAN GİDERSEN SENİ KİMSE ALMAZ!" DİYESİM VAR AMMA YA O DA "SEN ÖNCE GENDİ DÜYLERİNE BAH" DERSE DİYE GORHUYOM!..
SEVGİLİM ÖPÜŞMEYİ ÇOH SEVDİYİMİ BİLİYONG, FAHAT NİYE SON ZAMANNARDA HEÇ ÖPÜŞMÜYONG BENLE?.
MOHİKAN SİTESİ Ö-BLOK
ÇÜNKÜ ÇOK ISLAK ÖPÜŞÜYORSUN, DUDAKLARINDAN DUDAKLARIMA YAYILAN TÜKÜRÜKLERİ SANA AYIP OLMASIN DİYE ELİMLE SİLEMİYORUM DA.. SONRA BURNUMUN UCUNDA LEŞ GİBİ TÜKÜRÜK KOKUSUNA KATLANMAK ZORUNDA KALIYORUM SENEMCİM!..
AĞZINA SIÇİİM YAA!. BU GADAR AÇIH SÖZLÜ OLMAH ZORUNDA MISING?!.
PİRİZLERİ KIRANIN AVRADINI ZİKİYM
ÇÖP POŞETİ
93'DE CENK EROĞLU DİYE BİRİ ÇIKMIŞTI "SİLİKONLAR PATLAR MI" DİYE Bİ POP-RAK PARÇASIYLA!.. ONU BULURSAN MUTLAKA AL YAA!.. SATMAYAN KASETLER KOLEKSİYONUM İÇİN ÇOK ELZEM!
DİNLEMEM ŞART MI?.. KOLEKSİYON MERAKI DİYE BİŞEY DUYMADIN MI SEN HİÇ!..
BAKSANA BANA, BU ABUK SABUK ŞEYLERİ ALDIRIYON İYİ-GÜZEL DE DİNLİYON MU PEKİ BUNLARI?!
PEKİ SEN İSRAF DİYE BİŞEY DUYDUN MU HİÇ?!
HAYATTAKİ EN BÜYÜK ARZUM Bİ MODANIN ÖNCÜSÜ OLMAK, BELKİ BUNU BUGÜNE DEK BAŞARAMADIM AMA YILMIYCAM!.. BAK, GÖR BAK, ÜNLÜ ÇİZGİ ROMAN KAHRAMANI TARKAN'IN BIYIKLARINI, OLMADI 100-150 YIL ÖNCESİNİN ÖN TEKERİ BÜYÜK BİSİKLETLERİNİ MODA EDİCEM!.. BUNLAR DA TUTMAZSA BAŞKA BİŞEY DÜŞÜNÜCEM, AMA ASLA YILMIYCAM VE SONUNDA BAŞARICAM!..
BEN DE HEP ŞEYİ MERAH EDERİM!.. 1990'DA BİR SPOR AYAHGABI REKLAMI VARDI VE SLOGANI DA "EL-EY GİİR GİYENLER KERİM ABDUL CABBAR'LA TANIŞACAHLAR"DI!.. ACEP HEÇ TANIŞAN OLDU MU?..

GEZ GÖZ MAHMUTÇUK

MAHMUT TİBET


HAKKATEN BU ASKERLİĞİN HİÇ BİR MANTIĞI YOK. NE DEMEK ŞİMDİ "ÖNCE YATAN"?
ÖNCE VATAN
Bİ REVİRE YAZDIR KENDİNİ İSTERSEN!
KOMTANUM..DAYUM İNANMUYO BANA.. BEN HİÇ DAYAK YEDİM Mİ?
HAŞA! O NASIL SÖZ PAŞAM..
BAK ŞİMDİ ŞIP DİYE NASIL KESİYORUM...
ATEŞ EDEN BÖYLE OLSUN!

www.gezgozmahmutcuk.com

mtibet@leman.com.tr

DUVARLAR BİRŞEY SÖYLÜYOR

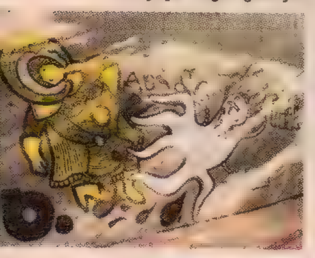
GÜNERİ İÇOĞLU

dumur detayları

dumur@leman.com.tr

Dumurdostları bu hafta Atina duvarlarını detaya alıyoruz... Dostlar Atina duvarlarındaki grafitiler ve görsel eserler müzelerindeki objelerle yarışır hale gelmiş. Şehrin duvarları çizgi roman dergileri gibi olmuş, bakmaya doyulmuyor... Grafitiden çok freskolara dönüşmüş bu çizimler... Hatta bazı çizgiler ve resimler devamlı bir hikayeyi anlatıyor, yani resmin devamını başka bir semtin duvarında görüyorsunuz... Üstünde **ZoeZillion** yazan bir duvar resmi var mesela; çok özgün ve güzel çizilmiş bir şövalye dev bir ahtapotumsu yaratıkla bütün şehrin duvarlarında mücadele ediyor...

Psirri semtinin arkalarında, ara sokaklarda eski bir Atina evinin duvarında, ahtapotumsu yaratık henüz küçük bir halde bir baykuşun ağzında ve baykuş uçarak yaratığı şövalyeye doğru getiriyor...



Baykuşun ağzındayken küçük olan ahtopotumsu yaratık, **Thision** denilen bölgedeki bir duvarda oldukça büyümüş bir halde şövalyeye kıyasıya saldırıyor... Nihayet **Monastraki**'de bir duvarda ise yaratık şövalyeyi devirmiş, altetmiş ama kendisi de ölmüş sanki... Bütün bu resimler bir sanat şahaseri ve sanatın sokaklarda yaşaması, birşeyler anlatması büyüleyici...

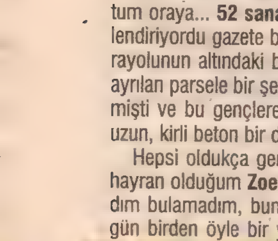
Bir de şehrin duvarlarında yürüyen bir kertenkele var ve beni en çok bu çizim etkiledi aslında... Bu dev kertenkele grafiği birçok duvarda ve eski evlerin üstünde tüm azametiyle dolaşıyor, ağır ağır geziniyor... İnsanı derinden ezen, inanılmaz vurucu bir görüntü bu... Kimin yaptığı belli değil fakat birşey belli ki; bu kertenkele sanatkarı şehir felsefesini çok iyi biliyor...Çizdiği kertenkelelerden birinin kenarına çok küçük bir not düşmüş, vuruldum, şöyle diyor; **"Bu resimleri şehrin gürültüsünü dinleyerek yaptım..."**

Bu sanatçıyla tanışmak isterdim fakat yolu izi belli değil ki, hergün binlerce kişi onun eserlerinin yanından geçiyor ama kimse onu tanımıyor, işte bu, bunlar benim aradığım; hayatın gizli insanları, kimse farkında olmadan hayatı arkadan taşıyanlar... Bunları tanımamız lazım ama çıkmazlar ki, zira açığa çıkarlarsa undergound'lukları biter, underground durumu biterse bütün bunlar bu kadar güzel ve manalı olmaz. Bir şeyi güzelleştiren en güzel iksir gizdir, gizemdir.

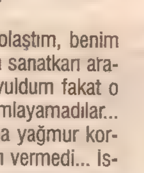
Bu arada Psirri civarındaki bit pazarında bir duvarda ve bir kepenkte yer alan **"Mokar"** ve **"Kuku"** adlı grafiti eserleri de beni hayli dumura uğrattı... Yoksa bunlar bildiğimiz **"Mokar ve Kuku mu?..."** Kuku belki tesadüfi bir ses benzerliği olabilir ama Mokar kelimesinin ne işi var Atina sokaklarına yahu?...

Dostlar benim için hayattaki en zevkli şey şehir gezmek, şehir koklamaktır... Gece gündüz yılmadan çoşkuyla yürüyebilirim bütün Dünya şehirlerinde... Buradaki birçok günlerim de katır gibi yürümek suretiyle tüm şehri dolaşmakla ve herşeyi gözlemleyip kayıt etmekle geçiyor... Bu seferki yürüyüşlerimde Atina sokaklarında gördüğüm en baskın unsur bu grafitilerdi... Şaşırdım, dört-beş ay öncesine göre daha da çoğalmışlardı ve güzelleşmişlerdi... İşin ilginç yanı sokaklardaki ayrı ayrı sanatçılar tarafından çizilmiş olan resimlerin aralarında kopukluk yoktu, hemen her şekil, her resim birbiriyle bağlantılıydı ve çoğu zamanlar duvarlarda ortak çalışmışlardı... Bildiğimiz yazı ağırlıklı grafitilerin aksine şu sıralarda yapılan Atina grafitileri çizgisel ağırlıklı duvar resimleri olarak gelişiyor... Birgün metro gazetesinde bir **"Grafiti Festivali"** yapılacağını okudum ve hemen o gün koştum oraya... **52 sanatçının** katılacağı bir festivaldi bu, **"sanatçı"** olarak nitelendiriyordu gazete bu gencecik çocukları... **Moskhato** denilen semtte bir karayolunun altındaki birkaç kilometrelik uzunca bir duvarda her genç kendine ayrılan parsele bir şeyler boyuyordu. Bu festivali o semtin belediyesi düzenlemişti ve bu gençlere istedikleri kadar boyalar vermişti. Amaç zannedersem uzun, kirli beton bir duvarın renkli görünmesini sağlamaktı...

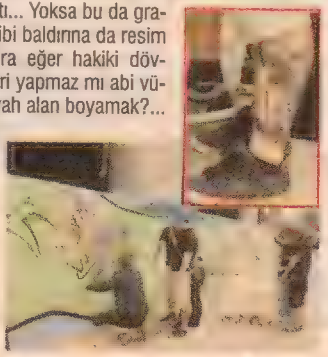
Hepsi oldukça gençti... Bütün grafiti sanatçılarını tek tek dolaştım, benim hayran olduğum **ZoeZillion** adlı grafitiyi ve **kertenkeleyi** yapan sanatkarı aradım bulamadım, bunların arasında yoktular... Araştırmaya koyuldum fakat o gün birden öyle bir yağmur patladı ki, çocuklar işlerini tamamlayamadılar...

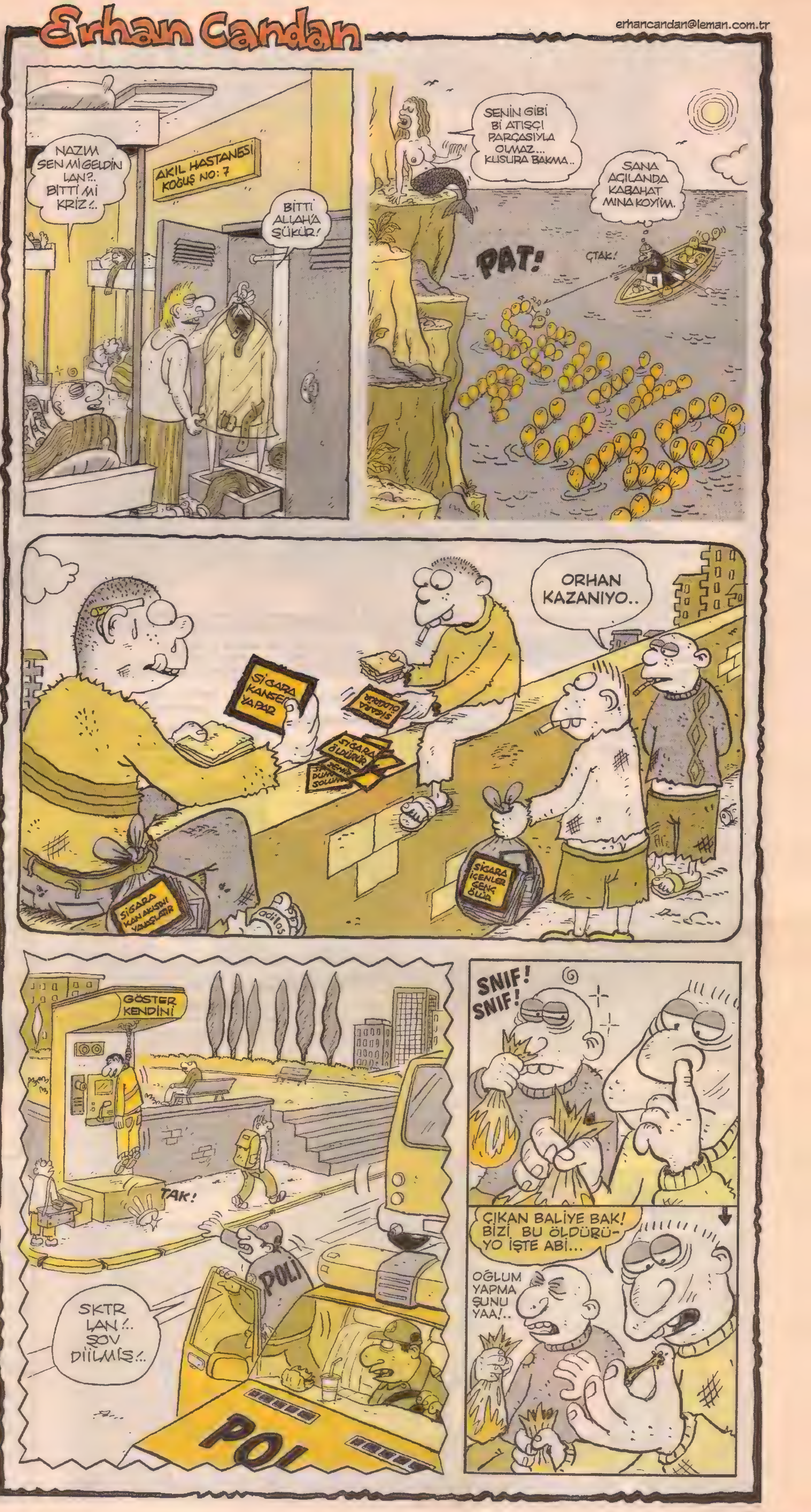


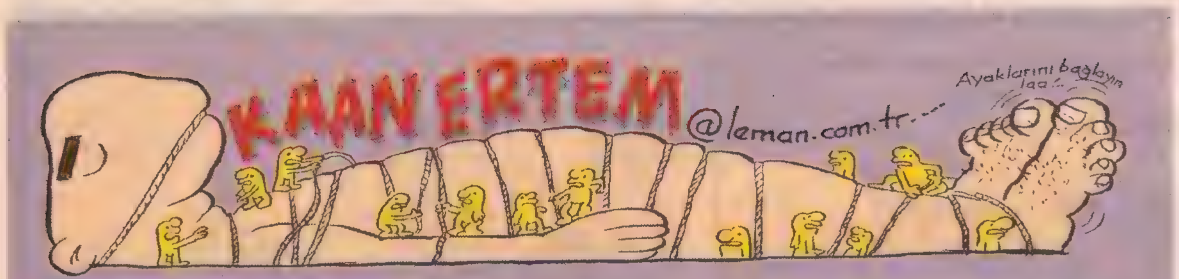
Şemsiyelerle bir süre devam ettiler ama yağmur korkunç bir hal aldı ve çalışmalarına imkan vermedi... İstediğim bilgileri alamadım fakat konunun takibi üzerindeyim... Oradan ayrılırken şemsiye tutan gençlerden birinin baldırında dövme olamayacak büyüklükte bir resim gözüme çarptı... Yoksa bu da grafiti miydi, duvar gibi baldırına da resim mi çizmişti?... Zira eğer hakiki dövmeyse deri kanseri yapmaz mı abi vücutta bu kadar siyah alan boyamak?...

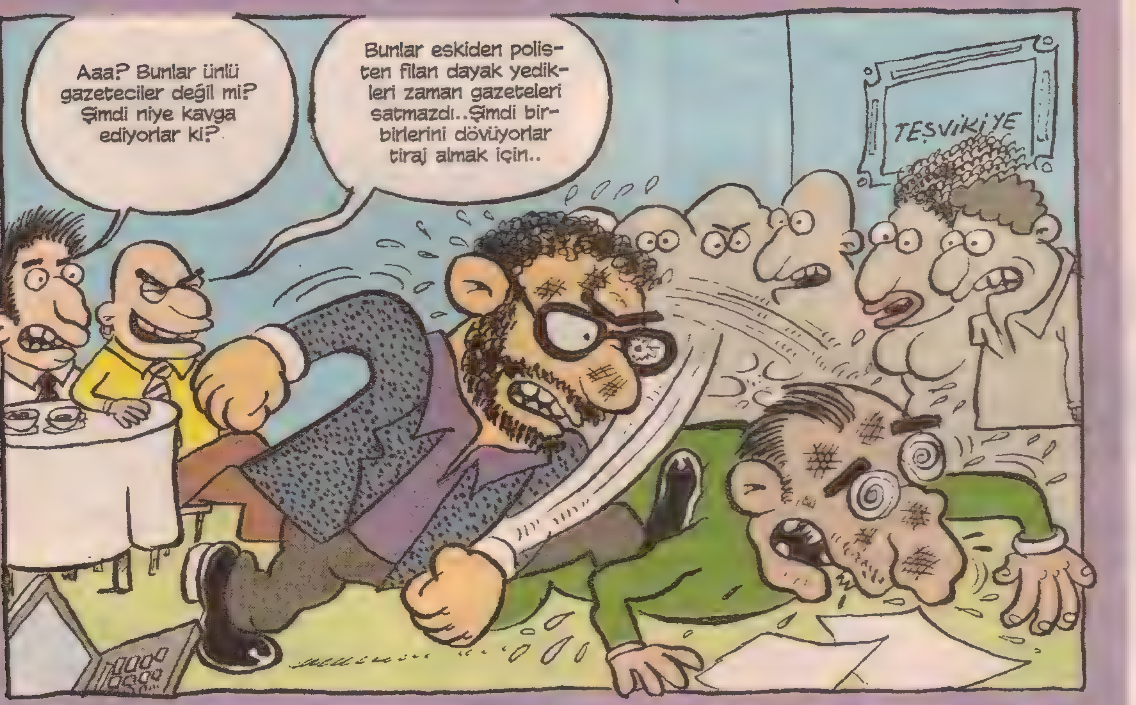


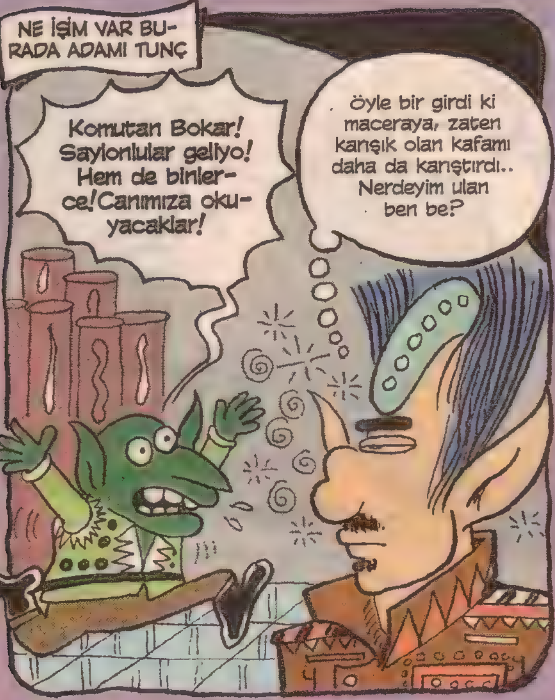
İşte böyle şehrin duvarları bir çizgi dergisinin sayfaları gibi benim için... Konuşuyor duvarlar ve şehirde bunca mekanik hayatın içinde aynı dili konuşan bazı dostların olduğunu söylüyorlar, başka bir enerji yayıyorlar geceye ve gündüze... Diyorlar ki; **"Sanat dipten yükselir..."**

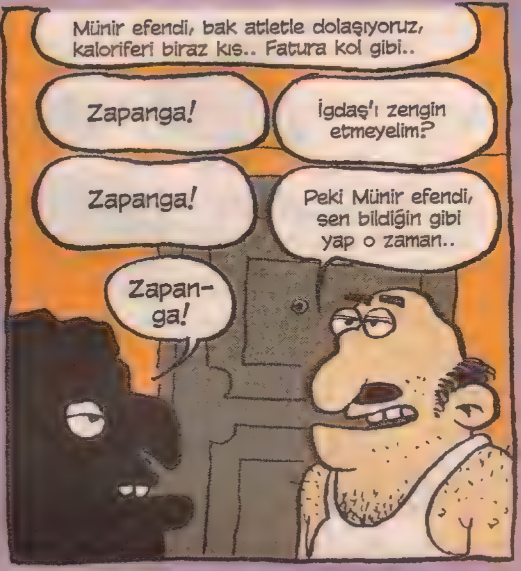



Erhan Candan
erhancandan@leman.com.tr
NAZIM SEN Mİ GELDİN LAN?.. BİTTİ Mİ KRİZ!..
AKIL HASTANESİ KOĞUŞ NO: 7
BİTTİ ALLAH'A ŞÜKÜR!
SENİN GİBİ Bİ ATIŞÇI PARÇASIYLA OLMAZ... KUSURA BAKMA..
SANA AÇILANDA KABAHAT MINA KOYİM.
PAT!
ÇTAK!
ORHAN KAZANIYO..
SİGARA KANSER YAPAR
SİGARA ÖLDÜRÜR
SİGARA ÖLDÜRÜR
SİGARA KAN AKIŞINI YAVAŞLATIR
SİGARA İÇENLER GENÇ ÖLÜR
adilos
GÖSTER KENDİNİ
TAK!
POLİ
POLİ
SKTR LAN!.. ŞOV DİİLMİS!..
SNIF! SNIF!
ÇIKAN BALİYE BAK! BİZİ BU ÖLDÜRÜYO İŞTE ABİ...
OĞLUM YAPMA ŞUNU YAA!..


KAAN ERTEM
@leman.com.tr.--
Ayaklarını bağlayın laa!..

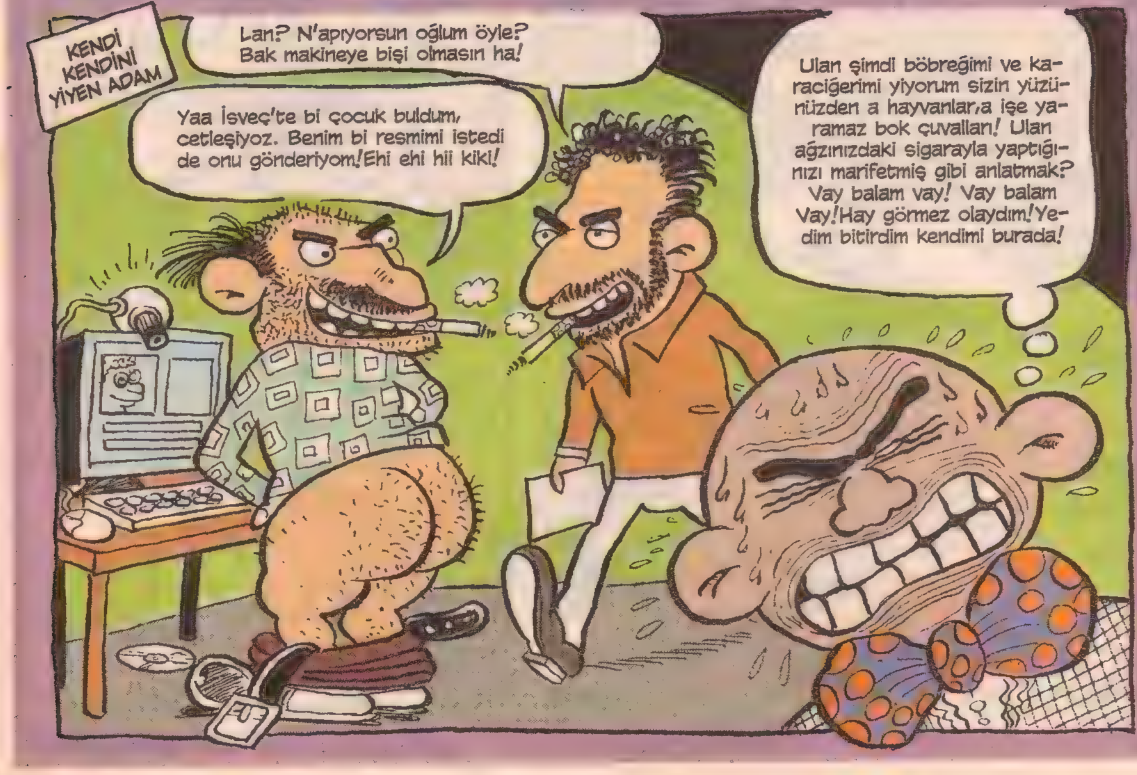

Aaa? Bunlar ünlü gazeteciler değil mi? Şimdi niye kavga ediyorlar ki?
Bunlar eskiden polisten filan dayak yedikleri zaman gazeteleri satmazdı..Şimdi birbirlerini dövüyorlar tiraj almak için..
TEŞVİKİYE


NE İŞİM VAR BURADA ADAMI TUNÇ
Komutan Bokar! Saylonlular geliyo! Hem de binlerce! Canımıza okuyacaklar!
öyle bir girdi ki maceraya, zaten karışık olan kafamı daha da karıştırdı.. Nerdeyim ulan ben be?


Münir efendi, bak atletle dolaşıyoruz, kaloriferi biraz kıs.. Fatura kol gibi..
Zapanga!
İgdaş'ı zengin etmeyelim?
Zapanga!
Peki Münir efendi, sen bildiğin gibi yap o zaman..
Zapanga!

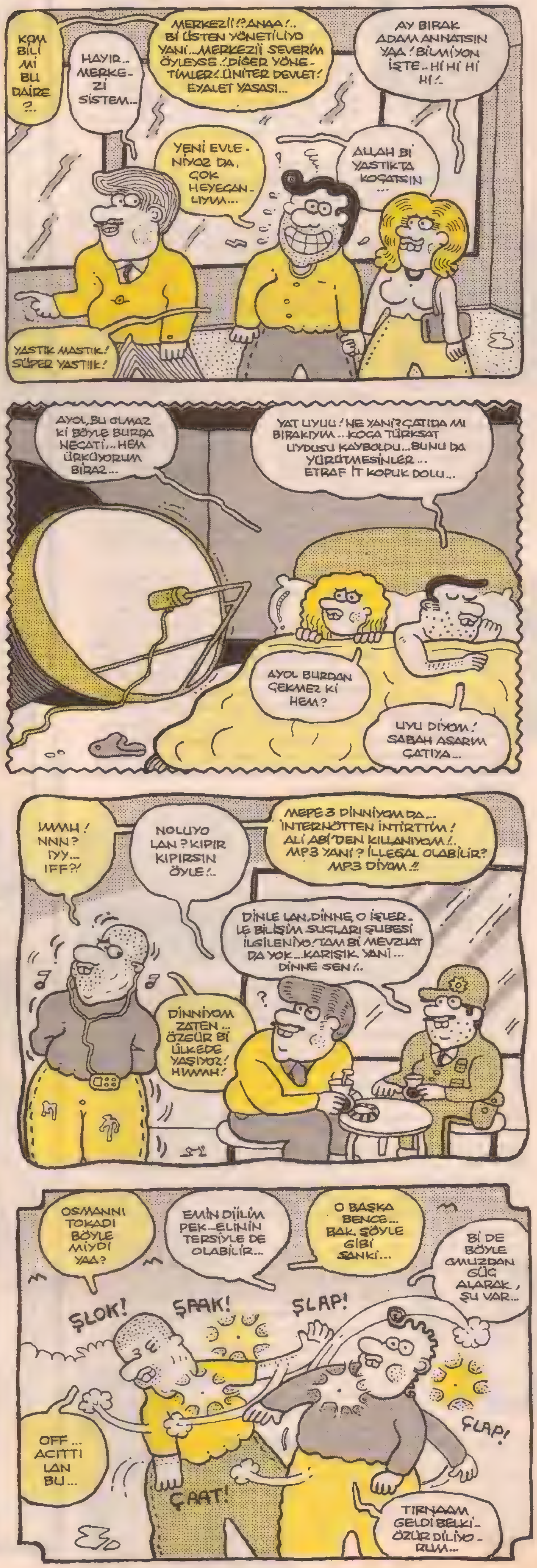
KAAN ERTEM'İN SEVDİKLERİ VE SEVMEDİKLERİ..

Fazladan dolaştıran taksi şoförüne seyir halindeyken bir şey demez fakat Taksiden iner inmez kavga eder..


KENDİ KENDİNİ YİYEN ADAM
Lan? N'apıyorsun oğlum öyle? Bak makineye bişi olmasın ha!
Yaa İsveç'te bi çocuk buldum, cetleşiyoz. Benim bi resmimi istedi de onu gönderiyom! Ehi ehi hii kiki!
Ulan şimdi böbreğimi ve karaciğerimi yiyorum sizin yüzünüzden a hayvanlar, a işe yaramaz bok çuvalları! Ulan ağzınızdaki sigarayla yaptığınızı marifetmiş gibi anlatmak? Vay balam vay! Vay balam Vay! Hay görmez olaydım! Yedim bitirdim kendimi burada!

PANTOLON

METİN FİDAN


KOMBİLİ Mİ BU DAİRE ?..
HAYIR.. MERKEZİ SİSTEM...
MERKEZİİ!? ANAA!.. Bİ ÜSTEN YÖNETİLİYO YANİ...MERKEZİİ SEVERİM ÖYLEYSE!.DİĞER YÖNETİMLER!.ÜNİTER DEVLET! EYALET YASASI...
AY BIRAK ADAM ANNATSIN YAA! BİLMİYON İŞTE..Hİ Hİ Hİ Hİ!.
YENİ EVLENİYOZ DA, ÇOK HEYECANLIYIM...
ALLAH Bİ YASTIKTA KOCATSIN ...
YASTIK MASTIK! SÜPER YASTIIK!
AYOL, BU OLMAZ Kİ BÖYLE BURDA NECATİ,..HEM ÜRKÜYORUM BİRAZ...
YAT UYUU! NE YANİ? ÇATIDA MI BIRAKIYIM...KOCA TÜRKSAT UYDUSU KAYBOLDU...BUNU DA YÜRÜTMESİNLER... ETRAF İT KOPUK DOLU...
AYOL BURDAN ÇEKMEZ Kİ HEM?
UYU DİYOM! SABAH ASARIM ÇATIYA...
MMMH! NNN? IYY... IFF?!
NOLUYO LAN? KIPIR KIPIRSIN ÖYLE!..
MEPE 3 DİNNİYOM DA... İNTERNÖTTEN İNTİRTTİM! ALİ ABİ'DEN KILLANIYOM!.. MP3 YANİ? İLLEGAL OLABİLİR? MP3 DİYOM!!
DİNLE LAN, DİNNE, O İŞLERLE BİLİŞİM SUÇLARI ŞUBESİ İLGİLENİYO! TAM Bİ MEVZUAT DA YOK...KARIŞIK YANİ... DİNNE SEN!..
DİNNİYOM ZATEN... ÖZGÜR Bİ ÜLKEDE YAŞIYOZ! HMMMH!
OSMANNI TOKADI BÖYLE MİYDİ YAA?
EMİN DİİLİM PEK...ELİNİN TERSİYLE DE OLABİLİR...
O BAŞKA BENCE... BAK ŞÖYLE GİBİ SANKİ...
Bİ DE BÖYLE OMUZDAN GÜÇ ALARAK, ŞU VAR...
ŞLOK!
ŞRAK!
ŞLAP!
ÇLAP!
ÇAAT!
OFF... ACITTI LAN BU...
TIRNAAM GELDİ BELKİ.. ÖZÜR DİLİYORUM...

metinfidan@leman.com.tr

AYRINTILAR

METİN FİDAN

Üniversitenin karşı kaldırımından, yürümeye devam ettim.. Akşam üzeri.. Hava yeni karardı.. Bu saatteki ışıkları seviyorum. Evlerin yeni yanmaya başlayan ışıklarını, renkli vitrin ışıklarını, araba farlarını. Bu ışıkların hepsi, insan uygarlığını simgeliyor. Medenî bir dünyada, huzurlu bir ortamda yaşadığıma inanmaya çalışıyorum. Sonra, ara sıra, büyük, zifiri bir karanlık da geliyor aklıma. Ürkütücü, kocaman bir karanlık. İnsanların gözleri bile belki ışıldamayacak, yol, yöntem bulmak imkânsız hâle gelecek.. Üniversitenin önünde, büyük ve dağınık bir genç insan kalabalığı var. Minibüs bekleyen öğrenciler bir tarafta, otobüs bekleyenler durakta, karşı yola geçmeye çalışanlar, henüz kapıdan yeni çıkanlar... Otomobil galerilerinin önünden yürüyüp, kırtasiyeleri de geçtim; ve şimdi adını hatırlamadığım yerleşim birimlerinden birinin, ana caddesine girdim. Köşede, yolun kenarında, bahçeli bir pastahane var...

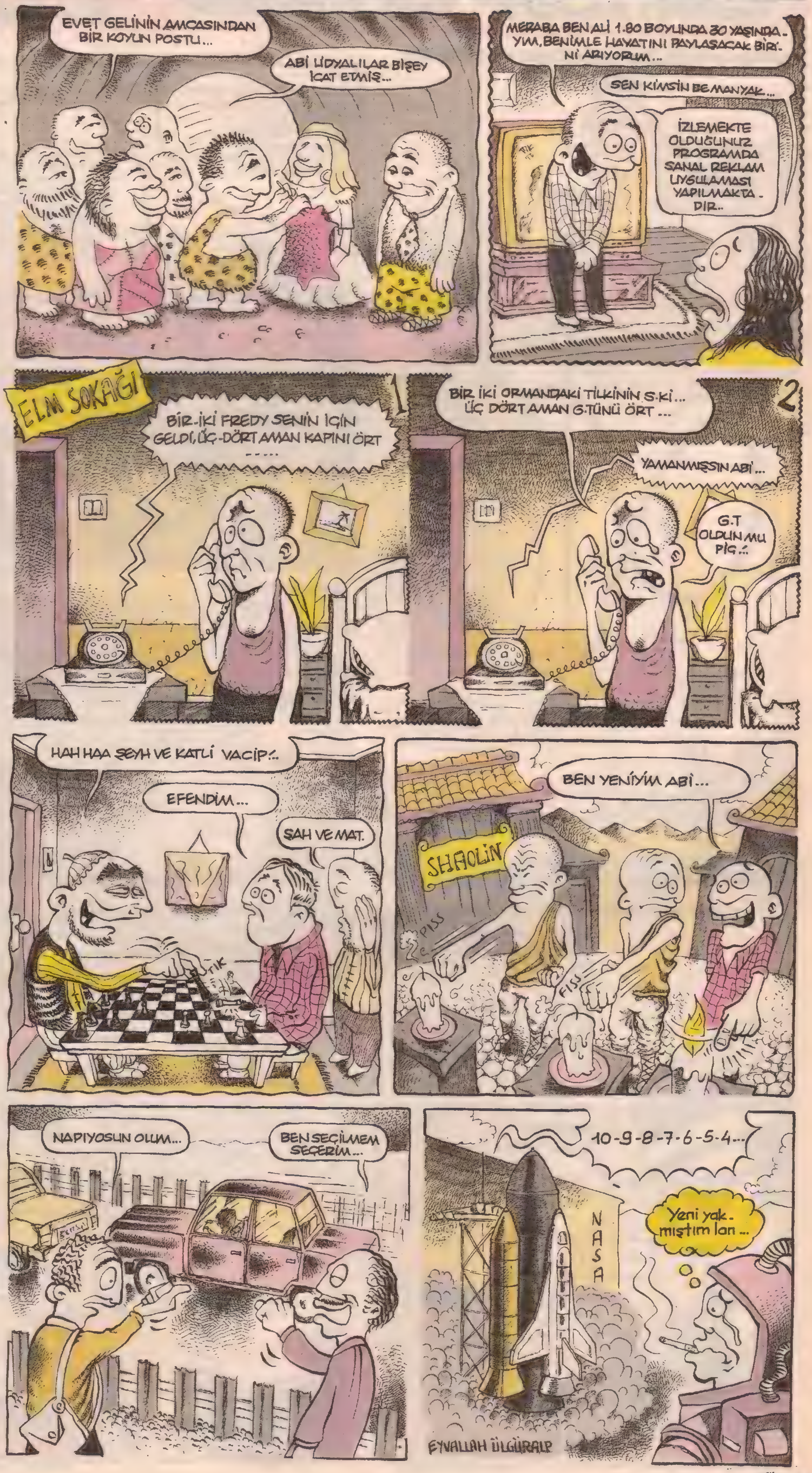
Soğukta oturmak, bazen vücuda iyi geliyor. Aklı ve bedeni dinç tutuyor. İçeriye geçseydim, herhalde sıcaktan iyice yayılacak, düşünmek istediğim önemli konuları değil, işime gelen şeyleri düşünüp onların aptallığına teslim olacaktım... Vücudum, ayaz havada ve tahta sandalyede, dik duruyor. Bunun bir iki adım sonrası, herhalde soğuktan kasılmak olabilirdi. Demir masaya, dirseklerimi dayayıp, ellerimi koyamıyorum. Dimdik, kımıldamadan, karşı yoldaki renkli trafik ışıklarına ve daha ötedeki parlak reklam ilânlarına bakıyorum. Önce, karanlığı düşünmek istemiştim. İlk başta zor birşeyden başlayıp, sonra keyifli düşüncelere ve hayâllere geçebilirdim. Ne var ki, her defasında olduğu gibi, yine, yaşam, hattâ günlük yaşam konusundaki duyguları veya düşünceleri, böyle çok net parçalara ayırmak neredeyse imkânsızdı. Keyif veya sıkıntı, aydınlık veya karanlık, iç içe geçmişlerdi. Bulanık bir zihinle, en fazla, kişiler, olaylar, tarihler ve küçük anlar canlanıyordu akılda. Bugün, bir kez daha bunu beceremeyeceğime inanırken, garson imdadıma yetişti. Yanaşıp, ne istediğimi sordu... O, başka bir masanın boşlarıyla ilgilenip, sonra içeriye girdiğinde, ben de onun hareketlerini boş gözlerle izledikten sonra, dirseklerimi masaya dayamaya karar verdim; hem de sıvanmış kollarımı masaya dayayarak! Armağan'ın satın aldığı kahverengi hırka vardı üzerimde. Montumu giymeye üşenmiş, yanıma da almamıştım. Hangi tanıdık görse, 'üşümüyor musun' diyordu. Durup düşünüyor, 'üşüyorum' diyordum. Doğruydu. Ama en çok, üşeniyordum. Üzerimde bir mont veya kaban ağırlığı taşımaya... Bu veya buna benzer düşünceler ve küçük anı parçalarıyla oyalanınca, aydınlığa ve ötesindeki karanlığa bakmayı ertelemiştim. Merkezden, aşağılara doğru uzanan cadde, ileride, dükkanlar ve vitrinler de azaldıkça, daha monoton ve sıradan minik ışıklarla farkediliyordu sadece. Herşeyin, bir merkezi vardı. Bir şehrin, bir ilçenin, kasabanın, hatta bir caddenin bile, daha yoğun olan, merkez denebilecek bir kısmı vardı. Öyleyse, bulanık zihnimden akan düşüncelerimde de, aynı kural geçerli olmalıydı!

Küçük kesme-şeker paketlerini açtıktan sonra, sonra farkedeceğim garip birşey yaptım. Yanlışlıkla, kesmeşekeri kültablasına, kağıdını fincana atmıştım.. Yedek şekeri kahveye atarak, fincandaki küçük kağıdı da kaşıkla kolayca çıkardım; sonra da bu dalgınlığım için zihnimle gurur duydum. Demek çok faydalı ve önemli bir yığın düşünce kafamda dolanıyor olmalıydı ki, ıvır zıvır işlere aklım pek önem vermiyordu. Öyle olduğu, mutlaka gerçekti. Yalnız, hiç de yeterli değildi! Sadece, dolanıp duruyordu işte düşünceler; amaçsız bir akşamüstü gezintisine çıkmış bir adam gibi. Halbuki, işinden evine, veya evinden işine gidecek, bunu da çok isterse akşamüstü yapacak bir adam gibi dolanmalıydılar! Bugüne kadar, yaramaz ve akılsız birer çocuk gibi, zaten istedikleri gibi orada burada gezinmişlerdi, çoğu zaman onları serbest bırakmıştım.. Caddenin, veya şehrin merkezi gibi, onların da etrafında toplanacakları bir 'merkez' ihtiyacı, kendini daha fazla hissettiriyordu. Bir kural saydığım bu yaklaşımı, yıllar öncesinde sıcak ve samîmi bulmuştum hem. Bir türlü uygulamak mümkün olmamıştı. Üstelik, düşüncelerime merkez alacağım çok değerli bir veya iki şey, hayatımın son döneminde sürekli belli etmişti kendini. İstediğim gibi uygulayamamış, hareket geçememiştim.. Uygulamak!. Çıplak kollarını, bir anda soğuk demir masaya yaslamak gibi birşeydi sanki! Belki de, düşüncedeki güç birşeyi eyleme geçirme ânı, bu kadar net hatırlanmayabilirdi. Yavaş, 'usul usul' denen şu geçişlerden vardı? Hayır! Bir kandırmacaya benziyordu öylesi de. Hissetmeliydim, görmeliydim, yaşamalı, devam ettirmeli, tekrar hissetmeliydim. Bu böyle sürüp gitmeliydi! Bir süreçti, katedilen bir yoldu çünkü. Kesinlikle farkında olmalıydım.. Farkında değildim. Sadece aklım arasıra oyunlar oynuyordu; uygulama çoktan başladı diyordum, zaten uyguluyorum ama yeterli değil belki diyordum; yaptıklarım ve yapamadıklarımı karşılıştırıyordum; yaptıklarımla memnun olmayı seçiyor, yapamadıklarıma üzülmeyi erteliyordum.. Böyle çirkin hesaplar içine girince de, küçük kurnazlıklar yaparak ve hesaplarda oynayarak, kendini kandırabilmesi daha kolay oluyordu insanın. Hattâ çok zekice ve küsuratlı hesaplar ise, kendimi, kendimi kandırmadığıma inandırmak bile bir süre için mümkündü... En çok, o vakitlerde beliriyordu aklımda, 'karanlık' düşüncesi. Vitrin ışıklarını ve parıldayan, yanıp sönen tabelâları izlerken hatırlamaya çalışıyordum karanlığı. Karanlığa bakarken ışığı hayâl etmek gibi.. Işığı izlerken, karanlığın tekrar var olabileceğine inanmak... İşte 'Merkez' kuralı, insanı bir taraftan bir tarafa savuran bu savruk zıt düşüncelere bir son verecek, aklımı toparlayacaktı! Karanlık ve aydınlık, oldukları yerde gene hep var olmaya devam edeceklerdi, ben de işimi görecektim bir yandan.. Böyle olması gerektiğine inanmaya başladığım zamanlarda, şu da ilgimi çekmişti:. Önce kalkarak hesabı ödedim, bu ayrıntıyı sonra yolda düşünmek istedim:

Savruk ve faydasız düşüncelerden kurtulmak için, bir amacı 'merkez' alarak, yaşamımdaki bütün hareketlerimi ve arzularımı, o bir veya iki merkez etrafında toplayarak disipline etmek isteğim vakitlerde, şu da ilgimi çekmişti bir yandan: Hiç mi, rahat olmayacak, doğal davranmayacak, bir an bile savruk, kendi hallerini bırakmayacaktım düşüncelerimi? Bunların içinden, doğal olmayı siktirip attım! Öyle bir tanım ve yasa yoktu. Hiçbir şey doğal değildi. Rahat olmak da umurumda değildi. Hiçbir zaman rahat olmamıştım, hedefim de bu değildi. Geriye, arabaya koşulmuş atlar gibi, bir amaca hizmet eden düşüncelerimi, arasıra savuk ve kendi hallerine bırakmak kalıyordu.. Bunu yapabileceğime inandım. En azından ara sıra, onları bir akşamüstü gezintisine çıkarırdım; ellerinden gene de tutarak. Karanlık düşüncesinden ürkmelerine ve vitrin ışıklarından hoşlanmalarına, müsâde ederek..

YASİN 25OĞLU

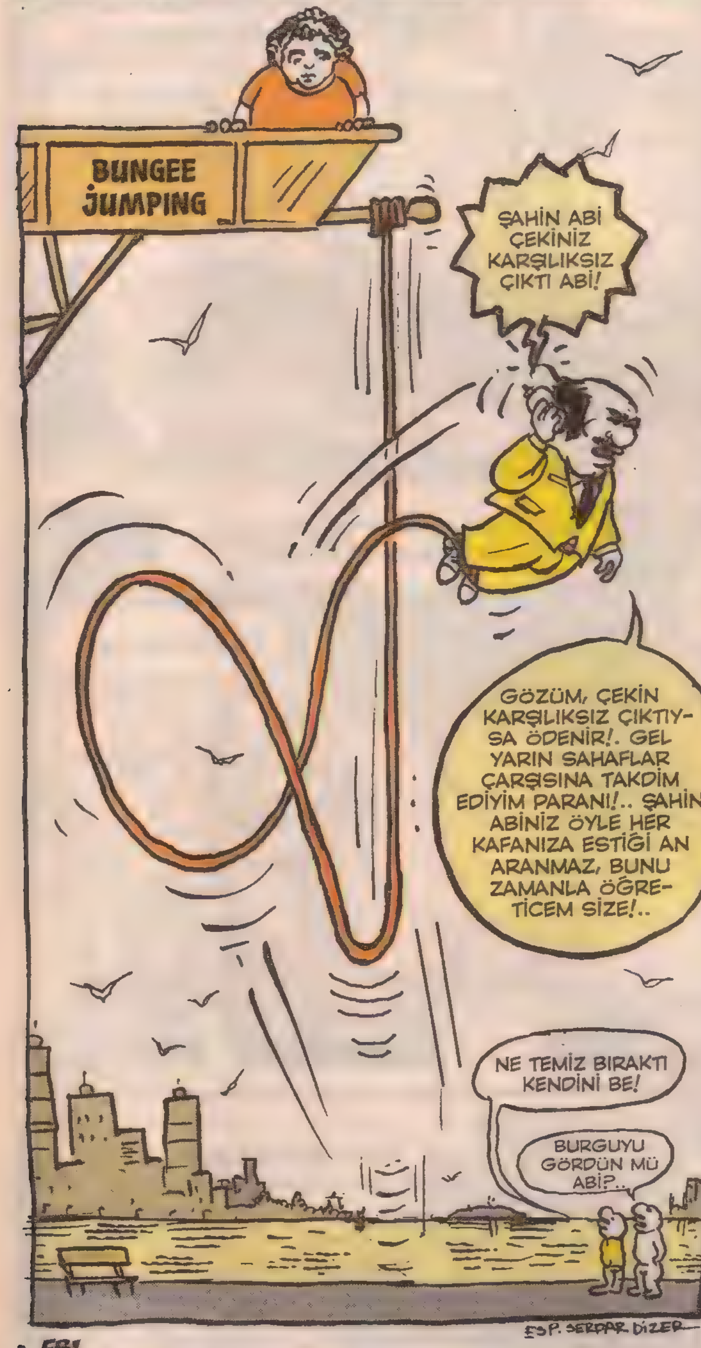
yasin25@leman.com.tr

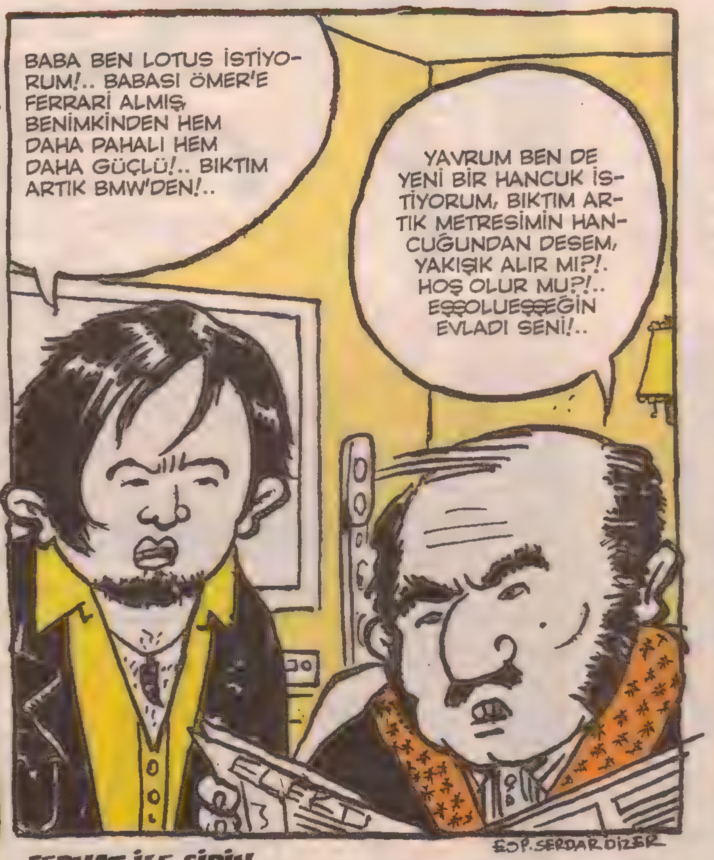

EVET GELİNİN AMCASINDAN BİR KOYUN POSTU...
ABİ LİDYALILAR BİŞEY İCAT ETMİŞ...
MERABA BEN ALİ 1.80 BOYUNDA 30 YAŞINDA-YIM, BENİMLE HAYATINI PAYLAŞACAK BİRİ-Nİ ARIYORUM...
SEN KİMSİN BE MANYAK...
İZLEMEKTE OLDUĞUNUZ PROGRAMDA SANAL REKLAM UYGULAMASI YAPILMAKTA-DIR..
ELM SOKAĞI
1
BİR-İKİ FREDY SENİN İÇİN GELDİ, ÜÇ-DÖRT AMAN KAPINI ÖRT .....
2
BİR İKİ ORMANDAKİ TİLKİNİN S.Kİ... ÜÇ DÖRT AMAN G.TÜNÜ ÖRT ...
YAMANMIŞSIN ABİ...
G.T OLDUN MU PİG..
HAH HAA ŞEYH VE KATLİ VACİP..
EFENDİM...
ŞAH VE MAT.
TIK
BEN YENİYİM ABİ...
SHAOLIN
PISS
FISS
NAPIYOSUN OLUM...
BEN SEÇİLMEM SEÇERİM...
10-9-8-7-6-5-4...
NASA
Yeni yak-mıştım lan...
EYVALLAH ÜLGÜRALP

Cümbür Cemaat

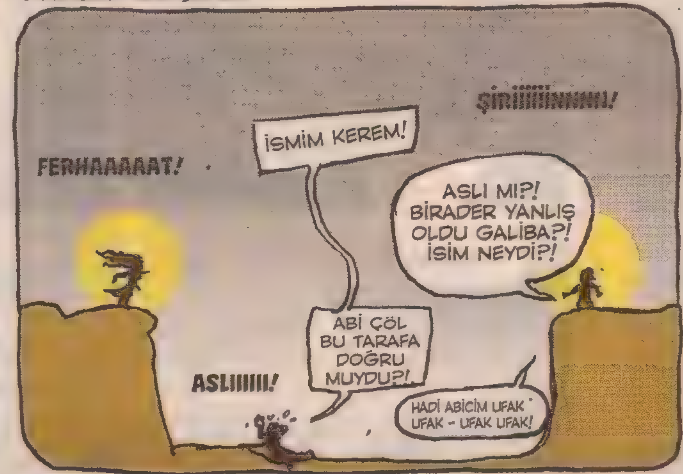
AHMET YILMAZ

KALEDEN KALEYE ŞAHİN UÇURDUM VE ŞAHİN BEY

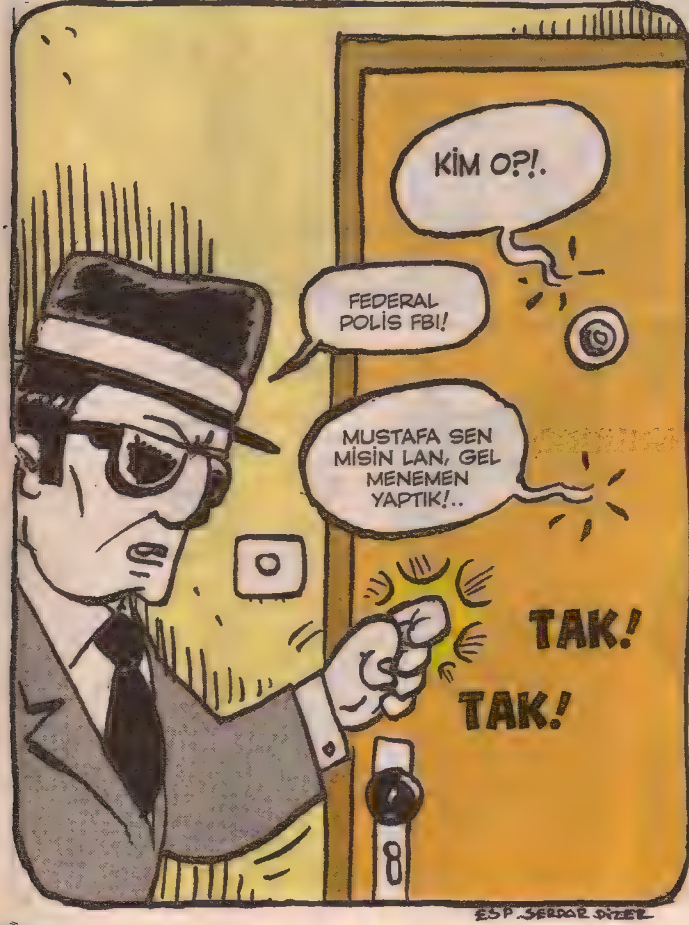

BUNGEE JUMPING
ŞAHİN ABİ ÇEKİNİZ KARŞILIKSIZ ÇIKTI ABİ!
GÖZÜM, ÇEKİN KARŞILIKSIZ ÇIKTIYSA ÖDENİR!. GEL YARIN SAHAFLAR ÇARŞISINA TAKDİM EDİYİM PARANI!.. ŞAHİN ABİNİZ ÖYLE HER KAFANIZA ESTİĞİ AN ARANMAZ, BUNU ZAMANLA ÖĞRETİCEM SİZE!..
NE TEMİZ BIRAKTI KENDİNİ BE!
BURGUYU GÖRDÜN MÜ ABİ?..
ESP. SERDAR DİZER


BABA BEN LOTUS İSTİYORUM!.. BABASI ÖMER'E FERRARİ ALMIŞ, BENİMKİNDEN HEM DAHA PAHALI HEM DAHA GÜÇLÜ!.. BIKTIM ARTIK BMW'DEN!..
YAVRUM BEN DE YENİ BİR HANCUK İSTİYORUM, BIKTIM ARTIK METRESİMİN HANCUĞUNDAN DESEM, YAKIŞIK ALIR MI?!. HOŞ OLUR MU?!.. EŞŞOLUEŞŞEĞİN EVLADI SENİ!..
ESP. SERDAR DİZER

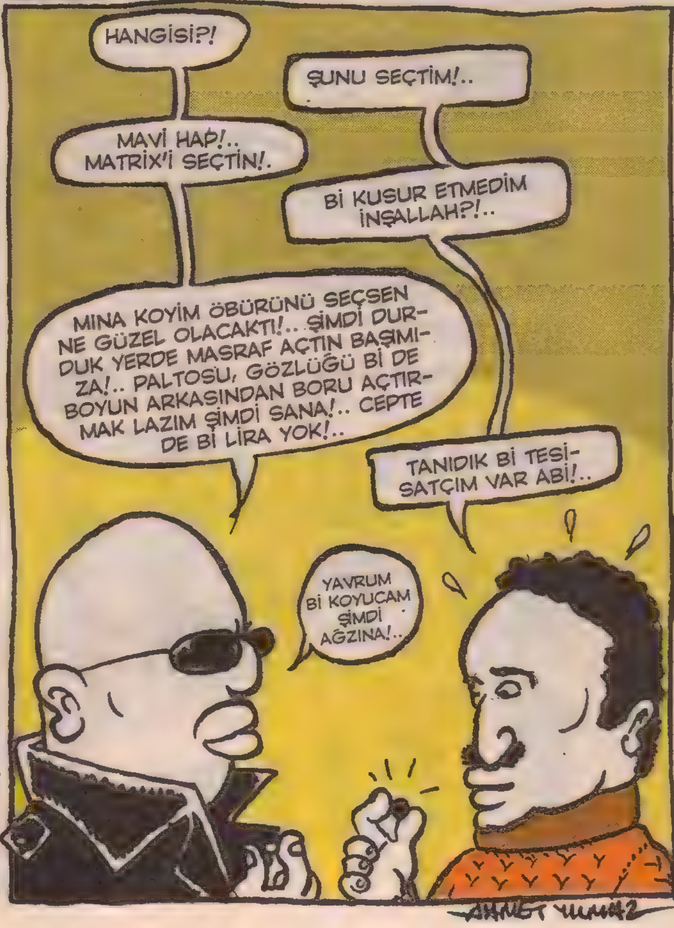
FERHAT İLE ŞİRİN


ŞİRİİİİİİNNNN!
FERHAAAAAAT!
İSMİM KEREM!
ASLI MI?! BİRADER YANLIŞ OLDU GALİBA?! İSİM NEYDİ?!
ASLIIIIIII!
ABİ ÇÖL BU TARAFA DOĞRU MUYDU?!.
HADİ ABİCİM UFAK UFAK - UFAK UFAK!

FBI


KİM O?!.
FEDERAL POLİS FBI!
MUSTAFA SEN MİSİN LAN, GEL MENEMEN YAPTIK!..
TAK!
TAK!
ESP. SERDAR DİZER

MATRIX


HANGİSİ?!
ŞUNU SEÇTİM!..
MAVİ HAP!.. MATRIX'İ SEÇTİN!.
Bİ KUSUR ETMEDİM İNŞALLAH?!..
MINA KOYİM ÖBÜRÜNÜ SEÇSEN NE GÜZEL OLACAKTI!.. ŞİMDİ DURDUK YERDE MASRAF AÇTIN BAŞIMIZA!.. PALTOSU, GÖZLÜĞÜ Bİ DE BOYUN ARKASINDAN BORU AÇTIRMAK LAZIM ŞİMDİ SANA!.. CEPTE DE Bİ LİRA YOK!..
TANIDIK Bİ TESİSATÇIM VAR ABİ!..
YAVRUM Bİ KOYUCAM ŞİMDİ AĞZINA!..
AHMET YILMAZ

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

FİRUZAĞA MAH. DEFTERDAR YOKUŞU
NO:47 BEYOĞLU / İSTANBUL

Leman'a,

Refleks mükemmel. Hatta daha fazlası. Eğer bir Leman okuru, sadece karikatürlere gülüp geçmiyorsa, Nihat Genç'i, Cezmi Ersöz'ü, 2. ve 3. sayfalardaki haberleri de okuyorsa ve bişeyler katabiliyora kendine -benim gibi- refleksi anlar, benimser ve tadını çıkanr diye düşünüyorum. Umarım öyledir. Mustafa Can'ı (hakkında bilgi verirseniz sevinirim) tanımıyorum ama, yüreğine sağlık deyip, tebrik etmek istedim. Devamını beklediğimi heyecanla dile getiririm. Yolu açık olsun..

Bu ve bundan önceki birçok sayınızda Hz.Nuh'un, Hz.Musa ve Hz. Adem peygamberlerle ilgili karikatürler yayınladınız. Diğerleri de içime batıyordu ama demokratik olmam gerektiğini bildiğim için yorum yapmadım. Nasıl ki, Recep Tayyip Erdoğan ile ilgili karikatürler çiziyorsunuz ve onu susarak hatta gülerek okuyorsam, ona da hakkınız var diye düşündüm. Ama bu seferki beni üzdü. Bir karikatür de olsa bir peygambere "lan oğlum" diye hitap edilmesi hoşuma gitmedi. Bu hitabı yapan başka bir peygamber de olsa, amacı apaçık ortada diye düşünüyorum..

Eren Açar/Hatay

Walla çok uğraştım... Kör olma riskini bile göze alarak, hepsini tamı tamına doğru buldum.. Gelelim yüzsüzlüğümüze.. Tam sırasıdır:)) Kendi kişisel kütüphanemi oluşturmaya çalışmaktayım. 3 senelik üniversite hayatımda henüz 100'ü bulamadım ama olsun, gördükçe içimi ısıtan tek varlık KITAP:)) Bu ricamı daha doğrusu yüzsüzlüğümü geri çevirmeyeceğinizi umaraktan, yaradana sığınıp, sizden Nihat Genç kitaplarından herhangi birini diliyorum:)) Tercihen Karanlığa Okunan Ezanlar.. Bi de özel bir anlam kazanması çok önemli tabii.. Yani imzalı olması beni kat be kat mutlu, mesut ve bahtiyar eder..

Lütfen kırmayın bu kalbi :)) Mektubuma son verirken, sizi çok ama çok sevdiğimi ve ömrüm baki ettiği sürece okumaya ve anlamaya çalışacağımı iletmek istiyorum.. Hoşçakalın :))

Ayşe

Sevgili LeMan Ekibi

Derginizi severek, beğenerek, bayılarak takip ediyorum. Haftaları iple çekiyorum. Sahi günlük yayınlansa olmaz mı?

Özellikle siyasi, toplumsal eleştiri içeren karikatürler çok hoşuma gidiyor. Çünkü onlarda gerçek var.. Sadece gerçek.. Ayrıca sınav sistemine yönelik çalışmalarınız; o ODTÜ'lü gencin ÖSS'de tersten rekor kırma denemesi ve bu alanda yaptığınız çalışmalar ve verdiğiniz desteklerden dolayı "TEŞEKKÜRLER LEMAN".. Malum dertliyim bu konuda, ÖSS hazırlanıyorum, bu sistem hiç adil değil. Sadece 3 saat sonra, hayatın bu 3 saate bağlı..

Sadece okumakla yetinmeyip ufaktan ufaktan çizimler yapıyorum. En azından yapmaya çalışıyorum. Anam ağlıyor resmi yapıcam diye, yine de o derinliği vermiyor, olmuyor nedense.. Bütün olumsuzluklara rağmen güldürmeyi başaran sizlere teşekkürler.. "Kaleminiz keskin olsun her daim".. Leman ile gülüp, öğreniyoruz hayatı, sayenizde hayatla dalga geçiyoruz..

Murat Tekel/Hatay

Abi hastalıksınız siz, AIDS gibi, sürekli yayılan tehlikeli birer virüssünüz :)) Erkek arkadaşıma rest çektim şu bulmacayı çözmek uğruna.. Görüşelim dedi, işim var dedim.. Ne işin var dedi, Detay-Doku'da takıldım kaldım kıpırdayamam, tuvalete bile gidemiyorum dedim.. Telefonu yüzüme kapadı hayvan :)) Neyse önemli olan bu değil, ya ben kompile hediye paketi kazanmıştım, hediyeler çok güzeldi walla çocuklar gibi şen oldum amaaaa Nihat Genç'in kitabı imzalı değildi :((Neden? diye sormak istiyorum ve size bir telefi fırsatı veriyorum, öpüldünüz :))

Ayşe Sönmez /Görükle-Bursa

Merhaba Leman Çalışanları ve Okuyucuları

Düşünmeyi bilen ve ilk andan beri kavrayan insanlar bilirler aslında iyi, güzel ve eşit olan herşeyi istedik bu ülke için.. Hiçbir suç işlemedik. Adam öldürmedik, başka insanların haklarını gasp etmedik, rahat bir yaşam için banka soymadık. Sadece düşündük. Yaşam denilen sonu belli olmayan bir yolda, her saniyede bunları düşünürken, hiç hesap etmediğin ve düşünemediğin bir sevgi açıyor kalbinin derinliklerinde. Alışıyorsun ona. Onu da alıyorsun hayata ve birlikte yaşamayı ve paylaşmayı öğreniyorsun. Ama ummadığın bir anda uyanıyorsun sanki. Bakıyorsun sağına, soluna. Yok artık o. Başlıyorsun bocalamaya. Hiçbir şey düşünemiyorsun. Ama biliyorsun ki hayat herşeyi öğretiyor öğrencisine..

Yağmura susamış havaya bakıyorum gece
Hiç böyle bakmamıştım boş gözlerle Muğla'ya
Hafif bir müzik çalıyor beynimin notalarında
Aklıma düşüyorsun yine parlayan yıldızlarla
Söylesene gittiğin şehir gibi mi oldun sen
Çanakkale gibi 2'ye ayrılmış
Hiç düşündün mü seni sallanan ellerle
Uğurlayan insanlar dışında geride bıraktığın beni
Hiç gözlerinden yaş damladı mı yüreğine
Bir an olsun düşünebildin mi bunları
Kendine iyi bak esmer kız
Çıkar ruhunun derinliklerindeki eski seni
Sorgula kendini çıkarsız ve yalansız sorularla
Dön bana bak gözlerime
Göreyim yok olmayan sevgiyi derinliklerde

Serdar Çevik/Muğla

Merhaba

Öncelikle kağıdımın kusuruna bakmayın. Teneffüste ve kantinden uzak olmam nedeniyle defterimden bir sayfa koparmak zorunda kaldım. Uzun süreden sonra tekrar Leman'a kavuştum. İlk yaptığım da bulmacayı çözmek oldu. Çok özlemişim. Umarım doğru cevaplamışımdır. Ve hediyeye layık olurum inşallah. Olmasa da canınız sağolsun. Biraz da şans işi.

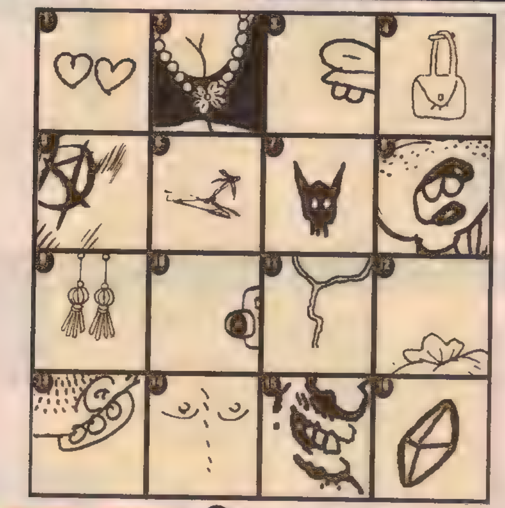
Bu arada acınacak halimize güler olduk sayenizde. Gerçekten durum çok vahim. Sizin genelde değindiğiniz cinsel içerikli karikatürler bu sefer gerçeklerden etkilenerek çizilmiş. Ama gerçekten düşündürüyor insanı. Gelecekten tedirgin olmuyor değilim.

Benim sizden bir ricam olacaktı ama ş anki durum sadece gerçeklerin karikatürize edilmesi. Bir bayan olarak aşırı cinselliğin konu olarak işlenmesi beni rahatsız ediyor. Ama görüyorum ki, keşke karikatürlerde kalsaydı bu durumlar. Eğitimli bir millet olmamıza rağmen tepkimizi dile getirmekten çekiniyor ve hatta korkuyoruz. Bu gibi durumlarda tepkimizi dile getirmek için kampanyalar başlatılabilinir. Aynı sitenizdeki taharet durumu gibi. Aslında mektupta bunlardan bahsetmek için yazmaya koyulmadım. Ama maalesef konu konuyu açtı ve buraya getirdi. Mektubumu okuduğunuzun bilincindeyim. Dikkate alacağınızı da düşünüyorum. Mektubumu okuduğunuç için çok tşk. ederim.. Sevgilerle..

Burcu Özer/Sakarya

ÖDÜLLÜ LeMan

DE-DOKU DETAY DOKU-41 BULMACA



DE-DOKU BULMACA

Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele.. **Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, cilileri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise [illegible] kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...**

⓵ ....
⓶ ....
⓷ ....
⓸ ....
⓹ ....
⓺ ....
⓻ ....
⓼ ....
⓽ ....
⓾ ....
⑪ ....
⑫ ....
⑬ ....
⑭ ....
⑮ ....
⑯ ....

39 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

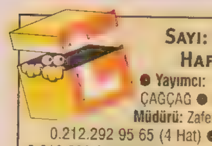
1- Behiç Pek 2- **Gez Göz Mahmut'çuk/Mahmut Tibet** 3- Kozalak/Mehmet Çağçağ 4- **Paf Takımı/Ersin Bayraktar** 5- Terelelli/Can Barslan 6- **Kaan Ertem** 7- Refleks/Mustafa Can 8- **Paf Takımı/Doğan Deyrim Akıncı** 9- Pantolon/Metin Fidan 10- **Kırık Leblebi/Suat Özkan** 11- Sıkılhan/Vinyet çizgi/Kemal Aratan 12- **Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ** 13- Paf Takımı/Servet Turan 14- **Yasin 25oğlu** 15- Ipek Özsüslü 16- **Paf Takımı/Hekim Ali Babacan**

783. SAYIDAKİ 39 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Işın Efe/İzmir - Hikmet Sulhi Akdilek/İst. - **Neriman Dağlıoğlu/Kastamonu** - Ataberk Akkoç/Ank. - **Gülsen Bağışlar/Diyarbakır** - Kenan Ekmen/Bursa - **Mehmet Bozkurt/Tekirdağ** - Hanife Gül Baş/Antalya - **Servet Bulut/İst.** - Güngör Zop/İzmir - **Hüseyin Koç/Denizli** - Tuğçe Kavanoz/Edirne - **Murat Tekel/Hatay** - Onur Aşık/Ank. - **Nilay Barut/İst.** - Selda Gül/İzmir - **Sadık Kepez/Eskişehir** - Emel Karademir/İst. Kompile Hediye Paketi **Onat Bilge Çolak/Mersin** Kitap+ [illegible] **Nurgül Kılınçoğlu/Aydın**

İsim: ....
Adres: ....
....
Tel: ....
E-mail: ....

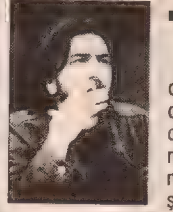
LeMan Bulmaca 41
Firuzağa Mah. Defterdar
Yokuşu No:47 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06



SAYI: 785 ● 23 KASIM 2006 PERŞEMBE
HAFTALIK SÜRELİ YEREL YAYINDIR
● **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd Şti ● **Imtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Yazıişleri Müdürü:** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü** : Ali YAVUZ ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212 245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aluminyumcular Sanayı Sıtesı C-5 Blok No: 7-8 Hadımkoy/IST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Matbaa Sorumlusu:** Ali Polat ● **Genel Dağıtım:** BBD Merkez ● **Adres:** Firuzağa Mah Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İstanbul

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve İnternet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır.

BAŞKA DÜNYA DÜZENİ / KARŞI DÜNYA DÜZENİ



Türkiye AB müzakere süresi tıkanma noktasına geldi. Allah'a şükrolsun. Her iki taraf da yemin billah şartlar koşup sonucu beklemeye başladı. Aralık ayının ortasına kadar Kıbrıs Rum gemilerinin Türk limanlarına giriş çıkışlarına müsaade etmemiz tehdit dolu şantaj dolu direktiflerle bekleniyor. Havalarını alırlar. Bugünlerde Avrupa'da hangi devlet başkanı, hangi komisyon başkanı, yardımcısı, sözcüsü varsa, verdiği röportajlarda "olmazsa olmaz, asla" deyip Türkiye'nin son şansının olduğunu söylüyorlar.

Ki, hem Tayyip Erdoğan hem de Abdullah Gül bu şantajlara baskılara boyun eğmeyip postasını koydular, Avrupa izolasyonları kaldırmadan asla limanları açmayacağız, dediler.

Bu arada Türk kamuoyunda biraz dinlenelim, mola verelim düşüncesi hakim fikir haline geldi, yani, kopmadan, müzakerelerin kesilmesinden kimse rahatsız değil, çünkü bu şartlarda müzakereler süremezdi..

Hem Yunan hem Rum hem Ermeni lobilerinin ütopik tezlerini Avrupa Birliği raporlarına durmaksızın sokması, Türkiye'yi yıllarca Rum, Ermeni, Yunan çıkarlarıyla tavize zorlaması Avrupa'nın son oyunuydu, geçmiş olsun.

Birgün yeniden Avrupa Birliği görüşmeleri sürecekse, bu Rum, Yunan, Ermeni çıkarlarına hizmet eden raporlardan tamamen temizlenmiş olarak yoluna devam edecek.

Ha, deniliyor ki, Avrupalılar Türkiye'yi kopartmak için ağır şartlarla gururunu kıracak tavizler istiyor, olan oldu.. Biz değil Avrupalılar düşünsün. Biz Avrupa'yla mı siyasi hukuki iktisadi sosyal müzakereler yürütüyoruz, yoksa, Rum, Yunan ve Ermeniler'in yüz yıllık toprak hırsları ve kindar nefret siyasetlerini mi tartışıyoruz?..

Her neyse, burnundan kıl aldırmayan Avrupalılar Aralık'tan sonra, yani, bizden taviz alamayacaklarını anladıktan sonra neler söyleyecekler izleyeceğiz..

Kıbrıs'la ve Ermeniler'le Avrupa arasında ciddi bir savaş çıkacağı kesin, çünkü, işi bok eden Rum, Yunan ve Ermeniler'le sıkıştırdıklarını düşündükleri bu Türkiye'yi Avrupalılar bir daha bulamayacak. Çünkü bu Türkiye bu haliyle bir daha Avrupa'nın karşısına çıkmayacak. Türkiye, aşırı tavizkar tutumunu nihayet Annan Planı'na kadar götürdü, biz kabul ettik, onlar etmedi, Türkiye'nin taviz sınırı buraya kadardı. Annan planı olsun izolasyonlar kalkacak dendi, sözlerinde durmadılar, bugün de o sözler sadece sözdü, yani yazılı belge andlaşma değildi, Annan'ı unutun yenisine bakalım diyorlar, bizimkiler de biz oyuncak değiliz, diyorlar..

Müzakerelerin kesilmesinden sonra Avrupa karşısında artık başka bir Türkiye bulacaktır. Ve bu başka Türkiye'yi öğrenmeleri/tanımaları Avrupa'nın yıllarını alacak. Şimdilik Avrupa "milliyetçilerin" Türkiye'de hakim olduğunu, yani, bütün suçun "milliyetçilerde" olduğunu yazıp çiziyor.. Oysa değil.. Onların milliyetçi dediği Türkiye'nin sağıyla soluyla Türkiye'de hakim düşüncedir, yani, Türkiye'de bu tavizler karşılığı Avrupa'ya girelim diyen bir taraf yoktur, küçük bir taraf dahi yoktur. Avrupa Birliği önce bu Türkiye'yi tanıyacak..

Bu arada biz dersimize çalışalım. Şöyle, AB olmazsa Türkiye ne tarafa yönelecek? Doğuya mı? Batı'dan kopan Türkiye'nin tek alternatifi Doğu mu? Böyle aptal cahil yorumlar gençleri zehirliyor. Aslında kasıtlı yalan söylüyorlar, Doğu'nun alternatifi Batı, Batı'nın alternatifi Doğu'ymuş gibi.. Doğu'yu karanlık Ortaçağ gösterme çabaları, hani, insanlar korksun, taviz verip Avrupa'ya bağlı kalsın. Türkiye'nin alternatifsiz kalacağı yazılıp çizilmekte.

Bu saçma sapan düşünceleri üretenler Avrupacı solcular/liberaller. Dünya bilmez uluslararası siyaset bilmez bu manyak adamlar Türkiye'yi Avrupa'ya köle yem sömürge yapabilmek için her türlü saçmalığı yazıp çiziyorlar.

Kardeşlerim, dersimize iyi çalışalım, dünyada artık Doğu ya da Batı diye keskin ayrımlar hiç yoktur. Doğu'nun alternatifi batı, Batı'nın Doğu diye mantıksız düşünce olamaz, yoktur.

Soğuk Savaş yıllarında bir taraf Amerika diğer taraf Rusya'ydı.. Böylelikle her iki kutuptan birine dahil olmak şart gibi birşeydi, bir de bağlantısızlar tarafı üçüncü yol olarak vardı.

Bugün yazıp çizenlerin kafaları Soğuk Savaş yıllarındaki kutuplu/dengeli dünyaya göre şekillendi, bu yüzden, bunlara yeni dünyayı anlatmak çok zor.

Dünyamızda bölgeler dengeler taraflar kavramlar tamamen değişmiş, anlamları felsefeleri her yönüyle başka bir şekil almıştır...

Bir büyük korku felaket gibi, Avrupa Birliği'ne giremezse peki ne olacak deniliyor.. Sakin olun, şöyle olacak. Başta Avrupalı devletler olmak üzere, komşularımız, Asya, Rusya, Afrika, Latin ülkeleri, herkesle herkes gibi, istediğin andlaşmalarla yoluna devam edersin.. Bugün dünyanın her ülkesi dünden olduğundan daha yoğun birbiriyle siyasi hukuki iktisadi ilişkilerini sürdürüyor. Bir ülkenin diktatör olması solcu olması uzak olması ekonomisinin zayıf olması hiçbir şeyine bakılmadan herkes gücü kadar birbiriyle alışverişe giriyor..

Üstelik Türkiye kendisine ambargolar kotalar gümrük birliği standartlar koyan bir başgardiyan Avrupa olmadan daha özgür daha eziyetsiz daha rahat yüzlerce ülkeyle her türlü siyasi sosyal ekonomik ilişkilerini sürdürecek, geliştirecektir..

Dünyalar kutuplar andlaşmalar paktlar uluslararası diplomasi tamamiyle sarsıldı değişti artık herkes herkesle ilişki içinde..

Bakın geçtiğimiz on yıl içinde Çin Afrika'yı fethetti. Ve Avrupalılar dahi Çin'e emperyalist demeye başladı. Peşinden Afrikalılar'ı ucuz tüketim mallarıyla kandırıp zaten küçük olan sanayilerini iptal ettiriyorsun diye suçlamaya başladılar. Oysa Çin başka bir kavram. Siyasi bir güç olarak değil "iktisadi bir güç" olarak ilişkiler kuruyor. Çin Afrika'da hemen her ülkede irili ufaklı yatırımlar yapıyor, başta Sudan, Nijerya'yla petrol ilişkileri, uranyum, krediler, yardımlar, dolu dizgin gidiyor..

Dersimize başlayalım. Çin tek başına iktisadi bir güç, ancak, Rusya'yla yanyana gelip oluşturduğu Şanghay örgütüyle siyasi bir dünya gücü. Hem Rusya hem Çin dünyayla bugünlerde "iktisadi" olarak alışverişte, yani, petrol, doğalgaz, uranyum başta olmak üzere siyaset yapıyor..

Amerika başka güç, ki, bugünlerde burnu sürtündü, dünyayı sarmış yüzlerce üssü, uçak gemileri ortalıklarda dolanıyor ve yüzlerce küresel şirketi. Hangi ülkeye saldırdılarsa havasını aldılar, Somali'ye, Sudan'a ve Hizbullah'a dahi güçleri yetmedi...

Diğer bir güç Avrupa, ki, eski kolonilerini hala yokluyor, sömürüyor, ancak, kendi sınırları içinde işsizlik başa bela, sosyal sigortaları devasa sorun, göçmen sorunu başka..

Önce şunu kafanızdan çıkarın, eskiden "nükleer sahibi" olmak bir dünya devi olmak için yeterliydi.. Nükleer silahı olmayan zayıf ülkeler bu nükleer ağbilerin kanatlarına sığınmak zorundaydı.. Nükleer silah da Rusya'da Çin'de Fransa'da İngiltere'de ve Amerika'da vardı. İşte bunlar dünya deviydi, dünyayı yönetiyordu. Siz de bu güçlerden birine sığınacaktınız. Çünkü bu nükleer silah sahipleri ayrıca Birleşmiş Milletler'in Güvenlik Konseyi'ni oluşturuyor, yani dünyanın jandarması idiler..

Bugün ise nükleer herkeste var. Pakistan'da İran'da Kuzey Kore'de Hindistan'da İsrail'de.. Ve bilmediğimiz kimbilir daha kimlerde.. Hatta nükleer üretmek isteyenler kaşla göz arasında elaltı piyasadan birkaç yılda hemen üretecek duruma geldi..

Nükleer silah artık "devlerin" tekelinde değil ve artık "kolaylıkla" üretiliyor, o halde, "dünya dengeleri" için nükleer silah "güç" olmaktan çıkıyor..

21. yüzyıla başlarken en büyük siyasi gelişme budur, nükleer silahın anlamı konumu gücü düşürülmüştür, bunu da bir parça Kuzey Kore'ye Pakistan'a ve İran'a borçluyuz.. Yani, sen atarsan atacak başkaları da var..

Dünya dengeleri öylesine hızla değişiyor ki soğuk savaş yıllarında Amerika Pakistan'ı koruyordu, bugün Amerika'yla Hindistan arasında (İran'a müsaade edilmezken) nükleer enerji andlaşmaları yapıldı bitti bile. Pakistan başdüşmanı Hindistan'la baş dostu Amerika'nın işbirliğine afallamış durumda. Ancak Pakistan bu yeni gelişmeye çokta şaşırmıyor, çünkü, artık herkes herkesle her türlü ilişkiye girebildiği yeni bir dünya başladı. Doğalgaz boru hattı, petrol ilişkileri, herkes herkesle...

Birinci dersimiz bu, Batı'nın nükleer gücü artık bir tehdit bir dev güç, bir caydırma, bir sindirme, bir korkutma dize getirme bir büyük siyasi şemsiye oluşturmuyor...

Soğuk savaş yıllarında büyümüş beyniniz burda dursun..

Bu başka birşey.

İkinci başlığımıza geçelim.

Batının ikinci büyük gücü "ambargo"dur. Ambargo uyguladığı ülkeleri taş devrine döndüreceği, ilaç, teknoloji, silah, temel gıda malları alamayan ülkelerin teslim olacağı çaresiz kalacağı batının en büyük yaptırım gücüdür.

Saddam'a uygulandı, İran'a Amerika hala uyguluyor ve Kıbrıs günlerinde yıllarca Türkiye'ye uygulandı.

Amerika İran'a ambargo uyguladı da ne oldu, İran Çin ve Rusya'dan istediğini aldı, bugün uygulayabilir mi, hayır, yine Amerika dışı ülkelerden almaya devam ediyor, üstelik Almanya ve Fransa ve İngiltere gibi ülkelerden seve seve alıyor.

Ancak Soğuk Savaş günlerinde yani 60'lı, 70'li yıllarda Batı'nın teknolojik üstünlüğü alternatifsizdi.. Yani, batı ilacı silahı kestiğinde halkınız çocuklar bebekler ölebilir, ki, Irak'ta yüzbinlerce bebek öldü ya da hastaneler cihazlar gelmediği için çalışamazdı, ancak, şimdi teknoloji her yerde...

Teknolojiyi her ülkenin çok çeşitte üretiyor olması, Batı'nın istediği ülkeye istediği zaman ambargo uygulamayacağını gösterir, ki, Fransızlar Hollandalılar el altından Saddam'a mal silah sattılar, yani Saddam'a dahi ambargo uygulayamadılar.

Bir de başka taraftan bakalım. Bugün Fransa'nın Almanya'nın ekonomik zorlukları, işsizlik, sosyal sigorta çıkmazları günbegün felaket halini almakta. Yani, ambargoya ambargo uygulanan ülke değil ambargo uygulayan ülkeler dayanamaz, bu yüzden İran'ın en büyük müşterisi Fransızlar Almanlar olmuştur. Bu ülkeler Türkiye'de laik-şeriat tartışmasını ajan servisleriyle gaz verip yakarlar ama "molla İran'a" laf edemezler..

Daha da farklı yerden bakalım, "dayanma" katsayısı nedir, bugün çok gelişmiş ülkeler mi petrolsüzlüğe daha çok dayanır az gelişmişler mi, cevap az gelişmişler. Türkiye'yle alışveriş yapmayın dendiğinde Türkiye buna dayanır, ama alışveriş yapamayan ülkeler ambargoyu bugüne kadar olduğu gibi deler..

Bugüne kadar Batı'nın harfiyen uyduğu delinmeyen ciddi bir ambargosu olmamıştır..

Nükleer güç ve ambargo Batılı diplomasinin en büyük siyasi gücüydü, artık değil.. Bizim aydınlarımız ve siyasilerimiz beyinleri soğuk savaş günlerinde fazlaca ezildiği sürtüldüğü için "ambargo"dan korkmayan, nükleer'den korkmayan aydın/siyasetçi bulmakta zorlanırız.. Hem nükleer ve hem de ambargo Türkiye gibi ülkeleri onlarca yıl tehdit etmiş ve bu ülke aydınlarının siyasilerinin burunlarını sürterek beyinlerini teslim almıştır.

1980'in başında Sovyetler Türkiye'yi nükleer mezarlığa çeviririz dediğinde, Türkiye "biz Nato ülkesiyiz" demekten başka şansı yoktu..

Velhasıl nükleer güç ve ambargo gücünü kafamızdan çıkaralım..

Derse devam.

Ayrıca, üstün teknolojik silahların Afganistan'da Lübnan'da ve Irak'ta hiç işe yaramadıkları gibi bataklığa saplanıp rezil olduklarını dünya gördü..

O halde, batının, ülkemizi ağır yüksek teknolojik silahların gücüyle dize getireceği faraziyası (diplomasiler faraziyeler üzerinden yapılır) bir düşünce olarak tarih olmuştur..

Irak'ı Afganistan'ı Lübnan'ı işgal edecek gücü olmayan, hatta Sudan'a Somali'ye laf geçiremeyen batının Türkiye gibi bir ülkeyi üstün teknolojiyle kortukacağı düşüncesi tam anlamıyla aptalcadır...

Yani, Türkiye değil AB'den, NATO'dan çıksa dahi korkulacak ürkülecek hiçbir şey yoktur.. ESKİ DÜNYA BİTMİŞTİR...

Bu düşünceyi küreselleşmenin getirdiği girift çok yoğun çok karmaşık ekonomik ilişkilerle besleyelim.

En kısa yoldan şöyle izah edelim, bugün Türkiye Ege sahillerinde yirmi milyon turist ağırlamakta. Buradan kazanılan paranın ne kadarı Türkiye'nin ne kadarı Avrupa'nın.. Yabancı turlar, uçaklar, gemiler, yatlar, ortaklıklar, baktığınızda, Türkiye'nin bir kazandığı yerde Avrupalı firmalar üç/beş/altı kat fazla kazanıyor..

Bu kadar birbiri içine girmiş ilişkilerle Ege'ye turist gelmemesi bizden çok Avrupa'yı sarsar.. Avrupa komisyonları on yıllardır ucuz Çin mallarına karşı amansız savaş verdiği halde Avrupa kıtasını Çin mallarına karşı koruyamıyor, sebebi basit, Avrupalı da ucuzu seviyor, ucuz turizmimizin zarar görmesi mümkün mü?..

Ambargo uygulamak savaş öncesi son siyasi hal'dir, ancak diplomatik faraziyeler her türlü nükleer gücü tehdidi ambargoyu hesaba katarak oluşturulur, yani, farzımuhal. Farzımuhal, İran'a dahi ambargo uygulayamayan batılıların ambargosunu yerim diyeceksiniz..

Ayrıca ambargolar hayırlı sonuçlar da vermiştir, Türkiye'nin elektronik sanayini Aselsan'la askeri araçlar üretiyor, dua edelim, yeni bir ambargo kapıya gelsin, şimdi Amerika'ya vereceğimiz on milyar dolar silah parası yerine bu on milyar doları kendi silahlarımızı kendimiz üretiriz.. Ki, Türkiye'de birçok şirket uçakların birçok aksamını parça parça üretmekte, kimi, kokpit, kimi gövde, kimi elektronik donanımı.. Birgün biri çıkar tümünü birden üretir..

Neyse, soğuk savaş yıllarının kavramlarını daha fazla tartışmanın anlamı yok. Soğuk savaş döneminin güç, denge, teknoloji, ambargo, nükleer silah kavramlarını beyninizden iptal edin..

Çünkü başka bir dünya kuruluyor, kuruldu bile..

21. yüzyıl Bosna, Afganistan, Irak, Çeçenistan, Lübnan, Somali, Sudan, Ruanda, savaşları, soykırımları, işgalleri, iç savaşlarıyla başladı. Bu büyük katliamların yapıldığı coğrafya zayıftı. Kimsesizdi. Mesela Avrupa hem Rusya'dan korkup hem Çeçenistan'a hem Bosna'ya seyirci kaldı. Mesela biz Çin'den korkup Doğu Türkistan'a sessiz kalıyoruz.. Rusya ve Avrupa Sırplar'ı destekledi, katlettiler..

Geçtiğimiz on sene öncesine dönüp, bu katliam ve işgallerin neden bu topraklarda yapıldığını sorarsak, yukarıdaki güç dengeleriyle bunu açıklardık.. Nükleeri olanlar, uçak gemileri olanlar, teknolojisi olanlar, zayıfları işgal etti, parçaladı, petrollerini aldı ya da katliamlara sustular..

Artık taşlar oturuyor..

Bugün Fas'tan Pakistan'a ordan Endonezya'ya büyük bir müslüman imparatorluk sözkonusudur. Bugün bu büyük coğrafik güç atıl'dır. Zayıftır. Müslümanlar darmadağınıktır. Diktatörlerin emrindedir. Demokrasileri sakattır. İktisadi ve teknolojik eksiklikleri çok fazladır. Ancak...

Ancak, Fas'tan Pakistan'a kadar bu büyük coğrafyanın yirmi yıl sonra kendine gelip silkeleneceği de açıktır, çünkü, Cezayir'de iç savaş çoktan tarih oldu, Araplar güçlü TV ve gazeteler sahibi, Hizbullah'ın İsrail'e tokatı ortada. Beşar Esad zayıf ülkesini koca güçlere karşı ayakta tuttu ve İran nükleer sahibi oldu..

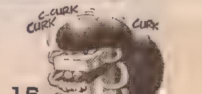
Bugün birşeye benzetemediğimiz Fas'tan Pakistan'a kadar olan coğrafyanın on yıl/ yirmi yıl sonra nasıl beslenip büyüyeceği ve nasıl bir dünya devi olacağını göreceğiz..

Aynı şekilde, Bosna'dan doğu Türkistan'a kadar onlarca Türk Devleti de bugün siyasi ağırlığını hissettiremiyor.. Bugün Türk devletleri dünya siyasetinde atıl durumda beklemede.. Ancak zayıf ve acemi demokrasilerine rağmen geçtiğimiz on yıl içinde Kazakistan, Türkmenistan, Özbekistan, Kırgızistan, Azerbeycan ve Türkiye elinde bulundurduğu doğalgaz, pamuk, altın, uranyum, petrol gibi güçleriyle hafiften dayı dayı konuşmaya başlamıştır.. Adı geçen bu ülkeler geçtiğimiz beş/altı yıl içinde onbinlerce dünya devi şirketleri ülkesine davet edip binlerce/onbinlerce ortaklıklar kurulmuştur..

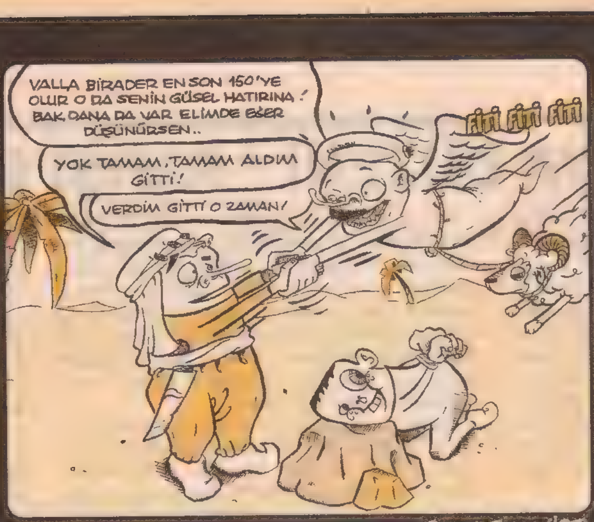
Bugün atıl gibi duran Bosna'dan Doğu Türkistan'a kadar uzayan bu atıl güç, önümüzdeki on yıl/yirmi yıl sonra nasıl büyüyecek hepimiz göreceğiz...

Devamı Haftaya

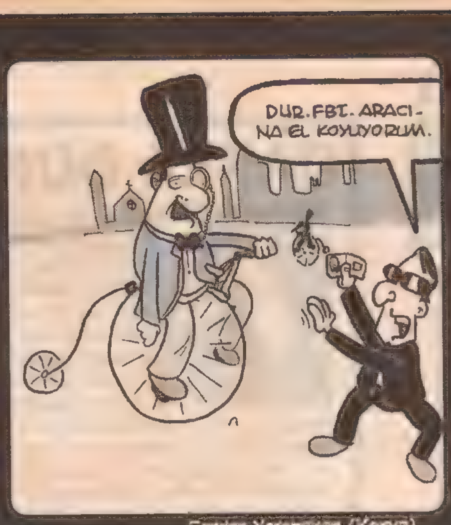
NİHAT GENÇ
nihatg@leman.com.tr



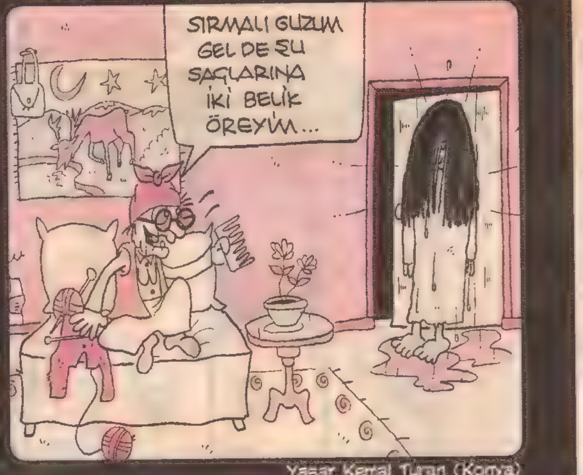
DeMoN
BaF
TaKIM


VALLA BİRADER EN SON 150'YE OLUR O DA SENİN GÜSEL HATIRINA! BAK DANA DA VAR ELİMDE EĞER DÜŞÜNÜRSEN..
YOK TAMAM, TAMAM ALDIM GİTTİ!
VERDİM GİTTİ O ZAMAN!
FİTİ FİTİ FİTİ

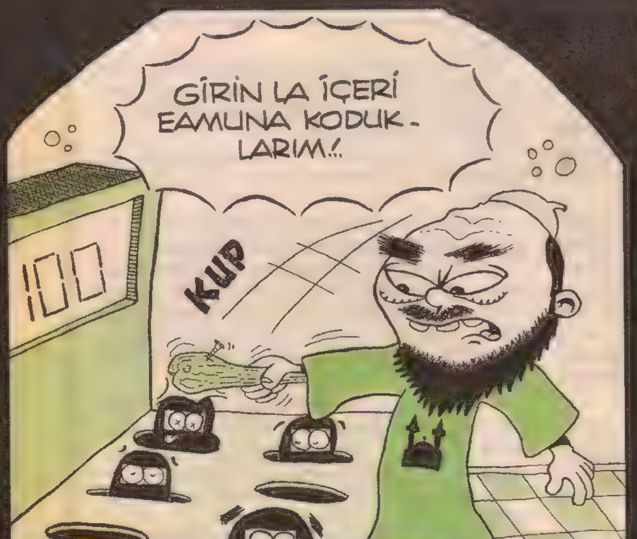
Servet Turan (İST)


DUR. FBI. ARACINA EL KOYUYORUM.

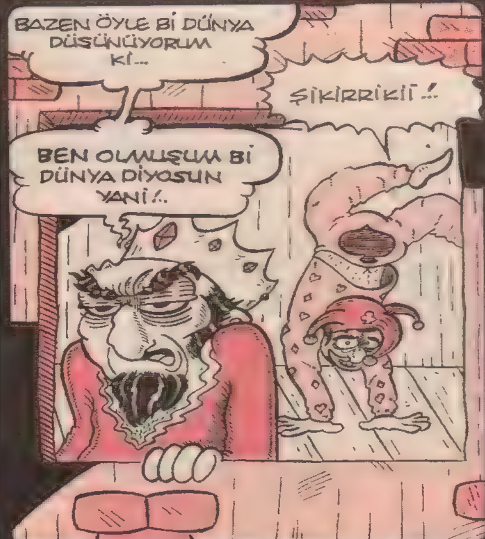
Serdar Yerebakan (Konya)


SIRMALI GUZUM GEL DE ŞU SAÇLARINA İKİ BELİK ÖREYİM...

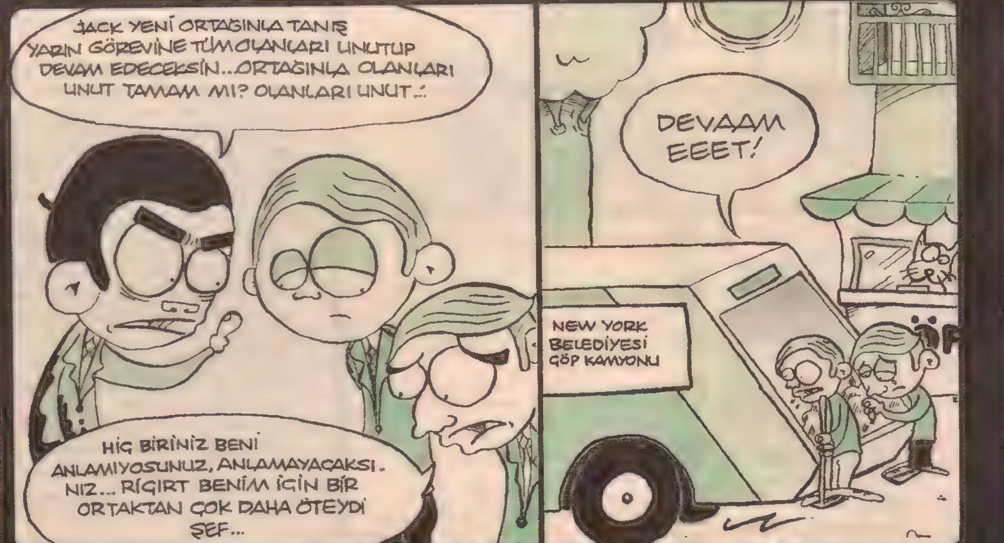
Yaşar Kemal Turan (Konya)


GİRİN LA İÇERİ EAMUNA KODUKLARIM!..
100
KUP

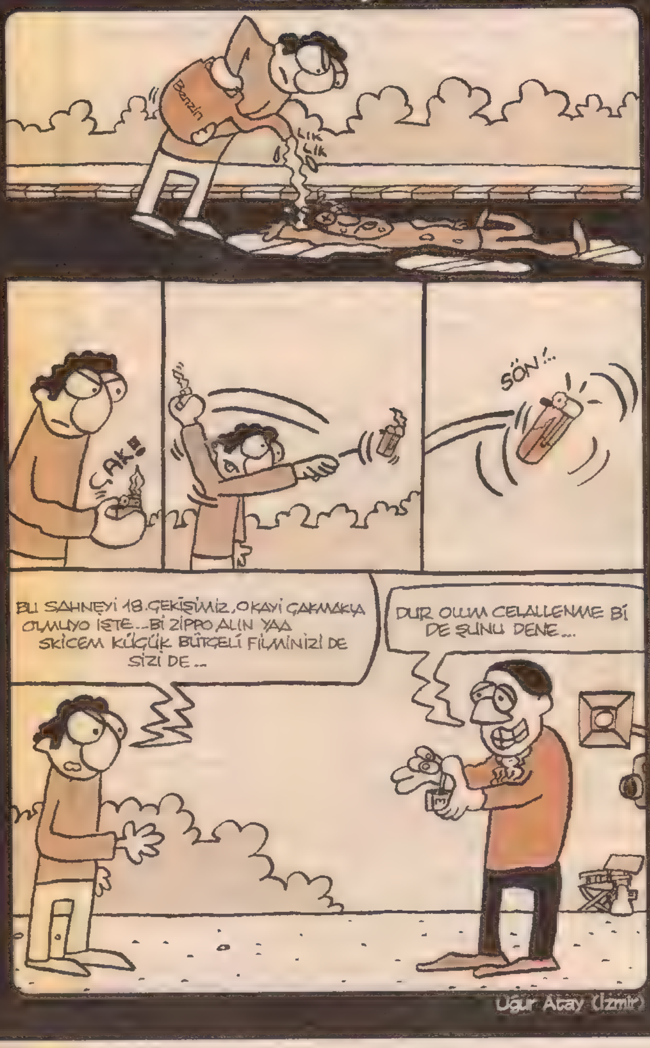
Mesut Ensarioğlu & Gürdem Sındıraç (İzmir)


BAZEN ÖYLE Bİ DÜNYA DÜŞÜNÜYORUM Kİ...
ŞIKIRRIKI!..
BEN OLMUŞUM Bİ DÜNYA DİYOSUN YANİ!..

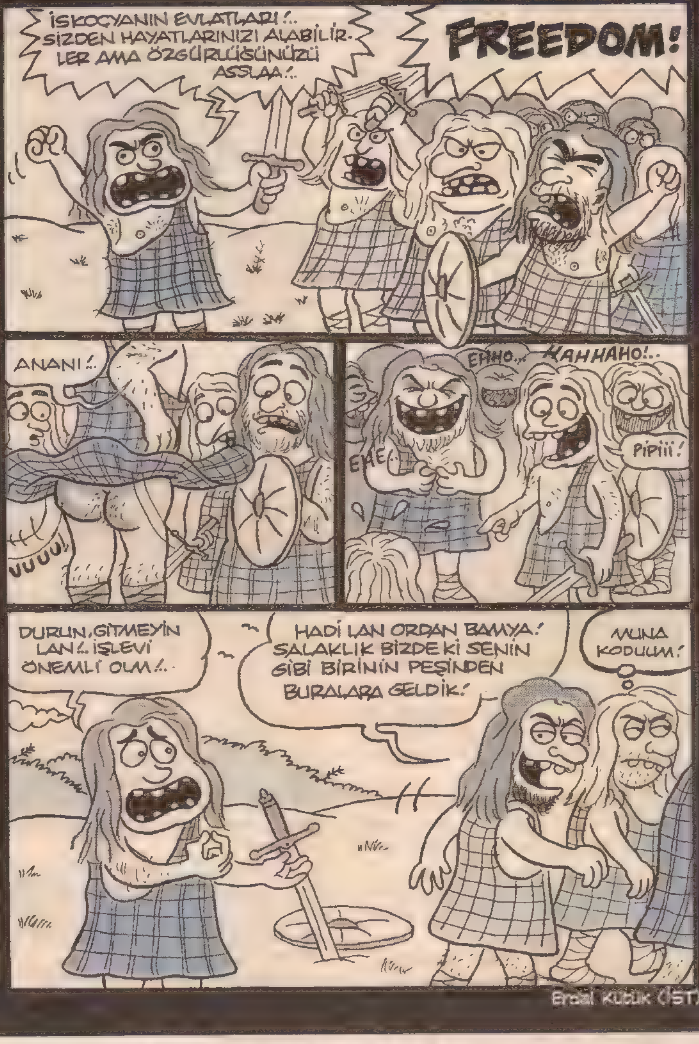
Mesut Can Çetinkaya (Ankara)


JACK YENİ ORTAĞINLA TANIŞ YARIN GÖREVİNE TÜM OLANLARI UNUTUP DEVAM EDECEKSİN...ORTAĞINLA OLANLARI UNUT TAMAM MI? OLANLARI UNUT..!
HİÇ BİRİNİZ BENİ ANLAMIYOSUNUZ, ANLAMAYACAKSINIZ... RİGİRT BENİM İÇİN BİR ORTAKTAN ÇOK DAHA ÖTEYDİ ŞEF...
DEVAAM EEET!
NEW YORK BELEDİYESİ ÇÖP KAMYONU

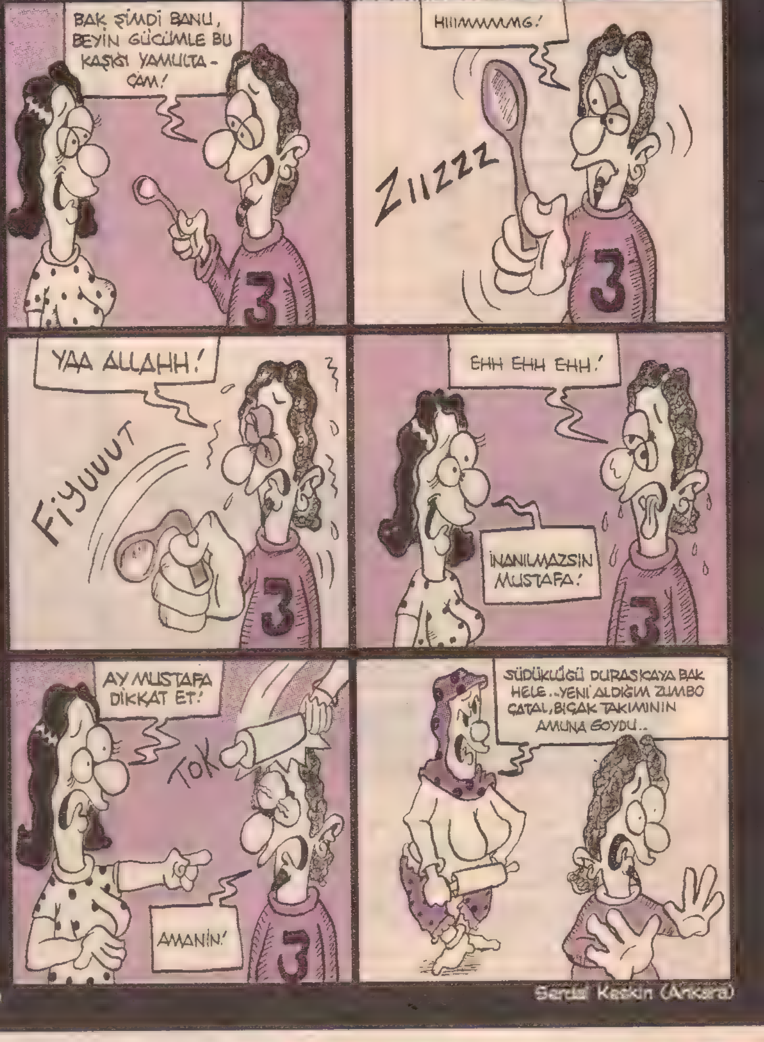
Mesut Ensarioğlu & Sidar Yıldırım (İzmir)


Benzin
LIK LIK
ÇAK!
SÖN!..
BU SAHNEYİ 18. ÇEKİŞİMİZ, O KAYİ ÇAKMAKLA OLMUYO İŞTE...Bİ ZİPPO ALIN YAA SKİCEM KÜÇÜK BÜTÇELİ FİLMİNİZİ DE SİZİ DE...
DUR OLUM CELALLENME Bİ DE ŞUNU DENE...

Uğur Atay (İzmir)


İSKOÇYANIN EVLATLARI!.. SİZDEN HAYATLARINIZI ALABİLİRLER AMA ÖZGÜRLÜĞÜNÜZÜ ASSLAA!..
FREEDOM!
ANANI!..
UUUU!
EHHO..
HAHHAHO!..
EHE..
PİPİİİ!
DURUN, GİTMEYİN LAN!.. İŞLEVİ ÖNEMLİ OLM!..
HADİ LAN ORDAN BAMYA! SALAKLIK BİZDE Kİ SENİN GİBİ BİRİNİN PEŞİNDEN BURALARA GELDİK!
MUNA KODUUM!

Erdal Kütük (İST)


BAK ŞİMDİ BANU, BEYİN GÜCÜMLE BU KAŞIĞI YAMULTACAM!
HIIIMMMMG!
ZIIZZZ
YAA ALLAHH!
FİYUUUT
EHH EHH EHH!
İNANILMAZSIN MUSTAFA!
AY MUSTAFA DİKKAT ET!
TOK
AMANİN!
SÜDÜKLÜĞÜ DURASICAYA BAK HELE..YENİ ALDIĞIM ZUMBO ÇATAL, BIÇAK TAKIMININ AMUNA GOYDU..

Serdal Keskin (Ankara)

Bol dumanlı, husus kokulu, filtresiz derginiz YENİHARMAN 100.sayısını kutluyor

yeni Harman
100
D; CİHAN ALPTEKİN, 6 ŞUBAT '47'DE DOĞ

786

30 Kasım 2006 Perşembe 152209 Sayı: 2006/49 1.25 kene ytl (KDV Dahil)
K.K.T.C-1.50 YTL.

ISSN 0-1300-4867-4

15.YIL

LeMan

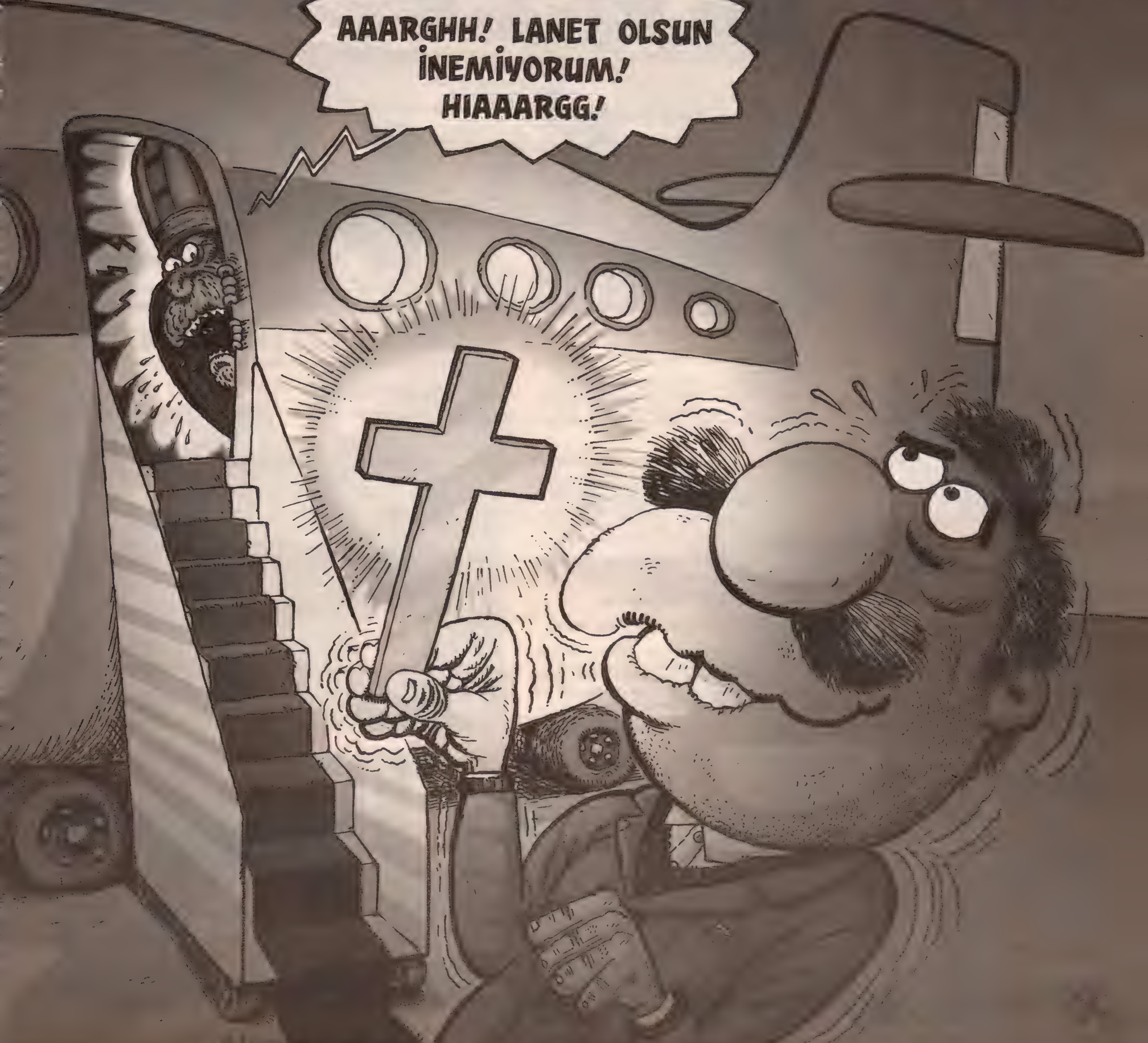
KAÇAK YAYIN

ABD'NİN KORKU KÜLTÜRÜ

ESBER YAĞMURDERELİ

VEDAT TÜRKALİ, ANSİKLOPEDİSİ OLAN ADAM

Derginiz LeMan, Papa'nın ziyaretinden korunmanın yolunu gösteriyor!


AAARGHH! LANET OLSUN İNEMİYORUM! HIAAARGG!

Deutschland 2.00 EUR | Österreich 2.15 EUR | Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR [illegible]

10 SORUDA ERKE DÖNERGEÇİ

Türk icadı mucize makinanın tüm olayı...

Erke nası enerji tüketmeden beleşe elektrik üretiyo?

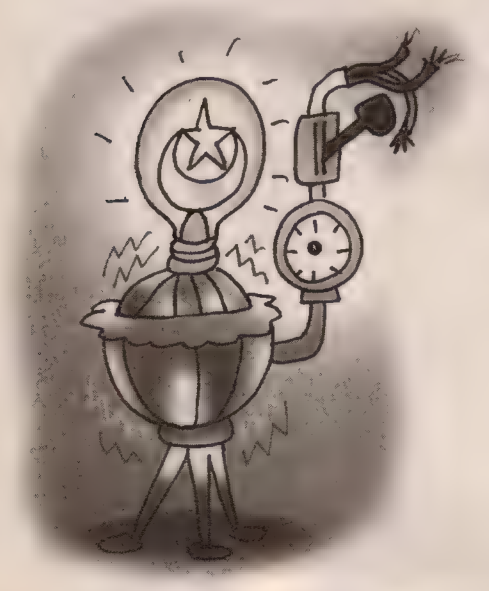
Erke, misafirliğe gittiği yerde şarjını çaktırmadan fişe iliştiren, biten pillerini ısırıp ısıtıp geri takan, yokuş aşağı üretimde kendini boşa alan sinsi bi makina... Bilen bilir, bunun kardeşi Berke Dönengeçi'de tekstil sanayinde göbek pamuğundan kazak yapmak üzere eğitilmişti zaten...

Peki proje neden bu kadar gizli?

Hangi proje, ne projesi? Hahha hah, şaka bi yana, 15 yıl önce çok gizli bir proje olarak başlayan dönergeçten şirketin bile anca 2002 yılında haberi olmuş... Çizimler uçan mürekkeple, hesaplarsa uçan fil cumbonun arkasına saklanarak yapılmış... Çalışmalar sırasında iki mühendis hortumlanırken, ortaokulda "fillerin boşaltım sisteminden bize ne!" diye çıkmalık yapan dört görevli de, malesef et yiyen bitkiler için gübre olarak kullanılmış...

Peki bu dönergeç nasıl bulunmuş? Sonra, bi çalışma prensibi falan var mı?

Dönergeç, Fantom'un "Yumruk vurulan yerde iz kalır" prensibiyle bulunmuş... Yani enerji bi yerde bi an için bile var oluyorsa, onu orda sıkıştıran kıroprotonlar yüzünden hep orda kalmak zorundadır! Böylece her yerde Fantom'un sonsuz yumrukları gibi, sonsuz sayıda enerji vardır ve iş bunu kullanmayı bilmektir...



Erke'nin tipi nasıl peki? Hani bize göstermediler ya!

0,60 boylarında beyaz tenli, "oturgaç, üretgeç ve sıcaj" adlı üç ana bölümden oluşan, fayt kılap hastası, ciddi ilişkiler peşinde bol yongalı bi genç...

Erke tam olarak hangi enerjiyi neye çeviriyor?

"Fidanlar ağaça, ağaçlar ormana dönmeli yurdumda" prensibiyle üretgeç kısmı, ortamdaki sinerjiyi nefese, nefesi bakışa, bakışı da elektrik almaya çeviriyo... Alınan ham elektrik sıcaj kısmında işlenip dışarı pozitif elektrik olarak veriliyo...

Bu icada patent alınabilir mi?

Patene gerek yok, alet oturgaç bölgesinden çıkan 8 bacakla kendi kendine yer değiştirebiliyor...

Patent dedim patent! Patent alabiliyo muyuz bu dönergeçe?

O da olur, sen ne istersen alırız! Sahte diploma, dalgıçlık bravosu, kafa hariç 18 belgesi... Sen parayı hazır et yeter... Gerekli abilere söyler hemen hallederiz o işi! Haaa haftasonki maça da bilet falan lazımsa gel gene!

Üfff, neyse... Bu konuda bide Çin atasözü vardı dimi?

"İnsanlara dönergeç vereceğine döner ver!" Evet ama Çın atasözü bu! Hani kulağında çınlasın hesabııı, hahahha... Ayrıyeten böyle asist sorular sormanı istemiyorum artık... Sonra soracakları baştan belli, şikeli, anlaşmalı bu yazılar diyolar...

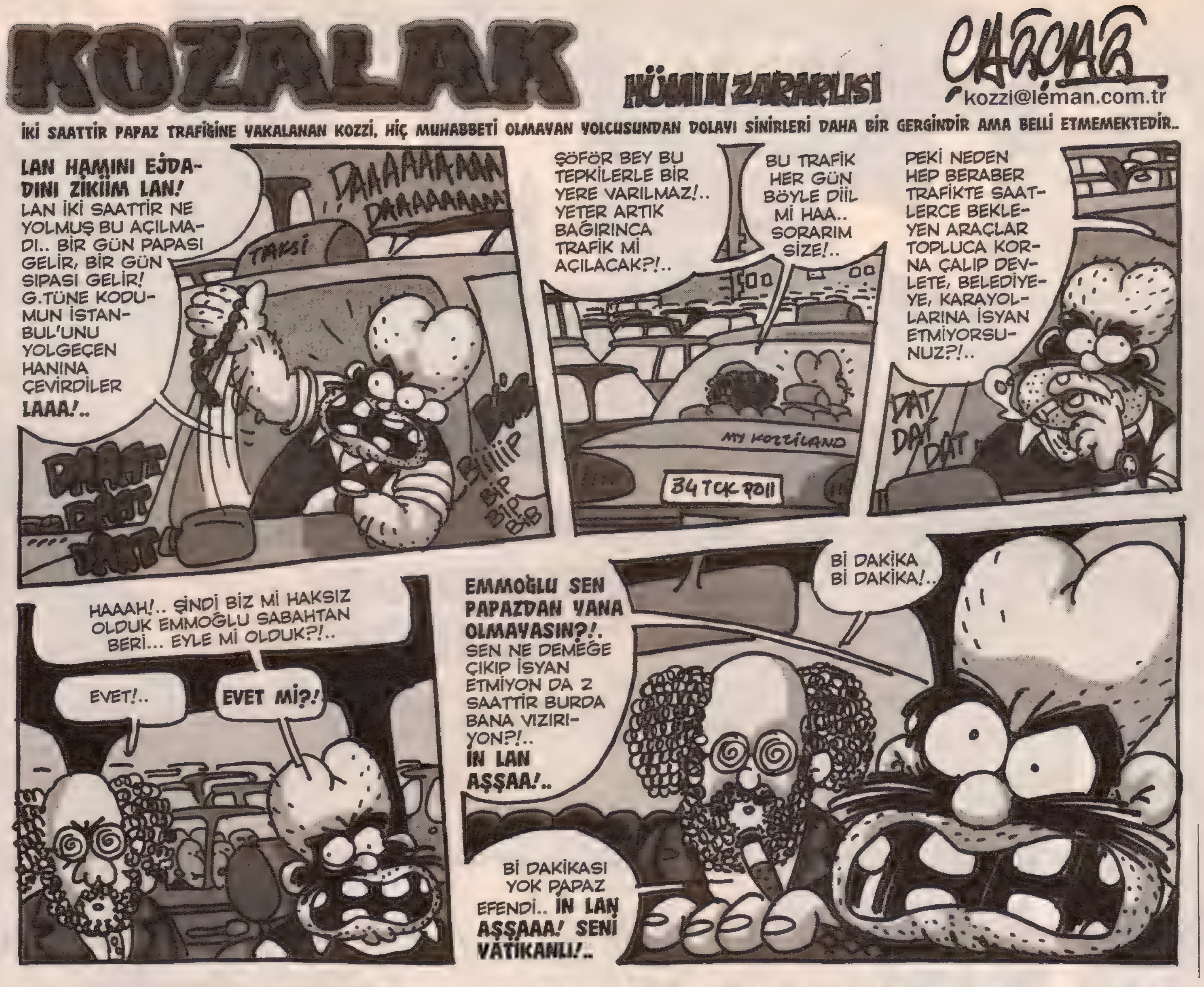
Bunu burda herkesin içinde tartışmak zorunda mıyız Olgun? Eve gidince halletsek? Lütfen!

Peki canım:.. (Ne oldu, soruları soranı hep erkek olarak hayal ettiydin dimi, hahhahhah!)

Son olarak... Bu dönergeçi niye emekli paşalar açıkladı ki?

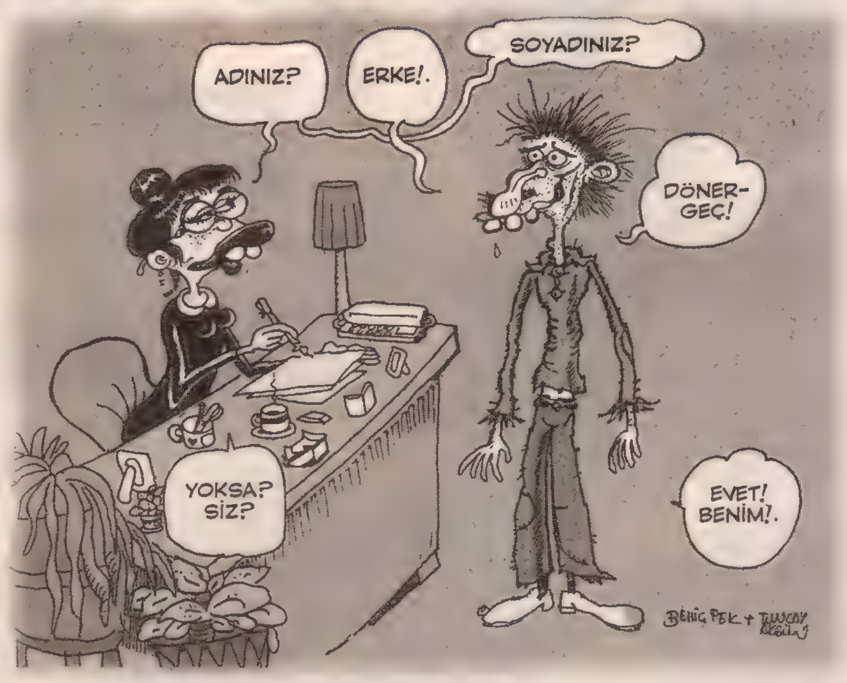
Yavrum bak 10 Aralık'ta asker olucam... Hazır teslimatıma 20160 dakka kalmışken, rica ediyorum sokma beni böyle zor pozisyonlara... (Ki ben bunu yazarken 20160 kaldıydı! Ya sen okurken, ha? Obsesifler, haydi hesap makinası başına!)

OLGUN BUDAK@leman.com.tr


KOZALAK
HÜMIN ZARARLISI
kozzi@leman.com.tr
İKİ SAATTİR PAPAZ TRAFİĞİNE YAKALANAN KOZZİ, HİÇ MUHABBETİ OLMAYAN YOLCUSUNDAN DOLAYI SİNİRLERİ DAHA BİR GERGİNDİR AMA BELLİ ETMEMEKTEDİR..
LAN HAMINI EJDADINI ZİKİİM LAN! LAN İKİ SAATTİR NE YOLMUŞ BU AÇILMADI.. BİR GÜN PAPASI GELİR, BİR GÜN SIPASI GELİR! G.TÜNE KODUMUN İSTANBUL'UNU YOLGEÇEN HANINA ÇEVİRDİLER LAAA!..
DAAAAAAAAAA DAAAAAAAAAA
TAKSİ
BİİİİP BİP BİP BİB
DAAT DAAT DAAT
ŞÖFÖR BEY BU TEPKİLERLE BİR YERE VARILMAZ!.. YETER ARTIK BAĞIRINCA TRAFİK Mİ AÇILACAK?!..
BU TRAFİK HER GÜN BÖYLE DİİL Mİ HAA.. SORARIM SİZE!..
MY KOZZİLAND
34 TCK 2011
PEKİ NEDEN HEP BERABER TRAFİKTE SAATLERCE BEKLEYEN ARAÇLAR TOPLUCA KORNA ÇALIP DEVLETE, BELEDİYEYE, KARAYOLLARINA İSYAN ETMİYORSUNUZ?!..
DAT DAT DAT
HAAAH!.. ŞİNDİ BİZ Mİ HAKSIZ OLDUK EMMOĞLU SABAHTAN BERİ... EYLE Mİ OLDUK?!..
EVET!..
EVET Mİ?!
EMMOĞLU SEN PAPAZDAN YANA OLMAYASIN?!. SEN NE DEMEĞE ÇIKIP İSYAN ETMİYON DA 2 SAATTİR BURDA BANA VIZIRIYON?!.. İN LAN AŞŞAA!..
Bİ DAKİKA Bİ DAKİKA!..
Bİ DAKİKASI YOK PAPAZ EFENDİ.. İN LAN AŞŞAAA! SENİ VATİKANLI!..

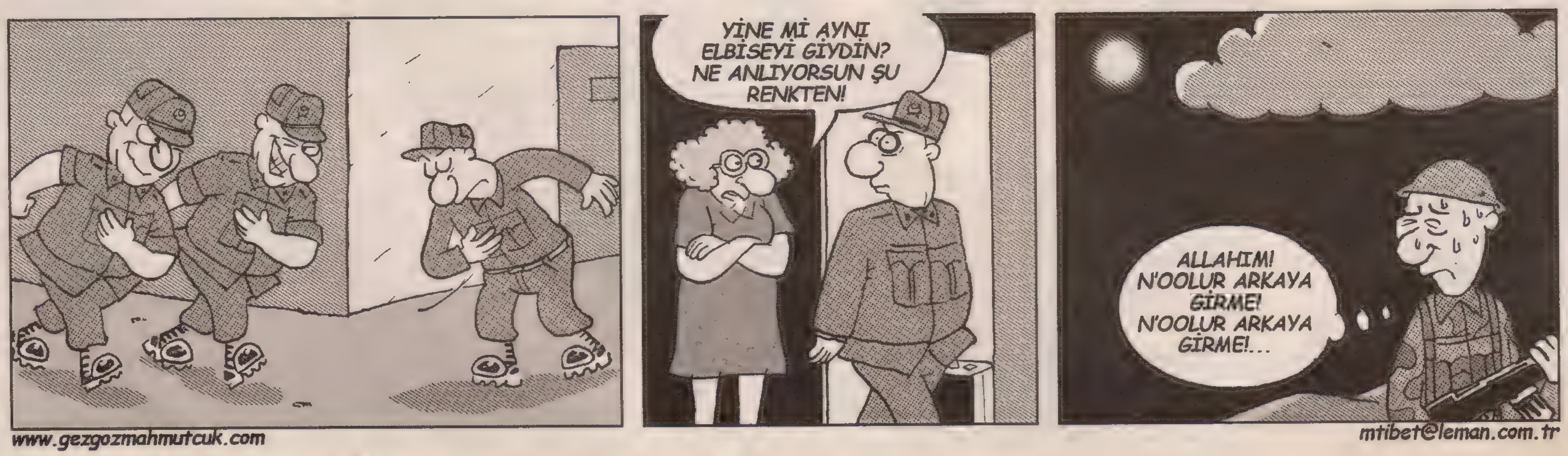
O BİR EFSANE! TÜRKİYE ŞİMDİ ONU KONUŞUYOR!

Türk icadı susuz, elektriksiz, yakıtsız çalışan makina Türkiye'yi kalkındıracak...


ADINIZ?
ERKE!.
SOYADINIZ?
DÖNERGEÇ!
YOKSA? SİZ?
EVET! BENİM!.
BEHİÇ PEK + TUNCAY AKGÜN

GEZ GÖZ MAHMUTÇUK

MAHMUT TİBET

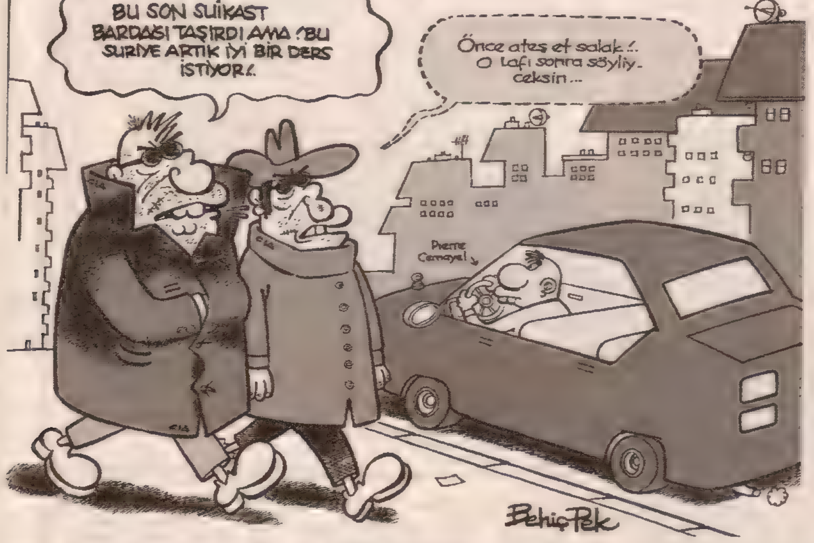

YİNE Mİ AYNI ELBİSEYİ GİYDİN? NE ANLIYORSUN ŞU RENKTEN!
ALLAHIM! N'OOLUR ARKAYA GİRME! N'OOLUR ARKAYA GİRME!...

www.gezgozmahmutcuk.com

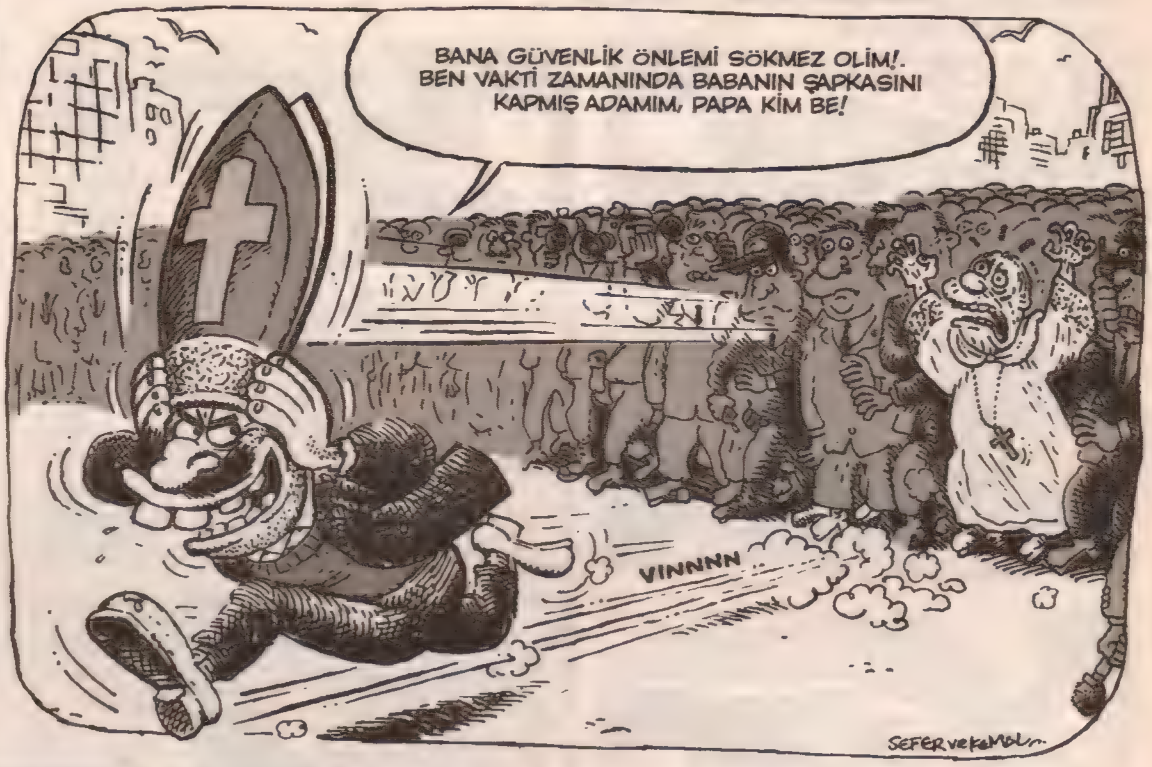
mtibet@leman.com.tr

LeMan

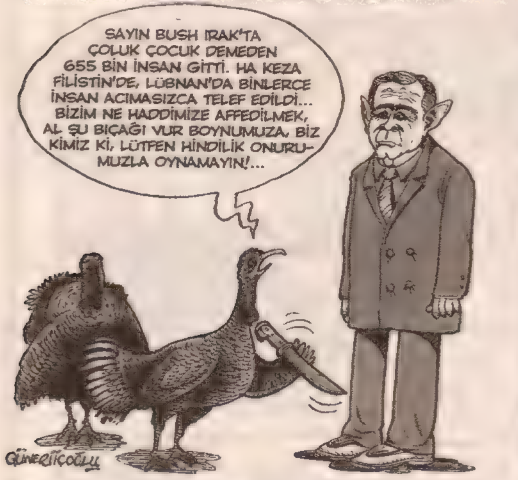
ABD'nin Ortadoğu'daki pis oyunları sürüyor.. Irak ve Lübnan'da mezhep kavgası kan döküyor.. Lübnan'da Hırisitiyan falanjistlerin sanayi bakanı Pierre Cemayel öldürüldü.. Suikastin ihalesi Suriye'ye kaldı...


BU SON SUİKAST BARDAĞI TAŞIRDI AMA !BU SURİYE ARTIK İYİ BİR DERS İSTİYOR!.
Önce ateş et salak!. O lafı sonra söyliy-ceksin...
Pierre Cemayel
BehiçPek

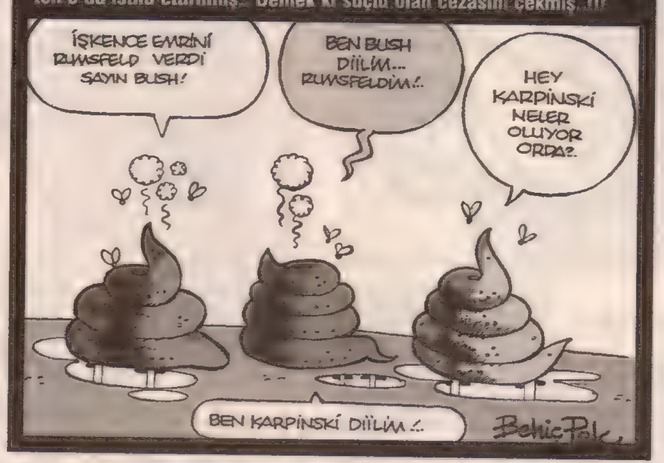
Dinler arası diyalog icabı, Papa'ya Bush'tan daha iyi koruma sağlandı.. Fener Rum Patrikhanesi'ne giden tüm yollar tutuldu..

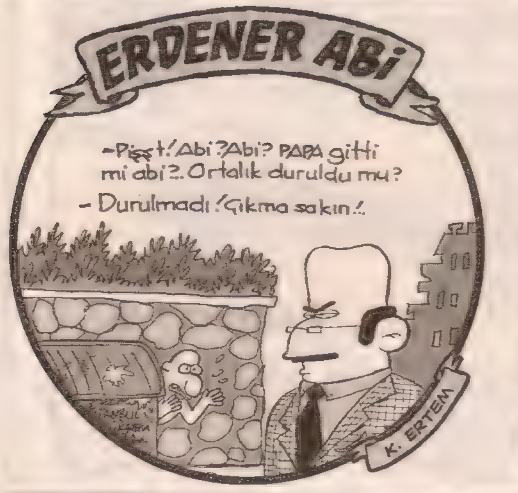

BANA GÜVENLİK ÖNLEMİ SÖKMEZ OLİM!. BEN VAKTİ ZAMANINDA BABANIN ŞAPKASINI KAPMIŞ ADAMIM, PAPA KİM BE!
VINNNN
SEFERveKEMAL

ABD'de Kasım ayının son perşembesi yapılan geleneksel Şükran Günü'nden önce Bush yine iki hindiyi affetti...

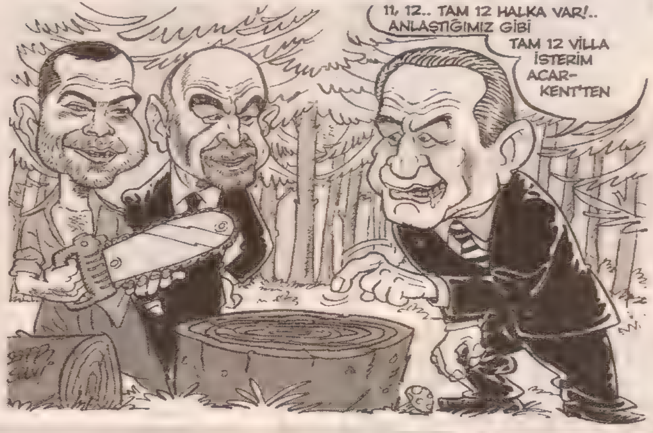

SAYIN BUSH IRAK'TA ÇOLUK ÇOCUK DEMEDEN 655 BİN İNSAN GİTTİ. HA KEZA FİLİSTİN'DE, LÜBNAN'DA BİNLERCE İNSAN ACIMASIZCA TELEF EDİLDİ... BİZİM NE HADDİMİZE AFFEDİLMEK, AL ŞU BIÇAĞI VUR BOYNUMUZA, BİZ KİMİZ Kİ, LÜTFEN HİNDİLİK ONURUMUZLA OYNAMAYIN!...
GÜNERİÇOĞLU

Bok'a batmış Amerikan yönetiminden boktan bir manevra: General Karpinski açıklamış, Irak'ta işkence emrini veren Rumsfeld'miş.. Zaten o da istifa ettirilmiş.. Demek ki suçlu olan cezasını çekmiş..!!!


İŞKENCE EMRİNİ RUMSFELD VERDİ SAYIN BUSH!
BEN BUSH DİİLİM... RUMSFELDİM!.
HEY KARPİNSKİ NELER OLUYOR ORDA?.
BEN KARPİNSKİ DİİLİM!.
BehiçPek


ERDENER ABİ
-Pişşt!.Abi?Abi? PAPA gitti mi abi?.Ortalık duruldu mu?
- Durulmadı!Çıkma sakın!.
K. ERTEM

İmar planına aykırı olarak kaçak inşa edildiği iddia edilen Beykoz ormanlarındaki Acarkent'te eski orman bakanı Hasan Ekinci de 12 villa almış!..


11, 12.. TAM 12 HALKA VAR!.. ANLAŞTIĞIMIZ GİBİ
TAM 12 VİLLA İSTERİM ACARKENT'TEN

PAPAN MI VAR, DERDİN VAR!

Papa'nın gizli görüşmelerinden saklı detaylar...

* Papa, köşk ziyareti sırasında kamusal alanda istavroz çıkarması yasaklanınca, şapkasından ıstakoz çıkarmakla yetindi... Görüşmenin ortasında ince kabuklu ıstakozun Sezer'i burnundan ısırması üzerine, papa ıstakozların Avrupa'yla alakasız, Asya'da yetişen barbar hayvanlar olduğunu söyledi...

*** Tayyip papayla sadece 20 dakka görüşüp, ilk 7'sinde de tanımamazlıktan geldi... Erdoğan, daha sonra papanın Ayasofya'da "Allaam sen beni, annemi, babamı ve tüm Vatikan'lıları koru! Hayır zaten 50 bilemedin 100 kişiyiz! E mekan da dar, koruması kolay olur yani!" diye dua ettiğini de yalanlayarak, o dudak oynamalarının Cavcav tiki olduğunu iddia etti...**

* Tivilere de çıkan papa, Ali Atıf Bir'in "Papa olurken alttan kalite kontrol oluyomuş! Sizin üzümcükler için bi avcu bile zor doldurmuş diyolar, ehehe!" demesi üstüne, Bir'in kafasından aşağı kutsal su boca etti...

*** Nihat Özdemir'se papalığa Benedictus'un atanmasını eleştirip, papanın Bir'in üstüne döktüğü vaftiz suyunun da çamurlu olduğunu iddia etti... Ve Ulusoy'u da bu kadar pislik üstüne istifra etmeye çağırdı...**

* İstanbul'un kavşak trafiğine takılan papa, Topbaş'ın olayla ilgili "Gitarda bi yer varmış hoca, tam oraya basınca alet kendi kendine 8 nota birden çalıyomuş yaa!" açıklamasını, "Palavra palavra palavra" şarkısıyla yanıtladı... En son Topbaş, "Trafik akıp kazalar olunca da "Kadavra kadavra kadavra"yı mı söyliycek ha papa? Gitardaki g noktasından da gayet eminim!" deyip sustu...

*** Hapisteki Ağca'nın Hristiyanlık'a yeni bi ses, yeni bi soluk getirme amaçlı, "papa, oğul, kutsal memedali" üçleme teklifi, papaca kabaca reddedildi...**

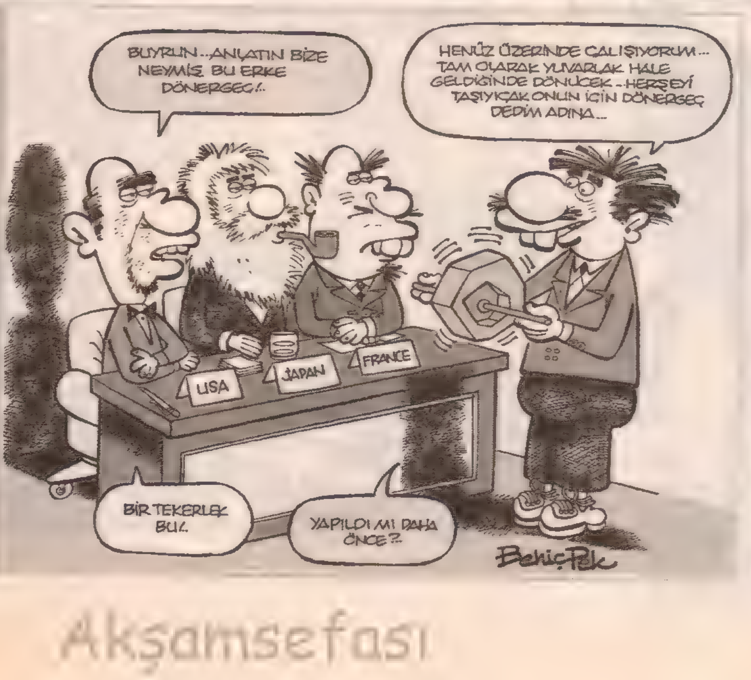
* Haşmet Babaoğlu'da, papayı Ahmet Hakan'a karşı haçlı seferleri yapmaya çağırdı... "Katoliklikde kadının yeri katalitiğinin yanıdır!" demeciyle papadan da tiksinen Haşmet, Ağca'dan saçlarının arkasını uzatarak kendisiyle birlikte; Mansur-Ahmet Hakan-papa üçlüsüne karşı "mahşerin iki at kuyruklusu" projesine katılmasını istedi...

*** Yurdun dört bi yanında papa karşıtı gösteriler sürerken, Taksim'de toplanan "Back to the 80's" partisi gençleri de papayı sabaha kadar "Papa don't preach"i söyleyip, çılgıncasına danslar ederek protesto ettiler...**

* Papa olası saldırılara şaşırtmaca girdiği tüm mekanların duvarlarına, Brus Lii filmindeki gibi tamamen ayna döşetti... Papanın ziyareti sırasında patriğe ekümenik demesi herkesi kızdırsa da, aynı adam Ajdar'a ejder, Anna Kurnikova'ya da "amma kurnik o ha!" diyerek aynı herkesi kırdı geçirdi...

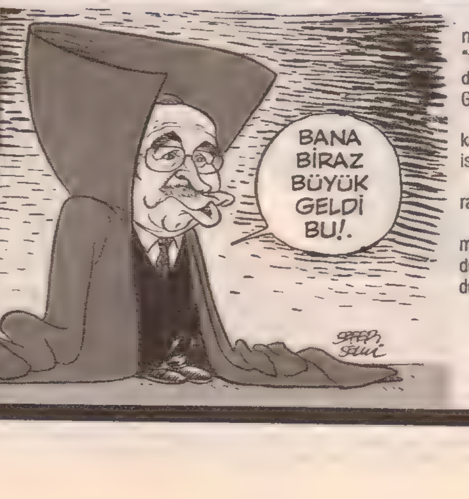
OLGUN BUDAK@leman.com.tr

Akıllara durgunluk veren yurdum icadı "Erke dönengeç" sırrını muhafaza ediyor.. Çoğunluğu eski kuvvet komutanları ve emekli generallerden oluşan bir heyetle günler süren tantananın ardından dünyayı sarsacak bir buluş olarak lanse edilen Erke şimdilik mahiyeti muamma...


BUYRUN...ANLATIN BİZE NEYMİŞ BU ERKE DÖNERGEÇ!.
HENÜZ ÜZERİNDE ÇALIŞIYORUM... TAM OLARAK YUVARLAK HALE GELDİĞİNDE DÖNÜCEK...HERŞEYİ TAŞIYICAK ONUN İÇİN DÖNERGEÇ DEDİM ADINA...
USA
JAPAN
FRANCE
BİR TEKERLEK BU!.
YAPILDI MI DAHA ÖNCE?
BehiçPek

F TİPİ DİZİSİ 1

240 gündür F tipi cezaevlerindeki tecrit uygulamasının kaldırılması için ölüm orucu eylemi yapan Avukat Behiç Aşçı'nın cuppesi Adalet bakanı Cemil Çiçek'e gönderildi..


BANA BİRAZ BÜYÜK GELDİ BU!.

Bizler, bu ülkenin aydın ve sanatçıları olarak, insanlık dışı bir uygulama olan "tecrit" politikasının daha fazla insan öldürmesini istemiyoruz. Behiç, Sevgi, Gülcan.. Hangisi 123 olacak?

123'ün hayatımızda sadece bir rakam olarak kalmasını istiyoruz. "123" ismini bir "can"a vermesin.

122 ölüm yeter! 123. ölümü durdurabilmek için biraraya geliyoruz.

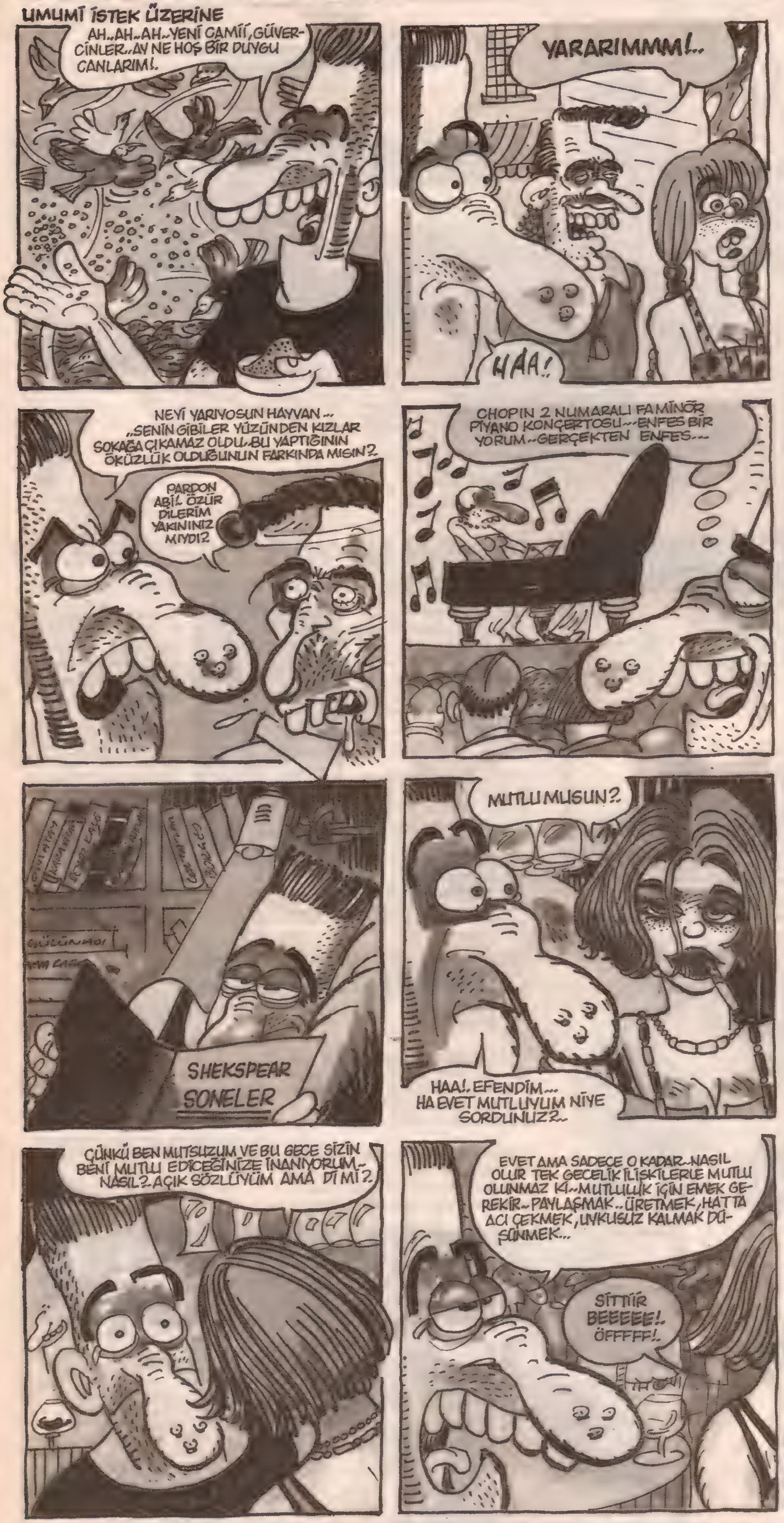
Sizin de yanımızda olduğunuzu görmek, tecritin kaldırılması yolunda umudumuzu arttıracaktır. elin 123. ölümü durduralım!

TECRİTE KARŞI SANATÇILAR
253 78 88
www.hepimiztecritteyiz.com
info@hepimiztecritteyiz.com
hepimiztecritteyiz@gmail.com

daraltimsah

ÇAĞLAR
daral@leman.com.tr

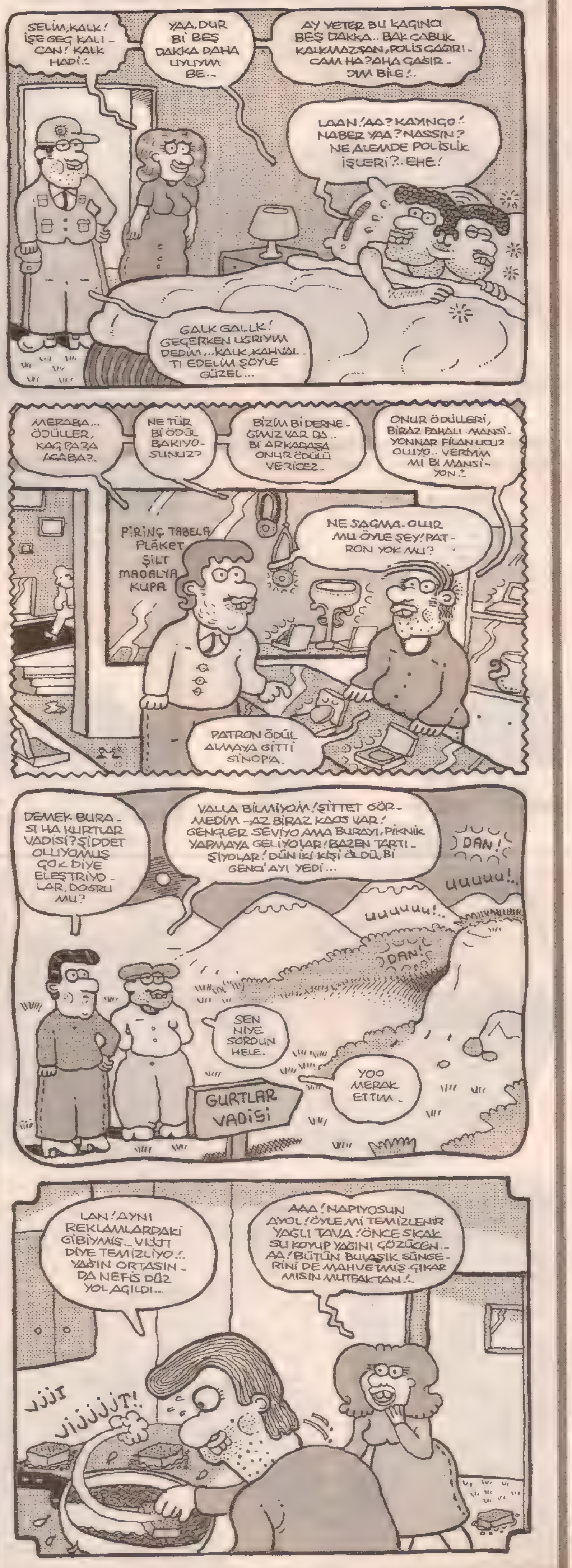
UMUMİ İSTEK ÜZERİNE


AH..AH..AH..YENİ CAMİİ, GÜVERCİNLER..AY NE HOŞ BİR DUYGU CANLARIM!.
YARARIMMM!..
HAA!
NEYİ YARIYOSUN HAYVAN... ..SENİN GİBİLER YÜZÜNDEN KIZLAR SOKAĞA ÇIKAMAZ OLDU..BU YAPTIĞININ ÖKÜZLÜK OLDUĞUNUN FARKINDA MISIN?
PARDON ABİ!. ÖZÜR DİLERİM YAKININIZ MIYDI?
CHOPIN 2 NUMARALI FA MİNÖR PİYANO KONÇERTOSU...ENFES BİR YORUM..GERÇEKTEN ENFES...
SHEKSPEAR
SONELER
MUTLU MUSUN?
HAA!. EFENDİM... HA EVET MUTLUYUM NİYE SORDUNUZ?..
ÇÜNKÜ BEN MUTSUZUM VE BU GECE SİZİN BENİ MUTLU EDİCEĞİNİZE İNANIYORUM.. NASIL?..AÇIK SÖZLÜYÜM AMA Dİ Mİ?
EVET AMA SADECE O KADAR..NASIL OLUR TEK GECELİK İLİŞKİLERLE MUTLU OLUNMAZ Kİ..MUTLULUK İÇİN EMEK GEREKİR..PAYLAŞMAK..ÜRETMEK, HATTA ACI ÇEKMEK, UYKUSUZ KALMAK DÜŞÜNMEK...
SİTTİİR BEEEEEE!. ÖFFFFF!.

9 -10 seneöncesi Timsah'ın itliklerinden sıkılıp bezen bir okurum "**yaaa şu adamı bir kez olsun iyi çizemez misin?**" diye sorunca bu hikayeyi çizmişim ve birde not eklemişim; '**Mizah, yanlışın, kötülüğün olmadığı yerden çıkmaz, insanın insanlıktan çıktığı anlarda başlar**' demişim... Bugün düşüncelerim değişmedi, ama bu durumun mizah yapmak için artık yeterli olmadığını düşünüyorum...Mizahın yaşayabilmesi ve anlamının olabilmesi için; hataların kabullenildiği, hatalardan ders alındığı, utanma duygusunun olduğu bir toplumun da var olması gerekiyor. Bunlar yoksa mizah yapmak çemkirme ve aptal eğlencesinden ibarettir... Dünyayı sosyal, siyasal ve ekolojik olarak geri dönülmez eşiklere getiren insanlığın, kendini düşürdüğü felaket durumuna kayıtsızlığı da insan evladının artık komik değil acıklı duruma düştüğünü gösteriyor... Mizahın bittiği merhametin başladığı yer... Hissiyatım şudur ki ordayız... Medet ve merhamet günleri... Dönülmez akşamın ufkundayız da, vakit çok geç olmayabilir diyor bir yandan KYOTO... Ama kimin umurunda... Böyle zamanlarda en iyisi sinemaya gitmek...Sinemaya gidin diyorum, artık güzel filmler yapılıyor. Cmyimz Hokkabaz ile iyi sinemaya yaklaşıyor, güzel de oluyor.. Sahiciliği ile Kader ruhunuza çivi gibi çakılıyor... Dondurmam Kaymak'ın film haline gelişi ayrı bir film konusu. sıcacık diliyle, meselesiyle sizi hemencecik sarıyor.. Eve Dönüş karanlık bir dönemle hesaplaşmanın vaktinin geldiğinin habercisi. İklimler'de terketmede Timsah kadar hızlı olamayan bir Timsah burcu erkeğin terkederkenki kanırması ve kanırtmasına tanık oluyor, sevgiliye ne kadar acı çektirilir feyz alıyorsunuz... 5 Vakit, Takva hakkında da güzel şeyler duyup sabırsızlanıyorum...

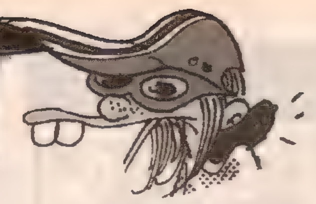
PANTOLON

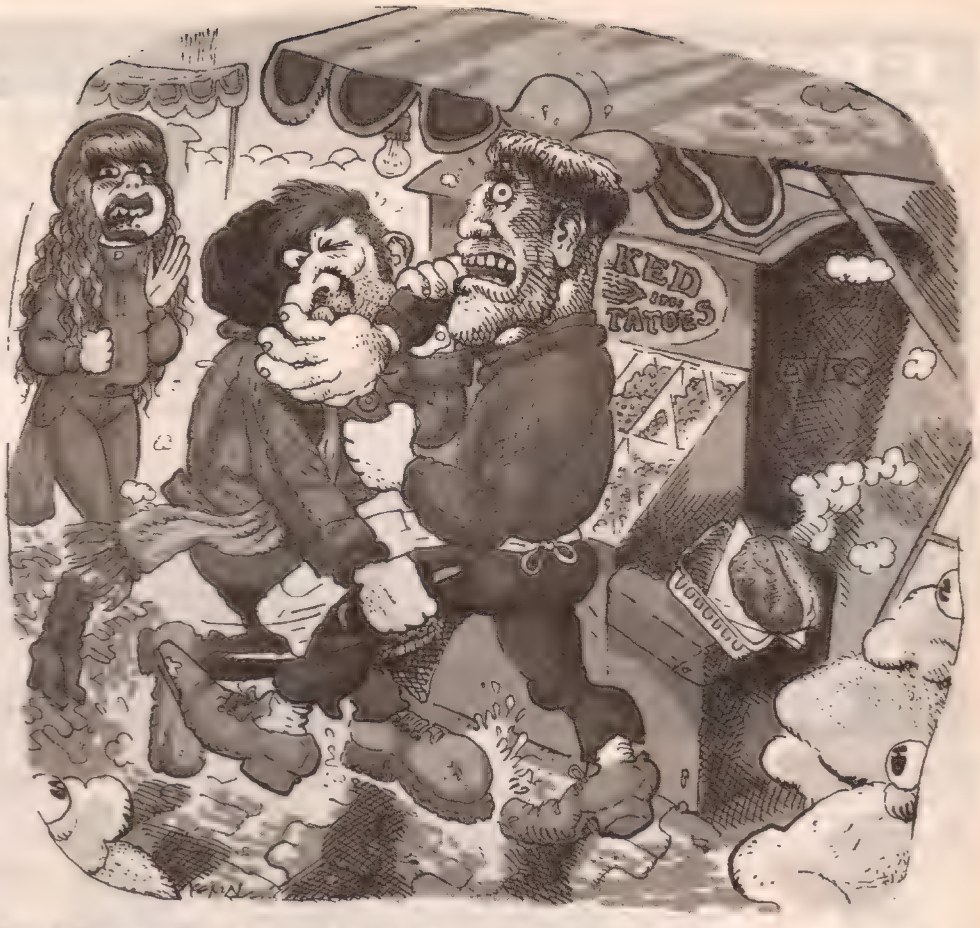
METİNFİDAN


SELİM, KALK! İŞE GEÇ KALICAN! KALK HADİ!..
YAA, DUR Bİ BEŞ DAKKA DAHA UYUYIM BE..
AY YETER BU KAÇINCI BEŞ DAKKA.. BAK ÇABUK KALKMAZSAN, POLİS ÇAĞIRICAM HA? AHA ÇAĞIRDIM BİLE!..
LAAN! AA? KAYINGO!. NABER YAA? NASSIN? NE ALEMDE POLİSLİK İŞLERİ?.. EHE!
ÇALK ÇALLK! GEÇERKEN UĞRIYIM DEDİM...KALK, KAHVALTI EDELİM ŞÖYLE GÜZEL...
MERABA... ÖDÜLLER, KAÇ PARA ACABA?.
NE TÜR Bİ ÖDÜL BAKIYOSUNUZ?
BİZİM Bİ DERNEĞİMİZ VAR DA.. Bİ ARKADAŞA ONUR ÖDÜLÜ VERİCEZ..
ONUR ÖDÜLLERİ, BİRAZ PAHALI. MANSİYONNAR FİLAN UCUZ OLUYO.. VERİYİM Mİ Bİ MANSİYON?
PİRİNÇ TABELA
PLÂKET
ŞİLT
MADALYA
KUPA
NE SAÇMA. OLUR MU ÖYLE ŞEY! PATRON YOK MU?
PATRON ÖDÜL ALMAYA GİTTİ SİNOP'A.
DEMEK BURASI HA KURTLAR VADİSİ? ŞİDDET OLLUYOMUŞ ÇOK DİYE ELEŞTRİYOLAR, DOĞRU MU?
VALLA BİLMİYOM! ŞİTTET GÖRMEDİM -AZ BİRAZ KAOS VAR! GENÇLER SEVİYO AMA BURAYI, PİKNİK YAPMAYA GELİYOLAR! BAZEN TARTIŞIYOLAR! DÜN İKİ KİŞİ ÖLDÜ, Bİ GENCİ AYI YEDİ...
DAN!
UUUUU!..
UUUUUU!..
DAN!
SEN NİYE SORDUN HELE.
YOO MERAK ETTİM.
GURTLAR VADİSİ
LAN! AYNI REKLAMLARDAKİ GİBİYMİŞ... VIJJT DİYE TEMİZLİYO!. YAĞIN ORTASINDA NEFİS DÜZ YOL AÇILDI...
AAA! NAPIYOSUN AYOL! ÖYLE Mİ TEMİZLENİR YAĞLI TAVA! ÖNCE SICAK SU KOYUP YAĞINI ÇÖZÜCEN.. AA! BÜTÜN BULAŞIK SÜNGERİNİ DE MAHVETMİŞ ÇIKAR MISIN MUTFAKTAN!..
VJJT
VIJJJJT!.

metinfidan@leman.com.tr

SIKILHAN





- Allo, Sıkılhan bak ne diycam. Şimdi diyelim ki, birileri beni asla ciddiye almıyo, bi takım trendi yaklaşımlarımla, hayat felsefalerimlen filan snobe edarcasına dalgalar geçme eğiliminde.Bir laf dokandırmalar, bir kelime oyunbazlığı filan, kendi gri ve zevksiz hayatlarından kıskançlarcasına benim renkli yaklaşım ve soket çoraplarım...

- Valla ben bişe demedim Bunalgül.

- Sen diil salak. İks bi erkek bu... Sen ona karşı kayıtsız mı kalırsın, yoksa dişisini koruma iç güdüsüynen, ille bıçakla demiyorum ama gidip şövalya gibi tartaklama eğiliminde misin? "Sahipsiz mı zannettin sen, sahipli o kız. Sahip derken mal gibi diil ama yani, ayrıyetten kişiliği de olan bu kız için senin ağzını burnunu kırarım efendi!" diyerekten, o edepsiz kişi ya da kişilerin saçını başını yolar mısın?

- Şirrete hayır, düzeltiyorum, şiddete hayır.

- Yaa tebi, şirretlik de mi, basitlik bööle şeyler. Çünkü neden, uğruna kavga edicak bişeyin yok senin. Bu ille de bir Bunalgül olsun diye demiyorum tabi, insan iks bi kız için de kavga edebilir. İlle bıçak olması şart diil iks bişeyle vurabilir mesela hasmına.

- Hmm du bakalım, önce iksleri bir tarafa toplayalım...

- Eee?

- Evet ,bütün iksler toplandık, tooplandık toplandık...

- Uzatmaz mısın lütfan, benim için kavgaya girer misin girmez mısın, soru bu? Çisil "Murater benim için dörtbin kişilik aşiretle kavgaya girdi" diyo. Büzge'nin yeni çıktığı çocuk, daha çıktıklarının ilk gününde Ortaköy'de bi kumpirciye tornavida sokmuş. Herkes bişeyler yapıyo, Nişantaşı yanıyo, Karagümrük alevler içinde, İsviçreli Bilimadamları bile sevdiceğine laf sokuldu diye laboratuarda tekme tokat birbirlerine giriyorlar, sende hâla tık yok...

- Astarını zkerim ben onnarın...

- Oh evet...

- Var ya, alayını delerim o şerefsizlerin, kim lan onnar...

- Oh tam orası. Yalnız fazla da sahiplenme rica edicem, ben senin malın diilim biyerde. Sen bana laf sokan kişi veya kişilerle kavga ettin diye ben sana ömrünün sonuna kadar pilav yapıcam zannediyosan, yok ööle bişey. Alo... Kapatmaz mısın şu telefonu lütfan? Alo... Alo... E yuh... Herhangi bir hayvan, bir iks hayvanı bile bu kadar kaba olamaz. Hayvan irisi!

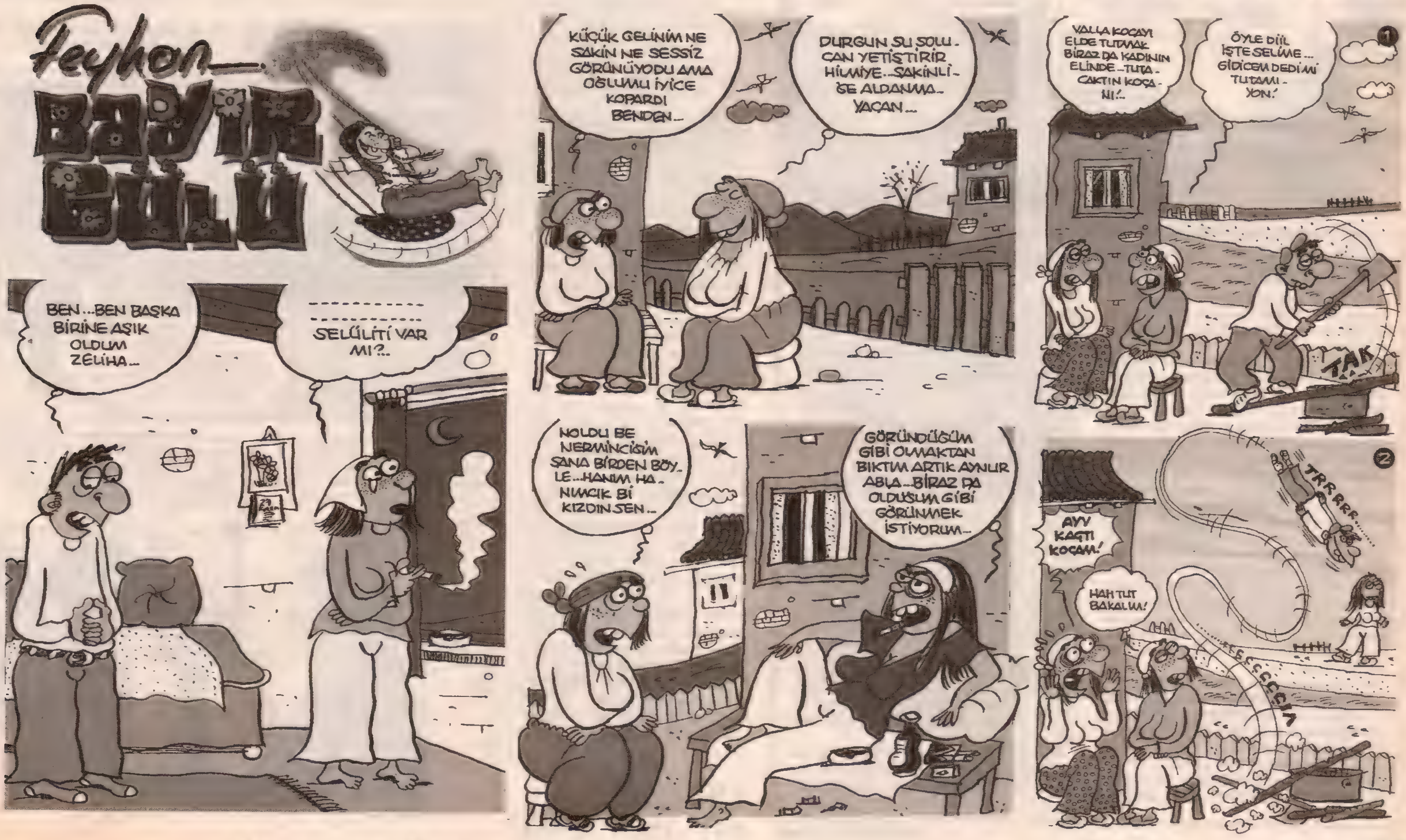
- Sıkıl naaber, Buğra ben baba. Servis Şoforu Celil Abi'yle beraber karar verdik "Papa Gitmesin Kampanyası" başlatıcaz.

- Ne yuttunuz lan gene?

- Yok be abi bişe yutmadık, iyiyiz bööle. Papa geldi diye trafiğin ebesini kitlediler. Servis minibüsüynen altı saattir trafikteyiz. Ellibin araç bekleşiyoruz burda bööle. Ortam nası biliyo musun, missler gibi egzos dumanı. Önde bi AS 900 mazot kamyonu var har har üflüyo kafaya. Baştan sıkılıyodum filan ama üçüncü saatin sonunda kanda karbon monoksit coştu, kafalar bi güzelleşti bizim. Nası ama inanmazsın durduk yerde uçuyoruz elli bin araç. Celil Abi " Buğram iyiymiş lan bööle. Papa harbiden mukaddes bi insanmış, trafiği hepten güzelleştirdi, egzos dumanından fukaranın kafası dümdüz oldu, bence gitmesin bu tonton adam" dedi. Biz Zeytinburnu sapağındayız, "Üç saat daha açılmaz bu yollar" diyo Celil Abi, atla gel ciğerlerin bayram etsin. Hatta naylom torba getir yanında, poşetleyip saklayalım bu mistik havayı, ilerde terso kalınca poşetten soluruz misler gibi. Aha yandaki otobüs delirdi, grup yapıyolar, ya da bana ööle geliyo. Ortamlar çok güzel lan Sıkıl, kaçırma pişman olursun. Alo?

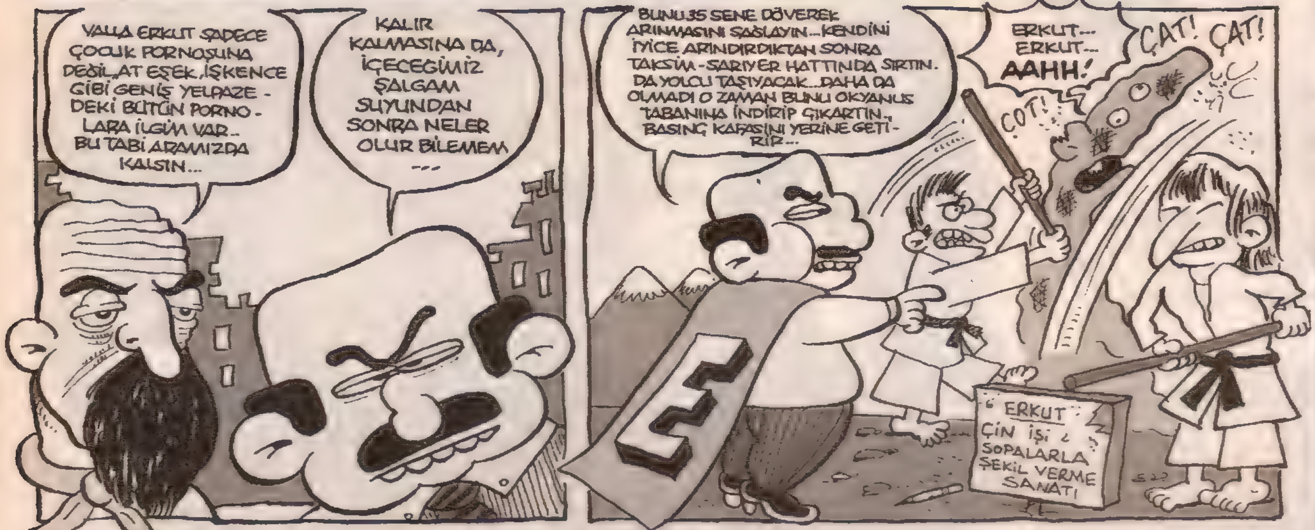
- Alo, naaber aslan parçası. Ömür Dayın ben. Nediycem bak "Emişli Gömüşlü Ömür" diye bi makine yaptım ben, buyrun kızlı erkekli bi grup kurun beni ziyaret edin ilk size göstereyim. Mis gibi enerji üretiyorum burda. Tertemiz köy enerjisi. Normal suyu koyuyorsun öbür taraftan enerji gazozu çıkıyor. Gazozu içiyoruz, bi enerji bir şenlik geliyo üzerimize, naapsak bilemiyoruz, sıcak basıyo felan, hafif bişeyler giyiyor, sabahlara kadar hoplayıp zıplıyoruz... Ve daha neler neler. Sen al gel şu kızları. İlk siz görün bak, sonra olay büyüyecek, projede yer bulamazsınız. Tanıtım için 7000 dolara Ajdar'la anlaştım. Ayrıca köyün adını Ajdarkent olarak değiştiriyoruz, işletecem ben burayı... Alo... Alo... Gel bak, önce siz istifade edin... Alo...

sklhan@leman.com.tr **ATİLLA ATALAY**


Feyhan
BAYIR GÜLÜ
BEN...BEN BAŞKA BİRİNE AŞIK OLDUM ZELİHA...
SELÜLİTİ VAR MI?..
KÜÇÜK GELİNİM NE SAKİN NE SESSİZ GÖRÜNÜYODU AMA OĞLUMU İYİCE KOPARDI BENDEN...
DURGUN SU SOLUCAN YETİŞTİRİR HİLMİYE...SAKİNLİĞE ALDANMAYACAN...
1
VALLA KOCAYI ELDE TUTMAK BİRAZ DA KADININ ELİNDE...TUTACAKTIN KOCANI!..
ÖYLE DİİL İŞTE SELİME... GİDİCEM DEDİ MI TUTAMIYON!
TAK
NOLDU BE NERMİNCİĞİM SANA BİRDEN BÖYLE...HANIM HANIMCIK Bİ KIZDIN SEN...
GÖRÜNDÜĞÜM GİBİ OLMAKTAN BIKTIM ARTIK AYNUR ABLA...BİRAZ DA OLDUĞUM GİBİ GÖRÜNMEK İSTİYORUM...
2
TRRRRR........
AYY KAÇTI KOCAM!
HAH TUT BAKALIM!

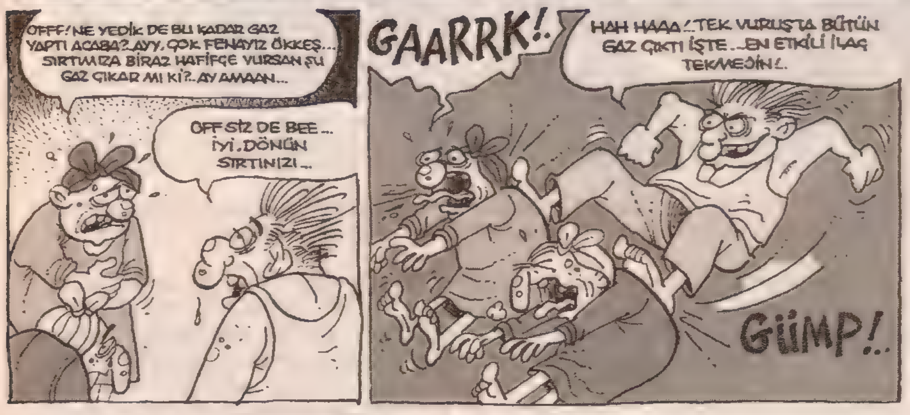
ERKUT ABİ

Kaan Ertem


VALLA ERKUT SADECE ÇOCUK PORNOSUNA DEĞİL, AT EŞEK, İŞKENCE GİBİ GENİŞ YELPAZE - DEKİ BÜTÜN PORNO - LARA İLGİM VAR.. BU TABİ ARAMIZDA KALSIN...
KALIR KALMASINA DA, İÇECEĞİMİZ ŞALGAM SUYUNDAN SONRA NELER OLUR BİLEMEM ---
BUNU 35 SENE DÖVEREK ARINMASINI SAĞLAYIN... KENDİNİ İYİCE ARINDIRDIKTAN SONRA TAKSİM - SARIYER HATTINDA SIRTIN. DA YOLCU TAŞIYACAK... DAHA DA OLMADI O ZAMAN BUNU OKYANUS TABANINA İNDİRİP ÇIKARTIN.. BASINÇ KAFASINI YERİNE GETİ - RİR...
ERKUT... ERKUT... AAHH!
ÇAT! ÇAT!
ÇOT!
" ERKUT " ÇİN İŞİ SOPALARLA ŞEKİL VERME SANATI

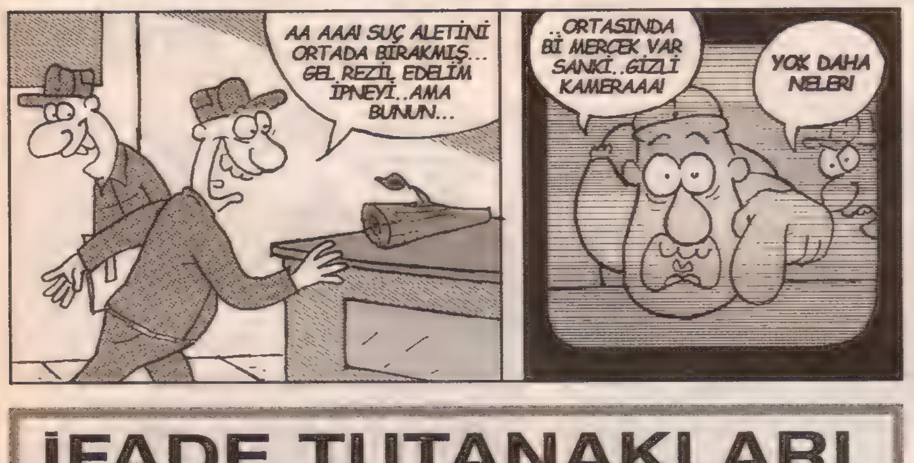
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


OFFF! NE YEDİK DE BU KADAR GAZ YAPTI ACABA? AYY, ÇOK FENAYIZ ÖKKEŞ... SIRTIMIZA BİRAZ HAFİFÇE VURSAN ŞU GAZ ÇIKAR MI Kİ?.. AY AMAAN...
OFF SİZ DE BEE... İYİ. DÖNÜN SIRTINIZI...
GAARRK!.
HAH HAAA!. TEK VURUŞTA BÜTÜN GAZ ÇIKTI İŞTE... EN ETKİLİ İLAÇ TEKMEDİR!.
GÜMP!..

HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET


AA AAA! SUÇ ALETİNİ ORTADA BIRAKMIŞ... GEL REZİL EDELİM İPNEYİ..AMA BUNUN...
..ORTASINDA Bİ MERCEK VAR SANKİ..GİZLİ KAMERAAA!
YOK DAHA NELER!

İFADE TUTANAKLARI

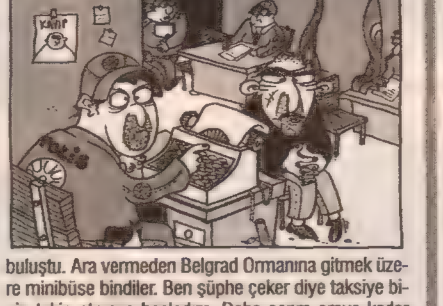
18.07.2003 tarihinde saat 16.45 sularında, kız kardeşim Safiye Fülüt bizden izinsiz, töremize karşı gelerek Selim Kamikaze'yle seviştiğinden, ikisinin de böğrüne sıktım.

Aslında biz geniş bi aile olmakla beraber bi töre sahibi değildik. Bu da ailecek üzerimizde bi eziklik oluşturmuştu. Buna dayanamayıp bundan üç hafta evvel biraderin konduda toplandık. Artık bizim de bi töremiz olması gerektiğini düşündük. Ve ailenin anaokulundan terk olarak en okumuşu olaraktan töreyi ben yazmaya başladım. Yalan söyleyene üç pandik, ailesine bakmayan erkeğin kaşlarını cımbızla yolma gibi maddeler pek havalı durmasa da töremiz oy birliğiyle kabul edildi.

Uzunca bi süredir bacım Safiye'nin gizemli tavırları dikkatimi çekiyordu. Havaya bakıp; bak ne kadar çok yıldız var, demek ki yarın hava güzel olacak, gibisinden medyumcu sözlerinden yarınlara ümit beslediğini fark ettim. Oradan da bi yavuklusu olabileceğini tahmin ettim. Bunu üzerine kılık değiştirip takip etmeye başladım. En son Huysuz Virjin kılığındayken Selim isimli şahısla Belgrad Ormanında defalarca seviştiklerini gördüm. Etraftan birtakım sapık kişiler etlerimi sıkıştırınca cep telefonumla görüntüleri kaydedip oradan hızla kaçtım.

Sonrasında bu kayıtları aile meclisine bulututla yolladım. Buradan bi itirafım daha olacak. Bu görüntüleri yolladıklarımdan şevke geldiklerini hissettiğim bazı emmioğullarımı da vurup cesetlerini bizim oradaki futbol sahasının orta yuvarlağına gömdüm.

Hazır elimi kana bulamışken bacımın ve sevgilisinin vurulmasını da ben üstüme aldım. Cinayet günü öğleden sonra bacımı takip ettim ve gene aynı herifle buluştu. Ara vermeden Belgrad Ormanına gitmek üzere minibüse bindiler. Ben şüphe çeker diye taksiye binip takip etmeye başladım. Daha sonra oraya kadar taksi çok yazınca ve benden de para çıkışmayınca tabancamla taksiciyi tehdit ettim. Fakat o, baskın çıktı ve ağzımı burnumu kırdı. O ara da bu bağırışı duyan bacım ve yanındaki herif yanımıza geldi. Hırsını alamayan taksici onların ikisini de elimdeki silahı alıp kovalamaya başladı. Sonra ben taksiciyi yakaladım ve elinden silahımı alıp kendi işimi kendim bitirmek istedim. O boğuşma esnasında silah birkaç kez ateş aldı ve ablam, yanındaki şahıs, taksici ve yöre esnafından iki kişiyi yaralandırdı. Ama bunlardan yalnızca ablam ve yanındaki şahıs vefat etti ve ben namusumu temizlemiş oldum.


KAYIP
POLİS

Pişman değilim. Töremiz gereği taksiciye de ceza olarak ağda yapılacak. Bi küçük kardeşim var, bu işi o üstlendi. Elini bulamasın yapış yapış. Durdurun onu.

İbrahim Büyükak

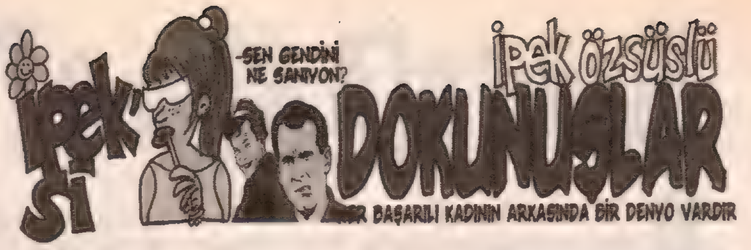
İNTİHAR MEKTUPLARI

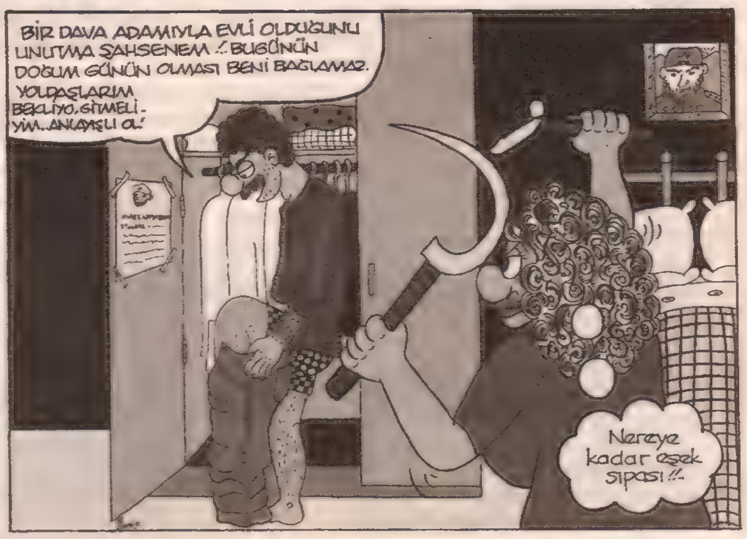
Sevgili Eğlence Dünyası

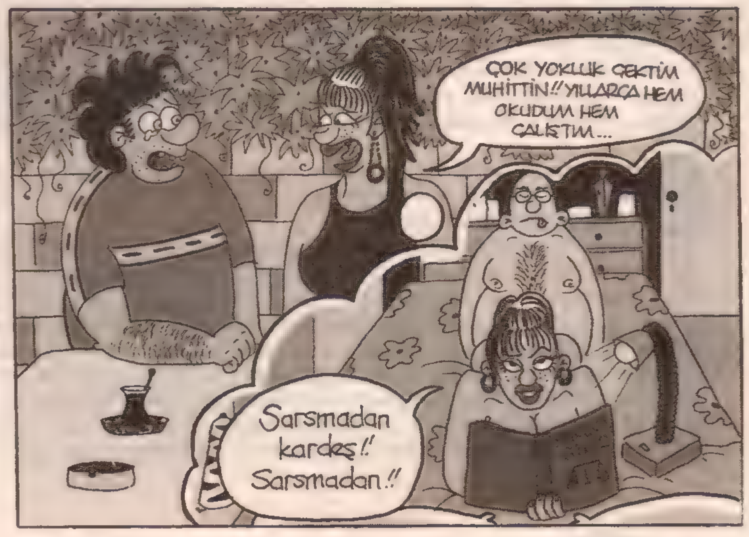
Küçükyalı'nın en "şen-şakrak" sıfatlı ailesinde dünyaya geldim. 3 kardeştik. Babam süper mucid bir kişiydi. Ama elektrikçi kisvesi altında yaşıyordu. Akranlarımın babaları ampül takarken bile "kapalı mı oğlum? Emin misin?" diye panik olurdu. Ve çocukları da ağır şüphelere düşerlerdi, körpecik yürekleriyle. "Ulan ya açıksa şu an, ya çarpılırsa güzel babam ve can verirse kollarımda. Karanlık dünyam, yıkılır dağlar." diye korkunç iç hesaplara girer, belki de travma yaşarlardı. Ben bunları hiç yaşamadım. Elektronik ve teknolojik aletlerle iç içe büyüdüm. Ve babamın özelliklerini bir ateri salonunda devam ettirdim. Evet zamanının meşhur sosyalleşme ortamı olan ateri salonlarından birinin sahibiydim. Her günüm heyecan içinde geçerdi. İşimi süper şahane yapardım. insan kişiliklerinin su yüzüne vurduğu ilk yerdi ateri salonları. Tek jetonla oyun bitirip, çevresinde hayranlık uyandıranlar.. Milletin oyununa karışıp "Dur ben burayı geçiyorum, ver geçeyim" diyen yancılar.. Kimseyle muhabbeti olmadan, efendice bölüm geçmeye gelenler ve bu efendi çocukları sıkıştırıp, onlardan haraç alarak jeton alan körpe serseriler.. Hepsini kendi çocuğum gibi severdim. Ama en çok, halaoğlu ya da dayıoğlunu gezmeye çıkarınca, ilk olarak ateri salonuna getiren çocukları severdim. Bazen ana babaları bu yavruları, ağzına vura vura eve götürürlerdi. İçim parçalanırdı, sabaha kadar içerdim. Benim ticari kaygılarım yoktu. Herşey gönül bağıydı ama rüya gibi günlerim son buldu.. Önce internet kafeler mantar gibi çoğaldı. İletişimi kopuk, tekdüze bir eğlence hayatı oluştu. Yaralandım ama ölmedim. Ta ki pleysteyşın'ın gündeme bomba gibi düştüğü güne kadar. Artık tüm gençlik delicesine pleysteyşın kafeye gider olmuştu. Herkes kendi dünyasına kapanıp, maçını oynayıp koşar adımlarla evine gider olmuştu. Ben ve ateri salonum yalnızlığa mahkum edildik, unutulduk. Ama satmadım salonumu. Dalsım'a, Hagar'a Reydın'a ve daha nicelerine bunu yapamazdım. Sonunda da kaçınılmaz son gerçekleşti. Ve iflas ettim. Bugün yalnızım, bugün kimsesizim.. Ayrılıyorum artık aranızdan.. Yaşama sevincim kalmadı.. Sakın arkamdan ağlamayın, ağlarsanız "aduuket"...

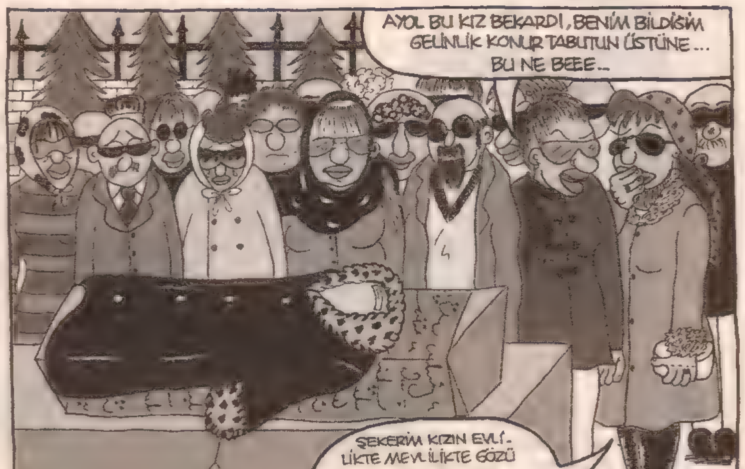
Sabri İkijetonluoyun

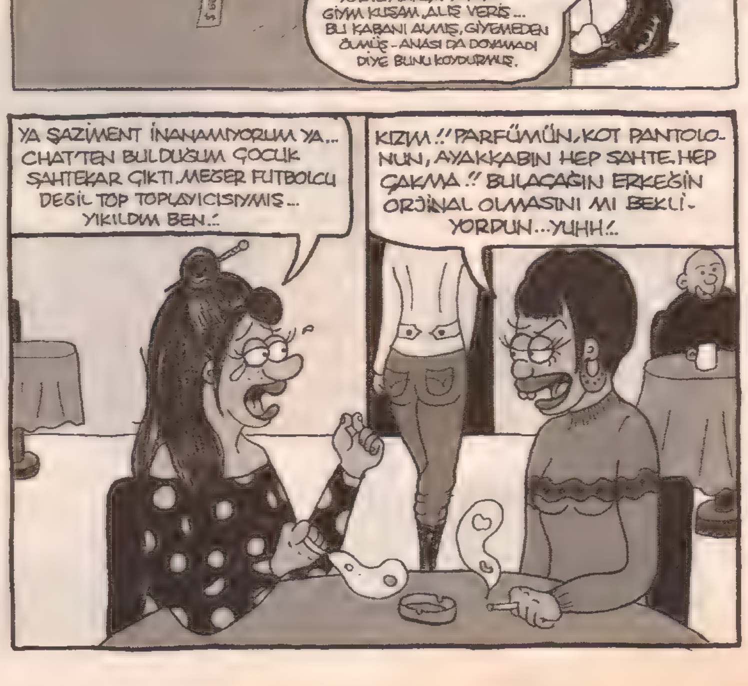
Egemen Merdan
egemen@leman.com.tr


İPEK'Sİ
-SEN GENDİNİ NE SANIYON?
İPEK ÖZSÜSLÜ
DOKUNUŞLAR
HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR


BİR DAVA ADAMIYLA EVLİ OLDUĞUNU UNUTMA ŞAHSENEM!. BUGÜNÜN DOĞUM GÜNÜN OLMASI BENİ BAĞLAMAZ. YOLDAŞLARIM BEKLİYO. GİTMELİ - YİM. ANLAYIŞLI OL!
Nereye kadar eşek sıpası!!.

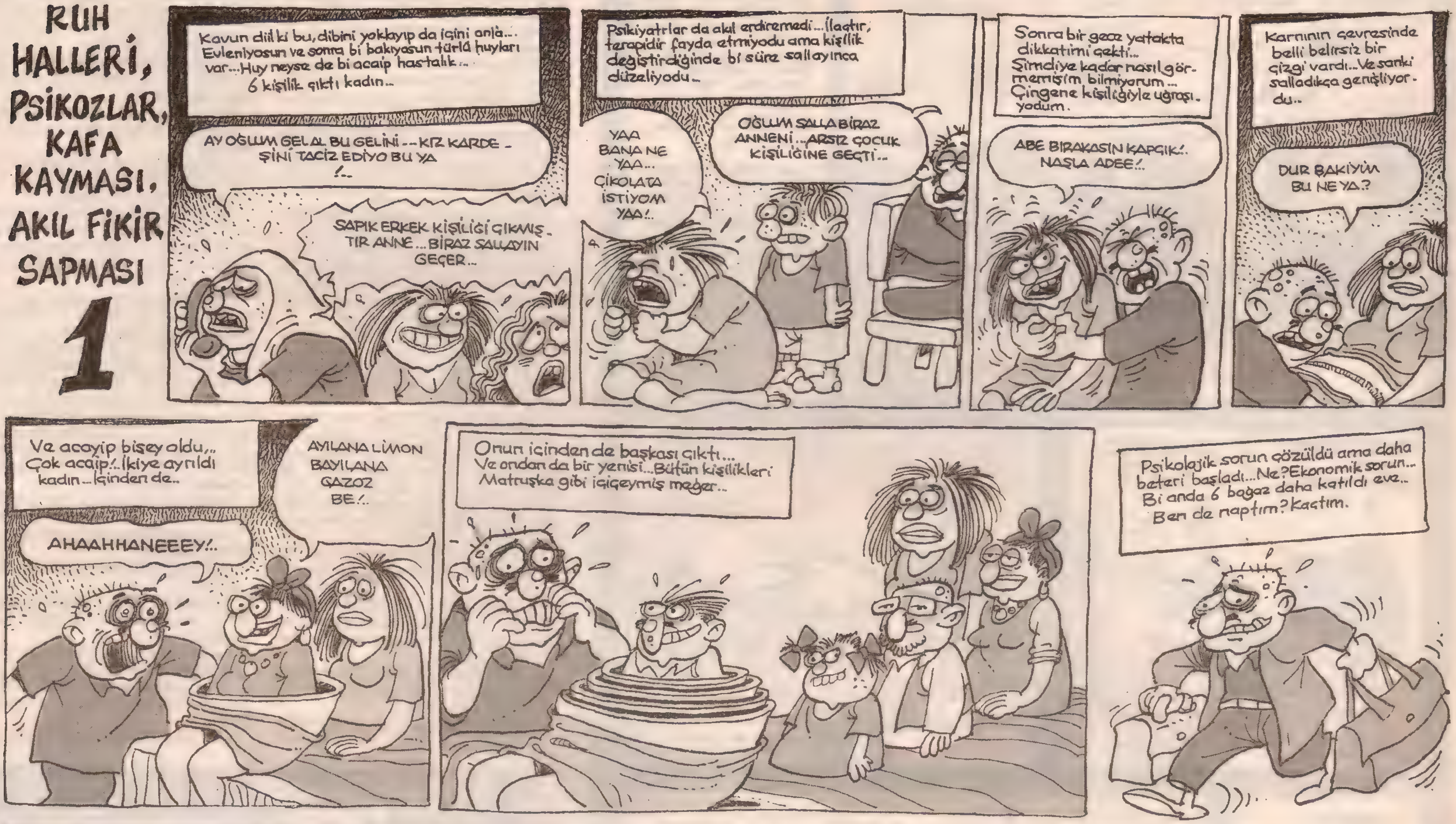

ÇOK YOKLUK ÇEKTİM MUHİTTİN!! YILLARCA HEM OKUDUM HEM ÇALIŞTIM...
Sarsmadan kardeş!! Sarsmadan!!

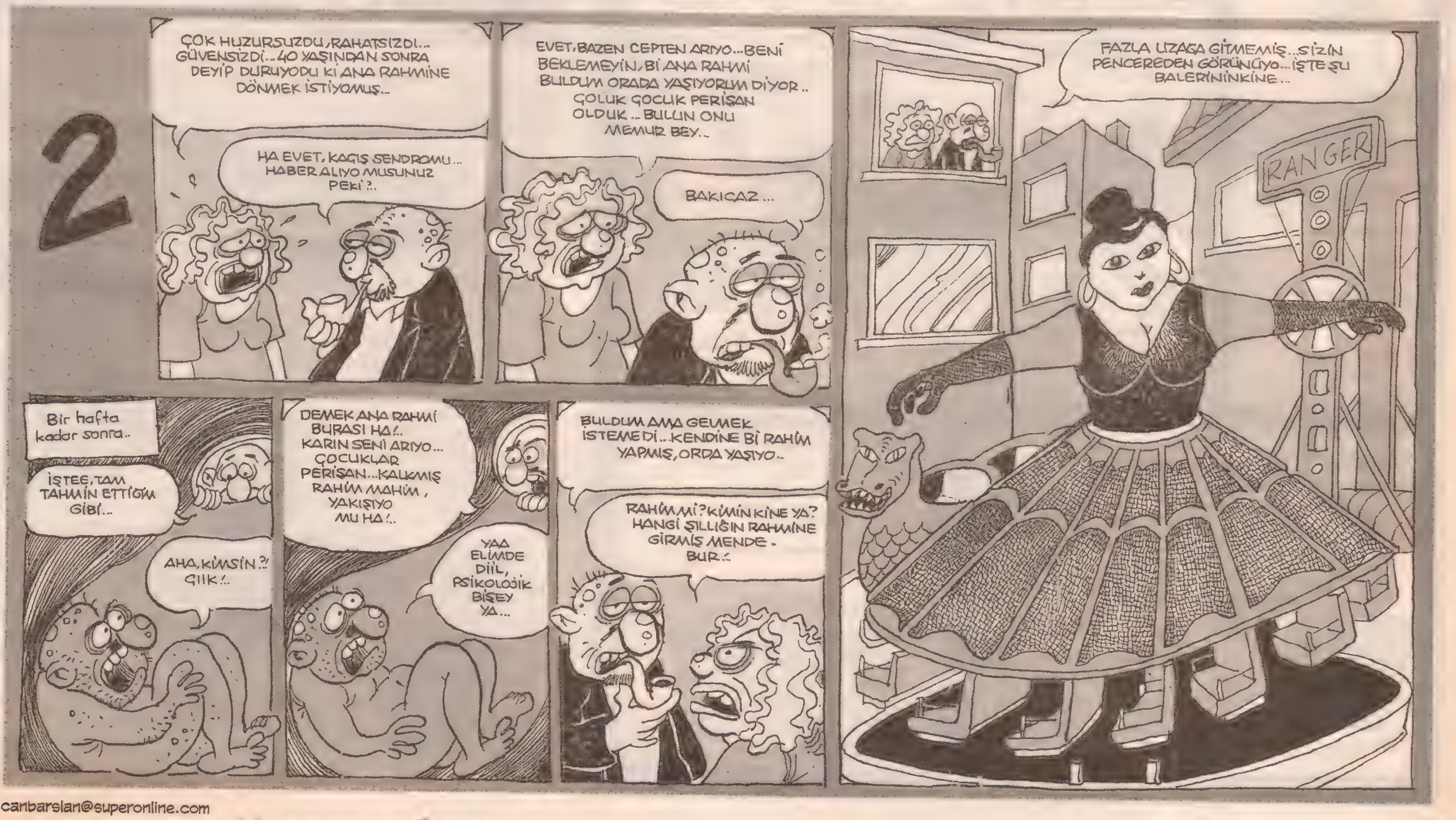

AYOL BU KIZ BEKARDI, BENİM BİLDİĞİM GELİNLİK KONUR TABUTUN ÜSTÜNE... BU NE BEEE..
ŞEKERİM KIZIN EVLİ - LİKTE MEVLİLİKTE GÖZÜ YOKTU, VARSA YOKSA GİYİM KUŞAM, ALIŞ VERİŞ... BU KABANI ALMIŞ, GİYEMEDEN ÖLMÜŞ - ANASI DA DOYAMADI DİYE BUNU KOYDURMUŞ.


YA ŞAZİMENT İNANAMIYORUM YA... CHAT'TEN BULDUĞUM ÇOCUK ŞAHTEKAR ÇIKTI. MEĞER FUTBOLCU DEĞİL TOP TOPLAYICISIYMIŞ... YIKILDIM BEN!.
KIZIM!! PARFÜMÜN, KOT PANTOLONUN, AYAKKABIN HEP SAHTE. HEP ÇAKMA!! BULACAĞIN ERKEĞİN ORJİNAL OLMASINI MI BEKLİYORDUN...YUHH!.

TERELELLİ

PICTURES
ÇAN BARSLAN-

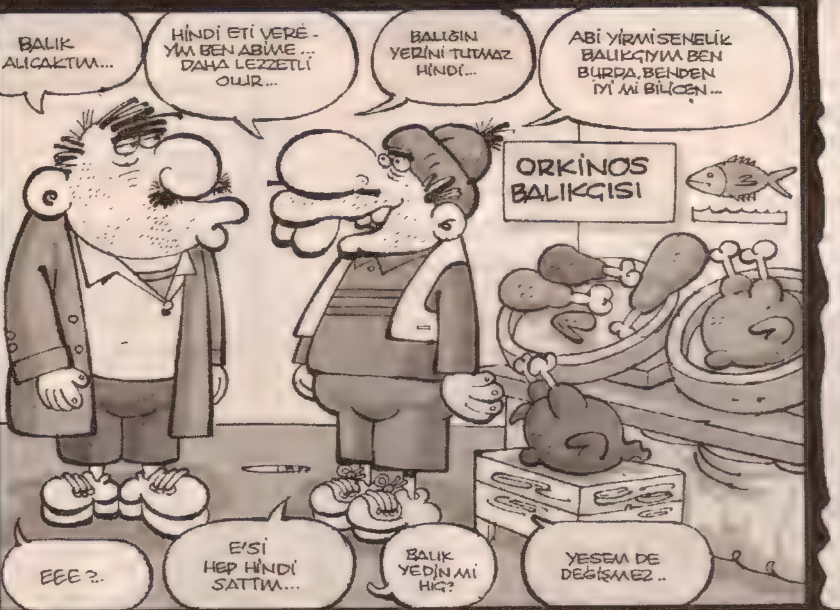

RUH HALLERİ, PSİKOZLAR, KAFA KAYMASI, AKIL FİKİR SAPMASI
1
Kavun diil ki bu, dibini yoklayıp da içini anlà... Evleniyosun ve sonra bi bakıyosun türlü huyları var... Huy neyse de bi acaip hastalık... 6 kişilik çıktı kadın...
AY OĞLUM CELAL BU GELİNİ -- KIZ KARDEŞİNİ TACİZ EDİYO BU YA !..
SAPIK ERKEK KİŞİLİĞİ ÇIKMIŞTIR ANNE... BİRAZ SALLAYIN GEÇER...
Psikiyatrlar da akıl erdiremedi... İlaçtır, terapidir fayda etmiyodu ama kişilik değiştirdiğinde bi süre sallayınca düzeliyodu...
YAA BANA NE YAA... ÇİKOLATA İSTİYOM YAA!..
OĞLUM SALLA BİRAZ ANNENİ... ARSIZ ÇOCUK KİŞİLİĞİNE GEÇTİ...
Sonra bir gece yatakta dikkatimi çekti... Şimdiye kadar nasıl görmemişim bilmiyorum... Çingene kişiliğiyle uğraşıyodum.
ABE BIRAKASIN KAPÇIK!. NAŞLA ADEE!.
Karnının çevresinde belli belirsiz bir çizgi vardı... Ve sanki salladıkça genişliyordu..
DUR BAKIYIM BU NE YA?
Ve acayip bişey oldu,.. Çok acaip!.. İkiye ayrıldı kadın... İçinden de..
AHAAHHANEEEY!..
AYILANA LİMON BAYILANA GAZOZ BE!..
Onun içinden de başkası çıktı... Ve ondan da bir yenisi... Bütün kişilikleri Matruşka gibi içiçeymiş meğer...
Psikolajik sorun çözüldü ama daha beteri başladı... Ne? Ekonomik sorun... Bi anda 6 boğaz daha katıldı eve.. Ben de naptım? Kaçtım.


2
ÇOK HUZURSUZDU, RAHATSIZDI... GÜVENSİZDİ... 40 YAŞINDAN SONRA DEYİP DURUYODU Kİ ANA RAHMİNE DÖNMEK İSTİYOMUŞ...
HA EVET, KAÇIŞ SENDROMU... HABER ALIYO MUSUNUZ PEKİ?..
EVET, BAZEN CEPTEN ARIYO... BENİ BEKLEMEYİN, Bİ ANA RAHMİ BULDUM ORADA YAŞIYORUM DİYOR.. ÇOLUK ÇOCUK PERİŞAN OLDUK... BULUN ONU MEMUR BEY...
BAKICAZ...
FAZLA UZAĞA GİTMEMİŞ... SİZİN PENCEREDEN GÖRÜNÜYO... İŞTE ŞU BALERİNİNKİNE...
RANGER
Bir hafta kadar sonra..
İŞTEE, TAM TAHMİN ETTİĞİM GİBİ...
AHA, KİMSİN?! ÇIIK!..
DEMEK ANA RAHMİ BURASI HA!.. KARIN SENİ ARIYO... ÇOCUKLAR PERİŞAN... KALKMIŞ RAHİM MAHİM, YAKIŞIYO MU HA!..
YAA ELİMDE DİİL, PSİKOLOJİK BİŞEY YA...
BULDUM AMA GELMEK İSTEMEDİ... KENDİNE Bİ RAHİM YAPMIŞ, ORDA YAŞIYO...
RAHİM Mİ? KİMİNKİNE YA? HANGİ ŞILLIĞIN RAHMİNE GİRMİŞ MENDEBUR!..

canbarslan@superonline.com

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

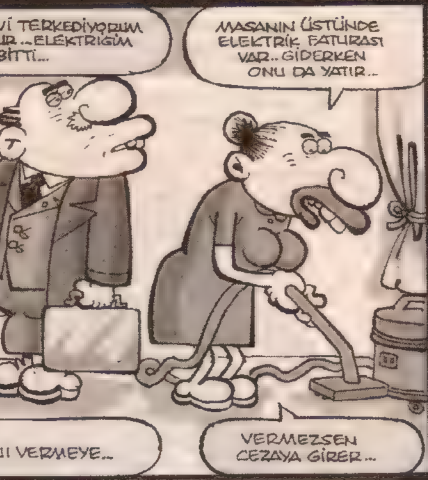

BALIK ALICAKTIM...
HİNDİ ETİ VEREYİM BEN ABİME... DAHA LEZZETLİ OLUR...
BALIĞIN YERİNİ TUTMAZ HİNDİ...
ABİ YİRMİSENELİK BALIKÇIYIM BEN BURDA. BENDEN İYİ Mİ BİLİCEN...
ORKİNOS BALIKÇISI
EEE ?..
E'Sİ HEP HİNDİ SATTIM...
BALIK YEDİN Mİ HİÇ?
YESEM DE DEĞİŞMEZ..

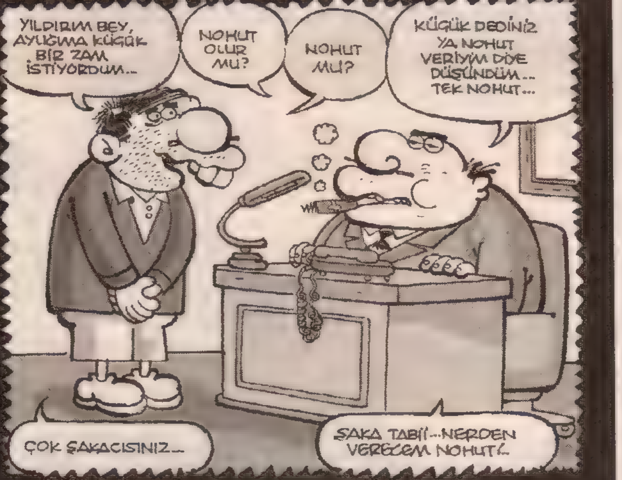
KEDİNİZİN KÖŞESİ

siyamlı profesör yattara valli

Hocam burda insan ufağı var. mini gibi özel yatağı var. İmreniyom. Üstünde ötüyolu kuşlu eğlendiricisi var. Yenir mi hocam o? Yiyim mi kuşusunun lezzetini?
Yattara Valli: Yeme dur! Dur, yiyim deme! insan ufağı bakıyo gözüylen ona.. Oynuycak kuşudur onun adı. Müzük çıkıyo içinden.
(Erdem Kozan)

Hocam, venetirenine gittik, iyne yapınmaya. Varlık var yavru kuş tipi. Gösleri kocaman, yovarlak, tık tık ediyo. Yaklaşıyom, kıhhhh ediyo. Ürperi oluyo bende hocam. Ne kuş bunun şekli?
Yattara Valli: Yavrum, lülülülü eder. Var öyle bazen. Gece iri gibi bakar, fener gözlü şeklinde. Kafa kedi, alt kuş. Baykuş. Venetireni değil, veteriner..
(Filiz Kemaloğlu)

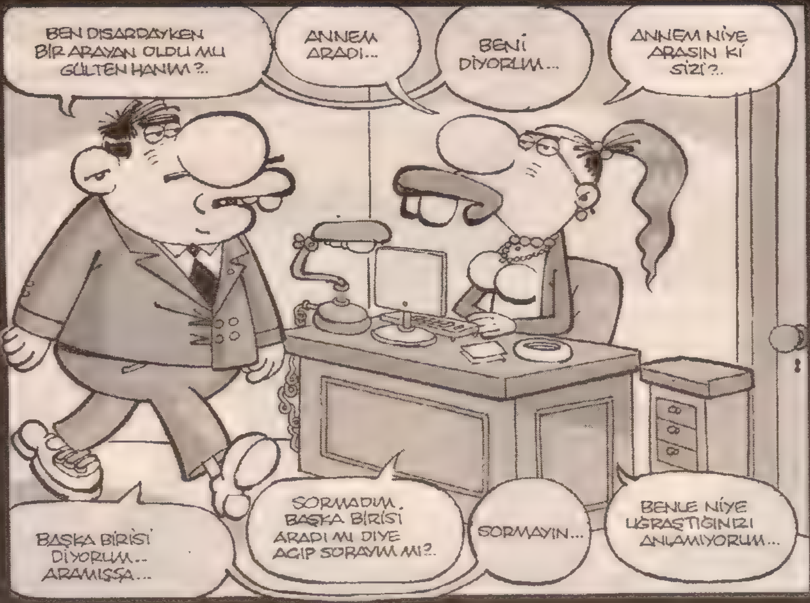

BEN EVİ TERKEDİYORUM AYNUR... ELEKTRİĞİM BİTTİ...
MASANIN ÜSTÜNDE ELEKTRİK FATURASI VAR.. GİDERKEN ONU DA YATIR...
CEZANI VERMEYE...
VERMEZSEN CEZAYA GİRER...

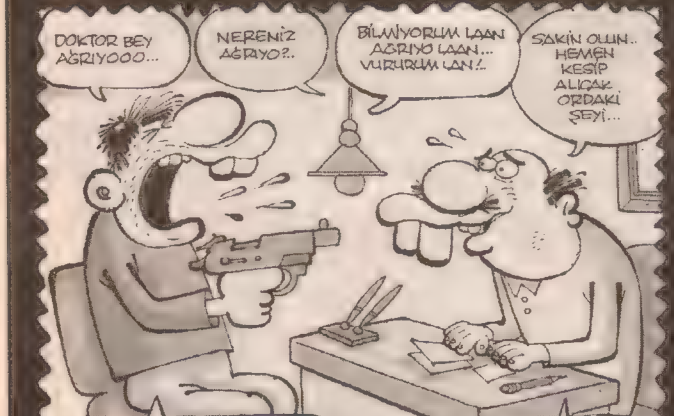

YILDIRIM BEY, AYLIĞIMA KÜÇÜK BİR ZAM İSTİYORDUM...
NOHUT OLUR MU?
NOHUT MU?
KÜÇÜK DEDİNİZ YA NOHUT VERİYİM DİYE DÜŞÜNDÜM... TEK NOHUT...
ÇOK ŞAKACISINIZ...
ŞAKA TABİİ... NERDEN VERECEM NOHUT!..

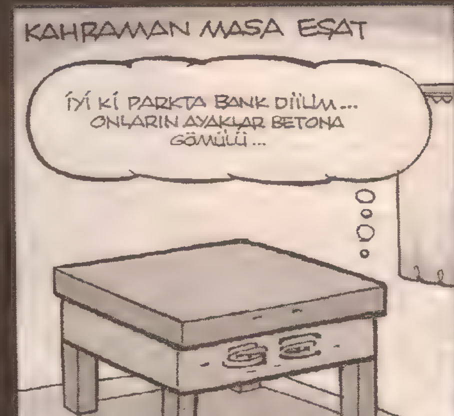
MERAK ETTİRİCİ ŞİİRLER..

Dubu'n var
Dubu dubu'n var
tıs'ın var
tıpt-tıs'ın var
tıpı tıpı tasa tasa
dubu dubu tapa tapa
Oh bölünüşü
sessizliğin
sayende fasılalara
Bir köşesinde yapışıp
ayrılan
bir çift metal
lahmacunun
tısıp oh...
tısıp tısıp
kâh yanyana kâh
altalta
boy boy gerililerin..

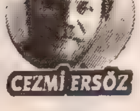
Cevap: Bateri
(Kemal Aratan, sağol)


BEN DIŞARDAYKEN BİR ARAYAN OLDU MU GÜLTEN HANIM ?..
ANNEM ARADI...
BENİ DİYORUM...
ANNEM NİYE ARASIN Kİ SİZİ ?..
BAŞKA BİRİSİ DİYORUM.. ARAMIŞSA...
SORMADIM. BAŞKA BİRİSİ ARADI MI DİYE AÇIP SORAYIM MI?.
SORMAYIN...
BENLE NİYE UĞRAŞTIĞINIZI ANLAMIYORUM...


DOKTOR BEY AĞRIYOOO...
NERENİZ AĞRIYO?..
BİLMİYORUM LAAN AĞRIYO LAAN... VURURUM LAN!..
SAKİN OLUN.. HEMEN KESİP ALICAK ORDAKİ ŞEYİ...
KİM ULAAN?.. NEYİ KESİCEK? NEYİ ALICAK?..
BİLİME GÜVENİN...


KAHRAMAN MASA EŞAT
İYİ Kİ PARKTA BANK DİİLİM... ONLARIN AYAKLAR BETONA GÖMÜLÜ...

İçindeki Sahipsiz Öfke



CEZMİ ERSÖZ

Bazen özür dilemek geliyor içimden. Üzdüğüm herkesten özür dilemek... Öyle masum görünüyor ki hayat, bazen ondan bile özür dilemek geliyor içimden...

Aklımdan geçen her şeyi yapabilirmişim gibi geliyor bana... İşte, upuzun, geniş bir yol. Kimse karışamaz, yürüyüp giderim diyorum...

Yolda, mola verip ve istediğim yere oturup, gelip geçeni seyredebilirim...

Kimse engelleyemez beni, bunu şimdiden biliyorum... Her taraf ışıklandırılmış, her taraf güvence altına alınmış. Reklam panoları iyimserlik ve mutluluk dağıtıyor...

Vitrindeki kadın, baktığı yerden herkesi görüyor, gördüğü herkese eşit ilgi dağıtıyor. Yollarda ne bir ürkütücü hayalet var, ne de yırtıcı bir hayvan... Olsaydı, vitrindeki kadın, onlara da aynı ilgiyle bakardı elbet...

Kimse yolda yürürken yanıma gelip canıma kast etmiyor, etrafı seyretmeme engel olmuyor.

Sanki aklıma gelen herşeyi yapabilirim. Sanki, alabildiğine özgürüm. Ama bu özgürlüğümü düşündüğüm an; ne olduğunu bilmediği bir şey tutuyor beni yine de. O an garip bir ürperti geçiyor içimden. Etimi delip geçiyor bu ürperti.

Kendime duyduğu o üvey ve yabancı sevgileri bile gölgeleyerek geçiyor bu ürperti.

Hayat, bu ürpertinin ışığında hemen kendisini affettiriyor. Özlediğim ve düşündüğüm herkes birden kayboluyor ortadan...

Özgürlüğümün bedeli bu olsa gerek: Hiçbir el uzanmıyor elime... Elim öylece boşlukta; gerçek bir sevgi istiyorum, gerçek bir acı ve gerçek bir ölüm istiyorum. Hiçbiri uzanmıyor elime... Elim öylece boşlukta kalıyor... İstediğim hiçbir şey olmuyor bu hayatta, ama yaşamaya devam ediyorum. Bana istediğim hiçbir şeyi vermeyen bu özgürlükle başbaşa kalıyorum...

Nedir bu aldanmışlık, bu boşunalık hissi? Düşmanım bile yok sarılacağım... sadece boşluk ve ürperti...

Ne söylense söylensin, kendimden kurtulup hayatın dizlerine kapanmak istediğim her an, alabildiğine çığlık atmak ve başımı amansızca duvarlara çarpmak istiyorum...

Bu mu katlanabilir olan acı? Ortada hiçbir kötü, olumsuz şey yok sandığım anda, başımı duvarlara vurma isteği mi özgürlük...

Herşey mümkün sanıyorum, herşey olabilir; kendi kendime telkin veriyorum; aslında abartıyorsun, **bak hayat masum, bak insanlar iyi, sandığın gibi düşman değil kimse kimseye; yaşa istediğin gibi** diyorum, ama olmuyor. İçimdeki o büyük gerilim hafiflemiyor, o yüksek basınç azalmıyor.

Bu gerilimi hafifletmek için, bir felaket olsun ve ben herkesin yardımına koşayım istiyorum. Bir savaş olsun ve ben bu savaşta haklı olanlara kendimi siper edeyim, onların yaralarını sarayım, onların yerine öleyim istiyorum...

Hayat öyle kapanmış ki kendisine, beni görsün ve hissetsin diye, başkasının yerine yıllarca hapis yatayım istiyorum...

Gerçek düşmanlarım olsun ve ben onların düşman gözlerine gözlerimi kırpmadan bakabileyim istiyorum.

Gerçeği istiyorum... Gerçeğin sahici kurallarını.

Beni öldürmeden önce sevdiklerimle bir kez buluşturup öyle öldürsünler istiyorum.

Teslim etsinler haklarımı. Benim dışımda kimse bana haketmediğim bir acı vermesin. Düşmansak bile, herşey mübah olmasın. Saygı duyulsun düşmanlığa bile. Saygı duyulsun yürekten kopan o kimsesiz gözyaşlarıma...

Oysa ortada düşman diye kimse yok. Kiminle hayatın kurallarını konuşabilirim ki... Kimden sorabilirim bu hayatta geçersiz kılınan haklarımı... Kime şikayet edebilirim vicdanını bu ürpertici boşlukta yitirmiş ve yaptıkları haksızlıklardan dolayı kendisini incitmeyen, üzmeyen insanları. Öyle susuz kaldım ki, çok, ama çok büyük bir duyguya, çok büyük bir tutkuya sarılmak istiyorum: Yok... Bağlanacağım bir şey yoksa; yoksa hiç umudum; çektiğim onca acının hesabını kimden soracağım ben: Muhatabı kim onca acımın? Gözyaşlarım boşuna akıyor: Anlamsız mı?

Benimle ilgili gerçek düşüncelerini ben yokken konuşuyor arkadaşlarım ve yakınım saydıklarım...

Yüzüme karşı benimle ilgili gerçek düşüncelerini hiçbiri söylemiyor...

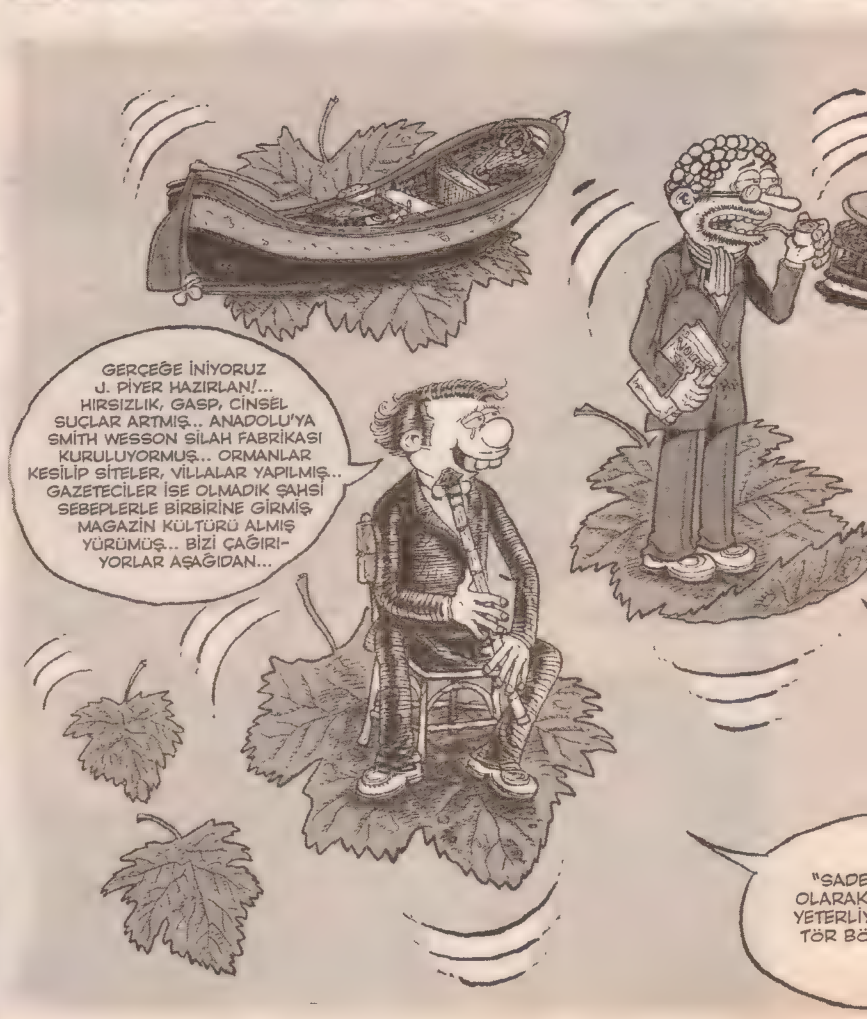
Yanlarında yokken beni karanlık, balçıktan bir göle atıyorlar...

Onları birbirine bağlayan tek şey bu suç ortaklığı, ben yanlarında değilken beni karanlık, balçıktan bir göle atmaları.

Yanlarına geldiğimde bana çürümüş bir acıma duygusuyla bakmaları bu yüzden...

Oysa ne zaman yanlarına gelsem, bana umut veriyorlar, övücü sözler söyleyip, gururumu okşuyorlar...

Oysa biraz önce beni karanlık ve balçıktan bir


GERÇEĞE İNİYORUZ J. PİYER HAZIRLAN!... HIRSIZLIK, GASP, CİNSEL SUÇLAR ARTMIŞ... ANADOLU'YA SMİTH WESSON SİLAH FABRİKASI KURULUYORMUŞ... ORMANLAR KESİLİP SİTELER, VİLLALAR YAPILMIŞ... GAZETECİLER İSE OLMADIK ŞAHSİ SEBEPLERLE BİRBİRİNE GİRMİŞ. MAGAZİN KÜLTÜRÜ ALMIŞ YÜRÜMÜŞ... BİZİ ÇAĞIRIYORLAR AŞAĞIDAN...
"SADE
OLARAK
YETERLİY
TÖR BÖ

onlardı...
önce mahkum edip karanlık bir göle attık-
umut vermeleri ve onun gururunu okşa-
ana bu hayatı hatırlatıyor. Kendi gerçeğini
bir kayıtsızlıkta yitirmiş olan bu hayatı.
ben böyle bir anda kimi suçlu bulmalı-

mı? Yoksa ona gizlenmiş gerçeği mi?

yüzüme gülüp, elimi tutan bu insan birbi-
ayrıldıktan sonra neden hemen beni kur-
k istiyor?
le konuşan kimdi o zaman? Beni kurban
ssız ve karanlık bir göle atmak isteyen
ngisi gerçek o zaman? Peki ben ne arıyo-
nsanların yanında? Neden kopamıyorum
? Neden ihtiyaç duyuyorum onlara? Kur-
nekten hoşlanıyor muyum yoksa? Ya be-
an ettiklerim?..
çlarımı okşuyor; **korkma, geçecek acıla-**

bahar sevinci var sanki ellerinde; kapıl-
rım, öyle hasretim ki, hayata dair birşey-
maya kendimi; çünkü bırakırsam gerçeğe
ağıma öyle çok inandırmışım ki kendimi,
k istemiyorum boynumdaki keskin bıçağı.
saçımı okşayıp bana umut veren bu in-
anda elindeki bıçakla boynumu kesmeye

en yanlarında yokken hakkımda karar ve-
karanlık bir göle atanlar gibi...
aştığım; korunmayıp maruz kaldığım her-
bir soru uyandırıyor bende. Ölmekten
mı okşarken boğazıma bıçağı dayayan
ayamadığım için korkuyorum...
boşluk ürkütüyor beni. Gerçeği arıyorum
a yaşamak istemiyorum. Bu yüzden, sa-
arken ve bana umut verirken, boğazıma
ayan insan, işte en çok bu yüzden beni
tse, sorduğu soruları mutlaka bilmeliyim
...
eni öldürürken ne anlamak için bir soru
ne de son kez hissetmek için dokunuyor

den arzu ettikçe, istedikçe, hasret çektik-
en bir yokluğu yaşıyorum... Umut ettikçe
omuzlarımdaki karşılıksız yük...
ettikçe büyüyor boşluk ve ben bu boşlu-
tisini, o sinsi korkusunu içimden atabil-
başımı duvarlara vurmak istiyorum. Ger-
evgi, gerçek bir el, gerçek bir acı ve ger-
imü hissedebilmek için başımı duvarlara
tiyorum...
ni bu denli tanıdığımı sandığım halde, neden ben de herkese uydum öyleyse? Bunca kopmuşken kendimden, neden hala çığlığıma yanıt bekliyorum?

Kimsesiz bir sevgi, lanetli bir aşk değil; neden içimdeki bu sonsuz ürperti ölümü hatırlatıyor bana.

Neden omuzlarımdaki bu korkunç yükü, içimdeki o tahammül edilmez gerilimli basıncı biraz olsun hafifletmek için, arkadaşlarımı, yakınım saydıklarımı kapalı kapıların arkasında benim hakkımda ne konuşuyorlar, diye dinlemek istiyorum...

Dinle istersen; diyorum kendime **bir kez daha dinle, daya kulağını kapıya, o çok güvendiğin insanlar senin için neler söylüyor, dinle... İstersen kapıyı sonuna kadar aç; göster kendini onlara. Duydum de hakkımda ne konuştuğunuzu; benim için gerçekte neler düşündüğünüzü öğrendim de... Belki o zaman biraz olsun hafifler omuzlarındaki yük... Biraz olsun diner içindeki o ağır gerilim... Belki birkaç gün mutlu olursun**, işte böyle diyorum kendime...

Ama işte o kadar; biliyorum... Sonra içinde başıboş kalmış bir düşmanlık ve sahipsiz bir öfkeyle düşersin kendi boşluğuna...

Hayatı gizlendiği yerde göremediğin için masum sanırsın; hayatı doğru dürüst anlatamadığın için üzdüğünü sandığın insanlardan özür dilersin...

O bir türlü ulaşamadığın gerçek, seninle alay ettiği için onu yok sayarsın...

Aslında bilirsin içten içe neyi özlediğini, bilirsin nereye gideceğini; ama gidemezsin, çünkü kendi boşluğunda sana ait hiçbir şey kalmamıştır...

Bir an gelir, hayatına son vermek ve gövdeni susturmak istersin...

Ama o an anlarsın ki hayatın senin değildir; yıllarca acısına katlandığın gövden bile sana ait değildir...

Karşılığını bulamayan hayatın gövdende aramıştır sırrını... Ama hayatı karşılıksız olanın yitiktir zaten gövdesi...

İşte bu yüzden hayatına ve gövdene son verirken bile başkalarını düşünürsün hep... İnsanların ölümünden ne kadar etkileneceğini, cenazene kimlerin geleceğini...

Öylesine yitirmişsindir ki hayatını ve gövdeni...

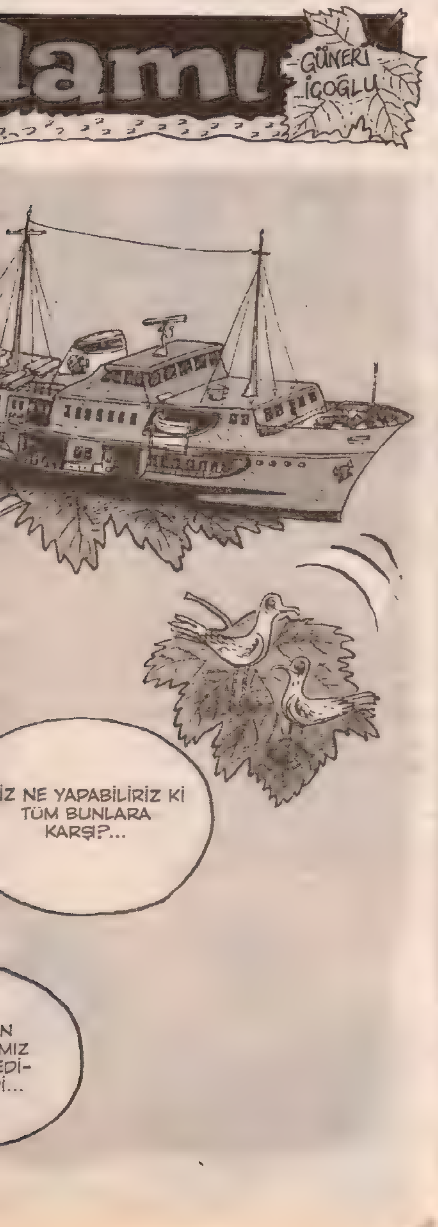
cezmier@leman.com.tr

* **İstanbul-Avcılar.** 9 Aralık Cumartesi günü saat 16:00-19:00 arası **Avcılar Barış Manço Kültür Merkezi**'ndeyim... **Gitarist Haluk Çetin**'le birlikte şiir dinletisi ve söyleşim var.

* **İstanbul-Kadıköy.** 10 Aralık Pazar Günü saat 18:00-20:00 arası **Kadıköy Müjdat Gezen Tiyatro Salonu**'ndayım.. **Gitarist Haluk Çetin**'in eşliğinde şiir dinletisi ve söyleşim var.

* Çok yakında yeni bir kitabım çıkıyor: **Kendi Kendine Konuşmaktır Aşk..** Tekin Yayınları'ndan..

* Yazılarımla her ay **KAÇAK YAYIN**'dayım..


lamı
GÜNERİ İÇOĞLU
İZ NE YAPABİLİRİZ Kİ TÜM BUNLARA KARŞI?...
N
MIZ
EDİ-
İ...

LeMan
HAVUZLA KOYUN KAÇAN SEN BURALARDA MI
BİZİ YILDIRAAMAAZ!

ÜNİVERSİTE ÖZEL SAYISI

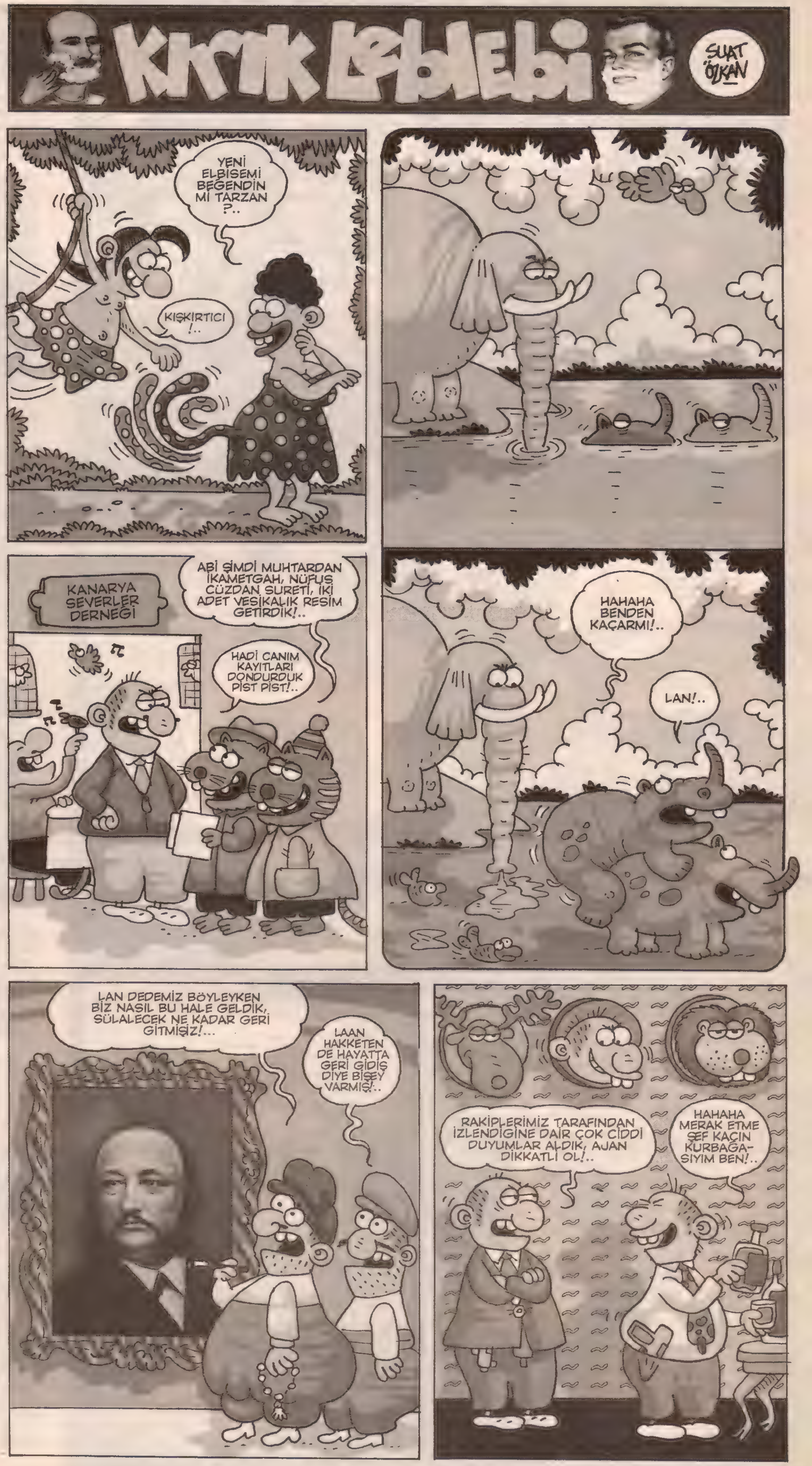
Tuncay AKGÜN, **Mehmet ÇAĞÇAĞ**, Can BARSLAN, **Behiç PEK**, Ahmet YILMAZ, **Suat ÖZKAN**, Atilla ATALAY, **Mahmut TİBET**, Kaan ERTEM, **Bahadır BOYSAL**, Güneri İÇOĞLU, **Mihri BELLİ**, Laz MARKS, **Sevim BELLİ**, Hakan GÜLSEVEN, **Vedat ÖZDEMİROĞLU**, Aksaray PAŞAOĞLU, **Perihan MAĞDEN**, Hüseyin HATEMİ, **Aydın ÇUBUKÇU**, Yılmaz OKUMUŞ, **Ufuk URAS**, Erkut ABİ, **Sibel ÖZBUDUN**, Oktay TAFTALI, **Erdener ABİ**, Ender ÖZKAHRAMAN, **Feyhan GÜVER**, Sefer SELVİ, **Erhan CANDAN**, Ömer ALTAN, **Melike ACAR**, Kemal ARATAN, **Cemil AÇIKKOL**, Onur ÇANKA, **Yasin 25OĞLU**, Olgun BUDAK, **İpek ÖZSÜSLÜ**, Kutlu ESENDEMİR...

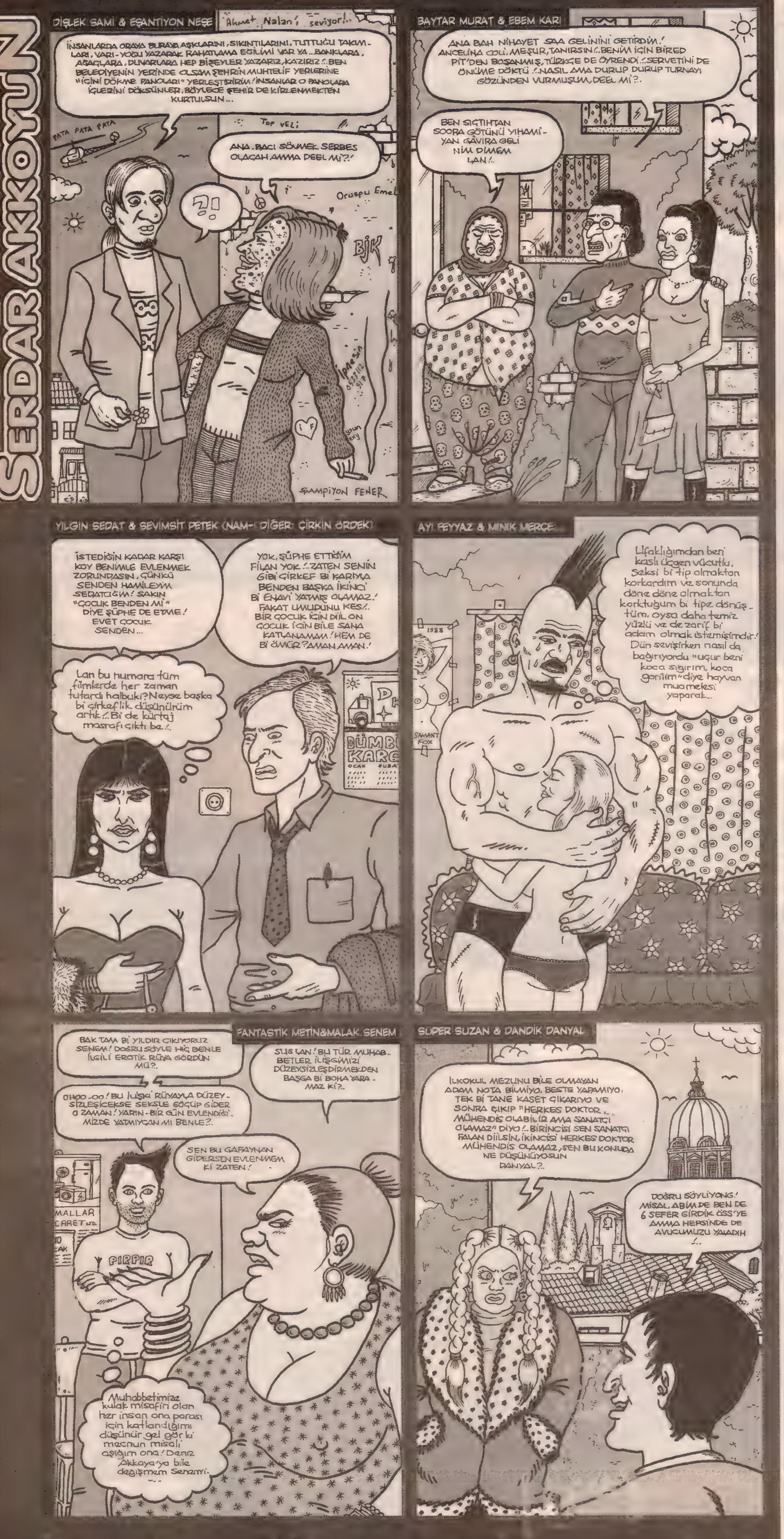
BAYİİLERDE

LeMan Kültür

BURSA

PEK YAKINDA


Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN
YENİ ELBİSEMİ BEĞENDİN Mİ TARZAN ?..
KIŞKIRTICI !..
KANARYA SEVERLER DERNEĞİ
ABİ ŞİMDİ MUHTARDAN İKAMETGAH, NÜFUS CÜZDAN SURETİ, İKİ ADET VESİKALIK RESİM GETİRDİK!..
HADİ CANIM KAYITLARI DONDURDUK PİST PİST!..
HAHAHA BENDEN KAÇARMI!..
LAN!..
LAN DEDEMİZ BÖYLEYKEN BİZ NASIL BU HALE GELDİK, SÜLALECEK NE KADAR GERİ GİTMİŞİZ!...
LAAN HAKKETEN DE HAYATTA GERİ GİDİŞ DİYE BİŞEY VARMIŞ!..
RAKİPLERİMİZ TARAFINDAN İZLENDİĞİNE DAİR ÇOK CİDDİ DUYUMLAR ALDIK, AJAN DİKKATLİ OL!..
HAHAHA MERAK ETME ŞEF KAÇIN KURBAĞASIYIM BEN!..


SERDAR AKKOYUN
DİŞLEK SAMİ & EŞANTİYON NEŞE
Ahmet Nalan'ı seviyor!..
İNSANLARDA ORAYA BURAYA AŞKLARINI, SIKINTILARINI, TUTTUĞU TAKIMLARI, VARI-YOĞU YAZARAK RAHATLAMA EĞİLİMİ VAR YA.. BANKLARA, AĞAÇLARA, DUVARLARA HEP BİŞEYLER YAZARIZ, KAZIRIZ!.. BEN BELEDİYENİN YERİNDE OLSAM ŞEHRİN MUHTELİF YERLERİNE "İÇİNİ DÖKME PANOLARI" YERLEŞTİRİRİM! İNSANLAR O PANOLARA İÇLERİNİ DÖKSÜNLER, BÖYLECE ŞEHİR DE KİRLENMEKTEN KURTULSUN...
PATA PATA PATA
Top VELİ
ANA-BACI SÖVMEK SERBES OLACAH AMMA DEEL Mİ?!
?!
Oruspu Emel
BjK
ŞAMPİYON FENER
BAYTAR MURAT & EBEM KARI
ANA BAH NİHAYET SAA GELİNİNİ GETİRDİM! ANCELİNA COLİ, MEŞUR, TANIRSIN!.. BENİM İÇİN BİRED PİT'DEN BOŞANMIŞ, TÜRKÇE DE ÖYRENDİ!.. SERVETİNİ DE ÖNÜME DÖKTÜ!.. NASIL AMA DURUP DURUP TURNAYI GÖZÜNDEN VURMUŞUM, DEEL Mİ?..
BEN SIÇTIHTAN SOORA GÖTÜNÜ YIHAMİYAN GÂVIRA GELİ NİM DİMEM LAN!..
YILGIN SEDAT & SEVİMSİT PETEK (NAM-I DİĞER: ÇİRKİN ÖRDEK)
İSTEDİĞİN KADAR KARŞI KOY BENİMLE EVLENMEK ZORUNDASIN, ÇÜNKÜ SENDEN HAMİLEYİM SEDATÇIĞIM! SAKIN "ÇOCUK BENDEN Mİ" DİYE ŞÜPHE DE ETME! EVET ÇOCUK SENDEN...
YOK, ŞÜPHE ETTİĞİM FİLAN YOK!.. ZATEN SENİN GİBİ ÇİRKEF Bİ KARIYLA BENDEN BAŞKA İKİNCİ Bİ ENAYİ YATMIŞ OLAMAZ! FAKAT UMUDUNU KES!.. BİR ÇOCUK İÇİN DİİL ON ÇOCUK İÇİN BİLE SANA KATLANAMAM! HEM DE Bİ ÖMÜR? AMAN AMAN!
Lan bu numara tüm filmlerde her zaman tutardı halbuki? Neyse başka bi çirkeflik düşünürüm artık!.. Bi de kürtaj masrafı çıktı be!..
DÜMBÜ KARG
OCAK ŞUBAT
AYI FEYYAZ & MİNİK MERCE
Ufaklığımdan beri kaslı üçgen vücutlu, seksi bi tip olmaktan korkardım ve sonunda döne döne olmaktan korktuğum bi tipe dönüştüm. Oysa daha temiz yüzlü ve de zarif bi adam olmak istemişimdir! Dün sevişirken nasıl da bağırıyordu "uğur beni koca sığırım, koca gorilim" diye hayvan muamelesi yaparak...
1988
SAMANT FOX
FANTASTİK METİN&MALAK SENEM
BAK TAM Bİ YILDIR ÇIKIYORUZ SENEM! DOĞRU SÖYLE HİÇ BENLE İLGİLİ EROTİK RÜYA GÖRDÜN MÜ?..
SUS LAN! BU TÜR MUHABBETLER İLİŞGİMİZİ DÜZEYSİZLEŞDİRMEKDEN BAŞGA Bİ BOHA YARAMAZ Kİ?..
OHOO-OO! BU İLİŞKİ RÜYAYLA DÜZEYSİZLEŞİCEKSE SEKSLE GÖÇÜP GİDER O ZAMAN! YARIN-BİR GÜN EVLENDİĞİMİZDE YATMIYCAN MI BENLE?..
SEN BU GAFAYNAN GİDERSEN EVLENMEM Kİ ZATEN!
MALLAR CARET LTD.
PIRPIR
Muhabbetimize kulak misafiri olan her insan ona parası için katlandığımı düşünür gel gör ki mecnun misali aşığım ona! Deniz Akkaya'ya bile değişmem Senemi...
SÜPER SUZAN & DANDİK DANYAL
İLKOKUL MEZUNU BİLE OLMAYAN ADAM NOTA BİLMİYO, BESTE YAPAMIYO, TEK Bİ TANE KASET ÇIKARIYO VE SONRA ÇIKIP "HERKES DOKTOR, MÜHENDİS OLABİLİR AMA SANATÇI OLAMAZ" DİYO!.. BİRİNCİSİ SEN SANATÇI FALAN DİİLSİN, İKİNCİSİ HERKES DOKTOR MÜHENDİS OLAMAZ, SEN BU KONUDA NE DÜŞÜNÜYOSUN DANYAL?..
DOĞRU SÖYLİYONG! MİSAL, ABİM DE BEN DE 6 SEFER GİRDİK ÖSS'YE AMMA HEPSİNDE DE AVUCUMUZU YALADIH!..

GÜNERİ İÇOĞLU

dumur detayları

MÜSTAKİL ATİNA KERANELERİ

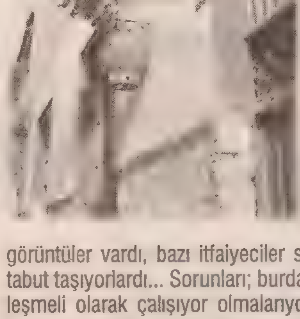
Sevgili dumurseverler her türlü tehlikeyi göze alarak sizler için, çok ilginç gelenekleri ve uygulamaları olan Atina keranelerini derinlemesine araştırdım, soruşturdum... O bölgedeki esnafla ve gençlerle uzun uzun konuştum... Yok yok elbetteki sandığınız gibi tehlikeli bir araştırma olmadı, zira buradaki genelevler bölgesi dünyanın diğer şehirlerindeki gibi çok tehlikeli yerler değiller ve tehlikeli tiplerle dopdolu değil... Hatta çoğu yerden daha sakin bu sokaklar... Enterasan ve değişik kurallarıyla şehirle ve mormal hayatla iç içeler...

Zaten gezilmesi, görülmesi gereken muazzam mimarideki eski tarihi Atina evlerinin büyük bir bölümü bu bölgede bulunuyor ve bu eski güzel evlerin çoğu hali hazırda genelev, onun için şehrin eski dokusunu görmek isteyen mecburen bu genelevleri de görecek... Zira çok geniş bir bölgeye dağınık ve müstakil olarak yayılmışlar... Ayrıca geçen hafta bahsettiğimiz usta grafiticilerin önemli bölgelerinden biri de buralar... Şimdi gelelim normal hayatla iç içe olan bu tür evlerin nasıl diğerleriyle ayrıldığına...

Bu tür bir evin kapısında orasının müstakil bir genelev olduğunu belirten, gündüz de sürekli **yanan bir ampul** var o kadar... Herşey **AB** standartlarına uygun hale getirilmiş. Dışarda hiçbir şey görünmüyor, ne bir hayat kadını ne bir muhabbet tellalı ne de kerane tatlıcıları, hiçbir şey yok, sokaklar bomboş, sadece söz konusu evlerin kapılarında ampuller yanıyor ve sanki bu ışık her şeyi sakince anlatıyor...

İşin enteresanı her ışık yanan evde sadece bir tane hayat kadını bulunuyor... İçeri girince bakılıyor, beğenilmezse çıkılıyor... Dışarısı gibi içeride de kimse görünmüyor, sadece iç kapıda müşteri geldiğini haber veren bir çan var, kapı açıldığında çalıyor ve birinin içeri girdiği anlaşılıyor. Hayat kadını işte yalnızca bu anda ortaya çıkıyor... İlginç bir sistem, müşteriler evlerden içeri sessiz sedasız girip çıkıyor, ne bağırtı ne çağırtı, "gel gel her türlü muamele çekerim" diyen de yok yani... Bir de üstelik burda içeri çantayla girmekte serbestmiş... Bizim orası gibi çanta sınırlaması yok yani... Kapıda görevli de yok, dolayısıyla kimlik sormak da yok... Zaten bu diyarların en ilginç yanı; buralarda kimlik taşıma diye birşey olmaması...

Kapıdaki o sürekli yanan ampul var ya hani; işte o ampulun sönmesi, hayat kadınının yorulup dinlendiğini gösteriyor...



Bu arada bu sürekli yanan genelev kapı ampullerinin eski devirlerden kalan bir tanesini buldum, gazla çalışan çok eski gaz lambalarından bir tane... Bu ilginç tarihi eser beni çok şaşırttı. Bu kapıda lamba geleneği, elektrikten elektrikten önce de böyleymiş demekki.

İTFAİYECİLER YAKTI KAVURDU ORTALIĞI

Birkaç hafta önce Atina'da itfaiyecilerin yürüyüşü vardı... Dehşet bir şeydi, önce normal bir yürüyüş gibiydi... Renk renk pankartlar, konuşmalar, ilginç görüntüler vardı, bazı itfaiyeciler sembolik siyah bir tabut taşıyorlardı... Sorunları; burda itfaiyecilerin sözleşmeli olarak çalışıyor olmalarıydı. Dolayısıyla devamlı ve kadrolu olarak çalışmak istiyorlardı...

İşte bunun içindi bu yürüyüş ve taşıdıkları uzun pankartların çoğunda şöyle yazıyordu; **"Yazın yangınlarda Kışın Yalanlarda"** Yürüyüş böyle devam ediyordu ve **"Monimotita"** yani **"Kadroluluk Kadroluluk"** diye bağırıyorlardı... Fakat İçişleri Bakanlığı'nın önüne geldiklerinde birden bir gümbürtü koptu ve bakanlığa saldırmaya başladılar. Öyle bir feveran oldu ki, itfaiyeciler içeri girip bakanlığı basmak istiyorlardı, çünkü kadrolu olma sorunları bu İçişleri Bakanlığı'yla ilgili bir durummuş...

Derken zırhlı zırhsız bir sürü güvenlik görevlisi olaya yerine geldi ve kalabalıkla mücadeleye girdiler... Bombalar patladı, ortalık yandı yıkıldı, adeta bir savaş meydanına döndü bakanlığın önü... İtfaiyeciler ısrarla bakanlığa girmek istiyorlardı. Demir kepenkleri güçlükle indirdi güvenlik güçleri... Yaman çıktı itfaiyeciler... Arada bir kendi aralarında da kavga ediyorlardı itfaiye kurumunun farklı departmanlarından olan yürüyüşçüler... Aklım şaştı...

İlerleyen dakikalarda yürüyüşçü itfaiyecilerin liderlerinden birinin şu çağrısı duyuldu; **"Meslektaşlar, kardeşler, bir arkadaşımız bakanlıkta alıkondu!... Onu derhal şimdi kurtarmalıyız, bir daha saldırmalıyız!..."** Bunu duyunca ben de şaşırdım... Abi o kadar ortalığı yakıp yıktılar, polislere, güvenlik güçlerine tekme tokat girdiler, sadece **"bir tek"** kişi mi alıkondu?... Zaten o da zannedersem kepenkler çekilirken kazayla içerde kaldı... Hakkaten çok tuhaf adamlar bunlar yahu...

Aksaray PAŞAOĞLU

KÜTAHYA'DA DÜŞÜRÜLEN UÇANDAİREDEN CANLI MARSLI ÇIKTI!

Geçenlerde duş alırken ıslıkla bir yandan **Ajdar**'ın o inanılmaz **Çikita Muz** şarkısının biraz daha dominör ve çilekli olanını çıkarmaya çalışırken bakın çok enteresan ben ne yaşadım. Şarkının tam da **şurup gibiyim şurup** kısmının kreşendosuna geçerken birden telefon çaldı. Kaslı ve biçimli yeni sarışın Bond vücudumu, olgun bombelerinden soyut ve nano birer kayakçı gibi slalomlu süzülen yorgun ve erotik su damlacıklarının altından biraz gamlı ama biraz da seçici bir üslupla alıp muntazam bacaklarımın ahenkli adımlarıyla duşakabinin dışına çıkardım. Elimi telefona uzatırken çekici ve güzel bir kadınla ben gözgöze gelince **yahu tanımıyorum bu kadın bizim evde daha önce yoktu** ve çığlık atınca **niye bu ben** diye anlamak istedim ve salondaki eşyalar da değişmiş. Upuzun bir tezgâh var ve çığlık daha da dört beş kadın birden bağırışıyorlar ve ben tam ortada **bereket tanrısı gibi** bir ona bir buna dönerek ne oluyor falan. O sırada müdür gelince bakınız ben ünlü **Harvey Nichols** mağazasında olduğumu hatırladım. Biliyorsunuz **Harvey Nichols** mağazasında alış veriş yaparken isterseniz duş ta alabiliyorsunuz. Ben bir an orda olduğumu unutunca ve kendimi ben evde zannederek anadan üryan telefona bakınca bakınız ben orada hemen ne düşündüm. **Türkiye gerçekten de eski Türkiye değil.** Daha birgün önce hârika bir balık lokantasında sadece **50 milyona ahtapot basuru** yedim. Daha önce bu ülkede bu da mümkün değildi. Peki bunlar nasıl mı mümkün olabiliyor? Bakınız geçenlerde **Kütahya**'da jetlerimiz tarafından düşürülen uçandaireden canlı çıkanlan **Marslı, Cerrahpaşa**'ya getirilip çok gizli bir incelemeye alınıyor.

TÜRKİYE GÖZÜMÜN ÖNÜNDE DÜNYA CENNETİNE DÖNÜŞTÜ.

Kurulduğu mevki itibarıyle villasının terasından sadece iki boğaz köprüsünü birden değil, Türkiye'nin iki boğazını birden görebilen az sayıdaki şanslı insanlardan biriyim. Geçenlerde alt dudağımın kenarını **mutedil müstehzi**, üst dudağımın kenarını **ılımlı makul** yapmış, terasta şarabımı yudumlarken iki muhteşem Boğaz'dan **İstanbul**'u böleninin ormanlık sırtlarında gözleri kör eden bir ışık topu gördüm. Bir saniye içinde bunun müthiş bir oksijen infilâkı olduğunu anladım.Ardından kilometrelerce uzaktaki ormanların yeri göğü inleten bir gümbürtüyle yuvarlanarak bana doğru geldiğini farkettim otuz metre yükseklikteki yemyeşil cangıl dalgaları, villamın biçimli duvarlarına vurduğunda oksijen komasına girip bayılmışım. Ayıldığımda ölümcül sıklıktaki sarmaşıklarla kaplanmış terasta **ebemkuşağı bedenli papağanlar** uçuşuyordu. İnanılmaz bir **Türk Survivoru** gibi güçlükle televizyonu açtım. Bakın o anda çok müthiş ne oldu. Spikerin söylediğine göre biraz önce **Finlandiya**'daki **Helsinki Üniversitesi**, bütün dünyada ormanlar azalırken **Türkiye'deki ormanlık alanların hızla arttığını** açıklamıştı. Siz eğer, fikri, beyin hapishanesinden bir takım salgı bezlerini birbirine bağlayıp pencereden sarkıtarak firar etmiş gözükara bir Amerika aleyhtarıysanız elbette bu habere inanmazsınız. Hatta El Kaide'ciyseniz şunu da sorabilirsiniz: **"iyi de Türkiye'de üst üste bunca orman yangını yaşanırken, İstanbul Boğazı sırtlarında bile ormanlar kökünden kazınıp yerlerine minik bağımsız beton devletçikler kurulurken, ormanlarımız nasıl oluyor da artmayı beceriyor?."** Bunun cevabını yine şu sıralar **Cerrahpaşa**'da yatan **Marslı** veriyor. Nasıl mı? **Anlatacağım.**

ABD VE ÇİN BÜTÜN MADENLERİNİ ON GÜN İÇİNDE TÜRKİYE'YE DEVREDECEK

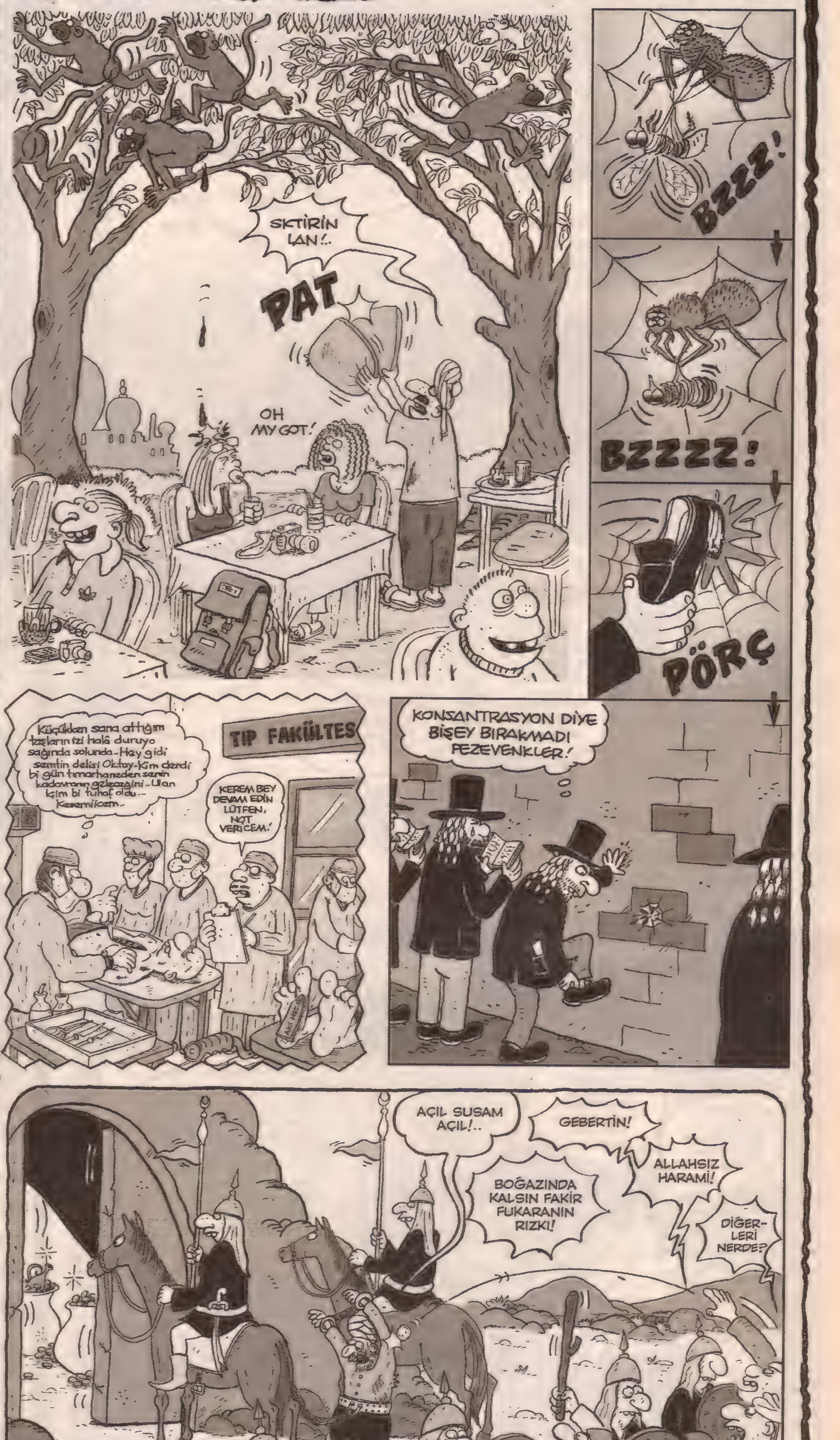
Türkiye bütün bunları nasıl başarabiliyor? Tam da bu sırada bakınız **Swiss Otel**'de bir basın açıklaması düzenleyen bir grup müthiş Türk, **"Türk'ün Dünyayı İstilası"**'nın ilk sinyalini veriyor. Şimdi dünyanın **170** ülkesinde, **sekiz milyar** insan, **90** ayrı dilde hiç durmadan sadece bunu konuşuyor. Türk insanı sonunda, yakıtsız, elektriksiz çalışan ve herşeyi herşeye dönüştüren o akıl sır ermez mucize makinayı yaptı. Bunun çincesi bile şöyle söyleniyor: **"Hao toi sanson yaoe nam."** Çin, paniğe kapılıyor. **ABD kapılmak üzere.** Makinanın rumuzu **"Erke dönergeç"** gerçek adı ise **"Emişli Memiş."** Emişli Memiş dünyayı yeniden şekillendirmeye aday. **O, dünyayı ters yöne çevirecek güce sahip.** Sanırım bu olay Türkiye'de ormanların nasıl olup da yandıkça, kesildikçe arttığını açıklıyor. **Emişli Memiş,** bildiğim ve anladığım kadarıyla **yarı dijital yarı hayvan, altı vitesli ve iki canlı mükemmel bir makina.** Memiş emdikçe bankalar güçleniyor, memiş emiyor işçi memur rahatlıyor. Memiş emdikçe bir takım cesur Türkler ellerinde ışıl ışıl beyaz şarap kadehleriyle **Swissötellerde Kempinskilerde Haseki**'de yakalanınca boğuk ve mâdeni bir sesle şu cümleyi söylüyor: **"Türk insanı, genlerinde kainatın sırlarını taşıyor."**

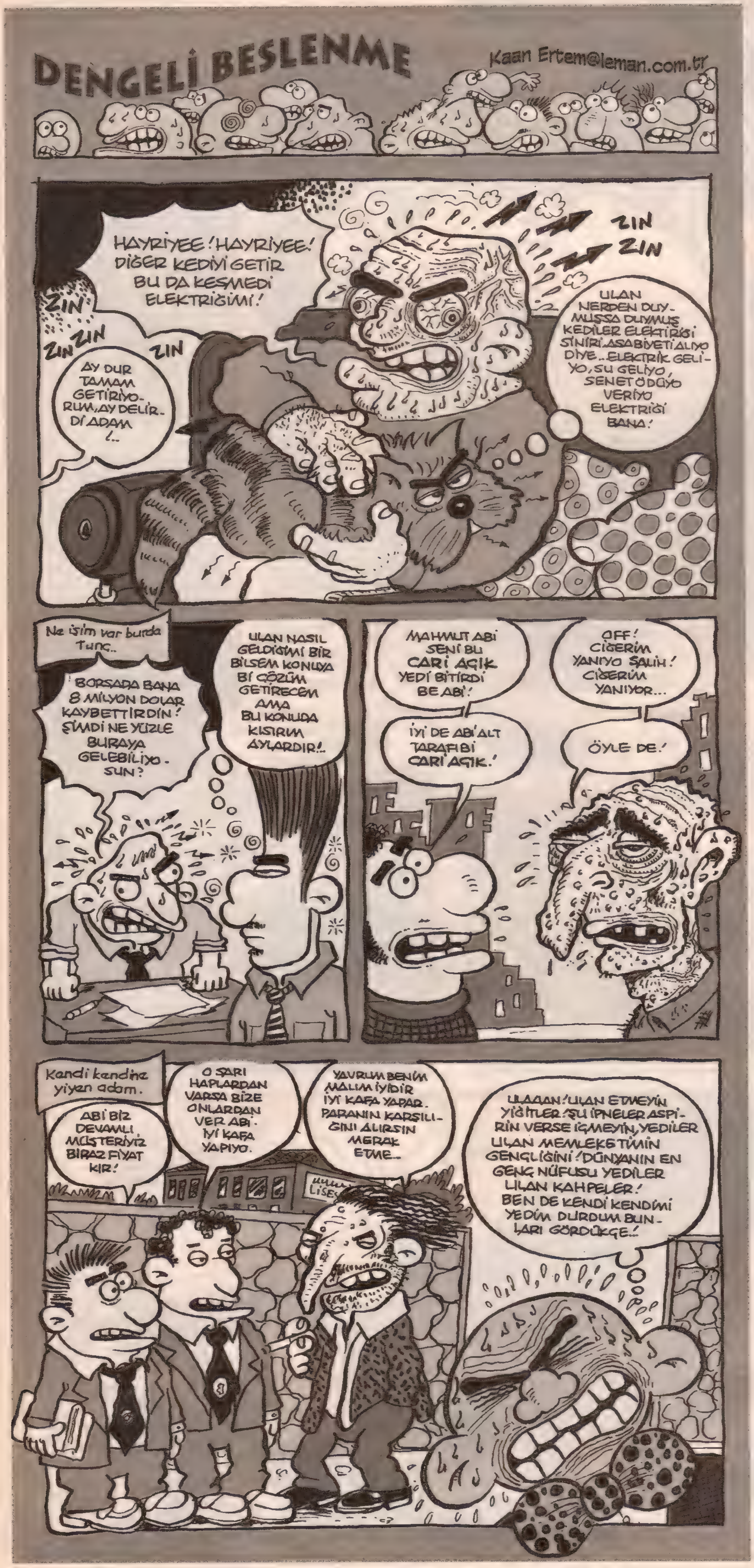
IRAK'TA KAOS BİTTİ, HAKLI HAKSIZ BELLİ OLDU

Bu arada **Irak**'ta gerçekler gün yüzüne çıktı. İşin iç yüzünün hiç de bize anlatıldığı gibi olmadığı, masum insanların mesnetsiz iddialarla suçlandığı, iftiralara uğradığı anlaşıldı. Irak'a asker gönderilmesini savunduğumda beni **Amerikan uçaklığıyla** (uşak demek istemiyorum) suçlayan entellerin bana bir özür borcu var. Ellerinde hiçbir kanıt olmadığı halde **Bush**'u bir anda **655 bin kişinin katili** ilân ediveren bu çok sesli linç müziği grubunun bakalım gerçek katil yakalandığında ve olayın **sadece bir cep telefonu ya da birkaç bilezik için göze alınmış sabıkalı birkaç it kopuğun marifeti olduğu** anlaşıldığında ne söyleyeceklerini çok merak ediyorum. Bunu nerden mi çıkarıyorum. Tatlı gülümseyişiyle doğulu batılı demeden bütün insanların kalbini ısıtan **Corç Bush**, daha bundan birkaç gün önce, **"Şükran Günü"** nedeniyle **Flyer** ve **Fryer** adlı iki hindinin hayatını bağışladı. Buradan soruyorum: **"Bu mu vicdansız ilân ettiğiniz adam?" "Şükran Günü'nde hindi kesemeyen bu adam insan öldürebilir mi?"** Bir küçük not: Önümüz kurban bayramı. Bakalım aramızdan kaç kişi boynuzlu koyununun canını bağışlayacak. **Üstelik koyun hindi gibi uçabilen bir yaratık da değil.**

Erhan Candan

erhancandan@leman.com.tr


SKTİRİN LAN!..
PAT
OH MY GOT!
BZZZ!
BZZZZ!
PÖRÇ
TIP FAKÜLTES
Küçükken sana attığım taşların izi hâlâ duruyo sağında solunda- Hey gidi semtin delisi Oktay- Kim derdi bi gün tımarhaneden senin kadavranın gelceğini- Ulan içim bi tuhaf oldu.- Kesemiicem-
KEREM BEY DEVAM EDİN LÜTFEN, NOT VERİCEM.'
KONSANTRASYON DİYE BİŞEY BIRAKMADI PEZEVENKLER!
AÇIL SUSAM AÇIL!..
GEBERTİN!
BOĞAZINDA KALSIN FAKİR FUKARANIN RIZKI!
ALLAHSIZ HARAMİ!
DİGER-LERİ NERDE?
TAMAM SAKİN OLUN!


DENGELİ BESLENME
Kaan Ertem@leman.com.tr
HAYRİYEE! HAYRİYEE! DİGER KEDİYİ GETİR BU DA KESMEDİ ELEKTRİGİMİ!
ZIN
ZIN
ZIN
ZIN ZIN
ZIN
AY DUR TAMAM GETİRİYORUM, AY DELİRDİ ADAM !..
ULAN NERDEN DUYMUSSA DUYMUŞ KEDİLER ELEKTİRİGİ SİNİRİ, ASABİYETİ ALIYO DİYE.. ELEKTRİK GELİYO, SU GELİYO, SENET ÖDÜYO VERİYO ELEKTRİGİ BANA!
Ne işim var burda Tunç..
BORSADA BANA 8 MİLYON DOLAR KAYBETTİRDİN! ŞİMDİ NE YÜZLE BURAYA GELEBİLİYOSUN?
ULAN NASIL GELDİGİMİ BİR BİLSEM KONUYA Bİ ÇÖZÜM GETİRECEM AMA BU KONUDA KISIRIM AYLARDIR!..
MAHMUT ABİ SENİ BU CARİ AÇIK YEDİ BİTİRDİ BE ABİ!
İYİ DE ABİ ALT TARAFI Bİ CARİ AÇIK!
OFF! CİGERİM YANIYO SALİH! CİGERİM YANIYOR...
ÖYLE DE!
Kandi kendine yiyen adam.
ABİ BİZ DEVAMLI MÜŞTERİYİZ BİRAZ FİYAT KIR!
O SARI HAPLARDAN VARSA BİZE ONLARDAN VER ABİ. İYİ KAFA YAPIYO.
YAVRUM BENİM MALIM İYİDİR İYİ KAFA YAPAR. PARANIN KARŞILIGINI ALIRSIN MERAK ETME..
LİSE
ULAAAN! ULAN ETMEYİN YİGİTLER! ŞU İPNELER ASPİRİN VERSE İÇMEYİN, YEDİLER ULAN MEMLEKETİMİN GENÇLİGİNİ! DÜNYANIN EN GENÇ NÜFUSU YEDİLER ULAN KAHPELER! BEN DE KENDİ KENDİMİ YEDİM DURDUM BUNLARI GÖRDÜKÇE..!

TİŞÖRTLERDEN BİR TÜRLÜ KONTAK KURAMADIM, KENDİME ŞEKİL YAPAMADIM DİYE ÜZÜLME! AL SANA FIRSAT! KAPŞONLU, KAPŞONSUZ SEÇ BEĞEN AL, ORTAMLARA DAL!

Kod: 2002

30 YTL

Kod: 2004

30 YTL

Kod: 2005

30 YTL

Kod: 2007

30 YTL

Kod: 3004

30 YTL

TİŞÖRTLERİMİZİ BULABİLECEĞİNİZ ADRESLER

LEMAN KÜLTÜR; İstiklal Cd. İmam Adnan Sk. No:20 Beyoğlu/İst. **LEMAN ÜRÜNLERİ DÜKKANI;** Altıyol Müjdat Gezen Tiyatro ve Pasajı Kırtasiyeci Sk. No:64-66/8 Kadıköy/İst **PRENE;** Mühürdar Cad. Akmar Pasajı No:70/10 Kadıköy/İst. **KÖSTEBEK;** Hasfırın Cad. Sinanpaşa İşmerkezi (Mc.Donalds bitişiği) 67/5 Beşiktaş/İstanbul **RAVEN;** İstiklal Cd. Atlas Pasajı No:24 Beyoğlu-İst. **KİRKE;** İstanbul Cad. Kırmızı Şebboy Sk. No:2/3 Bakırköy-İst. **STONED;** Ebuziya Cad.Sakızlı Yalı Sk. 3/1 Bakırköy/İst. **FULL;** İstiklal Cad. Halep Pasajı No:107-108 Beyoğlu/İst. **KIRINTIM**(SERİ SONU-2.KALİTE) Merkez Mah. Ergün Sk. 11/B Yenibosna/İst. **AFİŞ;** 1718. Sk. 2/B Karşıyaka-İzmir **UMUT;** Kemerköprü Mah. 27 Masıs Cad. 66/C Bartın **YÜKSEL;** Kum Mah. Hamam Sk. No:7 Amasra Bartın **ELİMİNALTI;** Karadeniz Mah. Aziziye Cad. 24/A Samsun **OOPS!;** Konya altı Cad. Akdeniz Apt. 11/2 Antalya **FULL;** Karanfil Sk. 27A/5 Circop Fuar Kızılay-Ankara **LEMAN KÜLTÜR;** Karanfil Sk. Kızılay Ankara **TİŞÖRTÇÜ;** Kutlubey Mah. Buğday Cad. 13-C Isparta **TİŞÖRTÇÜ;** Değirmenönü Mah. 1321.Sk.(Meserret) 3/D Denizli **EYÜP DANIŞMAN;** 4. Akkoyunlu Sk. Eren APT. altı No:12 Ofis-Diyarbakır **MERKEZ: GÜLERYÜZ TEKSTİL** Merkez Mah. Yavuz Sk. 5/1 Yenibosna-İst. 212-451 55 78 **www.komikgiyim.com**
SHOW ROOM; Fatih Cad. Güldalı Sk. No:1 Erdem Çarşısı Kat:5/8 Merter-İstanbul 557 76 97

TİŞÖRTÜNÜZÜ ADRESİNİZE GÖNDERİYORUZ

SATIN ALMAK İSTEDİĞİNİZ TİŞÖRTÜ VE BEDENİNİ İŞARETLEYİNİZ

	S	Md	L	XL
2002	☐	☐	☐	☐
2004	☐	☐	☐	☐
2005	☐	☐	☐	☐
2007	☐	☐	☐	☐
3004	☐	☐	☐	☐

Adı:..
Soyadı:..
Firma Adı:..
Adres:..
....
....
Posta Kodu:.......... Şehir:.......................... Vergi Dairesi:..........................
Vergi No:.. E-mail:..........................
Cep Tel:.. Ev Tel: ....

ÖDEME ŞEKLİ:

☐ Banka Havalesi: Yapı Kredi Bankası Parmakkapı Şubesi YTL Hesabı: **1100384-7**
☐ Posta Çeki Hesap No: **5124953**

Ödemeyi havale veya Posta Çeki'yle yaparsanız dekontunu, hangi tişörtü istediğinizi, adresinizi, telefon numaranızı 0212 245 38 06 No'lu Fax'a gönderip, 0212 292 95 65 numaralı telefondan Sevinç hanım ile irtibata geçiniz...

Geçen Haftadan Devam

BAŞKA DÜNYA DÜZENİ/ KARŞI DÜNYA DÜZENİ

Şu kadarını söyleyeyim, abartı saymayın, Türkiye değil onlarca ülkeyle alışverişi, sadece Özbekistan'la alışveriş yapsa kendine yeter bir ekonomik düzen kurabilir, bu ülkeler bu kadar önemli..

Ayrıca Latin Amerika'nın siyasi kompozisyonu hızla değişmekte, sol ağırlıklı anti-emperyalist bir siyasi yapı güçlenmekte.. Çok geçmeden Latin Amerika'daki sol iktidarların çoğalacağına kesin gözüyle bakıyorum, ki, bugünlerde Nikaragua'da sandinistler dahi yeniden iktidara gelmekte..

Uzatmayalım, dünya yeniden kuruluyor..

Herkes herkesle alışverişe giriyor. Türkiye'yi doğalgaz boru hatları hem eninden hem boyundan defalarca kesecek.. Komşularımızın hepsine kapılarımız açık, kapalı dediğimiz Ermenistan'dan kırk binin üstünde işçi ülkemizde çalışıyor, Suriye'yle beş yıl önce savaş halindeydik ticaretimiz üç yüz/dört yüz milyon dolardı şimdiden bu rakam iki üç milyar doları geçti, sekiz sınır kapısı, sadece tek kapıdan günde bin kişi girip çıkıyor, bir de sınırda petrol bulundu.. Allah kapılarını açana yardım ediyor..

Bir de AB gibi büyük siyasi ortaklıklara başka açıdan bakalım. "Birlik" görüntüsünün altında başka tür gelişmeler var, şöyle.. Bugün Rusya Almanya'ya doğalgaz satıyor ve Baltık Denizi'nden boru uzatıyor, ki, Almanya bu doğalgaz olmadan yaşayamaz, Fransa gibi 48 tane nükleer santrali yok, Gazprom yetkilileri Merkel'e bu enerji satışı işini isterseniz Avrupa Birliği'yle görüşelim, diyorlar. Sonra Merkel, Fransa'yı arıyor, yahu bi bizim işi AB mi üstlensin yoksa biz mi görüşelim..

Yani enerji politikasıyla ilgili Almanya tek başına mı karar versin yoksa Birlik mi karar versin, sonunda, AB'den ayaküstü izin çıkıyor, kendiniz görüşün..

Oysa enerji çok köklü bir politikadır Avrupa'nın temel siyasetlerinden biridir, niçin Almanya'nın tek başına andlaşma yapmasına izin verdiler, muhtemelen şundan: Hantal bürokrasi, ilişkileri yoruyor. Böylelikle elektrik, enerji, teknoloji, ulaşım gibi büyük projelerde "birlik" karar vermesi gerekirken herkes tek başına takılsın demeye getiriliyor..

Bakın bu "tek takılmaya" sıkı bir örnek de "göçle" ilgili, bilindiği gibi göç politikası da Avrupa'nın temel politikalarından, yani, bu gibi temel politikalara "birlik" karar verir.

Ancak Sarkozy göç politikasıyla tek başına uğraşmaya başlıyor, Avrupa Komisyonlarına koşuyor istediği kararları hızla çıkartamıyor, ya da ayaküstü sadece Fransa'yı ilgilendiren izinler alıyor ve hemen Fransa adına Romanya'ya koşuyor, Romanya'yla masaya oturup ortak bir göç andlaşması imzalıyor, karşılıklı mültecilerin durumları, güvenlik meseleleri falan..

Yani, Merkel'in Almanyası enerji politikalarında AB'yi bir kenara itiyor, Sarkozy, göç sorununda AB'yi bir kenara itiyor ve "birlik" bir nevi kim tutarsa onun elinde kalıyor..

Temel politikaları AB'nin ortak kurulları belirlemesi gerekirken görüldüğü üzre ülkeler gittikçe insiyatif alıp tek başlarına takılmaya başlıyorlar.

Bu da şu demek, günümüzde siyasi ekonomik sosyal kültürel ilişkilerin hızı trafiği değişmesi eğilimleri bu kadar "ağır" işleyen büyük yapılarla sürdürülemez.. Hangi büyük siyasi birliği kurarsanız kurun ülkelerin şahsi insiyatifleri gittikçe çoğalıyor, büyüyor.

Yani, ülkeler egemenliği bırakmalı derken, egemenliği bırakmaya gönüllü olsa dahi, AB gibi kurumlar bu egemenliği yük olarak taşıyacak güçte/büyüklükte ve hızda değil..

Velhasıl çok yönlü ilişkiler yeni çağın modası İran, Körfez ülkeleri, Afrika, Asya, Latin ülkeleri aklınıza gelen her ülke başka komşularıyla her tarafla yoğun siyasi kültürel iktisadi ilişkilere giriyor, uzaklardan Venezuella Çin'e dünyalar aşırıp petroller satıyor, uzaklık-yakınlık ortadan kalkıyor, diktatör, demokrat, sağcı, Amerikancı anlamlarını yitiriyor, çünkü herkes elindekini satmak başkasından da almak istiyor.

Böyle bir dünyada, AB bize, komşularımızla nasıl ve ne kadar ticaret yapacağımıza karar verecek, bu olacak iş mi? Türkiye niçin ellerini kollarını bağlıyor, niçin, uydu, köle, sömürge oluyor, bunun mantığı yok..

Tam tersine Türkiye AB cenderesinden kurtulduğundu kuş gibi uçacak.. Bütün kıtalara uçacak, komşularına, ötelere, her yere...

Ancak, Avrupa olmazsa öldük bittik, kurtlara kuşlara yem olduk gibi saçmalıklar Avrupacılar tarafından yazılıyor, hatta, batıyı terkedip doğuya mı döneceğiz diye aslı astarı olmayan mantığı hiç olmayan laflar sözleniyor.. Ne doğusu ne batısı.. Her yere dönersin, her yerle görüşür her yerle ilişkiye girersin.. Bizi Soğuk Savaş'ın korkularıyla AB'ye köpek köle yapmak isteyenlerin maskesini düşürün..

Türkiye "bağımsız" düşünmeyi öğreniyor, Türkiye AB'den kurtuldukça bağımsız düşünmeyi aydınları medyası işadamları halkıyla daha iyi ve daha derinden tatbik ederek öğrenecek..

Prangasını çözmekten korkan siyasiler ve aydınlarla Türkiye hiçbir şey yapamadı, aşağılandı, rezil oldu, o kadar.. Pranga ve tasmayla düşünmeyi öğrenmiş insanlar, şimdi Türkiye tasmasını kopartınca, akıllarına önce, bu köpek şimdi hangi kapıya bağlanacak telaşı yaratıyorlar, işte bu kadar köpek aydınlar..

Şunu da söyleyelim, AB'ciler'in ihanet dolu büyük şantajı. AB olmazsa Türkiye'de demokratikleşme durur.. Bu korkuyu inşa ederek zaten Türkiye'de solu bitirdiler. Başkasının direktifleriyle demokratikleşme olurmuş gibi bunu savundular. Bu köpekliğe son verin. Bu ülkenin siyasi kavgasını bu ülkenin solu sağı verecek. Götünüz yemiyor diye AB'nin uşaklığına razı oldunuz, ortada sol diye bir parti düşünce kalmadı.. Bu Avrupacılar'ın hepsi eski solcuydu, AB olmazsa Türkiye özgürleşemez tezini moda ettiler ve bu hain söylemleriyle solu da Türkiye'yi de bitirdiler..

Türkiye'nin demokratikleşmesi kendine güvenen aydınları kendine güvenen halkı kendine güvenen partileriyle olur, kendine güvenen sol partiler yoksa, zaten eninde sonunda köpekleşecek birine bağlanacaksın..

Dışa bağımlı sanayi, dışa bağımlı demokratikleşme, dışa bağımlı solculuk dışa bağımlı silah sanayii dışa bağımlı ekonomi dışa bağımlı aydınlar, buraya kadar, stop..

Demokratikleşme özgürleşme eşitlik bölüşüm tüm bu değerler halkınızdan ve kendi ülkenizden ve beyninizden aldığınız güçle mümkün olur..

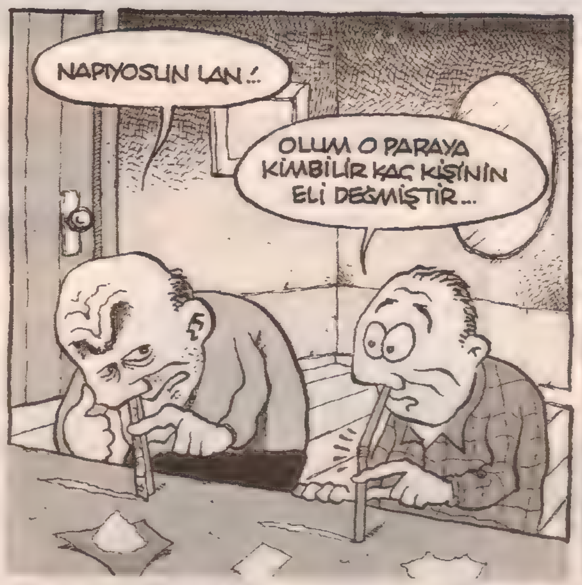
Bu ülkeye köpekliğin, tasmanın, yuların, sömürgenin her türlüsünü öğrettiniz, dayattınız.. Utanmadınız.. Şimdi Türkiye'nin önünde tarihi bir şans açılmıştır.. Bu şans tam bağımsızlığa açılan kapıdır.. Susun, bırakın, defolun, Türkiye biraz da bağımsızlığını tanısın, tadına varsın...

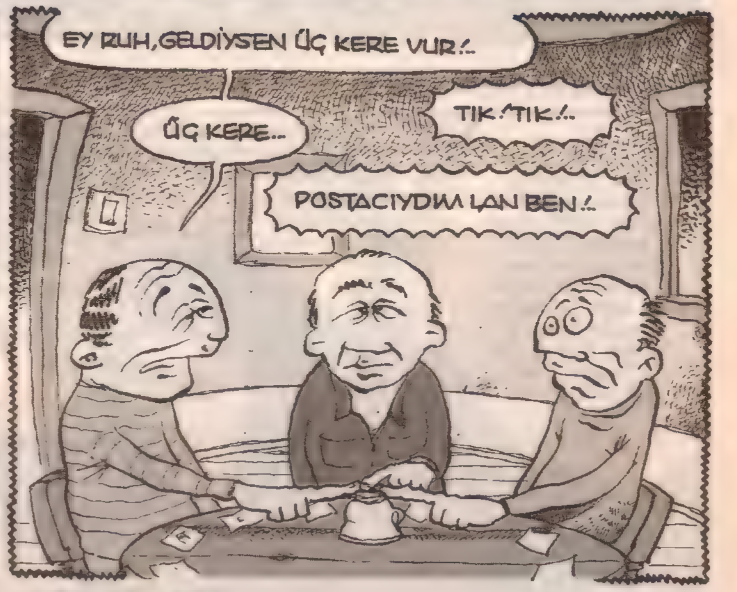
Türkiye'nin bağımsız olmasından neden korkuyorsunuz?..

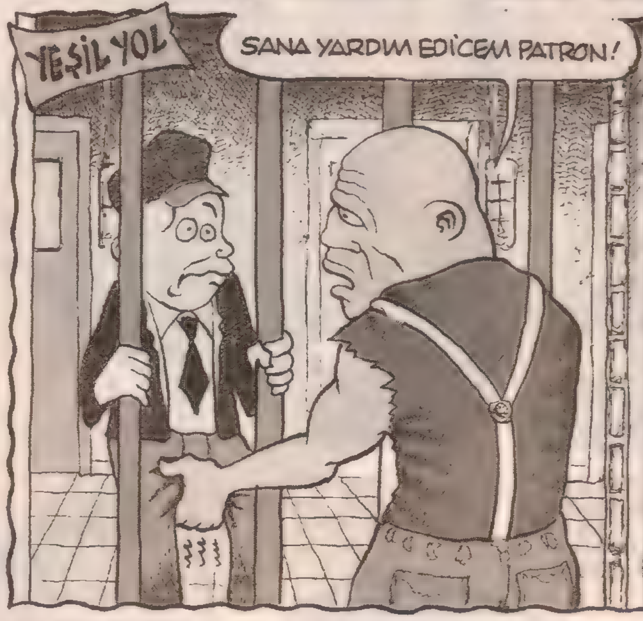
NİHAT GENÇ nihatg@leman.com.tr

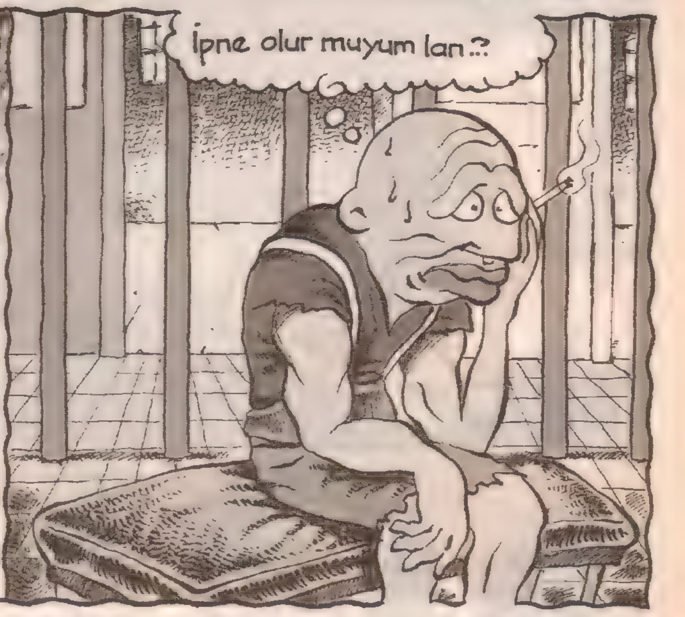
YASİN 25OĞLU

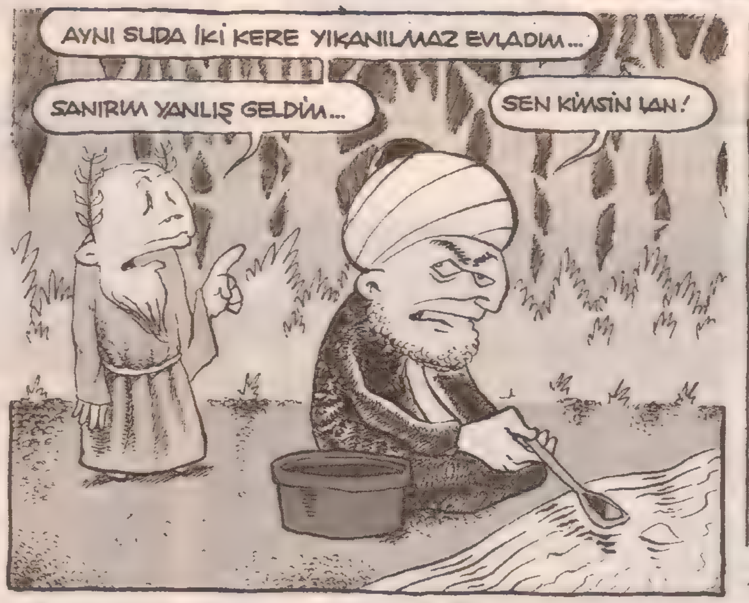
yasin25@leman.com.tr

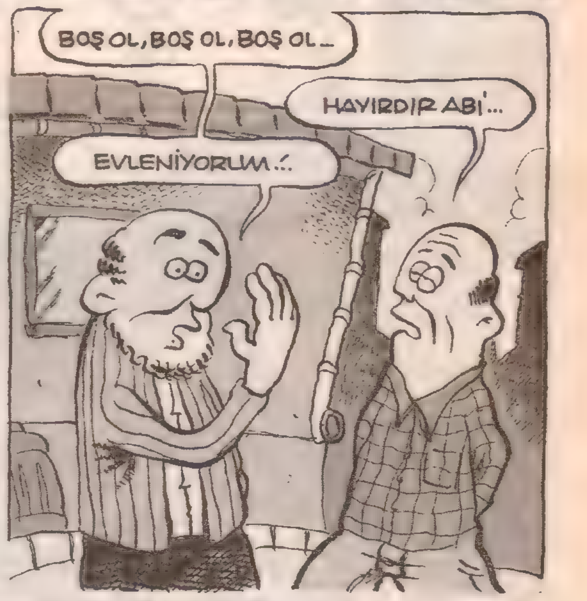

NAPIYOSUN LAN!..
OLUM O PARAYA KİMBİLİR KAÇ KİŞİNİN ELİ DEĞMİŞTİR...

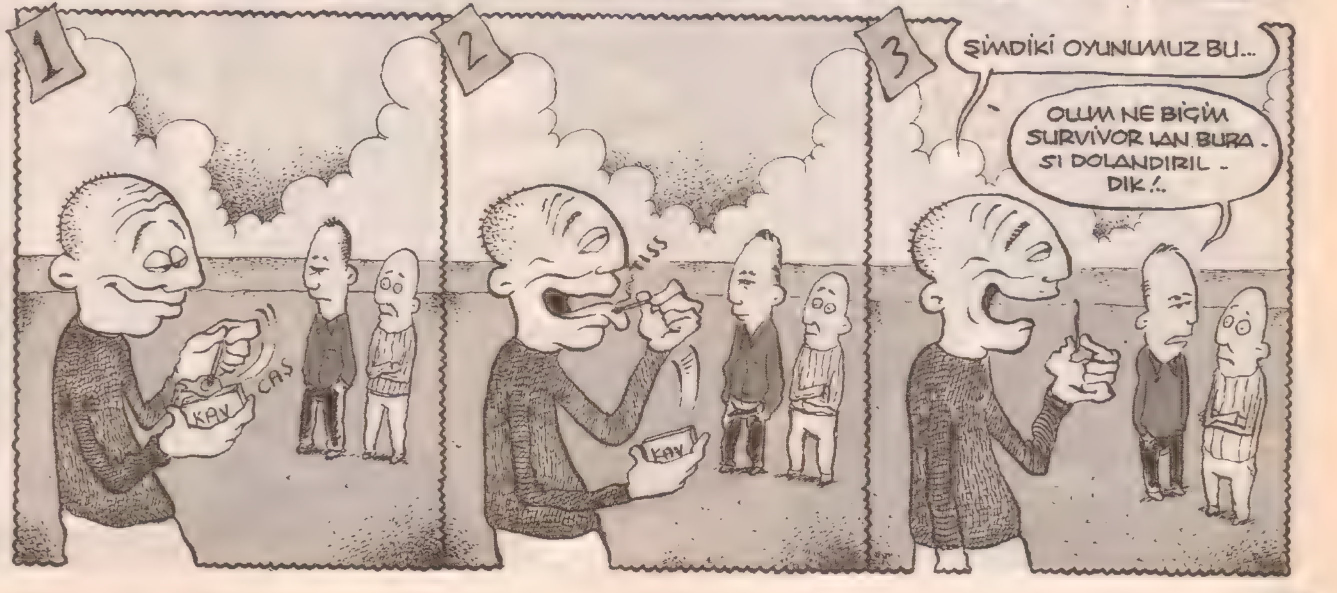

EY RUH, GELDİYSEN ÜÇ KERE VUR!..
ÜÇ KERE...
TIK! TIK!..
POSTACIYDIM LAN BEN!..




İpne olur muyum lan.?

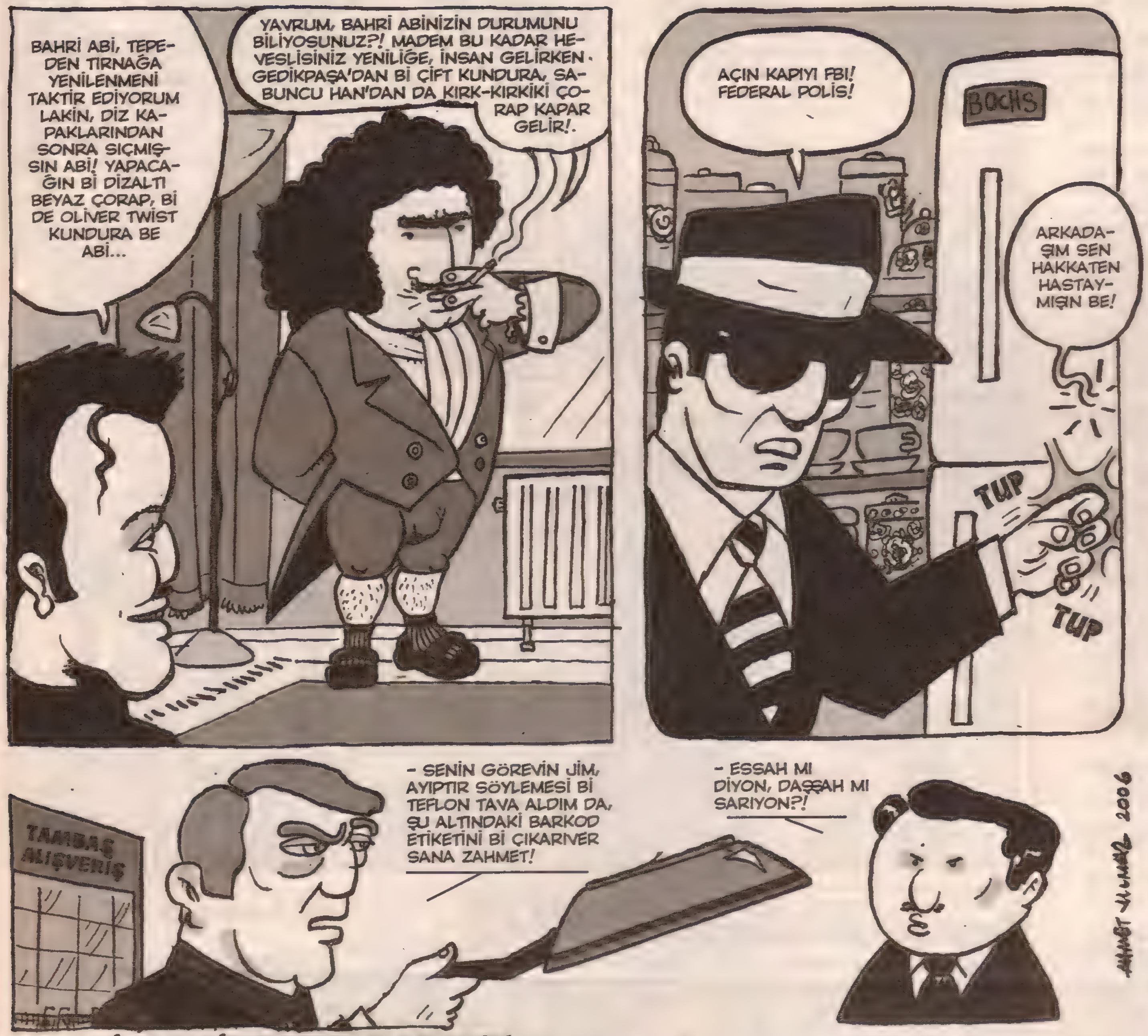

AYNI SUDA İKİ KERE YIKANILMAZ EVLADIM...
SANIRIM YANLIŞ GELDİM...
SEN KİMSİN LAN!


BOŞ OL, BOŞ OL, BOŞ OL...
HAYIRDIR ABİ...
EVLENİYORUM!..

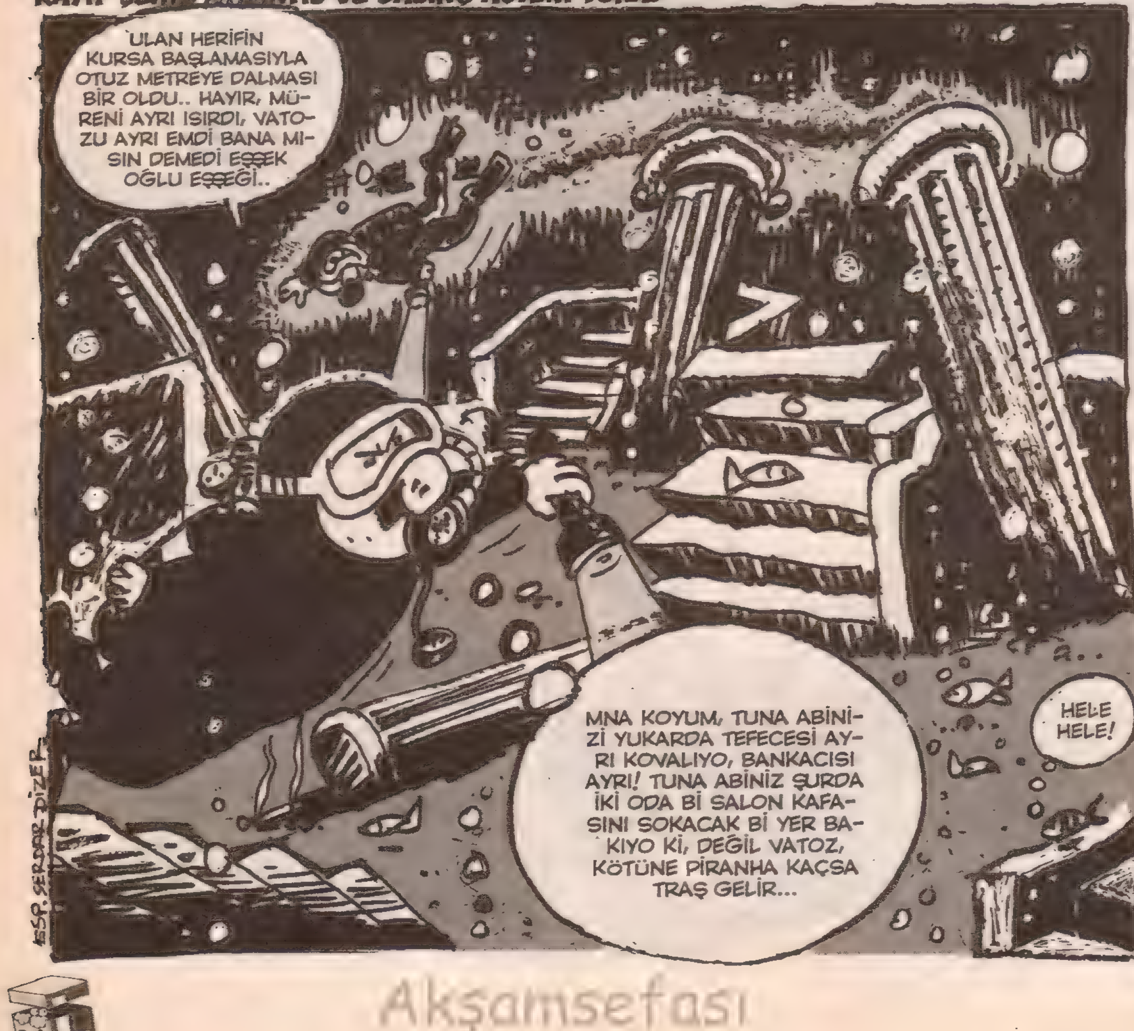

1
KAV
ÇAŞ
2
TISS
KAV
3
ŞİMDİKİ OYUNUMUZ BU...
OLUM NE BİÇİM SURVİVOR LAN BURASI DOLANDIRILDIK!..

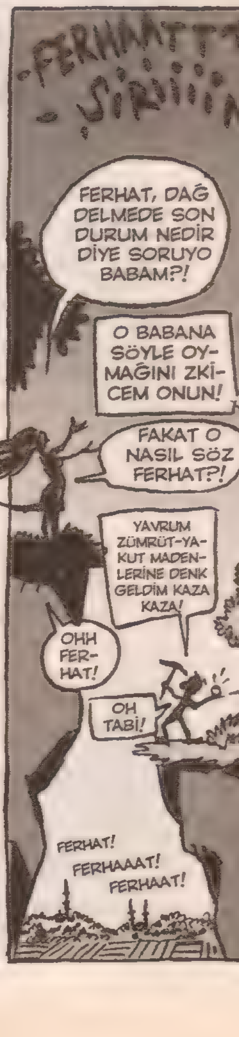
Cümbür Cemaat

BEETHOVEN BAHRİ...

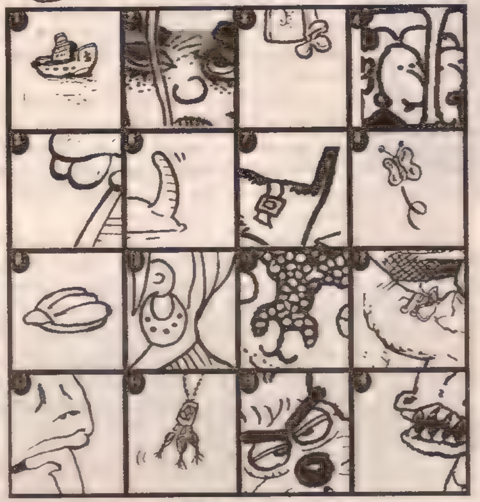

BAHRİ ABİ, TEPEDEN TIRNAĞA YENİLENMENİ TAKTİR EDİYORUM LAKİN, DİZ KAPAKLARINDAN SONRA SIÇMIŞSIN ABİ! YAPACAĞIN Bİ DİZALTI BEYAZ ÇORAP, Bİ DE OLİVER TWİST KUNDURA BE ABİ...
YAVRUM, BAHRİ ABİNİZİN DURUMUNU BİLİYOSUNUZ?! MADEM BU KADAR HEVESLİSİNİZ YENİLİĞE, İNSAN GELİRKEN. GEDİKPAŞA'DAN Bİ ÇİFT KUNDURA, SABUNCU HAN'DAN DA KIRK-KIRKİKİ ÇORAP KAPAR GELİR!.
AÇIN KAPIYI FBI! FEDERAL POLİS!
BOCHS
ARKADAŞIM SEN HAKKATEN HASTAYMIŞIN BE!
TUP
TUP
TAMBAŞ ALIŞVERİŞ
- SENİN GÖREVİN JİM, AYIPTIR SÖYLEMESİ Bİ TEFLON TAVA ALDIM DA, ŞU ALTINDAKİ BARKOD ETİKETİNİ Bİ ÇIKARIVER SANA ZAHMET!
- ESSAH MI DİYON, DAŞŞAH MI SARIYON?!
AHMET YILMAZ 2006

KAYIP ŞEHİR ATLANTİS VE BASINÇ ADAMI TUNA!


ULAN HERİFİN KURSA BAŞLAMASIYLA OTUZ METREYE DALMASI BİR OLDU.. HAYIR, MÜRENİ AYRI ISIRDI, VATOZU AYRI EMDİ BANA MISIN DEMEDİ EŞŞEK OĞLU EŞŞEĞİ..
MNA KOYUM, TUNA ABİNİZİ YUKARDA TEFECESİ AYRI KOVALIYO, BANKACISI AYRI! TUNA ABİNİZ ŞURDA İKİ ODA Bİ SALON KAFASINI SOKACAK Bİ YER BAKIYO Kİ, DEĞİL VATOZ, KÖTÜNE PİRANHA KAÇSA TRAŞ GELİR...
HELE HELE!
SERDAR DİZER


-FERHAATTT! -ŞİRİİİİN!
FERHAT, DAĞ DELMEDE SON DURUM NEDİR DİYE SORUYO BABAM?!
O BABANA SÖYLE OYMAĞINI ZKİCEM ONUN!
FAKAT O NASIL SÖZ FERHAT?!
YAVRUM ZÜMRÜT-YAKUT MADENLERİNE DENK GELDİM KAZA KAZA!
OHH FERHAT!
OH TABİ!
FERHAT! FERHAAAT! FERHAAT!
AHMET YILMAZ

ÖDÜLLÜ LeMan DETAY DOKU-42 BULMACA



DE-DOKU BULMACA Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele.. **Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...**

① ....
② ....
③ ....
④ ....
⑤ ....
⑥ ....
⑦ ....
⑧ ....
⑨ ....
⑩ ....
⑪ ....
⑫ ....
⑬ ....
⑭ ....
⑮ ....
⑯ ....

40 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1- Bahadır Boysal 2- **Kırık Leblebi/Suat Özkan** 3- Paf Takımı/Cemil Açıkkol 4- **Siren Şarkısı/Ender Özkahraman** 5- Kozalak/Mehmet Çağçağ 6- **Bayır Gülü/Feyhan Güver** 7- Paf Takımı/Erdal Kütük 8- **İpeksi Dokunuşlar/İpek Özsüslü** 9- Kaan Ertem 10- **Paf Takımı/Harun Durgun** 11- Pantolon/Metin Fidan 12- **Serdar Akkoyun** 13- Terelelli/Can Barslan 14- **Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ** 15- Paf Takımı/Zafer Dilekçi 16- **Yasin 25oğlu**

784. SAYIDAKİ 40 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Mustafa Sarıtaş/İstanbul - Melis Yorulmaz/Aydın - **Mesut Kara/Bursa** Eda Gül/İzmir - **N.Gülen Kaya/Kocaeli** - Demet Erturan/Mersin - **Tarık Ergin/Kırklareli** - Asiye İsmailov/İstanbul - **Irmak Daldır/İzmir** - Nihat Ece/Mardin - **Nazlı Çoban/Ankara** - Erhan Özhan/İzmir - **Esra Deviren/Konya** - A.Utku Ozan/Antalya - **Sebahat Bağ/Isparta** - Halit Tuzlu/Ankara - **Hakan Erharman/Muğla** - Birsen Aksoy/Ankara - **Kompile Hediye Paketi Jale Kaplanseren/İstanbul Kitap+Tişört Selman Erol/Ankara**

İsim: ....

Adres: ....

....

Tel: ....

E-mail: ....

LeMan Bulmaca
Firuzağa Mah. Defterdar
Yokuşu No:47 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

SAYI: 786 ● 30 KASIM 2006 PERŞEMBE
HAFTALIK SÜRELİ YEREL YAYINDIR
● **Yayıncı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Yazıişleri Müdürü:** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü** : Ali YAVUZ ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/IST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Matbaa Sorumlusu:** Ali Polat ● **Genel Dağıtım:** BBD Merkez ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İstanbul

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır.

AYRINTILAR

METİN EİDAN

- Patatesin var mı...

- Nasıl!?

- 'Patatesin var mı?'... Son üç gündür, böyle bir rüyâ görüyorum. "Patatesin var mı" şeklinde. Yani, bir soru bu.

- Anlamadım... Benim bildiğim, rüyâlar, görüntüler şeklinde filan olur. Bu senin dediğin, yani gördüğün şey, bir cümle.

- Tamam işte. Görüyorum. Onu, yani cümleyi görüyorum. "Patatesin var mı" şeklinde bir soru cümlesi hem de.

- Lütfen bir kez daha tekrar etme şunu. Can sıkıcı derecede saçma çünkü.

- Sen sadece benden, ikinci elden işitiyorsun şimdi. Bir de bana sor. O saçma rüyayı sürekli gören benim!

- Ben gene de, bir rüyâ olduğuna inanmıyorum bunun.

- Yani?

- Yani, yanlış anlama ama, uyduruyor da olabilirsin. Belki bir düya değildir, bir yerden işittiğin, aklına kazınmış bir sözdür; belki, ne bileyim, geçmişten kalan bir hatıra filandır. Ya da...

- Ya da ne?!

- Ya da, sen...

- Sakın öyle söyleme! Hayır. Saçma olduğuna inanabilirsin, ki ben de rahatça kabul ediyorum bunu; ama kıçımdan uydurduğum konusunda, hele o son tahmininde ısrar edemezsin... Kesinlikle öyle değil çünkü.

- Gerçekten, çok acayip... Gizemli de ayrıca.

- Gizemli olması umrumda değil. Böyle bir rüyâ görmek, bazen ürkütüyor beni.

- Fakat hiçbir anlamı yok ki.

- Anlamsız olması daha çok ürkütüyor. Çünkü her anlama açık yani. Bilmiyorum... Sana, daha saçma birşey söyleyeyim mi?

- Gene garip bir rüya mı?

- Hayır, rüyâ filan değil... Geçen gün; hani bahsetmiştim bir ara, tamirat yapılan bir park var aşağıda; oradan geçiyordum. Parkın, küçük yollarını, fıskiyesini, duvarlarını filan onarıyorlar. Son iki yıldır, tamirat hâlinde orası hep. Yine de içinde gezilip yürünebiliyor. Bir park görünümü halâ var yani; ağaçlar, dökülen yapraklar, kuşlar köpekler filan... Neyse, akşam üzeriydi.. Tamiratı bitmemiş havuzun yanından geçiyordum. Fayans döşemişler zemine; tahta kalaslar var etrafta; yerde patlak bir çimento paketi... Fıskiyeye baktım. Bitmemiş fıskiyeye yani: Adı tam ne bilmiyorum, suyun fışkıracağı borunun yerleştirileceği, süslü bir kaide var; onu koymuşlar, duruyor ortada...

- Ee?

- O süslü mermerin, veya alçı herneyse, o şeyin deliğinin içinde, birdenbire, bana bakan bir çift göz gördüm.. Küçüktüler. Yani, küçük gözler.

- Ne saçma yaa!

- Hayır, ciddii diyorum. Niye yalan atıyım ki? Uydurmuyorum. Çatır çatır gördüm. Herşey çok netti.

- O yüzden demedim yahu. 'Ne saçma' diyorum; çünkü böyle ilginç şeyler, hep senin başına geliyor. Yaklaşık iki yıldır, ilginç bişey görmedim ben! Monoton geçiyor günler hep. Sen ise, sürekli garip şeylerle karşılaşıyorsun.

- Hayır, sen de görüyorsun bazen ilginç şeyler! Geçen hafta anlatmıştın ya: Vapurda bir kadın görmüşsün; yeşil mantolu, yaşlı bir kadın. Vapurun kenarında denize bakarken, elindeki gözlüğü denize düşürmüş hani.. Bence çok ilginçti o.

- Sağol.. Ama bence, çok da ilginç değildi. Çünkü bir tek ben gördüm. Bir tek ben şaşırdım. Hattâ kadının kendisi bile pek şaşırmadı bu işe sanki. Hattâ gözlüğünü denize düşürmemiş bile olabilir, ben öyle sanmış olabilirim.

- Saçmalama. Niye küçümsüyorsun kendini böyle? Bence gayet ilginç bir olay; ve kesinlikle düşürmüştür gözlüğünü denize. Niye böyle birşeyi uydurasın ki çünkü. Sadece, olayı ilgi çekici hale getirerek anlatmıyor olabilirsin.

- Niye. Dümdüz, ne olduysa anlatmıştım o gün.. Canım neyse, boşver. Şu fıskiyeye devam et sen: Gözler halâ orada mıydı, baktın mı yakından!?

- Belki, benim gördügüm de çok garip değildir. Yani, sadece fare filan da olabilirdi. Öyle düşündüm ilk farkettiğimde.. Gözler yalnızca, bir ara kıpırdadı! Belki esrarengiz bir canavarın gözleri filan olduğuna inansam, bu düşünce, yakınına gidip bakmak konusunda kışkırtabilirdi beni. Fakat, sadece bir fare olabileceğini düşününce, fıskiyiye yaklaşmak hiç içimden gelmedi. Çünkü farelerden iğrenirim ve ürkerim.

- Bana şimdi tuhaf gelen; yani, fıskiye diyorsun da. Peki, bir fare, veya sincap, veya öyle gözleri olan başka bir canlı; çünkü benim bildiğim, fıskiyeler dar ucu olan şeylerdir; o canlı, oraya nasıl sığmış olabilir?

- Hayır! Fıskiyenin ucunda değildi tabii ki. Fıskiyenin, yani su sıçratan o borunun yerleştirileceği, mermer veya alçı neyse, süslü bir kâide var; o kâidenin dar ucunda, karanlıkta gördüm gözleri.

- Evet... Şimdi düşündüm de; sanki, çok ilginç gelmedi bu olay bana.

- Ama.. Hani az önce çok ilginç bulmuştun!. Ne oldu, yanlış bişey mi söyledim, kalbini mi kırdım!?

- Ne ilgisi var canım! Öylesine düşündüm de; çok şaşıracak birşey bulamadım.

- Alla Allaa?.. Sanki senin, vapurda gördüğün şey çok ilginçti. Ben en azından, karanlıkta bir çift göz gördüm diyorum.. Göz.. karanlık.. kıpırtı.. hepsi enteresan.

- İnanamıyorum. Nasıl da baklayı ağzından çıkardın sonunda! Demek, vapurda gördüğüm o şeyi ilk anlattığımda da hiç etkilenmemiştin?. Etkilenmiş gibi davrandın sadece. Ayrıca şimdi yaptığın şey de, çok çirkin. Her anlattığından etkilenmek zorunda değilim. Ve içindeki bu saçma hırsla, beni de, yani yakın bir arkadaşını üzdün.

- Ben... off, çok saçmaladım. Niye böyle yaptım, bilmiyorum! Yani, çünkü sen, bir an fıskiyedeki gözlerden çok etkilenmiş gibi görünüp, sonra ilginç bulmadım deyince, bir an afalladım, kendimi yalnız hissettim.

- Lütfen! Öyle düşünme kesinlikle. Sana her zaman inanıyorum. Sadece, fazla ilginç bulmadım. Fakat, karanlıktaki gözleri ilk farkettiğin kısım, orası ilginçti meselâ.

- Şey.. Devâmını dinlemek ister misin peki?

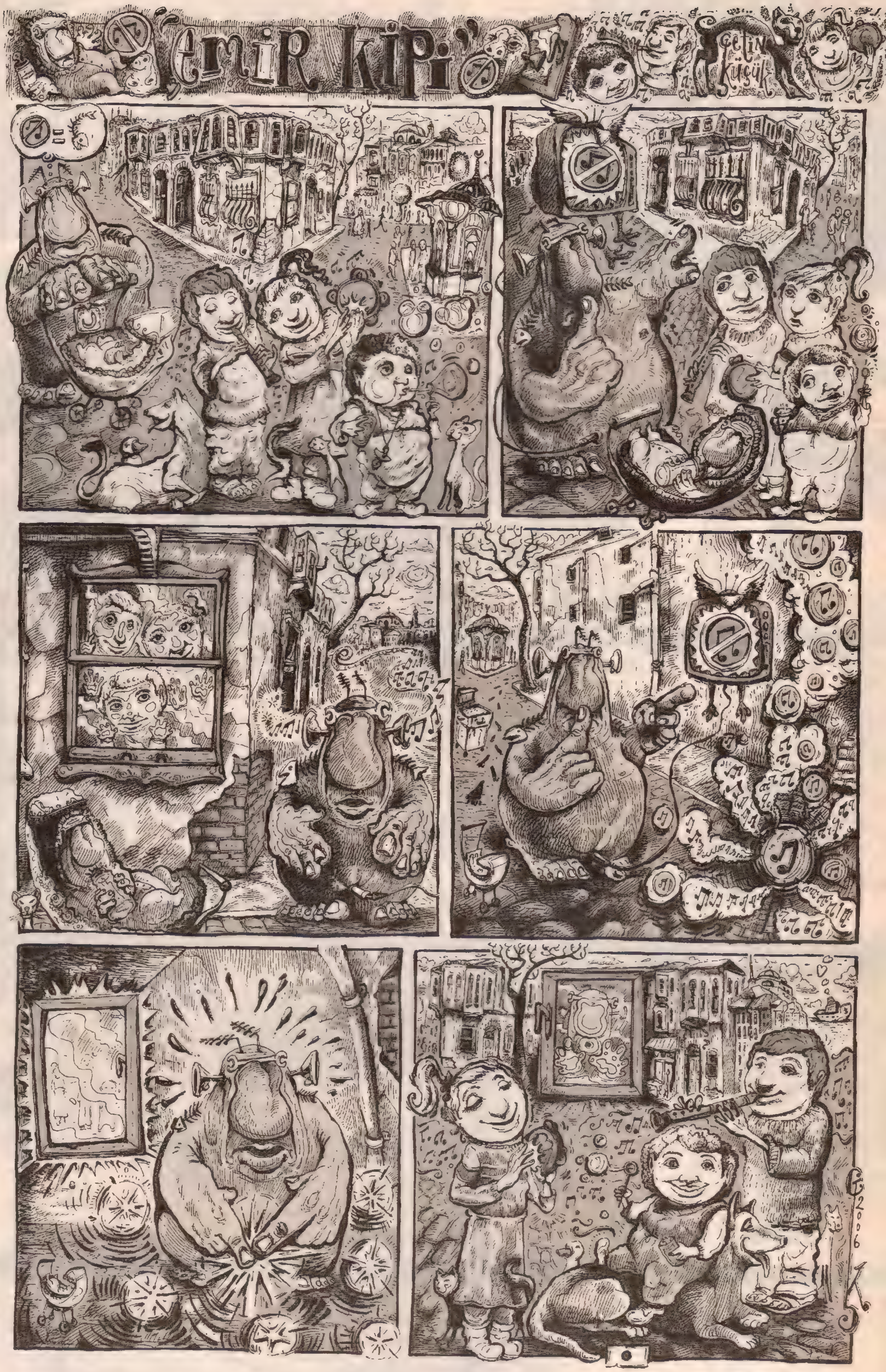
- Devamında birşey oldu mu?

- Aslında, olmadı. Yani, kıpırdayan gözlere biraz kafamı çevirip baktım, üç beş saniye kadar, sonra yürüyüp çıktım parktan.. Markete yürüdüm, stadın yanından geçerek.

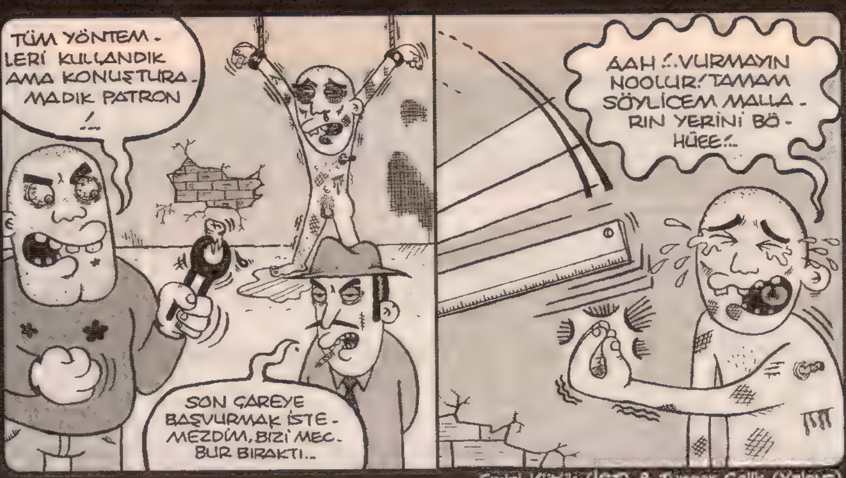
- Giderken, önce köprüden geçtin değil mi? Orada geçen ay, çok tuhaf birşey görmüştüm.. Aşağıda, pis suda biriken çöplerin içinde, mavi bir bidon vardı! Birikmiş pet şişelerin, poşetlerin, kutuların içinde, bir tek o ilgimi çekmişti. Çünkü bidon, suyun üzerinde kıpırdıyordu. Öbür çöplerin hiçbiri dalga etkisiyle filan suda oynamazken; bu gördüğüm bidon, gizemli bir şekilde salınıyordu.. Çok garip, değil mi?.

-Biliyorum o bidonu.

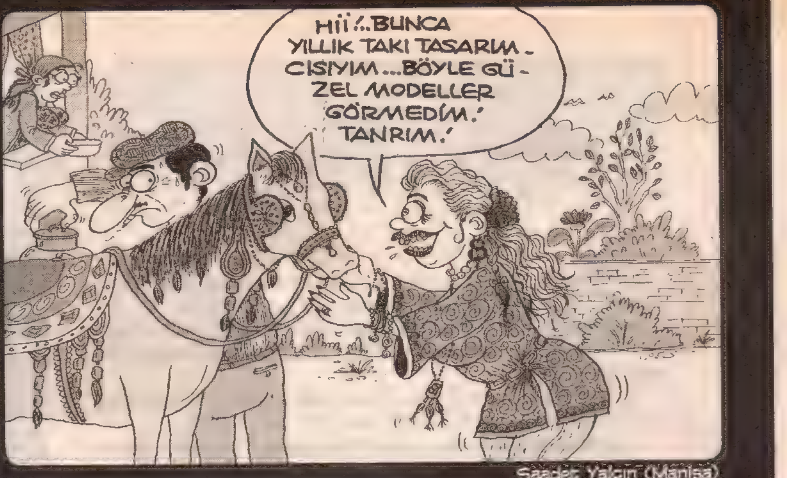
……



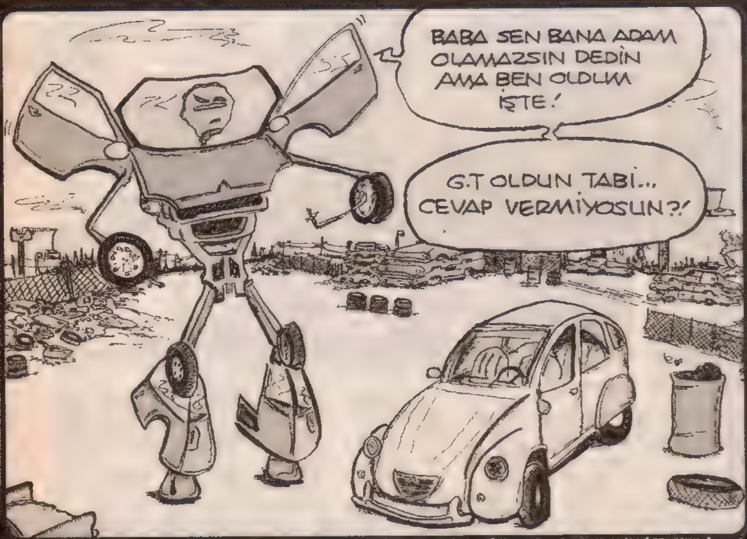
LeMan PaF TAKIM


TÜM YÖNTEMLERİ KULLANDIK AMA KONUŞTURAMADIK PATRON !..
SON ÇAREYE BAŞVURMAK İSTEMEZDİM, BİZİ MECBUR BIRAKTI..
AAH !..VURMAYIN NOOLUR! TAMAM SÖYLİCEM MALLARIN YERİNİ BÖHÜEE!..

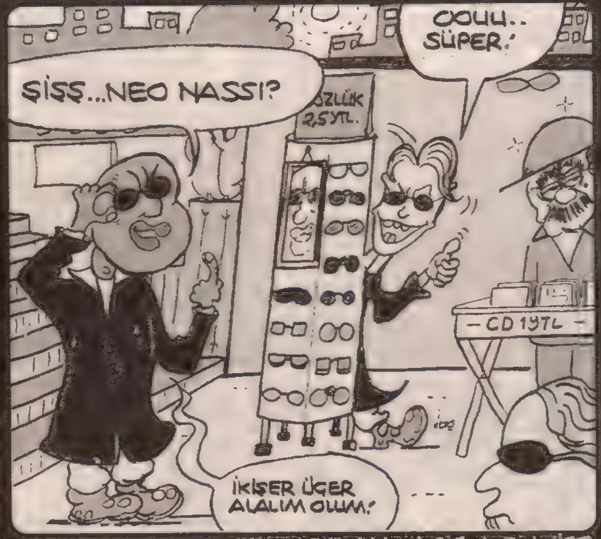
Erdal Kütük (İST) & Tuncer Çelik (Yalova)


Hii!..BUNCA YILLIK TAKI TASARIMCISIYIM ...BÖYLE GÜZEL MODELLER GÖRMEDİM! TANRIM!

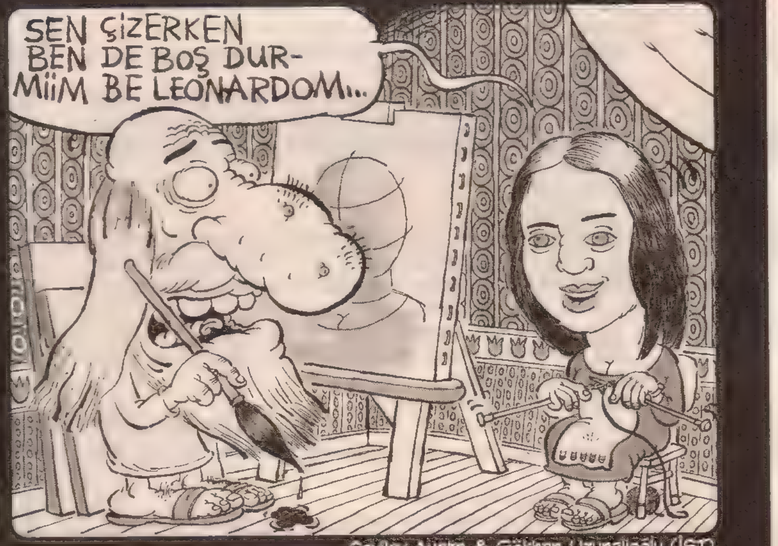
Saadet Yalçın (Manisa)


BABA SEN BANA ADAM OLAMAZSIN DEDİN AMA BEN OLDUM İŞTE!
G.T OLDUN TABİ... CEVAP VERMİYOSUN?!

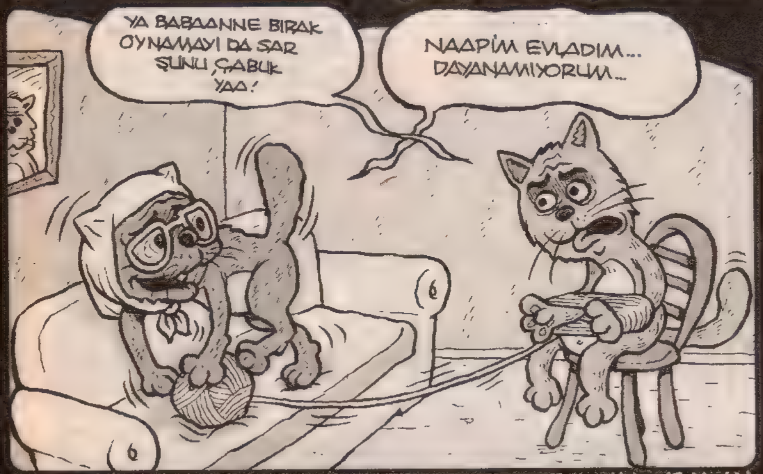
Uğur Atay (İzmir) & Çağatay İleten (İST)


ŞİSS...NEO NASSI?
OOUU.. SÜPER!
ÖZLÜK 2,5YTL.
— CD 1YTL —
İKİŞER ÜGER ALALIM OLUM!

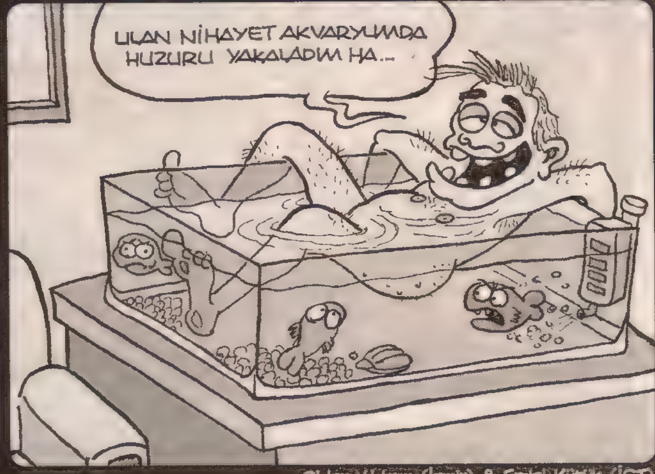
Tuncer Çelik (Yalova) & Ersin Perk (İST)


SEN ÇİZERKEN BEN DE BOŞ DURMİİM BE LEONARDOM..

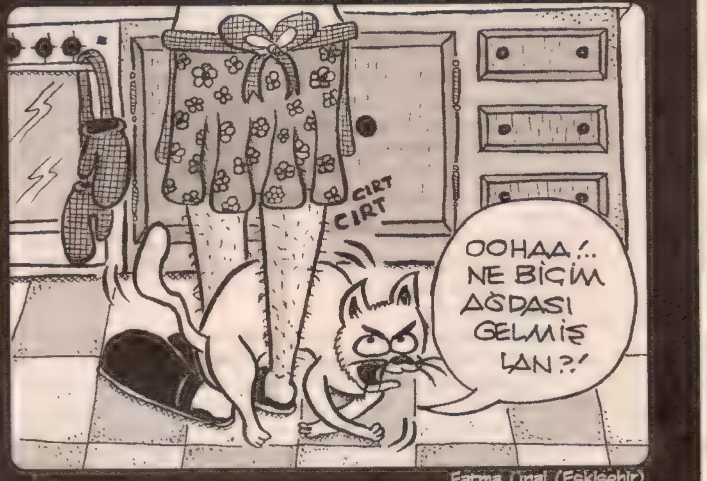
Sevilay Ayata & Gökhan Uzunallıoğlu (İST)


YA BABAANNE BIRAK OYNAMAYI DA SAR ŞUNU ÇABUK YAA!
NAAPİM EVLADIM... DAYANAMIYORUM...

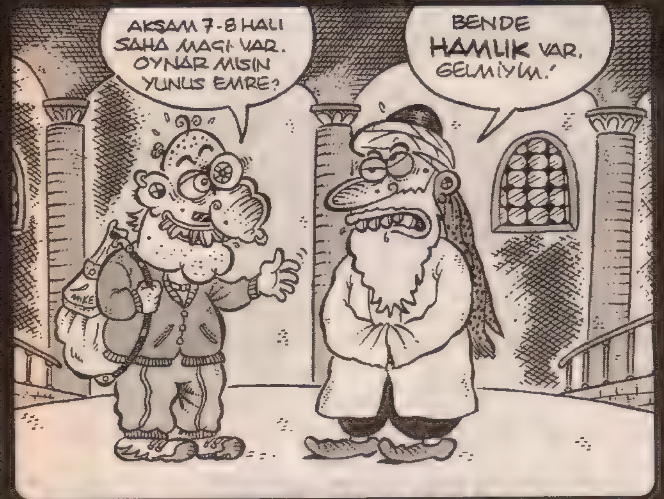
Hakan Keleş (Eskişehir)


ULAN NİHAYET AKVARYUMDA HUZURU YAKALADIM HA...

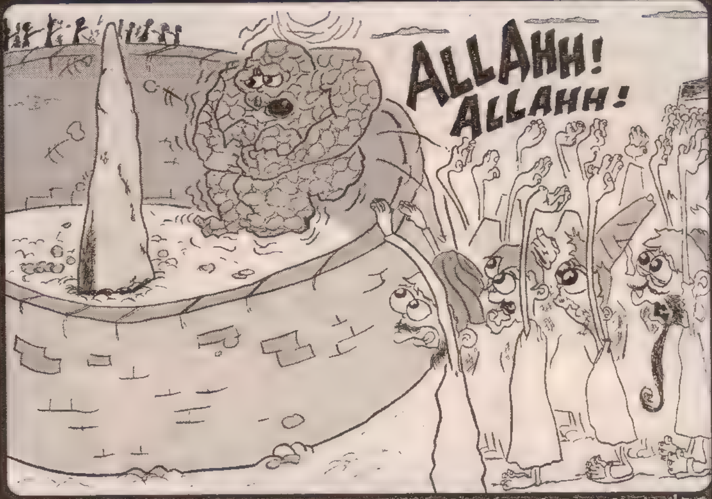
Sidar Yıldırım (İzmir) & Erdal Kütük (İST)


CIRT CIRT
OOHAA!.. NE BİÇİM AĞDASI GELMİŞ LAN?!

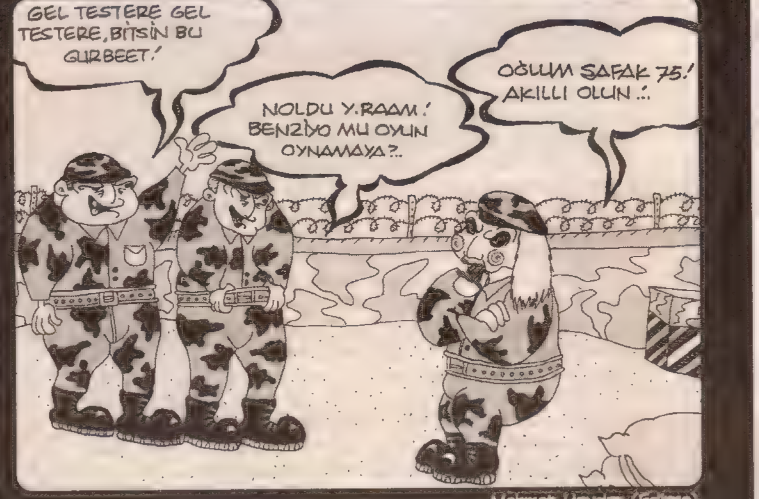
Fatma Ünal (Eskişehir)


AKŞAM 7-8 HALI SAHA MAÇI VAR. OYNAR MISIN YUNUS EMRE?
BENDE HAMLIK VAR. GELMİYİM!

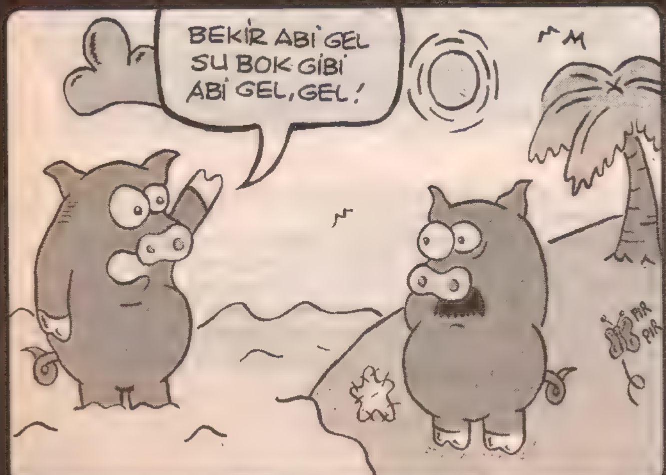
Ersin Perk & Doğan Devrim Akıncı (İST)


ALLAHH! ALLAHH!

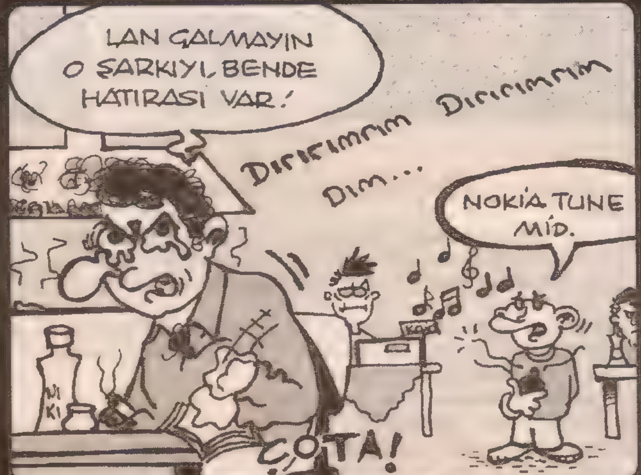
Hasan Can Kaya & Onur Sipahi (İST)


GEL TESTERE GEL TESTERE, BİTSİN BU GURBEET!
NOLDU Y.RAAM! BENZİYO MU OYUN OYNAMAYA?..
OĞLUM ŞAFAK 75! AKILLI OLUN .:.

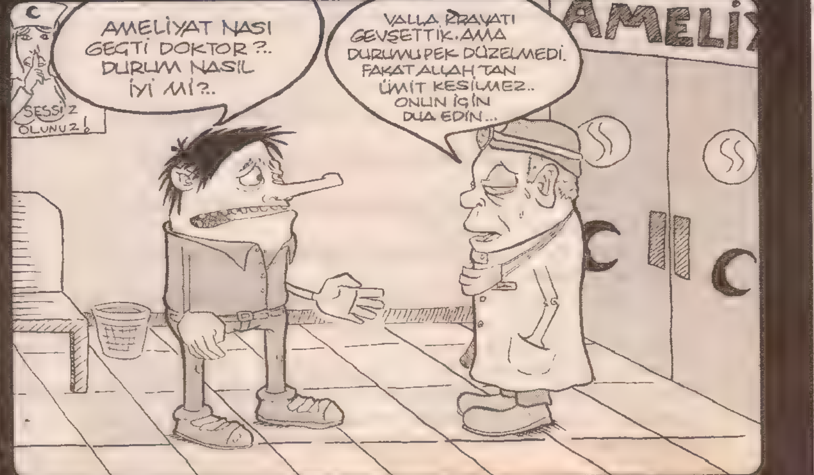
Mehmet Haydar (Edirne)


BEKİR ABİ GEL SU BOK GİBİ ABİ GEL, GEL!
PIR PIR

Ersan Bayraktar (İST)


LAN ÇALMAYIN O ŞARKIYI, BENDE HATIRASI VAR!
Dırırımmm Dırırımmm Dım...
NOKİA TUNE MİD.
ÇOTA!

Doğu Uygar Ünay (Isparta)


SESSİZ OLUNUZ!
AMELİYAT NASI GEÇTİ DOKTOR?.. DURUM NASIL İYİ Mİ?..
VALLA KRAVATI GEVŞETTİK. AMA DURUMU PEK DÜZELMEDİ. FAKAT ALLAH'TAN ÜMİT KESİLMEZ.. ONUN İÇİN DUA EDİN...
AMELİ

Harun Durgun (İzmir) & Servet Turan (İST)

LeMan PaF Takım'a katılmak için www.leman.com.tr sitesinden PaF Takım link'ine tıklayınız. PaF Takım Antrenörü Gürcan Yurt'a soru ve eleştiriler için: paftakim@leman.com.tr

787

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2,16 EUR / Schweiz 3,50 CHF Nederland 2,15 EUR / Belgique 2,15 EUR / England 1,50 GBP

7 Aralık 2006 Perşembe 152209 Sayı: 2006/50 1,25 kene
K.K.T.C. 1,50 YTL

15.YIL

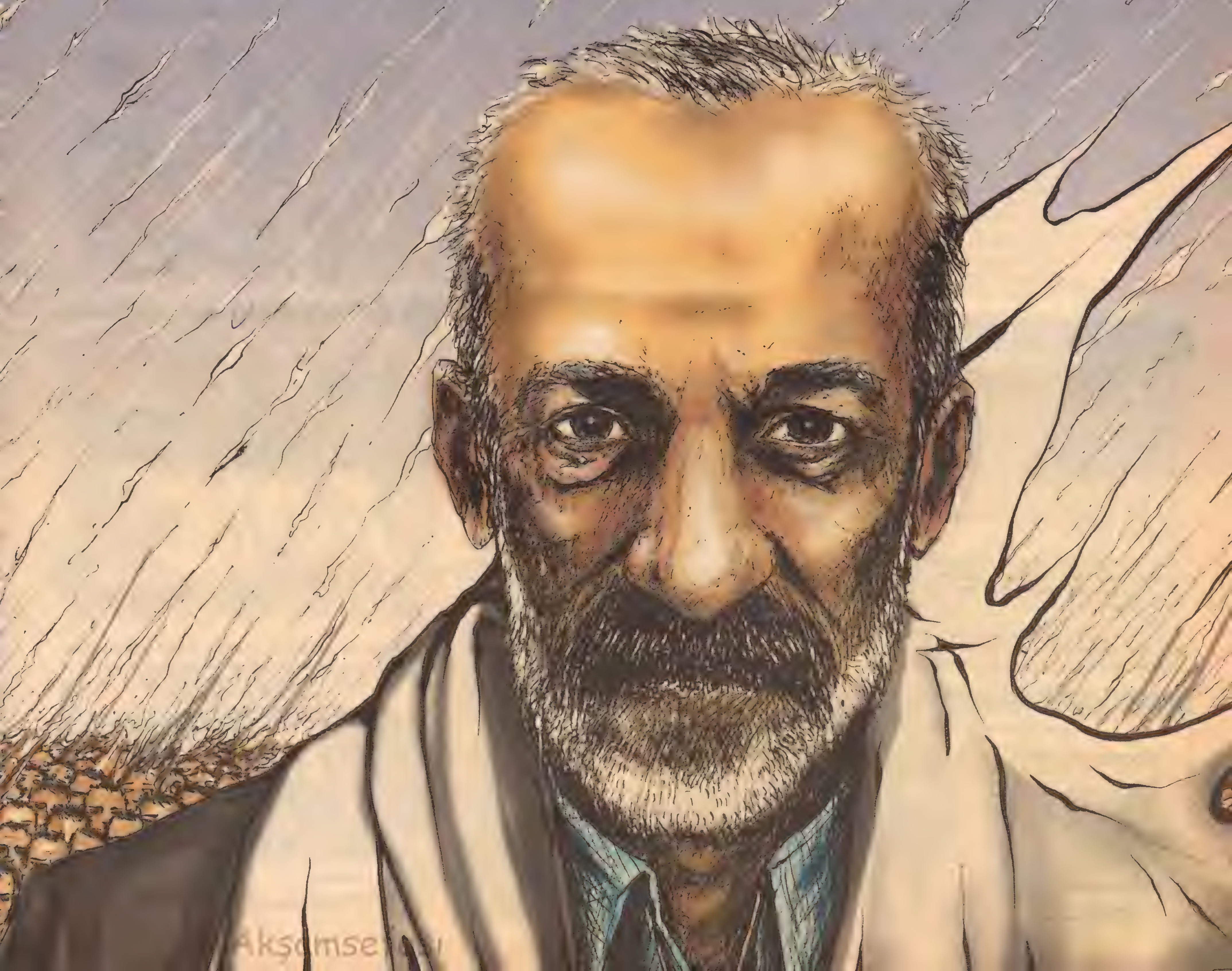
LeMan

[illegible]

leman.com.tr

ÖLÜM ORUÇLARINI ve BEHİÇ AŞÇI'YI DUYDUNUZ MU?

(Yazısı 3. Sayfada)



ŞİKE ŞİKE ŞAMPİYON

Cihan Oskay'ın şike iddiaları, yalanlamalar ve ortaya yeni çıkan şok kaset..

TARAFLARIN İDDİALARI

Cihan Oskay: Aziz Başkan maç öncesi yanımda parmak kaldırıp, "Benim teşviğim geldi... Söyle bakalım Cihan, iki çantacı aynı anda Samsun limanına kaç saat para akıtırsa ordan şampiyonluk taşar?" diye sorduydu... Hayır bıraktığım çantalar da Lui Vitton olunca, nersen baksan 260 bin gitti...

Ahmet Çakar: Bu şahısla bi köftecide buluştuk, doğru mu! Şimdi biiir, bu çemçük ağızlı adam benden 20 milyon dolar artı tabağımdaki beş köfteyi istemiş midir? İstemiştir! Ama adama yedirmezleeer! Tabaktaaa beeeş köfte beri gel Serhat geri gel!

Aziz Yıldırım: Böyle iddialara prim vermemek gerek... Hem bu adamın geçen yaz, Avustralya hükümetinden koalaları çiftleştirmek için 50 bin dolar alıp, kendini bambu yemeye verdiği de biliniyor...

Cihan Oskay: 20 milyon doları uzay yolculuğu için istedim... Uzaydan bakınca dünyada İstanbul'un fethi gözüküyomuş hala! Onu kaydedip, Fatih Sultan Mehmet hangi Bizans'lıya çantayla gemi yolladı, bazı Bizans askerleri neden savaş sabahı terhis edildi! Hepsini bir bir açıklıycam....

Ahmet Çakar: Oskarlık oyuncu bu Oskay... Dondurmam kaymak değil, doldurmam kaypak ama bu... Araştırın bakın, bu adam beni aramak için hangi sarı saçlı geyimtrak federasyon yetkilisinden kontör transfer etmiş... Tabağımdan köfte alacak adamın alnını karışlarım ben be! Bi karışta 5 parmak, inanmazsan çantaları say bak!

Aziz Yıldırım: Bu iddialar hep beni yıldırmak için... Oskay zamanında karım ters evrimle maymuna döndü diye benden epilasyon parası alıp, muza dadanmış biridir! Çakar'la köfte olayını da yeni duydum, yakıştırdım!

OLAYDAKİ ÇELİŞKİLER

- Oskay, Oktay'ın kayınbiraderiyle para konusunda hemen el sıkıştık diyor, ama Oktay'ın kayınbiraderi solak... Yani hemen el sıkışamazlar... İkili arasında mutlaka bi anlık tereddüt yaşanmış olmalı...

- **Para götürdüğünü söylediği 603 nolu odanın yatak çarşafları, Oskay'ın dediği gibi beyaz değil, kırmızı... Ayrıca yatağa paraların ucu kemirilse bile anca 240 bin dolarla, değeri sadece 400 dolar oaln sekiz tahvil senedi serilebiliyor...**

- Oskay, Yıldırım'ın kesinlikle "Para burda!" dediğini iddia ediyor... Ancak normal koşullarda Yıldırım'ın "Pava buvda!" demesi gerekirdi!

- **Samsun'un kampı Yıldırım tarafından engellendi deniyor... Halbuki Yıldırım'ın, Samsun'u centilmence, maç öncesi Bermuda şeytan üçgeninde kamp yapmaya davet ettiği ortaya çıkmıştır...**

- Elektrikli aletler konusunda bilgisi olmadığını iddia eden Oskay, pazartesi akşamı Bülent Demirlek'le birlikte bi diskoda elektrik dansını gayet başarıyla yaparken görülmüştür...

ŞOK TELEFON KAYDI:
FB-Samsun Maçında Ajdar'ın Ne İşi Vardı?

Oskay: Aloo, Ajdar nasısın canım!

Ajdar: Ooo iyidir Cihan abi, sen nasısın!

Oskay: Yahu demin Memedali'yi de aradım da... Hani şu Samsun maçını konuştuk... Ne günlerdi ama di mi?

Ajdar: Evet abi öyleydi...

Oskay: Hani devre arası seni Samsun soyunma odasına yollamıştık bi çanta dolusu hoparlörle, Samsun için yazdığın şarkıyı söyle diye! Di mi?

Ajdar: Yaaa, star olmadan önceki ilk konserimdi abi o!

Oskay: Söylesene bi daa o şarkıyı... Çok bağır ama o günkü gibi...

Ajdar: "Samsuuun Samsuuun...
Ne diye oynuyorsun...
Samsuuun Samsuuun... Neden gol yemiyorsun... Gooool gooool...
Mağlup sen ol... Samsuuun Samsuuun... Gol yemezsen başkana bi uzun samsun..."

Oskay: Dııt dııt dııt dııt...

Ajdar: Cihan Abi? Abi? "Abiiii abiiii...
Severim ben seniii...
Abiiii abiiii... Öperim ben seniii..."

SONLU-YORUM

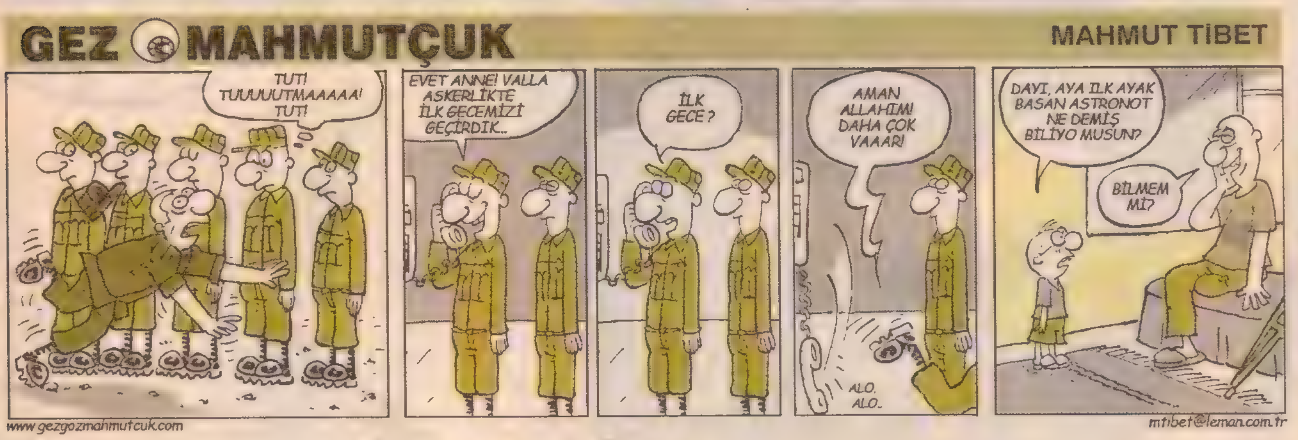
- Sonuçta bu işin içindeki hiç kimse "Laleli'de Bir Azize" falan değil... Bu yüzden yetkililerin acilen...
- Abi kaç kaaaç, as-iz'ler geliyo...
- Cebimde 12 Aralık'a kadar iznim, sülüsüm var olum ne kaçıcam, peeeh!

OLGUNCUK KÜÇÜK MÜCAHİT
1 Aralık itibariyle, 12 Aralık'ta teslim olacağı yer 8 Aralık'ta belli olacak olan bi askerim... Bunun dışında askerlikle ilgili olarak, omzunda tek çizgi olanların astsubay, papağan olanların da Karayip korsanları olduğunu biliyorum... Yazı durumlarını nası ayarlıycaz, pek bi fikrim yok (Yedeksizim bide)... Neyse, "gideceğimiz varsa göreceğimiz de vardır!" Kalanlara sevgi, saygı ve muhabbetler...

Olgun Budak@leman.com.tr

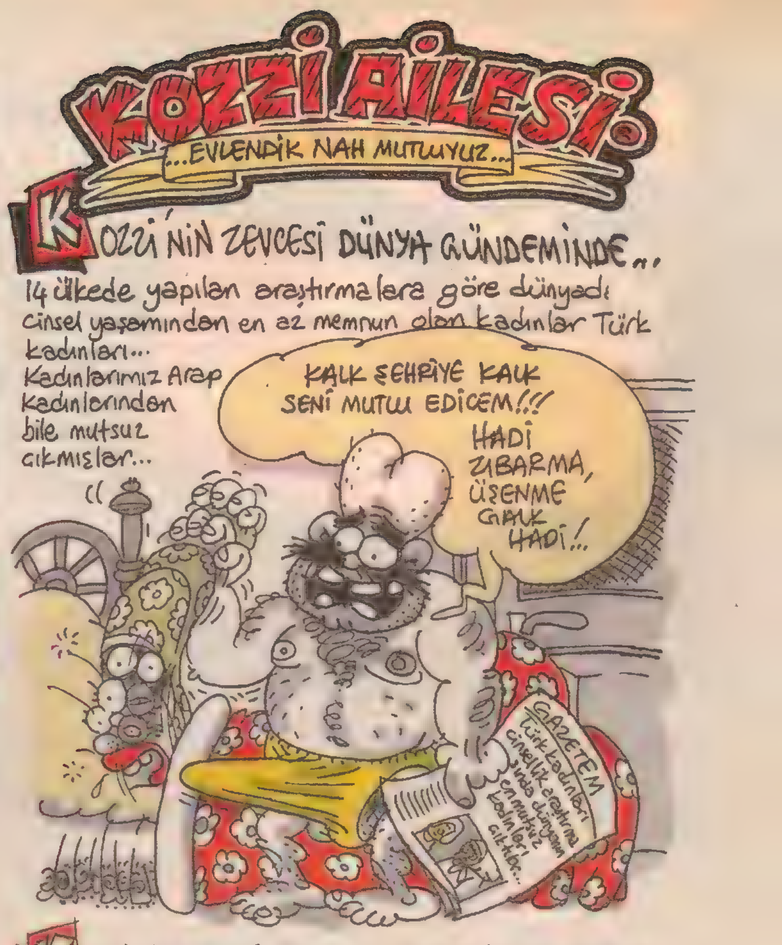
GEZ ◉ MAHMUTÇUK

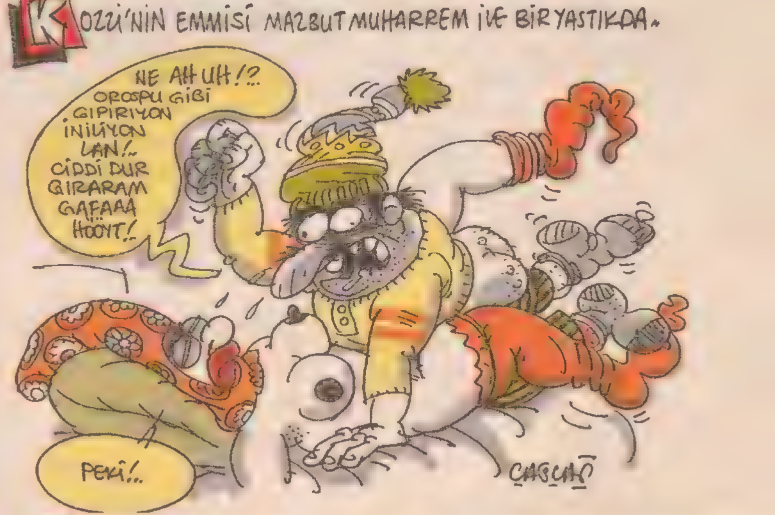
MAHMUT TİBET

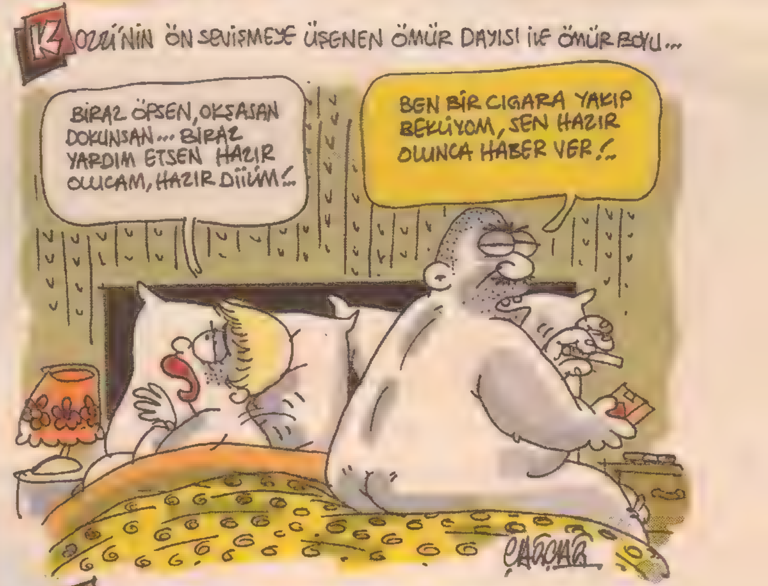

TUT! TUUUUUTMAAAAA! TUT!
EVET ANNE! VALLA ASKERLİKTE İLK GECEMİZİ GEÇİRDİK...
İLK GECE?
AMAN ALLAHIM! DAHA ÇOK VAAAR!
ALO. ALO.
DAYI, AYA İLK AYAK BASAN ASTRONOT NE DEMİŞ BİLİYO MUSUN?
BİLMEM Mİ?

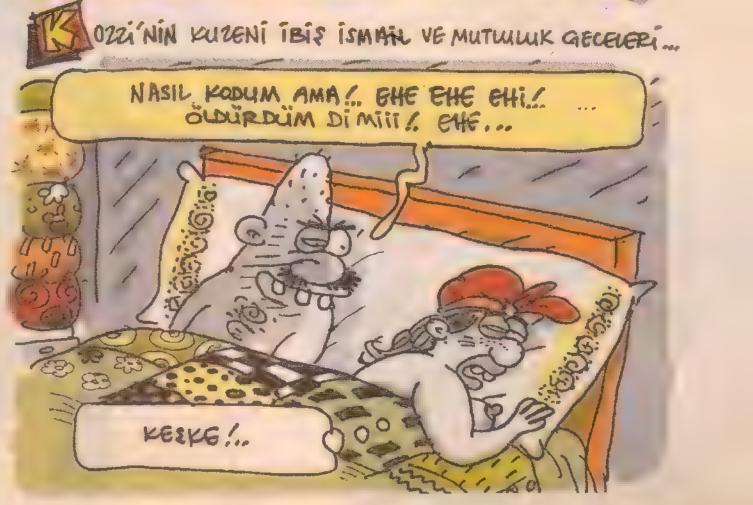
www.gezgozmahmutcuk.com

mtibet@leman.com.tr

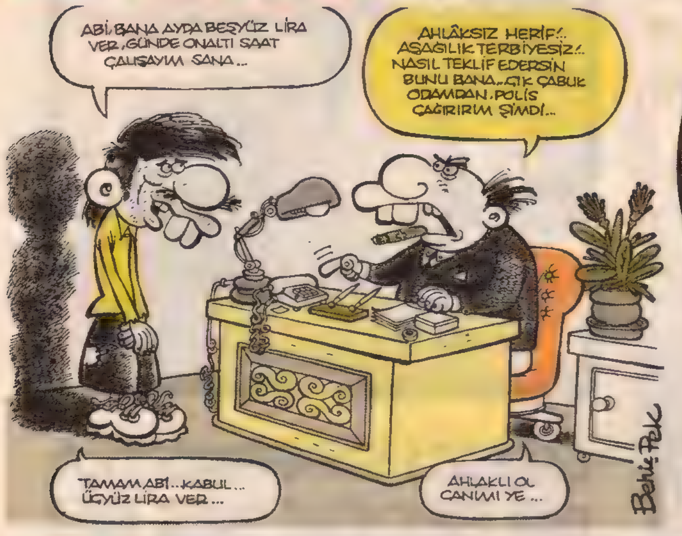

KOZZİ AİLESİ:
...EVLENDİK NAH MUTLUYUZ...
KOZZİ'NİN ZEVCESİ DÜNYA GÜNDEMİNDE...
14 ülkede yapılan araştırmalara göre dünyadı cinsel yaşamından en az memnun olan kadınlar Türk kadınları...
Kadınlarımız Arap kadınlarından bile mutsuz çıkmışlar...
KALK ŞEHRİYE KALK SENİ MUTLU EDİCEM!!!
HADİ ZIBARMA, ÜŞENME GALK HADİ!..
GAZETEM
Türk kadınları cinsellik araştırmasında dünyanın en mutsuz kadınları çıktılar...

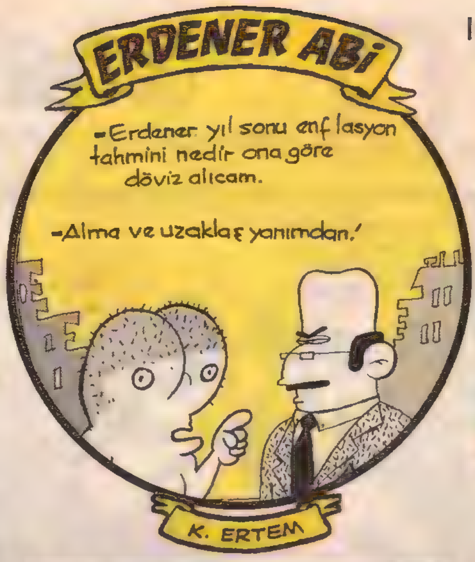

KOZZİ'NİN EMMİSİ MAZBUT MUHARREM İLE BİR YASTIKDA..
NE AH UH!? OROSPU GİBİ GIPIRIYON İNİLİYON LAN!.. CİDDİ DUR QIRARAM GAFAAA HÖÖYT!..
PEKİ!..
ÇAĞLAR


KOZZİ'NİN ÖN SEVİŞMEYE ÜŞENEN ÖMÜR DAYISI İLE ÖMÜR BOYU...
BİRAZ ÖPSEN, OKŞASAN DOKUNSAN... BİRAZ YARDIM ETSEN HAZIR OLUCAM, HAZIR DİİLİM!..
BEN BİR CIGARA YAKIP BEKLİYOM, SEN HAZIR OLUNCA HABER VER!..
ÇAĞLAR

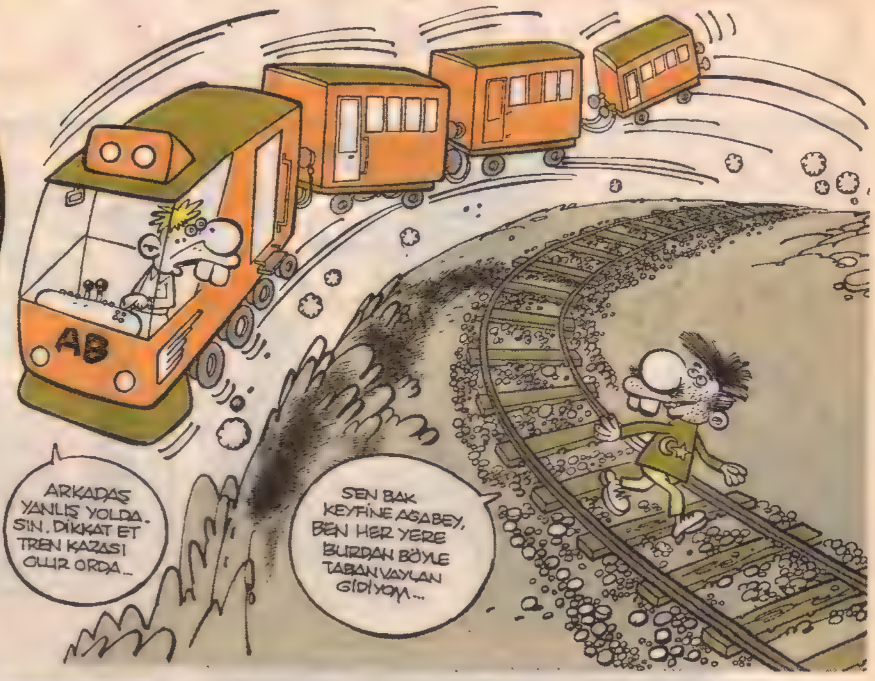

KOZZİ'NİN KUZENİ İBİŞ İSMAİL VE MUTLULUK GECELERİ...
NASIL KODUM AMA!.. EHE EHE EHİ!.. ÖLDÜRDÜM Dİ Mİİİ!. EHE...
KEŞKE!..

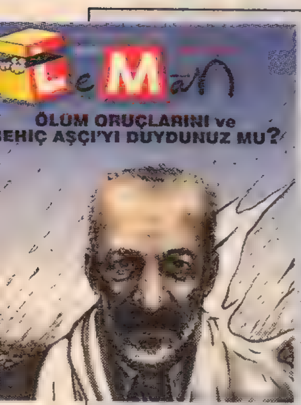
Türkiye'de ahlaksız teklifler dönemi..


ABİ, BANA AYDA BEŞYÜZ LİRA VER, GÜNDE ONALTI SAAT ÇALIŞAYIM SANA...
AHLÂKSIZ HERİF!.. AŞAĞILIK TERBİYESİZ!.. NASIL TEKLİF EDERSİN BUNU BANA.. ÇIK ÇABUK ODAMDAN. POLİS ÇAĞIRIRIM ŞİMDİ...
TAMAM ABİ...KABUL... ÜÇYÜZ LİRA VER...
AHLAKLI OL CANIMI YE...
Behiç Pek


ERDENER ABİ
-Erdener yıl sonu enflasyon tahmini nedir ona göre döviz alıcam.
-Alma ve uzaklaş yanımdan.!
K. ERTEM

Irkçılık ve din ayrımcılığı sonunda AB trenini de raydan çıkardı..


AB
ARKADAŞ YANLIŞ YOLDASIN. DİKKAT ET TREN KAZASI OLUR ORDA...
SEN BAK KEYFİNE AGABEY, BEN HER YERE BURDAN BÖYLE TABANVAYLAN GİDİYOM...


LeMan
ÖLÜM ORUÇLARINI ve BEHİÇ AŞÇI'YI DUYDUNUZ MU?

Bundan 5-6 yıl önce **'Hayata Dönüş Operasyonu'** adıyla cezaevlerine buldozerlerle, kepçelerle girip, mahkum koğuşlarına gaz bombaları, ağır silahlarla dalınmıştı hatırlıyor musunuz?.. Sokak köpeklerinin ağzından mahkum kolları alınacak kadar vahşi olan bu operasyon cezaevlerindeki koğuş sistemine son verip onları F tiplerine tıkmakla nihayete ermişti.. Ancak mahkumları her türlü iletişimden koparıp tecrit ederek, saniye, saniye akıllarını yitirmelerine yol açacak ve her türlü işkenceyi de barındıran bu insanlık dışı uygulamaya karşı, insanlık tarihinin kaydettiği en büyük ölüm orucu direnişi de bundan sonra başladı.. Ve o günden bugüne tam 122 kişi F tiplerine ve ağır tecrite karşı ölüm orucu direnişinde hayatını imha etti..

Adalet bakanlığı bu çığlığa ve koşulları insani düzeye getirmemeye direniyor..

İnsanlık tarihine geçecek bu en trajik direnişi gazeteler, televizyonlar, medya yazmıyor, göstermiyor, yokmuş gibi davranıyor..

Medyanın, televizyonların iğrenç yayınlarıyla zehirlenmiş, iradesi, haysiyeti, rehin alınmış halkımız uyuşmuş, kıpırdayamaz halde..

Ve **Behiç Aşçı**, 40'lı yaşlarının başında bir avukat; içerde değil, dışarıda bu 122 ölümlü orucu, F tiplerine ağırlaştırılmış tecrite, bu vicdan körlüğüne karşı dikkat çekmek için, is tutmuş vicdanlarımızın karanlığını silmek için ölüm orucunda..

Ve artık o da 123'üncü olarak hayatını kaybetmek üzere.. Bedeninin yarısından fazlası arkadaşlarının yanında diğer yarısı da gitmek üzere.. Ölmek üzere..

Duyun.. Görün.. Birşeyler yapın...

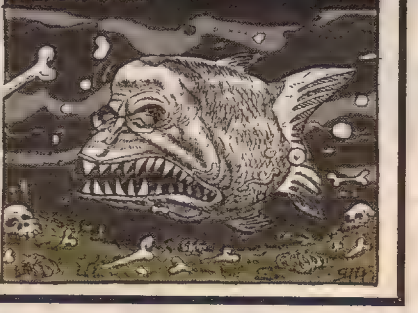
F Tipi Dizisi 2

Cezaevlerindeki F tipi uygulamasını protesto etmek için ölüm orucu yapan Avukat Behiç Aşçı 250. gününde...

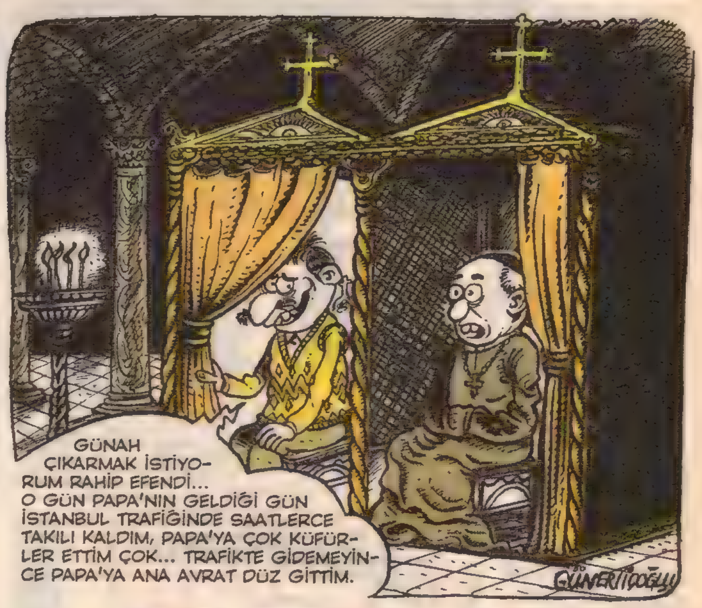
BIR ANA

HAYATTA İSTEDİĞİ DÜNYA TURUNA ÇIKMAK, OKYANUSLARI AŞMAK

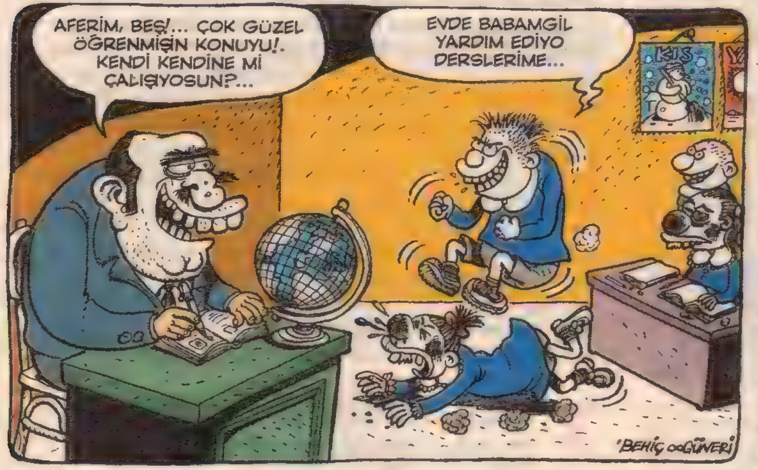
PIRANHA



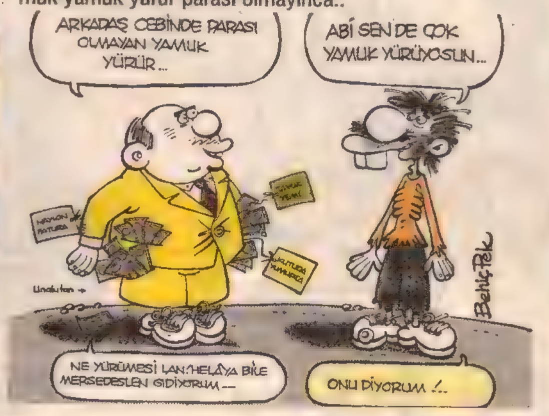
MAHŞERIN 4 DALLAMASI
alinur felfeciroğlu - fatih taksoy - emre erganimet - mehmet gerilimyanlıgil web sitesiyle saadet zinciri.. hem açık arttırma hem çekiliş kurnazlığı **ACARISTANBUL** derin ticaret derin yağma derin talan

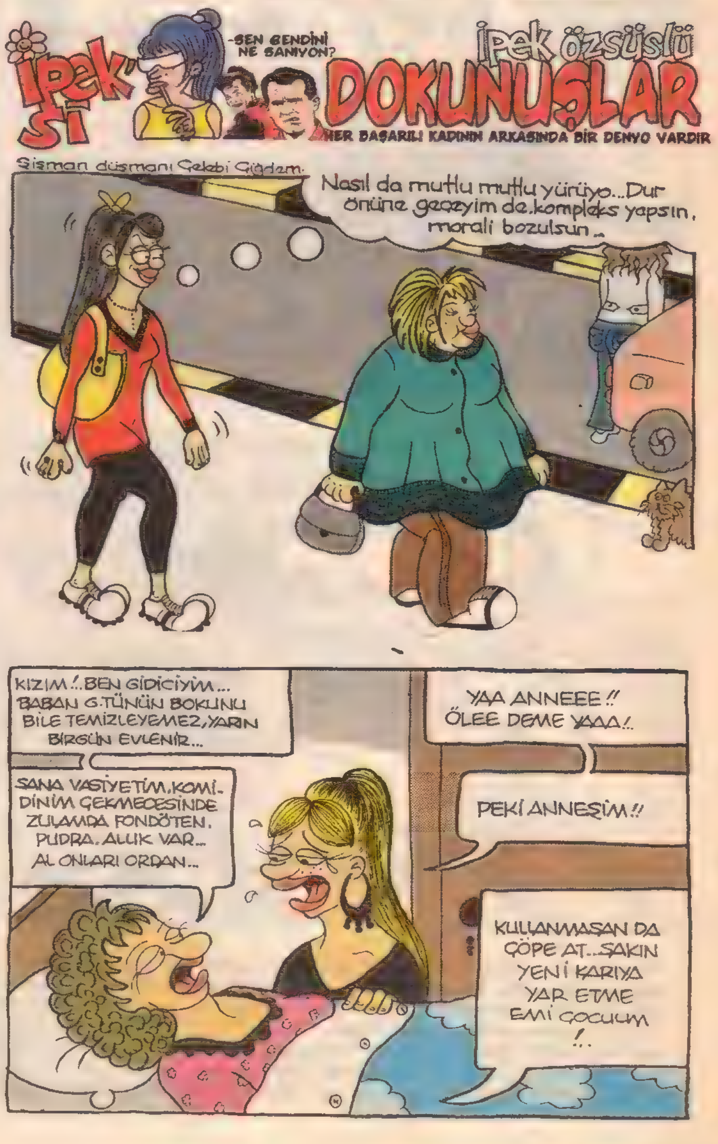

GÜNAH ÇIKARMAK İSTİYORUM RAHİP EFENDİ... O GÜN PAPA'NIN GELDİĞİ GÜN İSTANBUL TRAFİĞİNDE SAATLERCE TAKILI KALDIM, PAPA'YA ÇOK KÜFÜRLER ETTİM ÇOK... TRAFİKTE GİDEMEYİNCE PAPA'YA ANA AVRAT DÜZ GİTTİM.
GÜNERİ İÇOĞLU

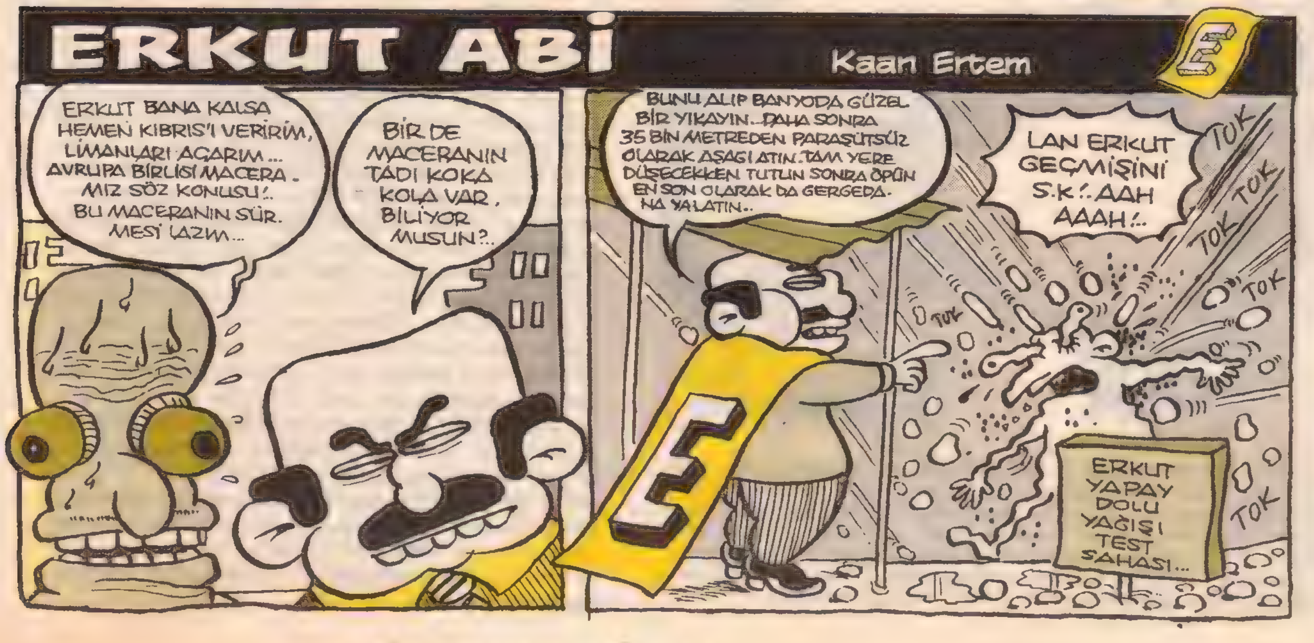
Konya'da bir öğretmen, öğrencilerine eşini nasıl dövdüğünü anlatmış..


AFERİM, BEŞ!... ÇOK GÜZEL ÖĞRENMİŞİN KONUYU!. KENDİ KENDİNE Mİ ÇALIŞIYOSUN?...
EVDE BABAMGİL YARDIM EDİYO DERSLERİME...
KIŞ
BEHİÇ ∞ GÜNERİ

Maliye bakanı Kemal Unakıtan'dan yeni yumurta: "Cebinde parası olan adamın yürüyüşü ile cebinde parası olmayan adamın yürüyüşü farklıdır arkadaş..Birisi daha yamuk yamuk yürür parası olmayınca.."


ARKADAŞ CEBİNDE PARASI OLMAYAN YAMUK YÜRÜR...
ABİ SEN DE ÇOK YAMUK YÜRÜYOSUN...
NAYLON FATURA
Unakıtan
NE YÜRÜMESİ LAN! HELÂYA BİLE MERSEDESLEN GİDİYORUM...
ONU DİYORUM !..
Behiç Pek

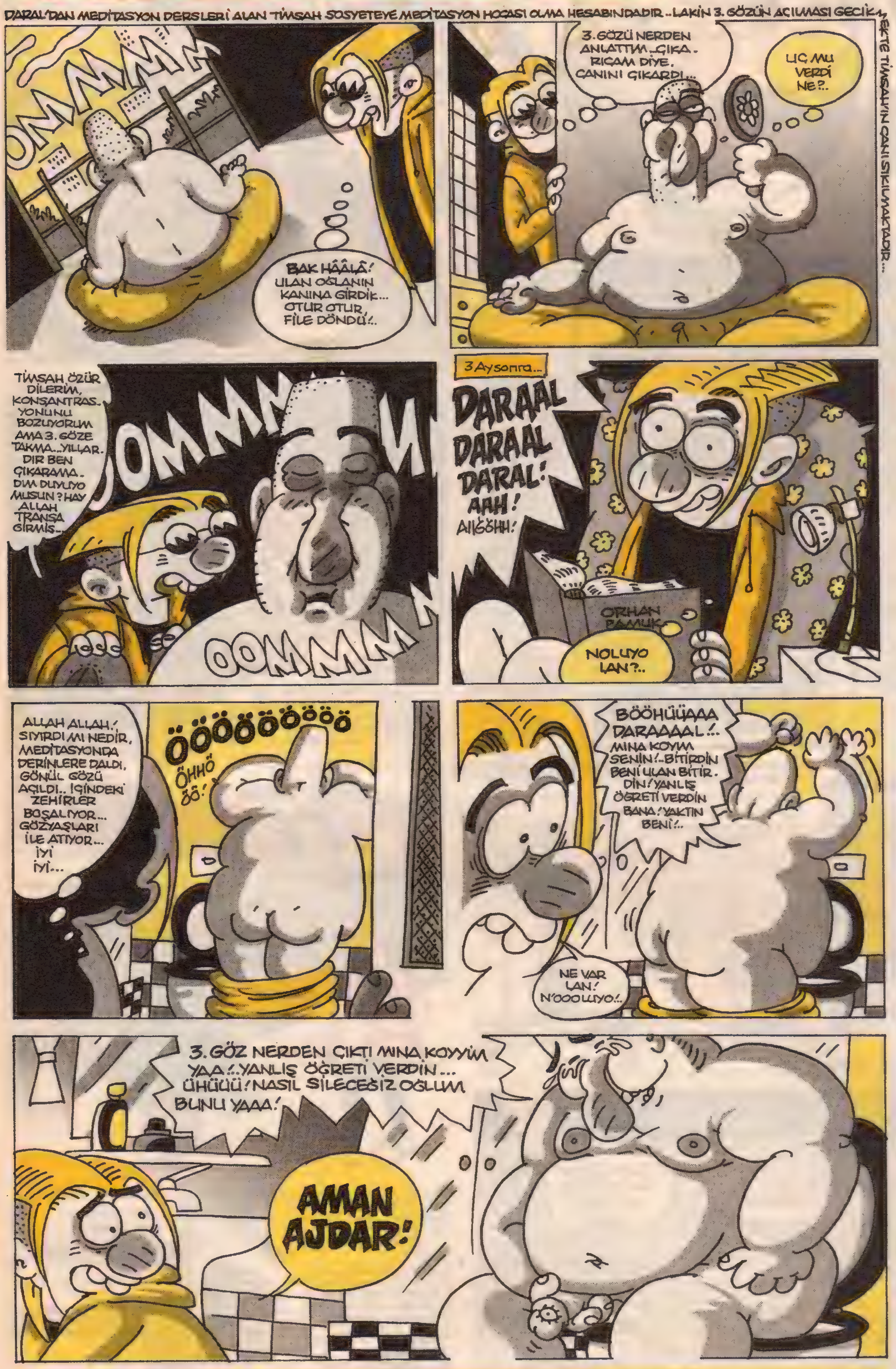

İpek'si
-SEN KENDİNİ NE SANIYON?
İpek özsüslü
DOKUNUŞLAR
HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR
Şişman düşmanı Çekebi Çiğdem.
Nasıl da mutlu mutlu yürüyo...Dur önüne geçeyim de.kompleks yapsın, morali bozulsun..
KIZIM!..BEN GİDİCİYİM... BABAN G.TÜNÜN BOKUNU BİLE TEMİZLEYEMEZ, YARIN BİRGÜN EVLENİR...
YAA ANNEEE!! ÖLEE DEME YAAA!.
SANA VASİYETİM, KOMİDİNİM ÇEKMECESİNDE ZULAMDA FONDÖTEN, PUDRA, ALLIK VAR... AL ONLARI ORDAN...
PEKİ ANNEŞİM!!
KULLANMASAN DA ÇÖPE AT...SAKIN YENİ KARIYA YAR ETME EMİ ÇOCUĞUM !..


ERKUT ABİ
Kaan Ertem
ERKUT BANA KALSA HEMEN KIBRIS'I VERİRİM, LİMANLARI AÇARIM... AVRUPA BİRLİSİ MACERAMIZ SÖZ KONUSU!.. BU MACERANIN SÜRMESİ LAZIM...
BİR DE MACERANIN TADI KOKA KOLA VAR, BİLİYOR MUSUN?..
BUNU ALIP BANYODA GÜZEL BİR YIKAYIN..DAHA SONRA 35 BİN METREDEN PARAŞÜTSÜZ OLARAK AŞAĞI ATIN. TAM YERE DÜŞECEKKEN TUTUN SONRA ÖPÜN EN SON OLARAK DA GERGEDANA YALATIN..
LAN ERKUT GEÇMİŞİNİ S.K!.. AAH AAAH!..
TOK TOK TOK TOK TOK TOK
ERKUT YAPAY DOLU YAĞIŞI TEST SAHASI...

daral&timsah

ÇAĞÇAĞ

daral@leman.com.tr


DARAL'DAN MEDİTASYON DERSLERİ ALAN TİMSAH SOSYETEYE MEDİTASYON HOCASI OLMA HESABINDADIR.. LAKİN 3. GÖZÜN AÇILMASI GECİKMEKTE TİMSAH'IN CANI SIKILMAKTADIR...
OMMMMM
BAK HÂÂLÂ! ULAN OĞLANIN KANINA GİRDİK... OTUR OTUR, FİLE DÖNDÜ!..
3. GÖZÜ NERDEN ANLATTIM.. ÇIKA-RIÇAM DİYE. CANINI ÇIKARDI...
UÇ MU VERDİ NE?..
TİMSAH ÖZÜR DİLERİM, KONSANTRAS-YONUNU BOZUYORUM AMA 3. GÖZE TAKMA...YILLAR-DIR BEN ÇIKARAMA-DIM DUYUYO MUSUN? HAY ALLAH TRANSA GİRMİŞ...
OMMMMM
OOMMMM
3 Aysonra...
DARAAL DARAAL DARAL! AAH! AHÖÖHH!
ORHAN PAMUK
NOLUYO LAN?..
ALLAH ALLAH! SIYIRDI MI NEDİR, MEDİTASYONDA DERİNLERE DALDI, GÖNÜL GÖZÜ AÇILDI.. İÇİNDEKİ ZEHİRLER BOŞALIYOR... GÖZYAŞLARI İLE ATIYOR... İYİ İYİ...
ÖÖÖÖÖÖÖÖÖÖ
ÖHHÖ ÖÖ!
BÖÖHÜÜAAA DARAAAAL!.. MINA KOYIM SENİN!.. BİTİRDİN BENİ ULAN BİTİR-DİN! YANLIŞ ÖĞRETİ VERDİN BANA! YAKTIN BENİ!..
NE VAR LAN! N'OOOLUYO!..
3. GÖZ NERDEN ÇIKTI MINA KOYYIM YAA!.. YANLIŞ ÖĞRETİ VERDİN... ÜHÜÜÜ! NASIL SİLECEĞİZ OĞLUM BUNU YAAA!
AMAN AJDAR!

Türk Sineması coştu... Girince 15 dakika zor dayanılıp koşa koşa dışarı kaçılan filmlerin ve mangalda da kül bırakmayan yönetmenlerinin naylon sineması bitti... Haa film yapmıyor değiller... Yapılsın da ayrıca... Amerikan sinemasını, Türk filmlerinin gişesi sollamış; Dünyada başka bir ülke örneğinin olduğunu sanmıyorum. Alkışlanacak bir durum ve bunda onların da payları var... Benim asıl sevincim bu yönetmenlerin dışında yeni yönetmenlerin ve sinemanın gelişi... İnsanın içine işleyen, filmler, bizi belgeleyen, değiştiren dönüştüren, tartışan, ezberimizi bozan, coğrafyamızı, kültürümüzü, insanımızı bunca yabancılaşma bombardımanı altında önce bizlere, sonra dünyaya tanıtıp sevdiren, dünyaya da iki çift lafı, eleştirisi olan bu sinemaya susamıştık... Sadece izleyiciyken, şimdi sinema izleten olduk... Ödüller de alıyoruz... Hepsine koşarak, keyifle gidiyorum... Başarılı bir film olarak Takva'yı da gördüm... Artık on beş dakika içinde filmden koşa koşa kaçmıyorum, jeneriğine kadar seyrediyorum.. Haydi sinemaya...

Aksaray PAŞAOĞLU

EMPATİ VİAGRASIYLA BİR GECEDE BEŞ KEZ EMPATİ YAPTIM

Bakınız, AB'nin Türkiye ile müzakereleri askıya almaya karar verdiği şu günlerde **Isveç**'in başkenti **Stockholm**'de Türkiye lehine müthiş olumlu bir gelişme yaşandı. Ne mi orada oldu? Bakınız orada nefes kesen bir müzayede yapıldı ve **1985 tarihli** bir şişe **"Romanee Conti Burgundy"** şarabı tam 9 bin 571 euroya yâni yaklaşık 20 milyar liraya satıldı. Şimdi sıkı durun. O müthiş şarabı, yanlış anlaşılmaması için burada adını açıklamaktan imtina ettiğim **çılgın bir Türk satın aldı.** Bilmiyorum siz de bu coğrafyanın her insanı gibi empati güçlüğü çekiyor musunuz? Haydi kulağınıza minik bir sır fısıldayayım. Bir kadeh **"Romanee Conti Burgundy"** şarabı, empatiyi inanılmaz kolaylaştırıyor. Peki ben bunu nereden biliyorum? O şarabı ben mi satın aldım? Hayır. Sadece çok başarılı bir empati yaptım. Kendimi, o şarabı alan kişinin yerine koydum ve o gece o tam içerken **dudağımı onun dudağının yerine koyup** o şaraptan bir kaç **kaçak yudum** da ben aldım. Sonra çok inanılmaz birşey oldu.

EMPATİMLE BILDIRCIN AVLADIM

Empati duygumu en az yüz metre uzaktan hızla geçen bir paçalı güvercine **nişanladım** ve beynimin tepesinde güçlükle bulduğum **"Empati start"** tuşuna bastım. Bedenim saniyenin milyonda biri kadar bir zamanda uçup **tam olarak kuşun bedenine oturdu.** Sadece kuşun **paçaları biraz kısa geldi.** O gece sabaha kadar **azgın empati tekesi** gibi empati yaptım. "Romanee Conti Burgundy" şarabı için **empati viagrası** diyebilirim. Hatta erken empatiye bile yol açıyor. Bir ara sıcak bir ortamda iki şekerle birlikte baş döndürücü bir hızla dönerken, ince belli çay bardağında **çay kaşığı** olduğumu farkettim. Böyle bir empati virtüözü olarak size şunu söyleyebilirim. **Kendimi bu güne kadar sadece Irak insanı yerine koyamadım.** Irak veya İran insanının modeli çok farklı. **Onlarda "empati girişi" yok.**

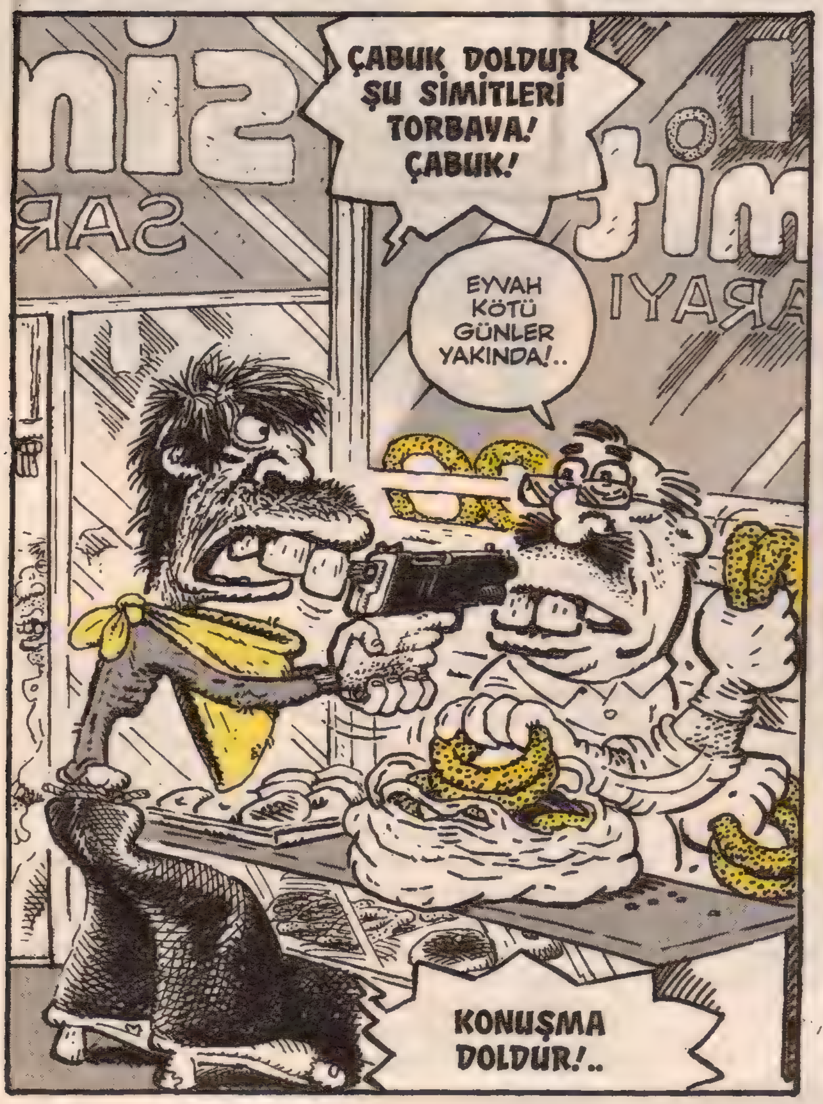
TÜRK İNSANININ MOBİLYA ZEVKİ İSVEÇLİNİNKİYLE AYNI

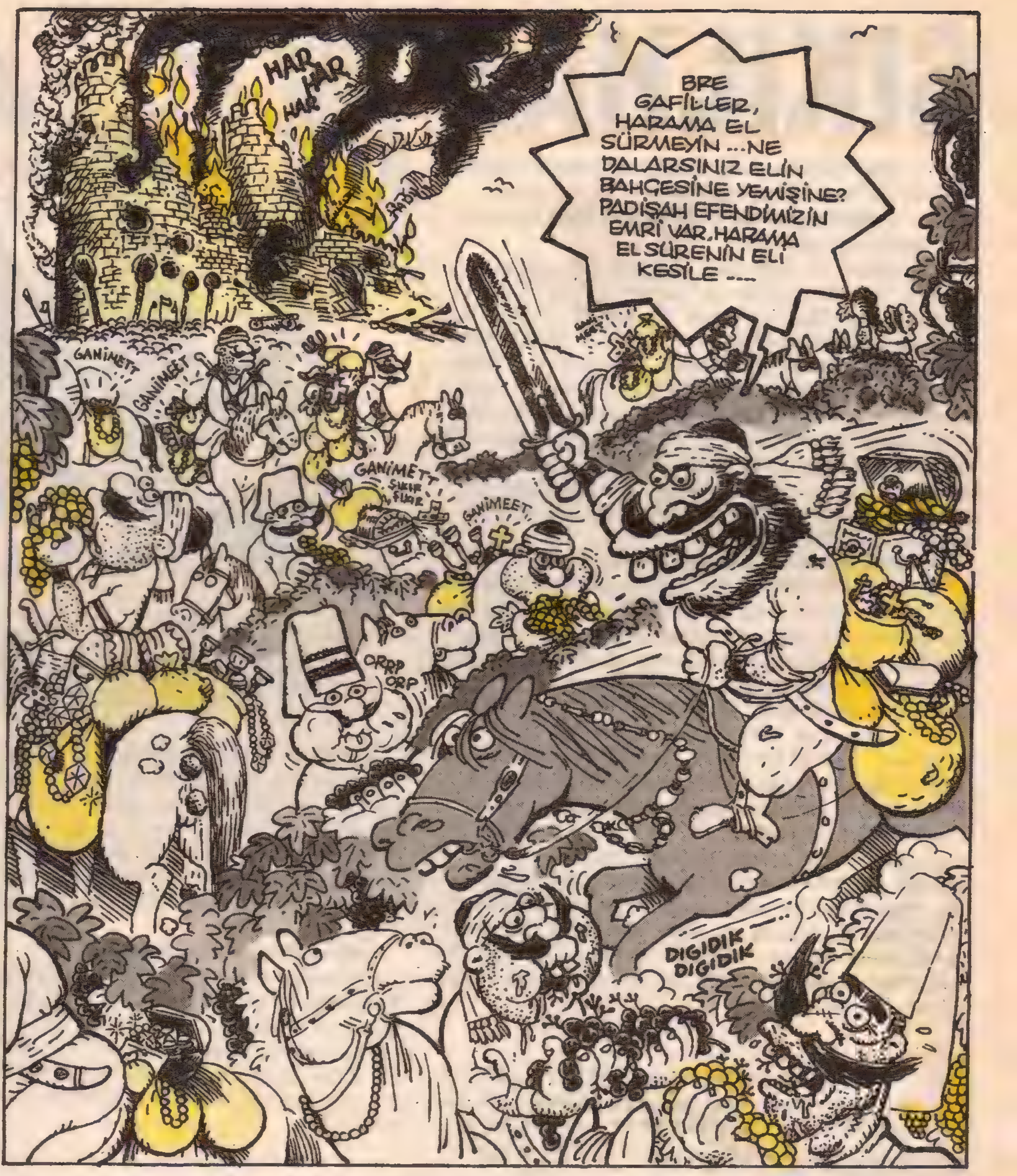
Herkesin AB yolunda bir tren kazası olup olmayacağını merak ettiği şu günlerde, İstanbul'da bulunan **Isveç**'li mobilya devi **Ikea** müthiş bir patlama yaparak Türk insanının istilasına uğruyor. Türk insanı bu mağazaya büyük ilgi gösteriyor. **İkea tam manâsıyla Türk insanının zevkine hitap ediyor.** İkea'nın mayonezi ve ketçabı da hârika. Zaten **Mobilya Sanayicileri Derneği Başkanı** Memduh Boydak da buna dikkat çekiyor. **İkea'nın nefis ızgara köftesi var** ve Türk insanının damak lezzetiyle bire bir örtüşüyor. Türk insanı **"Ikea köfte"**'yi çok seviyor. Köftesini yiyip mobilyasını çatalıyla tabağın kenarına itiyor ve bırakıyor. Zeki Türk insanı, bir şekilde AB'ye entegre olup karnını doyurmanın pratik yolunu buluyor. Bu da bana müthiş bir başka fikir veriyor. İkea, önümüzdeki günlerde **koltuklarını kıymadan** yaparsa hem koltuk satışlarında bir patlama yaşanacağı hem de koltuklara ketçap döküldüğünde Türk insanını **orayı yalayarak** veya koltuğun **orasını yiyerek** o lekeyi kolayca çıkarabileceği kanaatindeyim. İkea, **otuzluk büyük lahmacun** üretse, türk insanının o ekose lahmacunu battaniye alır gibi almayacağını hangi lokantacı söylenebilir ki?

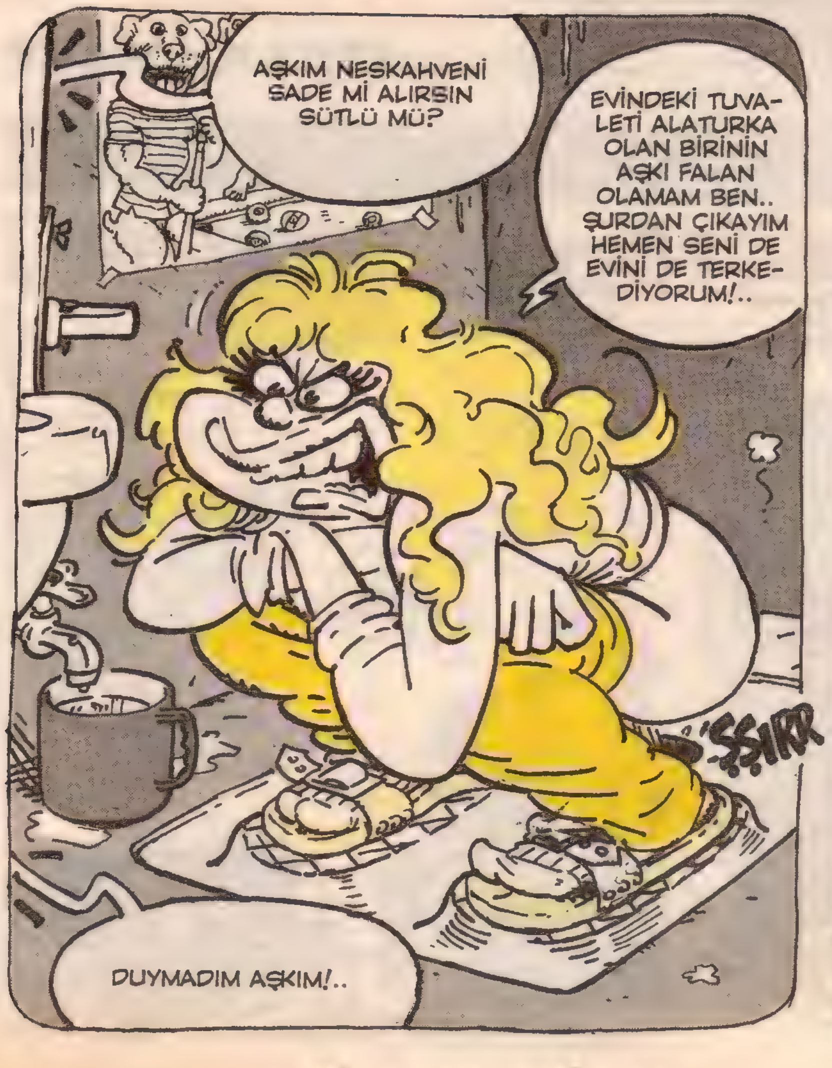
tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

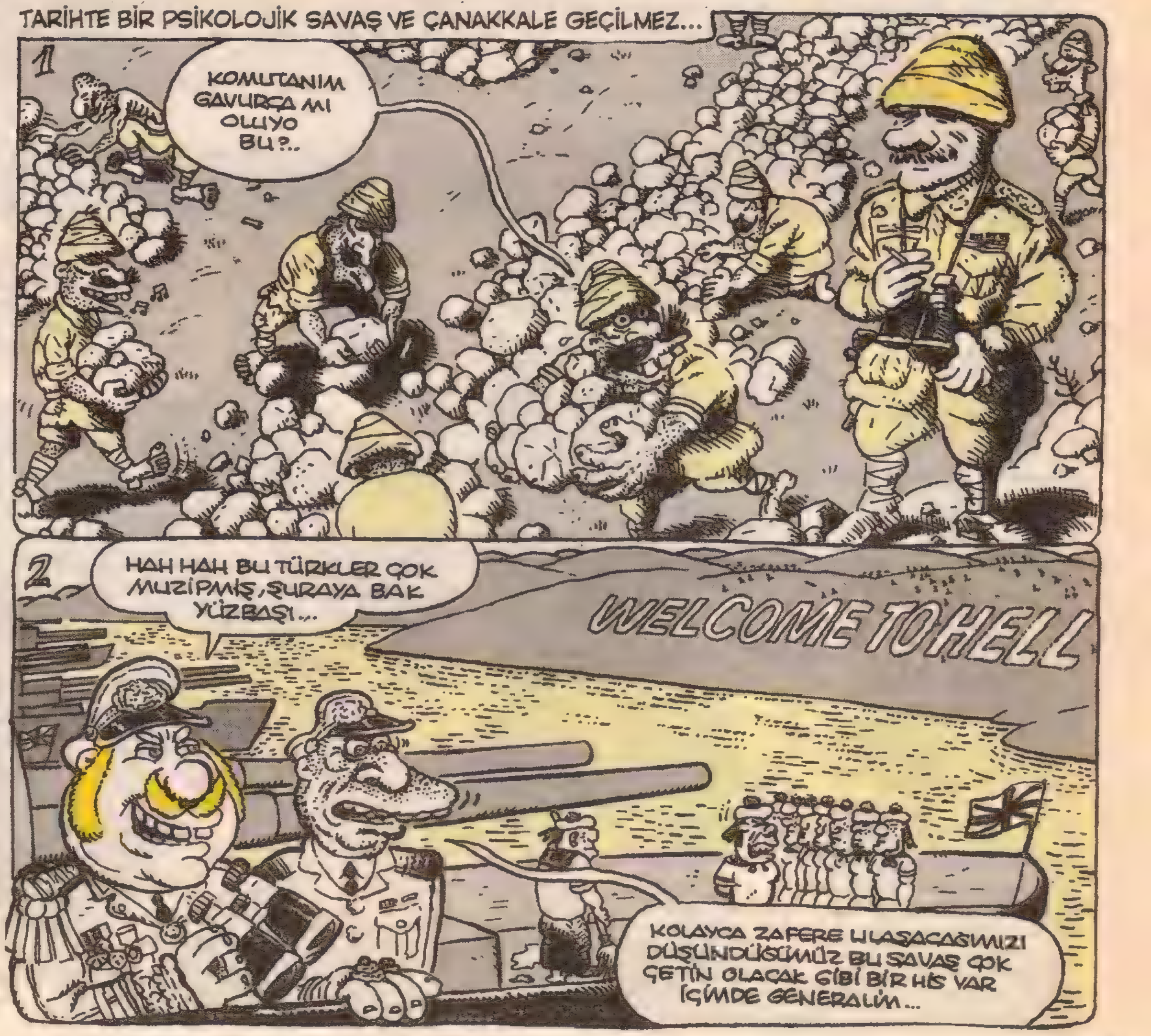
TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN


ÇABUK DOLDUR ŞU SİMİTLERİ TORBAYA! ÇABUK!
EYVAH KÖTÜ GÜNLER YAKINDA!..
KONUŞMA DOLDUR!..

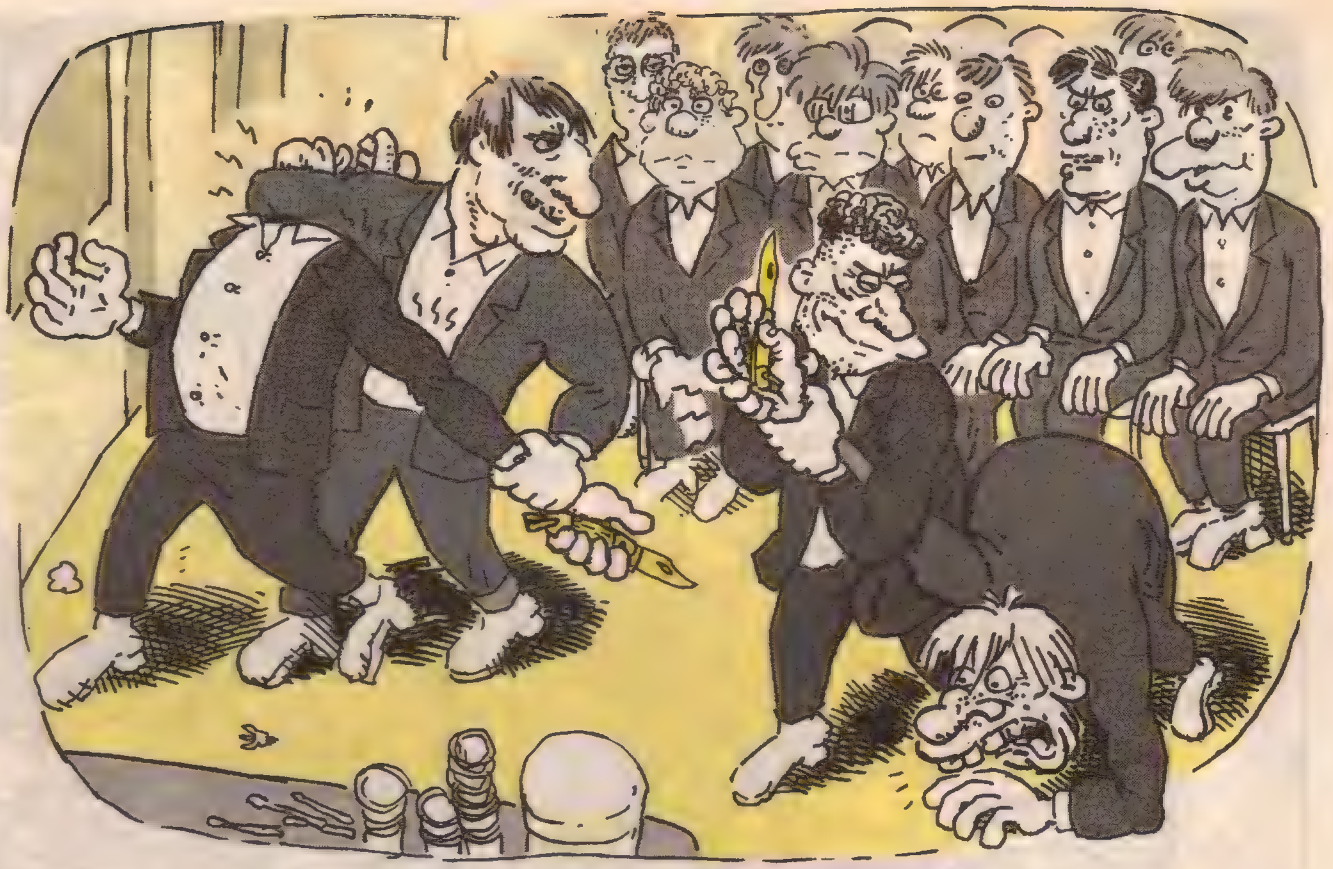

HAR HAR HAR
BRE GAFİLLER, HARAMA EL SÜRMEYİN ...NE DALARSINIZ ELİN BAHÇESİNE YEMİŞİNE? PADİŞAH EFENDİMİZİN EMRİ VAR. HARAMA EL SÜRENİN ELİ KESİLE ---
GANİMETT
GANİMEET
GANİMETT
ŞIKIR ŞIKIR
GANİMEET
ORRP ORP
DIGIDIK DIGIDIK


AŞKIM NESKAHVENİ SADE Mİ ALIRSIN SÜTLÜ MÜ?
EVİNDEKİ TUVALETİ ALATURKA OLAN BİRİNİN AŞKI FALAN OLAMAM BEN.. ŞURDAN ÇIKAYIM HEMEN SENİ DE EVİNİ DE TERKEDİYORUM!..
ŞŞIRR
DUYMADIM AŞKIM!..

TARİHTE BİR PSİKOLOJİK SAVAŞ VE ÇANAKKALE GEÇİLMEZ...


1
KOMUTANIM GAVURÇA MI OLUYO BU?..
2
HAH HAH BU TÜRKLER ÇOK MUZİPMİŞ, ŞURAYA BAK YÜZBAŞI...
WELCOME TO HELL
KOLAYCA ZAFERE ULAŞACAĞIMIZI DÜŞÜNDÜĞÜMÜZ BU SAVAŞ ÇOK ÇETİN OLACAK GİBİ BİR HİS VAR İÇİMDE GENERALİM...

SIKILHAN



- Allo, Sıkılhan evet, annen ben. Ofiste fütürist var da onun için aradım seni.

- Ortalıkta yemek artığı peynir filan bıraktıysanız ona gelmiştir.

- Mizah bu değil Sıkılhan, gelecekte de bu olmıycak. Şirketimizin Dünya Başkanı Bokhan Bey, ufkumuz açılsın diye konferans için Amerikadan fütürist getirmiş, gelecekbilimci bi insan kendisi. Bayan Marian Salzman. trend avcısı, bizzat makamımda ziyaret etti beni, kahve içtik... Üç tane trend söyledi . "Gelecekte aynalı barolarla şugar karılar, yatak odalarını ayıracaklar" Bu birincisi, "Sokaklar annesi babası belli olmayan şoparlarla kaynayacak" bu iki. Üçüncü olarak da "Üç vakte kadar karakaşlı kara gözlü, gri saçlı granta bi adam Amarika'ya başkan olacak, bize bissürü sipali yollayacak"

- Ahaha, demek kendisi trend avcısı.

- Evvet. Gerçi tuhaf bi görünümü var. Sanıyorum ileride altındiş yine trendy olacak. Çünkü kendisinin önde üç adet altın dişi var. Goblen masaörtüsü sattı bi de. Bu ev tekstili ve el sanatlarının gelecekte de gündemden düşmeyeceğini gösteriyor. Pardon bi saniye, Bokhan Bey ofis içi bir maille "Salzman ziyareti ertelendi" demiş. Eee, deminki kadın kimdi o zaman? Cüzdanım nerde? Kahretsin, en son kadın benden "Atım öldü Apla" diye 100 euro para istemişti. Ordan anlamalıydım, bir trend avcısının niye atı olsun diye düşünmedim değil. Ama ne olsa Amerikalı, serde kovboyluk var, at sevgisi herhalde diye normal karşıladımdı. Bu lanedolası İstanbul'un hali ne olacak yahu. Hırsız kadın tee ofisin içine kadar nası girebiliyor anlamadım ki, sekuriti var, viyk eden cihaz var, kamera var. Anlamıyorum... Alo gülmemelisin Sıkılhan. Hümor olsun diye anlatmadım ben bunları, mizah o değil, hayır. Evet.

- Alo, bak ne diycam Sıkılhan Ohsenemler'in sitesinde aynı kadından yedi tane varmış biliyo musun? "Bi tanesinin köpeği bizim bahçeye kakasını yapıyo" ama hangisi olduğunu bi türlü anlayamıyoruz" diyo Ohsenem.

- Evet enteresanmış Bunalgül. Köpekler de yedi tane mi? "Uzaylılar geldi" mi diyosun?

- Hayır salak, estetik cerrahlar diyorum. Artık bütün bakımlı kadınları kesip biçerek birbirine benzetiyolar. Ohsenemler zengin sitesinde oturuyollar da. Beykoz Yalarkent Konakları. Orda oturan kadınların hepsi aynıymış işte. Çıkık elmacık, şişme dudak, iri göz, kalın porselen... Ohsenem'in annesi de estetikli ama "Annemden olsa olsa en fazla iki tane daha vardır, bizim doktor iyiydi" diyo Ohsenem. Ben karşıyım böyle tektipleşmeye yaaa. Yani... Baksana sen de karşısın di mığ?

- Hangisine? Yedisine birden mi?

- Bi saniye yaa, sen niye gülüyosun hayvan hayvan. Karşı diğilsin de mi? Bana "Kızım senin göğüslerin küçük, o ne ööle ya limon kadar, az silikonlatsan fena olmaz" demeye getiriyosun de miii? Yazıklar olsun sana. Zaten bu tek tipleşmenin sorumlusu da sen ve senin gibi açgözlü hayvanlar. Yiğıvrançsın. Yedi köpeksin!

- Alo... Selamıaleyküm Sıkılhan kardeş, Hırgürkan ben. Şimdi durum şu babacım, kardeşin okulda bir eğitim çalışması olayına giriyor. Dersler kırk dakka, kantinin orda yapıyoruz, devam zorunlu, siyah ceket pantul giyiyoruz.

- Ne öğreniyoruz.

- Hayatı. Saldırgan elinden piçak alma, Zidan kafasını nasıl atmalıyız, araçtan şahıs indirme, şahsı dağa kaldırma, şahsı topal bırakmadan kabadan piçak sokmaca, şahsın kaval kemiği bir neresidir, kaş açma... Lazım şeyler bunlar, metropol şiddeti şeediyor, alem kurtlar sofrası, herkes yırtıcı, aletsiz dolanan yok, arkasız gezen bulunmuyo, anlatabiliyo muyum? Bazı şeyleri geç kalmadan öğrenmezsen, karı gibi etek giydirip maymun ederler aleme... Yırtıcıyı gözünden tanıyıp önce sen yırtıcan, anladın? Kırk kişi felan kaydettim şimdiden. Teorik dersler bitsin pratik olarak yandaki pastaneye bi uygulama yapıcaz. Börekte çörekte fiyat kırıyo, bizim kantinin işine balta oluyo şerefsiz. Delikanlı adamın ekmeğiyle oynattırmadık oynatmayız. Peder siyah panelvan minibüs aldı, daha üç tane senedi var, yaşatmayız.

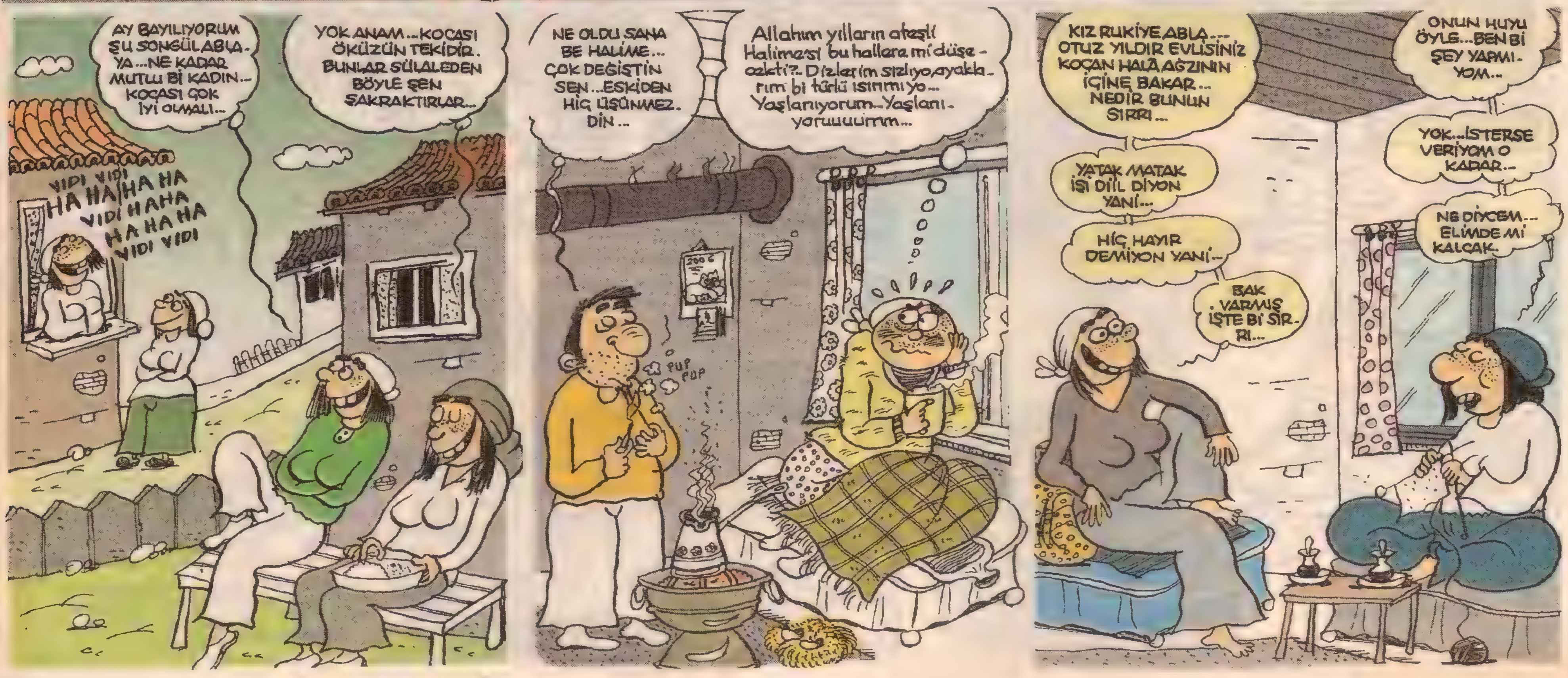
- Şahsa telefon kapattırma.

- Ha?

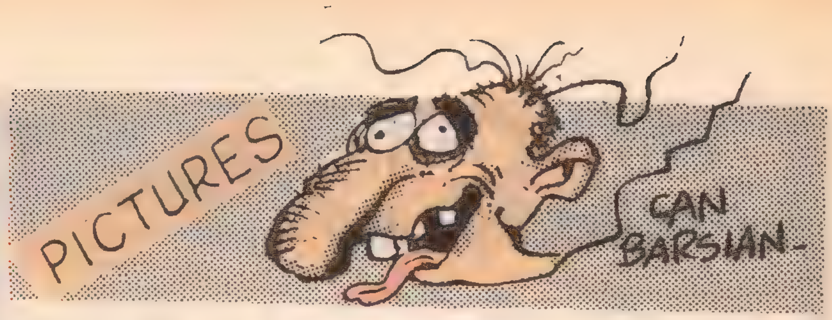
sklhan@leman.com.tr **ATİLLA ATALAY**

BAYIR GÜLÜ

guverfeyhan@hotmail.com **FEYHAN GÜVER**

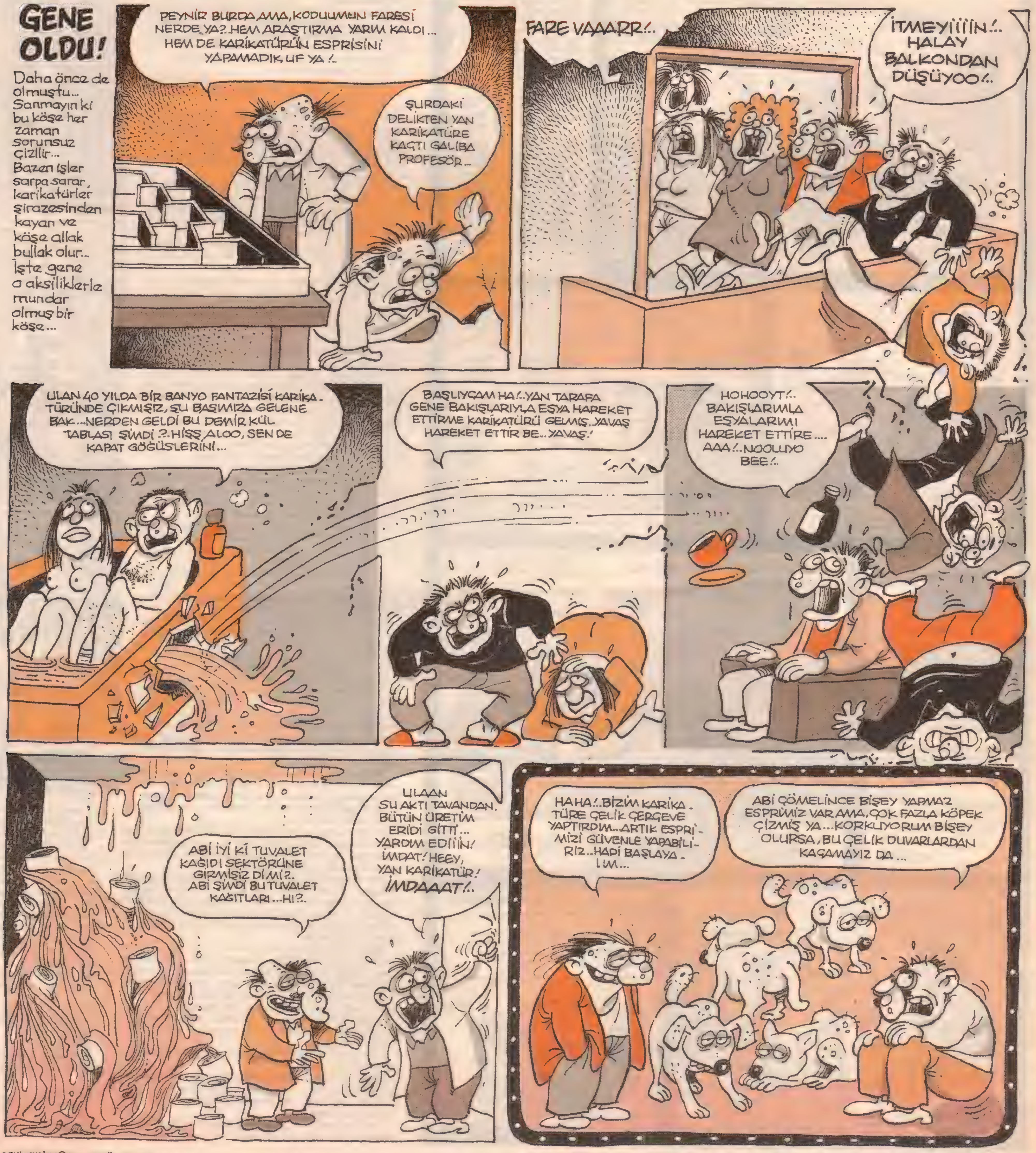

AY BAYILIYORUM ŞU SONGÜL ABLAYA... NE KADAR MUTLU Bİ KADIN... KOCASI ÇOK İYİ OLMALI...
YOK ANAM... KOCASI ÖKÜZÜN TEKİDİR. BUNLAR SÜLALEDEN BÖYLE ŞEN ŞAKRAKTIRLAR...
VIDI VIDI HA HA HA HA HA VIDI HA HA HA HA HA VIDI VIDI
NE OLDU SANA BE HALİME... ÇOK DEĞİŞTİN SEN... ESKİDEN HİÇ ÜŞÜNMEZDİN...
Allahım yılların ateşli Halime'si bu hallere mi düşecekti?.. Dizlerim sızlıyo, ayaklarım bi türlü ısınmıyo... Yaşlanıyorum... Yaşlanıyoruuuuumm...
PUF PUF
KIZ RUKİYE ABLA... OTUZ YILDIR EVLİSİNİZ KOCAN HALA AĞZININ İÇİNE BAKAR... NEDİR BUNUN SIRRI...
ONUN HUYU ÖYLE... BEN Bİ ŞEY YAPMIYOM...
YATAK MATAK İŞİ DİİL DİYON YANİ...
YOK... İSTERSE VERİYOM O KADAR...
HİÇ HAYIR DEMİYON YANİ...
NE DİYCEM... ELİMDE Mİ KALCAK.
BAK VARMIŞ İŞTE Bİ SIRRI...

TERELELLİ


PICTURES
ÇAN BARSLAN-

GENE OLDU!

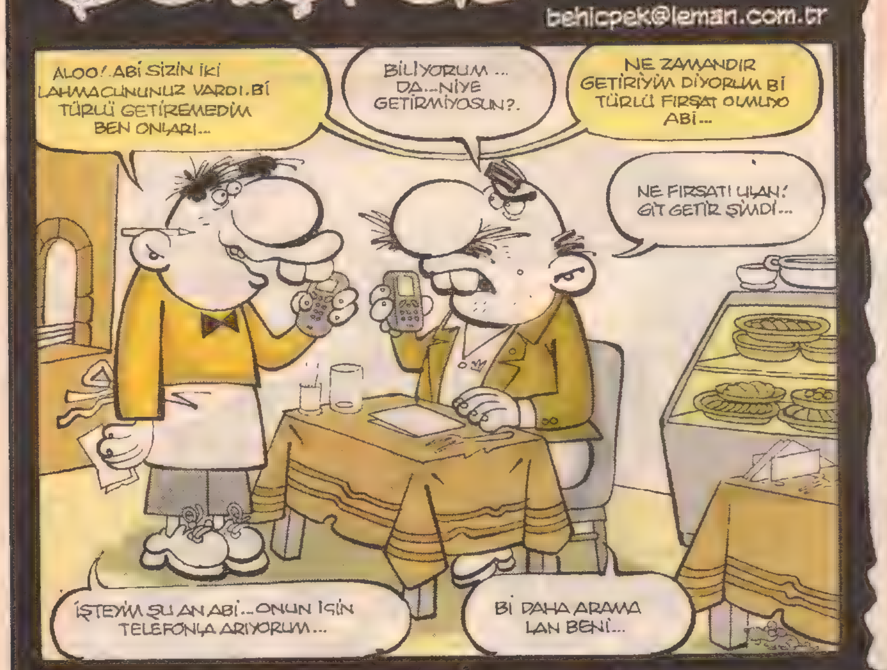
Daha önce de olmuştu... Sanmayın ki bu köşe her zaman sorunsuz çizilir... Bazen işler sarpa sarar, karikatürler şirazesinden kayan ve köşe allak bullak olur.. İşte gene aksiliklerle mundar olmuş bir köşe...


PEYNİR BURDA AMA, KODUMUN FARESİ NERDE YA?..HEM ARAŞTIRMA YARIM KALDI... HEM DE KARİKATÜRÜN ESPRİSİNİ YAPAMADIK, UF YA!..
ŞURDAKİ DELİKTEN YAN KARİKATÜRE KAÇTI GALİBA PROFESÖR...
FARE VAAARR!..
İTMEYİİİİN!.. HALAY BALKONDAN DÜŞÜYOO!..
ULAN 40 YILDA BİR BANYO FANTAZİSİ KARİKATÜRÜNDE ÇIKMIŞIZ, ŞU BAŞIMIZA GELENE BAK...NERDEN GELDİ BU DEMİR KÜL TABLASI ŞİMDİ ?..HİSS, ALOO, SEN DE KAPAT GÖĞÜSLERİNİ...
BAŞLIYCAM HA!..YAN TARAFA GENE BAKIŞLARIYLA EŞYA HAREKET ETTİRME KARİKATÜRÜ GELMİŞ..YAVAŞ HAREKET ETTİR BE..YAVAŞ!
HOHOOYT!.. BAKIŞLARIMLA EŞYALARIMI HAREKET ETTİRE.... AAA!..NOOLUYO BEE!..
ABİ İYİ Kİ TUVALET KAĞIDI SEKTÖRÜNE GİRMİŞİZ Dİ Mİ?.. ABİ ŞİMDİ BU TUVALET KAĞITLARI ...HI?..
ULAAN SU AKTI TAVANDAN. BÜTÜN ÜRETİM ERİDİ GİTTİ... YARDIM EDİİİN! İMDAT! HEEY, YAN KARİKATÜR! İMDAAAT!..
HAHA!..BİZİM KARİKATÜRE ÇELİK ÇERÇEVE YAPTIRDIM...ARTIK ESPRİMİZİ GÜVENLE YAPABİLİRİZ..HADİ BAŞLAYALIM...
ABİ ÇÖMELİNCE BİŞEY YAPMAZ ESPRİMİZ VAR AMA, ÇOK FAZLA KÖPEK ÇİZMİŞ YA...KORKUYORUM BİŞEY OLURSA, BU ÇELİK DUVARLARDAN KAÇAMAYIZ DA...

canbarslan@superonline.com

Behiç Pek

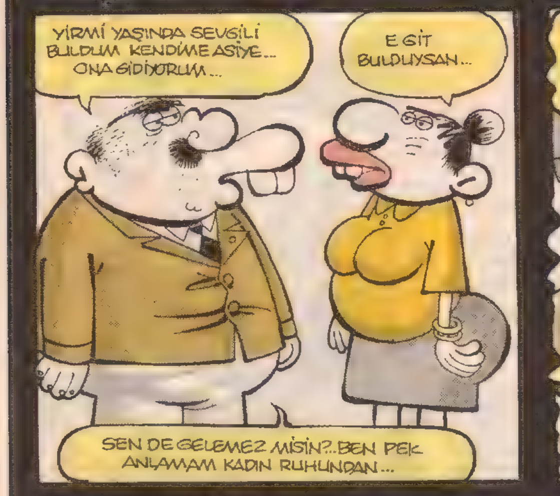
behicpek@leman.com.tr

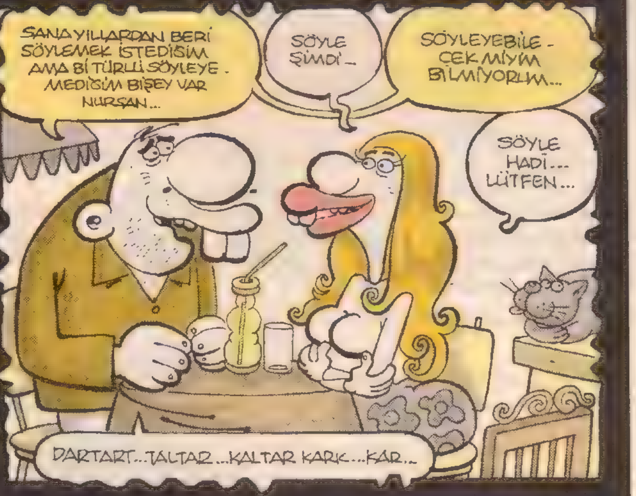

ALOO!. ABİ SİZİN İKİ LAHMACUNUNUZ VARDI. Bİ TÜRLÜ GETİREMEDİM BEN ONLARI...
BİLİYORUM... DA... NİYE GETİRMİYOSUN?.
NE ZAMANDIR GETİRİYİM DİYORUM Bİ TÜRLÜ FIRSAT OLMUYO ABİ...
NE FIRSATI ULAN! GİT GETİR ŞİMDİ...
İŞTEYİM ŞU AN ABİ... ONUN İÇİN TELEFONLA ARIYORUM...
Bİ DAHA ARAMA LAN BENİ...

KEDİNİZİN KÖŞESİ
siyamlı profesör yattara valli

Anadan doğdum hocam. İki ay oldu geleli. Bahçe içinde bi evlek alanı buldum. Evde birey var. Kuş kemiğisi peynirdi felan, süt yediriyo bana. Fakat hane içinde yerimi alamadım. Nasıl giririm o evin iyice en içisine?
Yattara Valli: Kesintisiz meyleme yap dört yana. Mey mey et. Çok ince acındırıklı inileme tipi çıkar. Bireyin yüzüne bakarken başını hafif yana ey. Dayanamaz birey.
(Semih Hazar)

Sayın Hocam, bende kız sahip var. Bi de erkek kişi var bunda. Bize gelip birbirlerine öpme yapıyolar ikisi aralarında dudaktan. Üst üste zıplıyorlar. İnileme de yapıyolar?
Yattara Valli: Olsun yavrucuğum. Kedide de var olayın aynısından. Kedide üst dudaklar top top. Öpüşüşe uygun deyil. Cinser bilgi bunlar hep.
(Miraç Ağca)

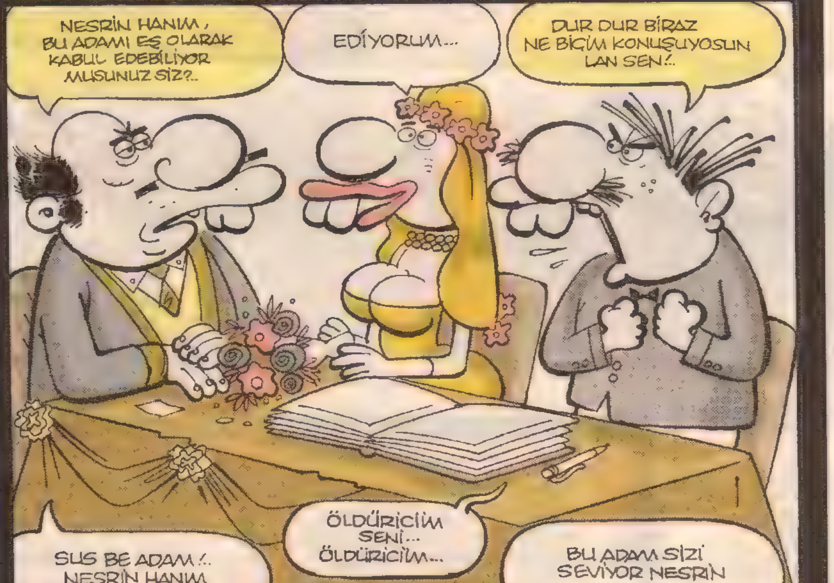

YİRMİ YAŞINDA SEVGİLİ BULDUM KENDİME ASİYE... ONA GİDİYORUM...
E GİT BULDUYSAN...
SEN DE GELEMEZ MİSİN?.. BEN PEK ANLAMAM KADIN RUHUNDAN...

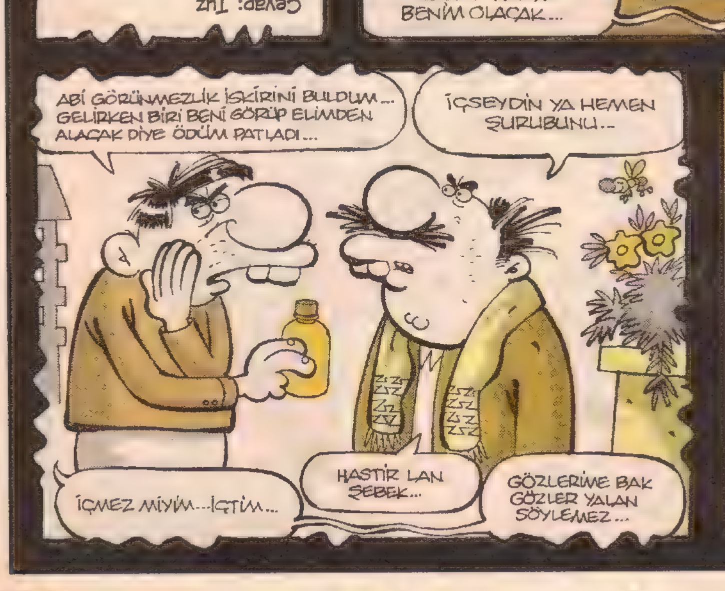

SANA YILLARDAN BERİ SÖYLEMEK İSTEDİĞİM AMA Bİ TÜRLÜ SÖYLEYEMEDİĞİM BİŞEY VAR NURŞAN...
SÖYLE ŞİMDİ...
SÖYLEYEBİLECEK MİYİM BİLMİYORUM...
SÖYLE HADİ... LÜTFEN...
DARTART... TALTAR... KALTAR KARK... KAR...

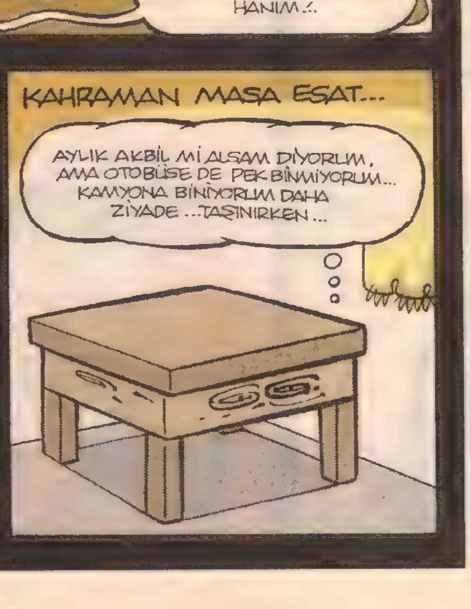
MERAK ETTİRİCİ ŞİİRLER

Yağyar gökten ince
ince
yere değil, başka yere
örten bitkilerin üstü
bembeyazdır onun süsü.
Dilimizin ucuna da
Konar kışın, ama da
yazın.
Yağyar yağmur erir o şey
neymiş bu şey, ettim
merak.
Deyil soğuk ama fakat
örtülür üstüne kapak
Tamam ama kar deyil bu.
Kar deyilse buz mu
bu bu?
buz da deyil muz da
deyil
Hah! Var bi de onun
ruhu.

Cevap: Tuz


NESRİN HANIM, BU ADAMI EŞ OLARAK KABUL EDEBİLİYOR MUSUNUZ SİZ?..
EDİYORUM...
DUR DUR BİRAZ NE BİÇİM KONUŞUYOSUN LAN SEN!..
SUS BE ADAM!.. NESRİN HANIM BENİM OLACAK...
ÖLDÜRİCİM SENİ... ÖLDÜRİCİM...
BU ADAM SİZİ SEVİYOR NESRİN HANIM!..


ABİ GÖRÜNMEZLİK İSKİRİNİ BULDUM... GELİRKEN BİRİ BENİ GÖRÜP ELİMDEN ALACAK DİYE ÖDÜM PATLADI...
İÇSEYDİN YA HEMEN ŞURUBUNU...
İÇMEZ MİYİM... İÇTİM...
HASTİR LAN ŞEBEK...
GÖZLERİME BAK GÖZLER YALAN SÖYLEMEZ...


KAHRAMAN MASA ESAT...
AYLIK AKBİL Mİ ALSAM DİYORUM, AMA OTOBÜSE DE PEK BİNMİYORUM... KAMYONA BİNİYORUM DAHA ZİYADE... TAŞINIRKEN...

Dostların Acemi Hançerleri

CEZMİ ERSÖZ

İyilikten, saflıktan ulaşamadım kendime burada... Burası durmadan hızlanan bir kent. Burada sonsuz arzu çarpışır, sonsuz hırs, sonsuz acı...

En başlarda ne istedim tam bilmiyorum. Ama öyle açık ve duruydu ki gördüğüm her şey, nereye ve kime baksam beni kendisine inandırıyordu. Henüz içimde bir başkası yoktu. İçimde benden ayrı, bana karşı bir ses yoktu. Gidemediğim yerleri mutlu özlerdim, çünkü gitmesem bile bilirdim ki oraları da benden bir parçaydı.

Çok az ve usulca konuşulurdu.

Çünkü sessizlik vardı ve bu sessizlikte en küçük sesler bile çabucak yayılırdı her yere. Sessizlik kutsaldı, çünkü bütün sesleri o saklardı koynunda.

Evlerin önünde küçük bahçeler vardı. Geceleri ışıl ışıl yanan küçük düş ağaçları vardı. Herşey bizim için yaratılmıştı sanki, göründüğü gibi olan ruhumuza göre. Geceler gündüzlere usulca sokulurdu. Yavaştı herşey. Çok yavaş...

Kutsal ve sonsuz bir aynaydı gökyüzü. Kendisine içtenlikle ve sabırla bakanların ismini sayıklardı...

O zaman da vardı kötülük, şiddet... O zaman da vardı yalan, sevgisizlik... Ama yavaş dönerdi dünya. Garip, kutsal bir sessizlik vardı her yerde. Utanırdı kötüler yaptıklarından. Pişmanlık duyulurdu her yalandan sonra. Sanki mecbur kalındığı için sevgisizdi insanlar.

Top oynardık mezarlıklarda. Ölüler dünyanın en sevecen insanlarıydılar. Hayatı onlar sevdirirdi bize. Aynı güneşin altına uzanırdık birlikte.

O zaman bir tek kalbim vardı benim. Gözlerim bana aitti nereye gitsem. İçimde kendi sesimden başka hiçbir ses yoktu.

Hayatın o dinmeyen ağrısıyla hatırladım kendimi. Susar dinlerdim. O ağrıyı incitmemeye çalışırdı. Kaçmazdım ondan. Bilirdim ki istesem de kaçamam ondan. Güneşin doğuşuna ya da batışına nasıl saygı duyuyorsam, ona da öyle derin bir saygı duyardım...

Toprak, içimde sakladığım halde ulaşamadığım sevgiliydi... Kendimle değil, toprağın sırrıyla yarışırdım. Kendimden değil, toprağın sırrından ürkerdim... Bu ürküntüyle barışmak için sık sık toprağa yüz sürerdim. Koklardım onu. Çıplak bir hazla yürürdüm üzerinde. Kalbimin üzerinde yürür gibi...

Sonra sular geliyor aklıma. Aktıkça yüzün gibi aydınlanan sular. İlk orada hatırlıyorum seni. İçimde henüz bir başka ses yokken. Kalbim ve gözlerim sadece bana aitken...

O suların peşinde, hayatımın peşinde, yüzünün peşinde...

İlk orada, akıp giden sularda seninle kendimi gördüm. En çok sende sevdim kendimi. Akıp giden sularda. İlk kez sende gördüm özlerimi... Akıp giden kalbimi... O parçalanmış ve sadece sana ait benliğimi ilk kez sende gördüm...

O yavaşça dönen dünyayı, bütün sesleri içinde saklayan o kutsal sessizliği... Kendisine sabırla ve içtenlikle bakanın adını sayıklayan o sonsuz gökyüzünü... Gökyüzünün el verdiği o küçük düş bahçelerini...

Toprakla sular arasındaydı kalbim. Bu yakınlıkta ne varsa, bu sır nereye varacaksa görmek isterdim... Çünkü öyle inanırdım ki kendime, nereye baksam seni görürdüm. Toprakla sular arasında giderek aydınlanan yüzüne.

Dalgaların aydınlığı vururdu terkedilmiş evlere. Bir kapı açılır,i çeri üşümüş bir ışık girerdi. Dışarıda bir sonsuzluk kimsesiz yanardı. Bir ceset vururdu sahile, ömrüm olurdu yorgun ve ıslak saçları... sen olurdun yüzünü saklayan herkes... Sonra... sonra biterdi toprak... Akmaz olurdu sular. Kirlenirdi o kutsal sessizlik... Düş ağaçları kesilirdi... Seni bekleyecek yer bırakmazlardı bana... Sürüklerdi beni peşinden hızlanan dünya, bu durmadan hızlanan kent... Sürüklerdi beni kalbimden ayrılan ikinci kalp, sürüklerdi beni gözümden ayrılan ikinci göz... Ruhumdan ayrılan öbür ruh, sürüklerdi beni...

Artık bu kent o kent değil, bu kalp o kalp değil, bu gözler o gözler değil.. Seni sevdiğine inandığım o insan bu insan değil...

Burada gidilecek hiçbir yer yok. İnsan en fazla o öbür, o yalancı kalbine çarpıyor... Burada insan en fazla o sahte gözünü hissediyor içi acıyarak... ne kadar sevse de dünyanın bütün sevgisizliğini üzerine alıyor burada insan.. Hep başkalarının sahte yasını tutuyor...

Burada her sabah, her akşam insan yeniden, hep yeniden başlıyor hayatına. Sanki hiç yaşanmamış gibi, hiç gidilmemiş gibi, hiç ders alınmamış gibi... burada insanın yalan yüzü değil, o en derin sakladığı kalbi kabarıyor önce...

Artık burası herhangi bir kent: Kalabalık, doyumsuz, aceleci, konuşkan, acımasız, telaşlı, unutkan, intikam dolu ve hep kaybetmiş... Burada sistem, kirletilmiş arzularla içimize, beynimize sızıyor, o "kurtarılmış beyin hücrelerimize." İşte sevgiyi, yitirdiğimiz ve özlediğimiz aşkımızı, işte en derinde yatan insanlığımızı aradığımız yer burası...

İşte seni aradığım yer burası: Herşey satılık burada, herşey ambalajlı. Sevgi, umut, ütopya, başkaldırı, inanç, ölüm, farklı hayatlar... herşey, herşey satılık burada... Burada herşeyin bir fiyatı var... burası durmadan hızlanan bir kent... Aşk bile burada serbest piyasa kurallarına bağlı... Sahte bir kalple peşinden koştuğum bu dünya seni bana anlatmaz, artık biliyorum...

Burası benim önümden koşan bir kent... burada ikinci kalbimle, ikinci gözümle, ikinci benliğimle yarışıyorum. Burada kendimle amansız kavgalıyım...

Seni sevdiğim kadar sevmedim bu hayatı, inan... Ne olur, bir tek buna inan...

Çünkü sende gökyüzüm var. Sende sonsuz yağmurlarım, kutsal sessizliklerim var... Sende o küçük düş ağaçlarım var... Affet bu küçük insanlığımı... Affet peşinden geldiğim bu kenti... Affet o derin doyumsuzluğumu...

Göremedim affet, sen bu kentte denizden çıkan bir cesettin. O yorgun ve ıslak saçları ömrüm olan bir ceset... Affet beni... Gidilecek başka bir yer yokmuş bu kentte

daki yüzünden başka... İşte bunu ö

kutsal yüzünle bana bunu öğrettin. B

nı... beni kendine çağırdın. Beni masu

akşamına çağırdın. Akşamın o ıstırap

Sen diye yalvardım ölü anneme, y

madı bu kentte: Ağladım başında ve

birbirimizi gerçekten sevemiyoruz.

sevgi mezarlığının başında ağlar gibi

Nereye gitti onca dostum... Onca

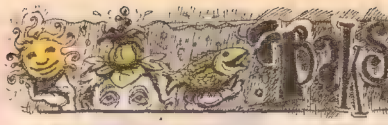
şayan onca ayrılığı... Dayanmak zo

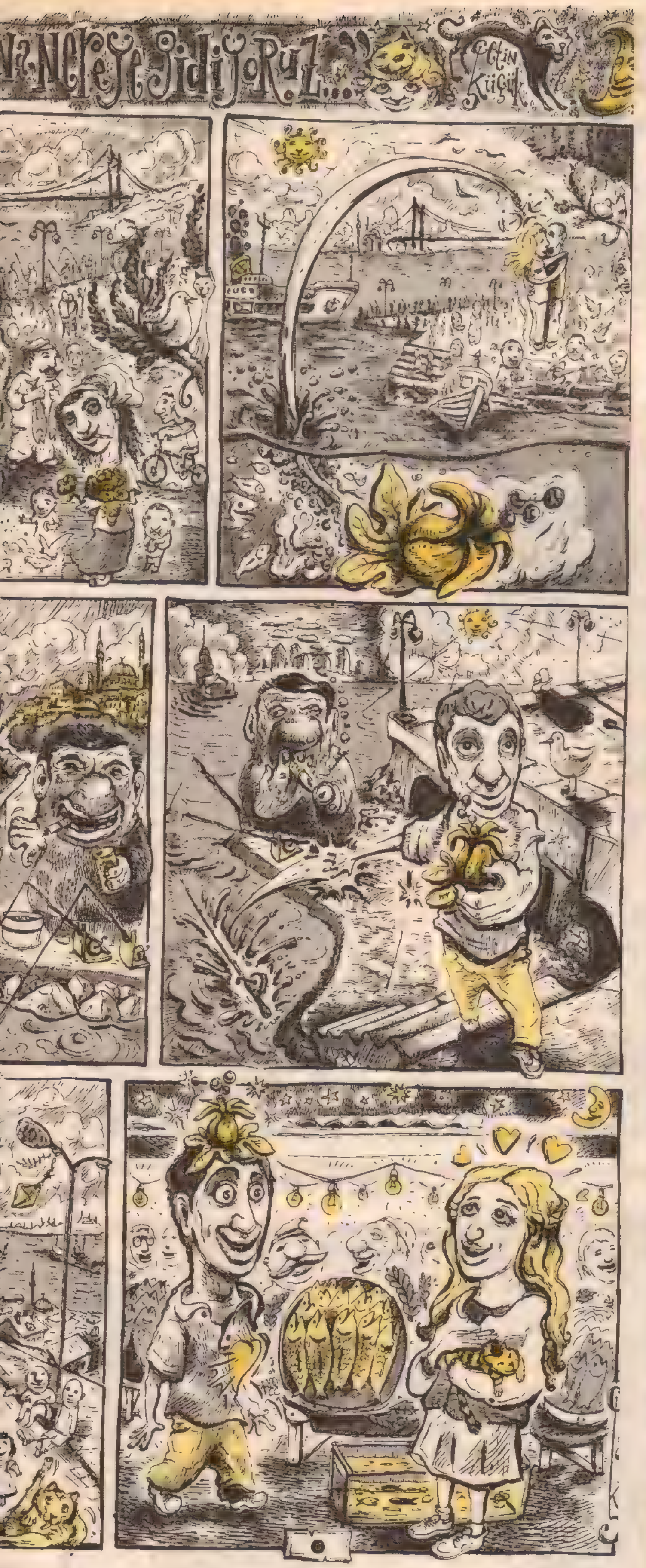
"Ne bir geçmiş ne bir hayat,
hepsi birer sahte ölüm
hileli rus ruleti,
iyilik şölenlerinden anı,
dostların acemi hançerleri.

Bir kurdun boynunda yatıyorum.
Uzak odalarda eksik bakışlı
bir gurur karşılıyor
gün doğuyor,
kuytu sokağın çengileri
gökyüzünün saatlerini çalıyor,

uyanıyorum.
İçimdeki keşiş ölmüş
bir kurt!
Boynunda dişlerimin izleri..."[11]

"Kuytu Sokağ




...na Nereye Gidiyoruz...
Çetin Küçük

kla akan su arasın-
ana... O sessiz, o
aşk olamayacağı-
e... Beni hayatımın
...
çünkü o hiç kapıl-
nne dedim, **neden**
manlık anıtının, bir

n. Ben miydim ya-
kten zor...

Son bir umutla sana sarılıyorum sevgili. Dünya nereye giderse gitsin, bir tek sen kaldın bu kentte, bir tek sen kaldın içimdeki iyilik yüzünden utandırmayan beni...

Ben bu dünyadan kaçtım ve gidecek başka yerim yok...

Burası içimi kanatarak hızlanan bir kent...

Bir yanım ölüm, bir yanım sen...

Sevgiliysen tanı beni, bil öyleyse...

Dediğin gibi sevgili, daha fazla yabancı ölmek istemiyorum sana...

eri" adlı şiirimden.

cezmier@leman.com.tr

* **Bursa.** 8 Aralık Cuma günü saat 17:00-20:00 arası **Bursa LeMan Kültür** açılıyor.. LeMan yazar-çizerleri hep birlikte oradayız.. Ben **Bursa LeMan Kültür**'ün sanat ve kültür organizasyonlarından sorumluyum... Artık her hafta **Bursa**'dayım.. Adres: Bursa Devlet Tiyatrosu arkası Tuz Pazarı Sok. No:12 Heykel.. Tüm LeMan okurları davetlidir..

* **İstanbul-Avcılar.** 9 Aralık Cumartesi günü saat 16:00-19:00 arası **Avcılar Barış Manço Kültür Merkezi**'ndeyim... **Gitarist Haluk Çetin**'le birlikte şiir dinletisi ve söyleşim var.

* **İstanbul-Kadıköy.** 10 Aralık Pazar Günü saat 18:00-20:00 arası **Kadıköy Müjdat Gezen Tiyatro Salonu**'ndayım.. **Gitarist Haluk Çetin**'in eşliğinde şiir dinletisi ve söyleşim var.

* **Kocaeli.** 12 Aralık Salı günü saat 16:00-18:00 arası **Plus Cafe Kahvaltı Dünyası**'nın açılışındayım.. Kemalpaşa Mah. Cumhuriyet Cad. No:46 İzmit

* **Bursa LeMan Kültür.** 19 Aralık Salı günü saat 21:00-23:00 arası **Gitarist Haluk Çetin**'le beraber şiir dinletisi ve söyleşim var..

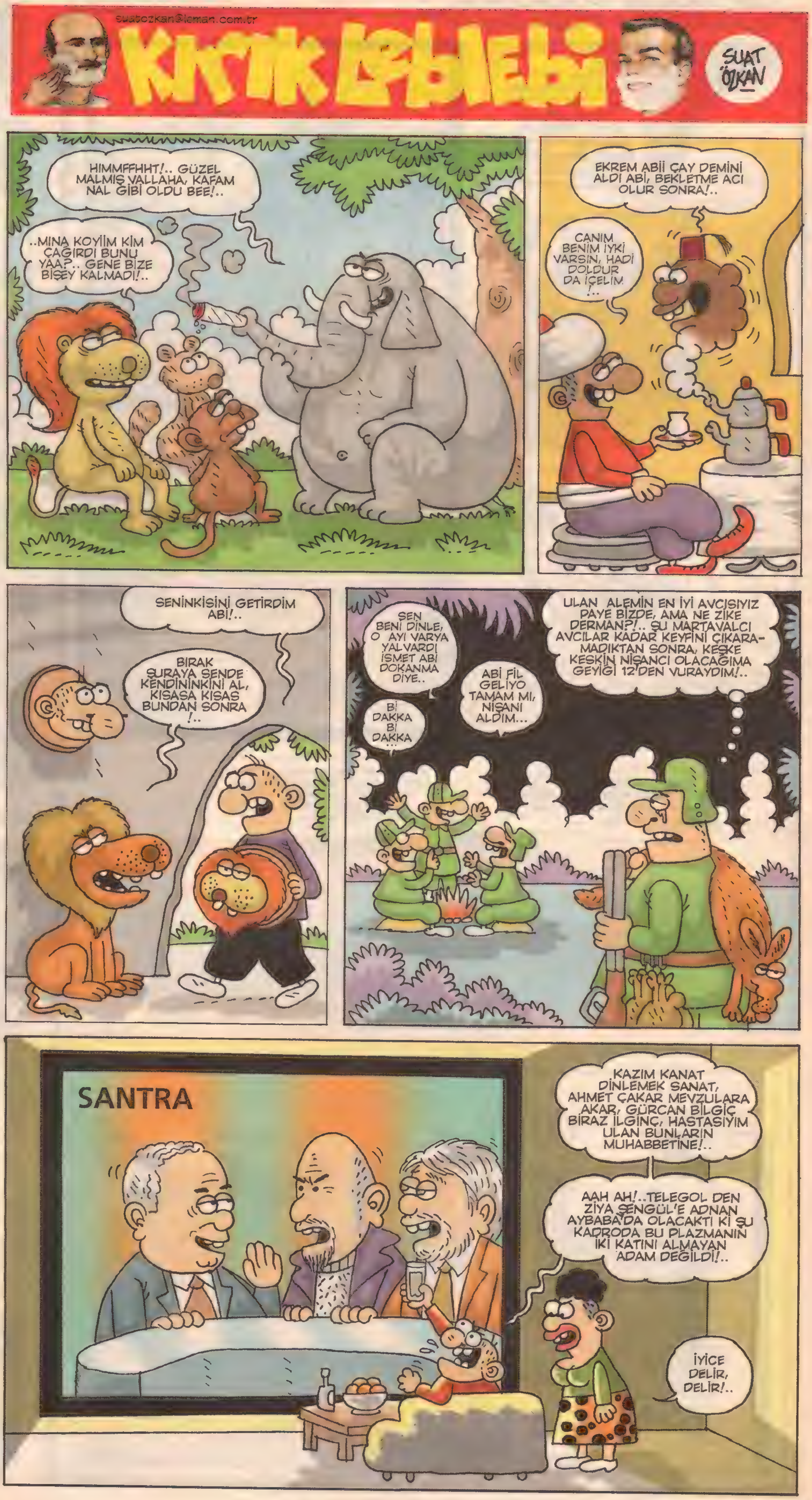
* **İzmir.** 20 Aralık Çarşamba günü öğlen saatleri **Ege Üniversitesi**'ndeyim..

* **Eskişehir.** 23 Aralık Cumartesi günü saat 16:00-18:00 arası **Eskişehir Adımlar Kitabevi**'ndeyim.. Hoşnudiye Mah. Doktorlar Cad. No:9 Eskişehir (Akbank aralığı)

* Bir süredir **Istanbul Akademisi** adlı iki yıllık yüksek okulda "edebiyat-hayat" dersleri veriyorum. Adres: Hacı Mimi Mah. Dere sok. No:34/36 Tophane.. Tel: 0212 243 46 10-11..

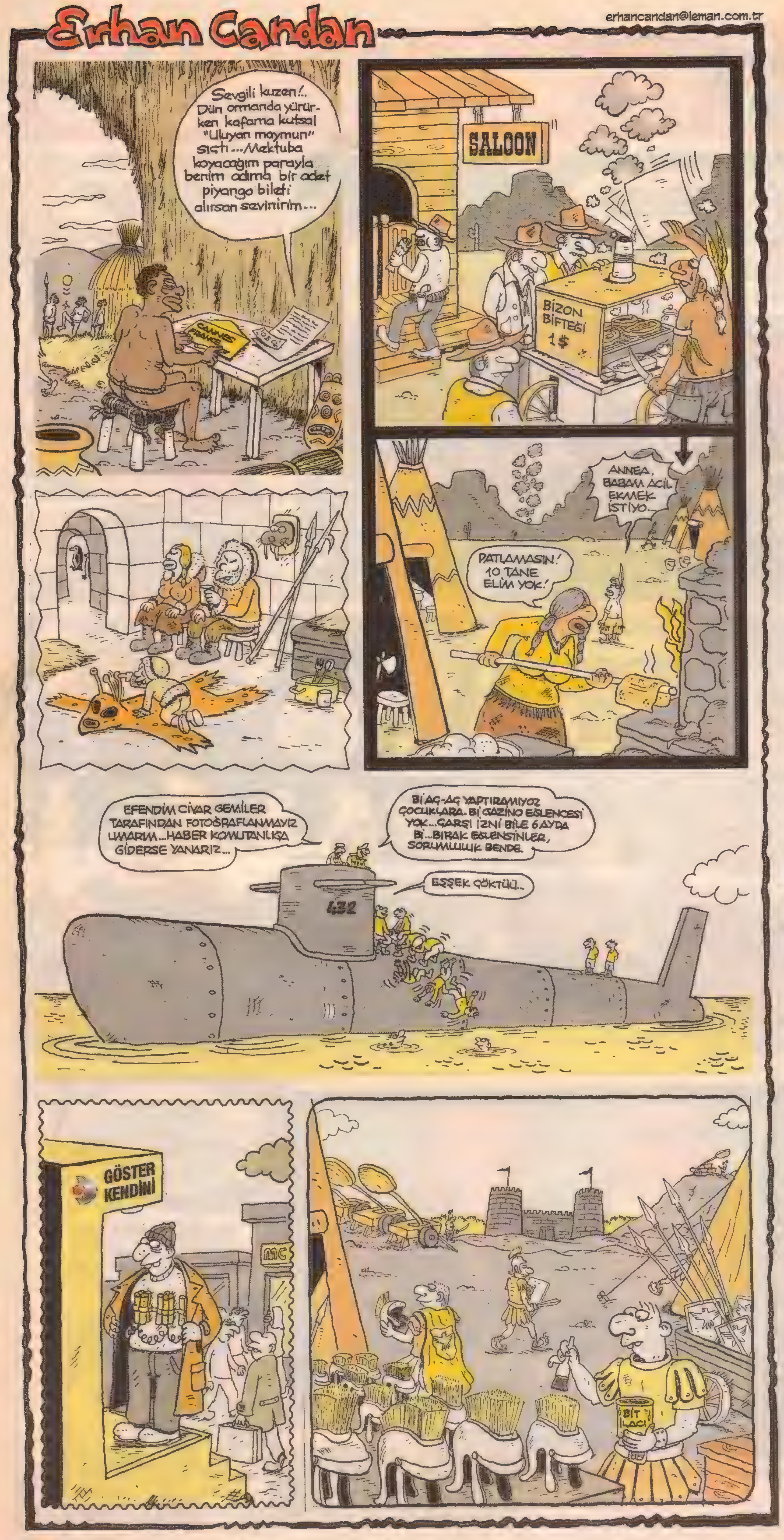
* Çok yakında yeni bir kitabım çıkıyor: **Kendi Kendine Konuşmaktır Aşk..** Tekin Yayınları'ndan..

* Yazılarımla her ay **KAÇAK YAYIN**'dayım..


suatozkan@leman.com.tr
Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN
HIMMFFHHT!.. GÜZEL MALMIŞ VALLAHA, KAFAM NAL GİBİ OLDU BEE!..
..MINA KOYİİM KİM ÇAĞIRDI BUNU YAA?.. GENE BİZE BİŞEY KALMADI!..
EKREM ABİİ ÇAY DEMİNİ ALDI ABİ, BEKLETME ACI OLUR SONRA!..
CANIM BENİM İYKİ VARSIN, HADİ DOLDUR DA İÇELİM!..
SENİNKİSİNİ GETİRDİM ABİ!..
BIRAK ŞURAYA SENDE KENDİNİNKİNİ AL, KISASA KISAS BUNDAN SONRA!..
ŞEN BENİ DİNLE, O AYI VARYA YALVARDI İSMET ABİ DOKANMA DİYE..
Bİ DAKKA Bİ DAKKA...
ABİ FİL GELİYO TAMAM MI, NİŞANI ALDIM...
ULAN ALEMİN EN İYİ AVCISIYIZ PAYE BİZDE, AMA NE ZİKE DERMAN?!.. ŞU MARTAVALCI AVCILAR KADAR KEYFİNİ ÇIKARAMADIKTAN SONRA, KEŞKE KESKİN NİŞANCI OLACAĞIMA GEYİĞİ 12'DEN VURAYDIM!..
SANTRA
KAZIM KANAT DİNLEMEK SANAT, AHMET ÇAKAR MEVZULARA AKAR, GÜRCAN BİLGİÇ BİRAZ İLGİNÇ, HASTASIYIM ULAN BUNLARIN MUHABBETİNE!..
AAH AH!..TELEGOL DEN ZİYA ŞENGÜL'E ADNAN AYBABA'DA OLACAKTI Kİ ŞU KADRODA BU PLAZMANIN İKİ KATINI ALMAYAN ADAM DEĞİLDİ!..
İYİCE DELİR, DELİR!..

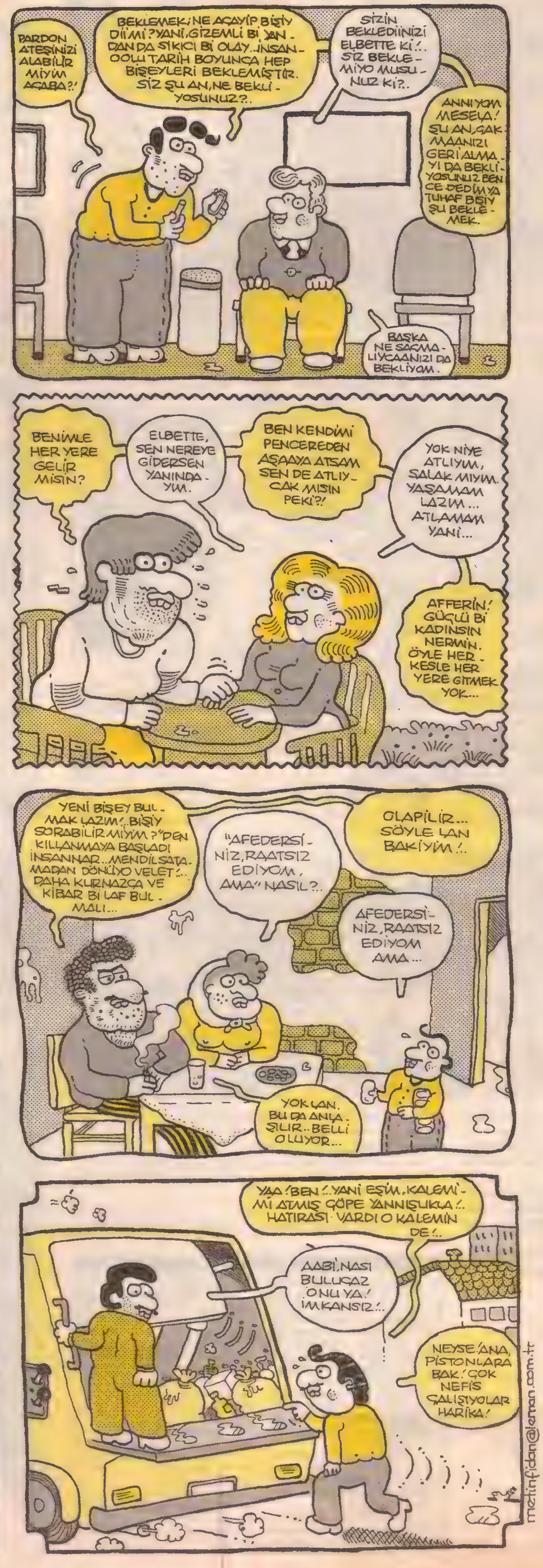
Erhan Candan

erhancandan@leman.com.tr


Sevgili kuzen!.. Dün ormanda yürürken kafama kutsal "Uluyan maymun" sıçtı...Mektuba koyacağım parayla benim adıma bir adet piyango bileti alırsan sevinirim...
CANNES FRANCE
SALOON
BİZON BİFTEĞİ 1$
ANNEA, BABAM ACİL EKMEK İSTİYO...
PATLAMASIN! 10 TANE ELİM YOK!
EFENDİM CİVAR GEMİLER TARAFINDAN FOTOĞRAFLANMAYIZ UMARIM...HABER KOMUTANLIĞA GİDERSE YANARIZ...
Bİ AÇ-AÇ YAPTIRAMIYOZ ÇOCUKLARA. Bİ GAZİNO EĞLENCESİ YOK...ÇARŞI İZNİ BİLE 6 AYDA Bİ...BIRAK EĞLENSİNLER, SORUMLULUK BENDE.
432
EŞŞEK ÇÖKTÜ!..
GÖSTER KENDİNİ
MC
BİT İLACI

PANTOLON

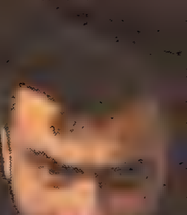
METİN FİDAN


PARDON ATEŞİNİZİ ALABİLİR MİYİM ACABA?!
BEKLEMEK; NE ACAYİP BİŞİY DİİMİ? YANİ, GİZEMLİ Bİ YANDAN DA SIKICI Bİ OLAY..İNSANOOLU TARİH BOYUNCA HEP BİŞEYLERİ BEKLEMİŞTİR. SİZ ŞU AN, NE BEKLİYOSUNUZ?..
SİZİN BEKLEDİİNİZİ ELBETTE Kİ!.. SİZ BEKLEMİYO MUSUNUZ Kİ?..
ANNIYOM MESELA! ŞU AN, ÇAKMAANIZI GERİ ALMAYI DA BEKLİYOSUNUZ BENCE DEDİM YA TUHAF BİŞİY ŞU BEKLEMEK.
BAŞKA NE SAÇMALIYCAANIZI DA BEKLİYOM.
BENİMLE HER YERE GELİR MİSİN?
ELBETTE, SEN NEREYE GİDERSEN YANINDAYIM.
BEN KENDİMİ PENCEREDEN AŞAAYA ATSAM SEN DE ATLIYCAK MISIN PEKİ?!
YOK NİYE ATLIYIM, SALAK MIYIM. YAŞAMAM LAZIM... ATLAMAM YANİ...
AFFERİN! GÜÇLÜ Bİ KADINSIN NERMİN. ÖYLE HERKESLE HER YERE GİTMEK YOK...
YENİ BİŞEY BULMAK LAZIM!..BİŞİY SORABİLİR MİYİM?"DEN KILLANMAYA BAŞLADI İNSANNAR..MENDİL SATAMADAN DÖNÜYO VELET!.. DAHA KURNAZCA VE KİBAR Bİ LAF BULMALI...
"AFEDERSİNİZ, RAATSIZ EDİYOM, AMA" NASIL?..
OLAPİLİR... SÖYLE LAN BAKİYİM!..
AFEDERSİNİZ, RAATSIZ EDİYOM AMA...
YOK LAN. BU DA ANLAŞILIR..BELLİ OLUYOR...
YAA! BEN!..YANİ EŞİM, KALEMİMİ ATMIŞ ÇÖPE YANNIŞLIKLA!.. HATIRASI VARDI O KALEMİN DE!..
AABİ, NASI BULUCAZ ONU YA! İMKANSIZ!..
NEYSE! ANA, PİSTONLARA BAK! ÇOK NEFİS ÇALIŞIYOLAR HARİKA!
metinfidan@leman.com.tr

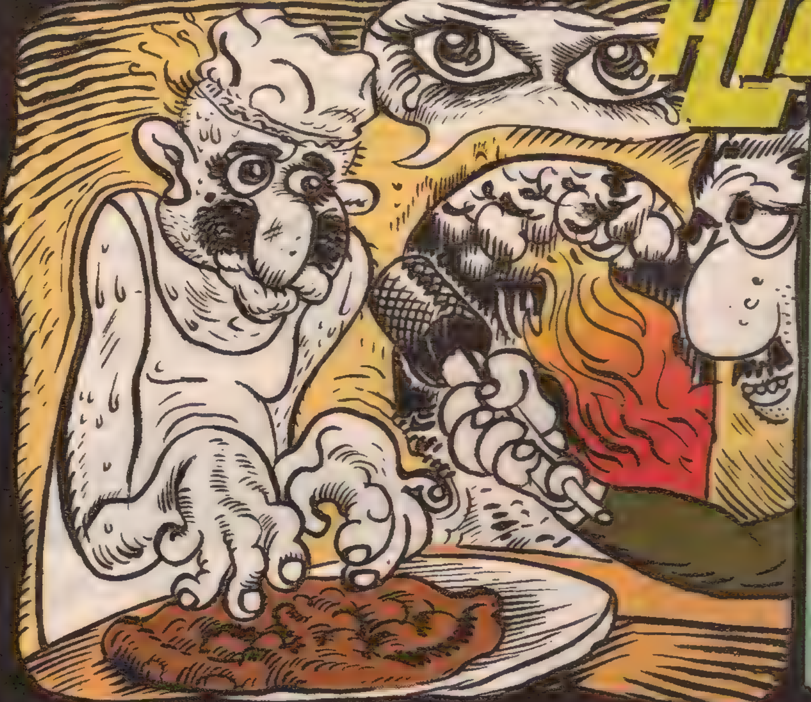
SİSTEM BENİ ISIRIR, BEN DE SİSTEMİ...

BENCİL BOYSAL

bahadirboysal@leman.com.tr



HİCRAN

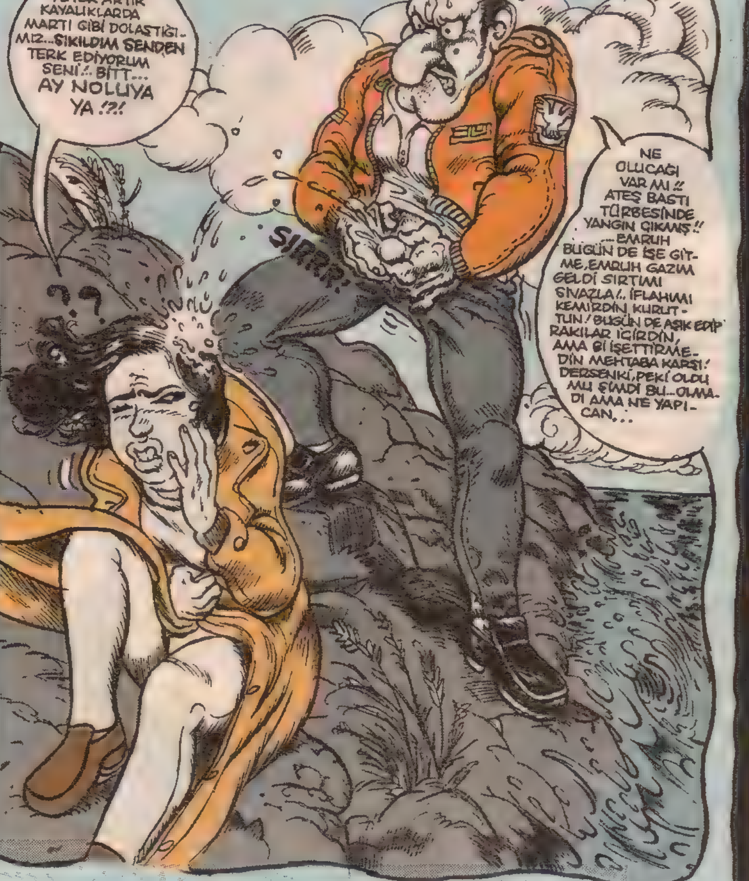


Dijitürk'te "Memleketim TV" diye bi kanal var.. Hergün ayrı bi yörenin yerel tivisi yayında.. beldenin birine denk geldik işte.. biraz belediye goygoyu pohpohu bi durum var.. İnceden bi Uğur Dündar edasıyla danışıklı dövüşe girilmiş.. Teftiş var.. Yörenin bi ekmek fırınına dalıyolar kameralar sağlık açısından.. Atletli fırıncı, ateşin yanında ciğeri yanmış terliyor, ekmek yapıyor bi yandan.. Kafasında da dandik naylondan bone var eğreti.. Spiker "gafanızdaki niyedir?" diye sordu yalandan.. "**HİCRAN**dan.." dedi fırıncı.. Hijyen diyeceğine.. Çalabım, artık gönlü nerelerde yanık yandı.. La sesi kimde kaldıysa...

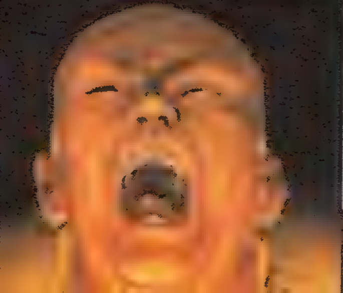
SHUBUA!

Cem Uzan var.. Uzan ailesi fena etti memleketi.. Cem Bey şimdi de GENÇ PARTİ başkanı.. Hemeyse.. Kardeşi Hakan Uzan var.. Evvelki yıla kadar şarkıcı Yeşim Salkım'la evliydi.. Kötü bi hale geldiydi o evlilik.. Devlet Cem Uzan'ın telefonlarını dinlerken, Yeşim Salkım'la olan konuşmasını da dinlemiş. Milliyet gastesi de bu konuşmanın kayıtlarını yayınlamıştı.. "Kardeşimin peşini bırak artık be kadın!" diyor Cem, Yeşim'e.. Küfür edesi geldi bi ara.. "Sen bu edeceğim küfürü hiç duydun mu Yeşim hanım?" diyor.. Küfür tabi, nokta noktalı yazılmış.. Ama ilk ve son kelime diziminden küfürü çözdüm.. Bizim Çukurova yöresine ait.. Uzanlar'ın Çukurova'daki baraj, elektrik merkezi yatırımlarından mıdır nedir?.. Cem bey en acaip yöre küfürünü öğrenmiş.. "Ananın ..mına beton dökeyim.. Gölgesinde bacını ...."

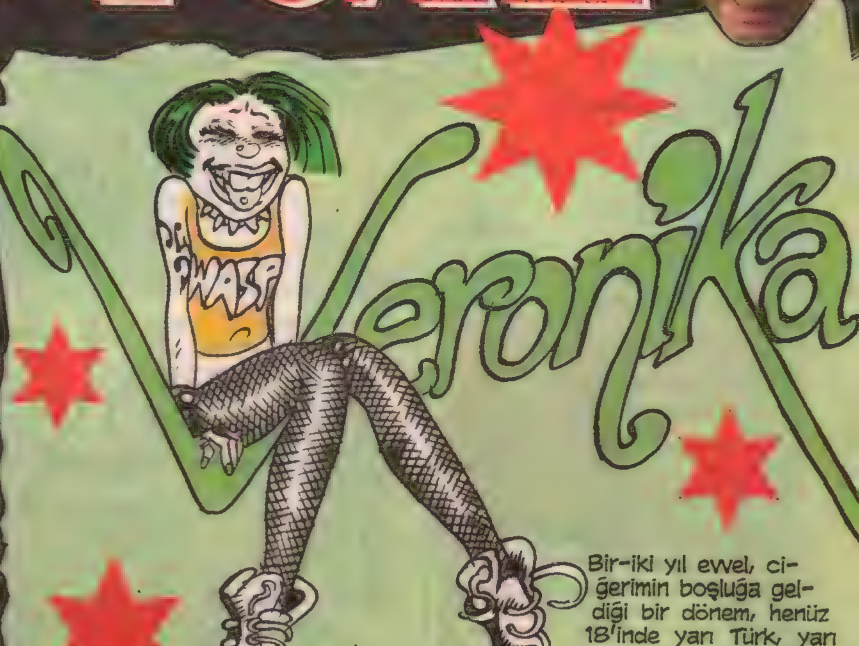
ANALI-KIZLI


ERMUH, YETER ARTIK KAYALIKLARDA MARTI GİBİ DOLAŞTIĞIMIZ...SIKILDIM SENDEN TERK EDİYORUM SENİ!.. BİTT... AY NOLUYA YA !?!
NE OLUCAĞI VAR MI !! ATEŞ BASTI TÜRBESİNDE YANGIN ÇIKMIŞ!! ...EMRUH BUGÜN DE İŞE GİTME, EMRUH GAZIM GELDİ SIRTIMI SIVAZLA!.. İFLAHIMI KEMİRDİN KURUTTUN! BUGÜN DE AŞIK EDİP RAKILAR İÇİRDİN, AMA Bİ İŞETTİRMEDİN MEHTABA KARŞI! DERSENKİ, PEKİ OLDU MU ŞİMDİ BU...OLMADI AMA NE YAPICAN...
SIRRR!
??

Üç yılda bir, gazetelerin kanlı, bıçaklı üçüncü sayfalarında "ANA-KIZ BENİ DELİRTTİNİZ!" lafızıyla beyhudeler peydah olur.. İyi dikkat edin. Erkeğin evlenmesi, kadınınkinden daha acaip bir hikaye herhal. Çünkü ufaklığından beri kızlara anası verir ayarı.. Erkeğin boynuna şöyle bineceksin, böyle süründüreceksin. Erkek çocuk, avcı olduğu için asfaltta top oynarken, kız çocuğu oyunu, tiyatroyu anasından öğrenir. Benimde başımdan şu genç yaşımda evliliğe niyetleniş geçti bir iki kere.. Eve bağla, şişmanlat ve yok et politikasından öte bir sunum göremedim.. İnsan üç hafta üstüste karnıbahar yese sıkılır.. Ne sanatçı içe doğuşların kalır ne de istediğin zaman kurt köpeği gibi yalnızbaşına dağlarda yürüyebilirsin.. Ulan hani sen benim o serseri tarafıma vurulduydun? Ne acıdır ki, tüm bunlara rağmen hayat iki kişiliktir..

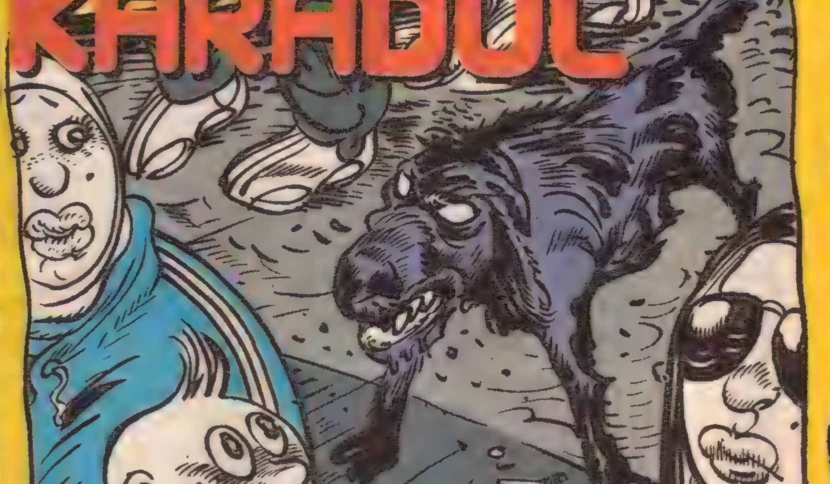


Veronika

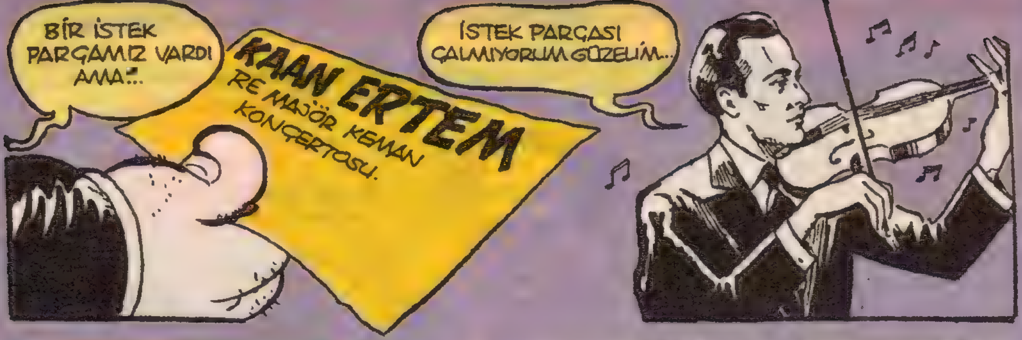


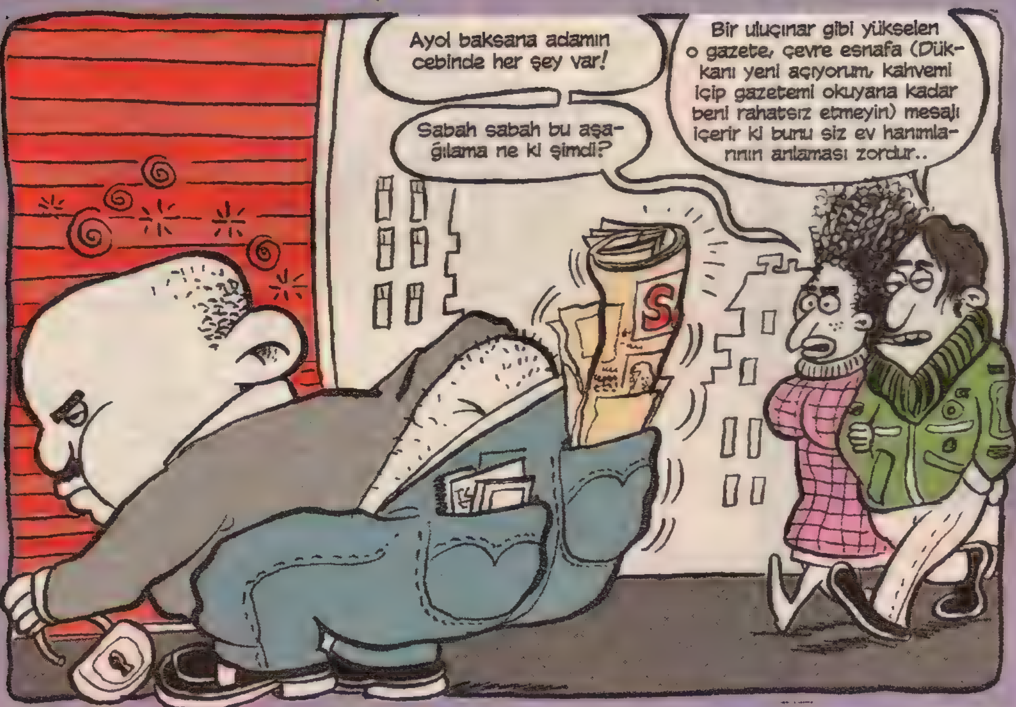
Bir-iki yıl evvel, ciğerimin boşluğa geldiği bir dönem, henüz 18'inde yarı Türk, yarı Rus bir hanım arkadaşla pekte kısa ömürlü olmayan bir ilişkim olmuş idi.. İyiden iyiye kakara kikiri zaman geçiriyor idik. Son jenerasyonun herşeyin farkında olduğunu biliyorduk. Fakat bu kızın dünya skinde diildi.. Bir emo kid?.. Duygusal punk tarafları vardı elbet.. Ama anasını banyoda başka bi adamla yakalayışını "dötüne kodumun hayatı.. Puhahaaa!!" diye kahkahasıyla anlatışı.. Belki de tam Türk değil de, Rus asıllı oluşundaydı rahatlık.. Tam bilemiycem.. Bi ara, kendi yaşıt arkadaşlarım geldi eve.. Koyu sohbet harlandı.. Veronika oradan, burdan laflara bodoslama dalmakta.. bir anarşistti çünkü.. Sonra hızı yetişemedi azbıçık yetişkinlerin geyik sirkülasyonuna... Sustu kaldı birden öylece.. Kırkbeş dakka sustu.. O susunca, herkes sustu sonra.. Türkiye'ye gelen bu son PAPA'dan önceki PAPA'nın vefat ettiği zamanlardı... Sonra arkadaşım "Eee.. Veronika.. PAPA da öldü?.." diyiverince, yine o sonsuz korkunç kahkahasını patlattı Veronika.. (Rus Ortodoksuydu çünkü.) Çınlattı ve skti attı, sıfırladı ortalığı.. Ne Sovyet Rusya'sı.. Ne de daha ötesi.. "Devrim önce kendi çocuklarını yer" lafı doğruymuş.. Afiyetle yese ne gam.. Veronika alıp başını kayboldu gitti sonra zaten..

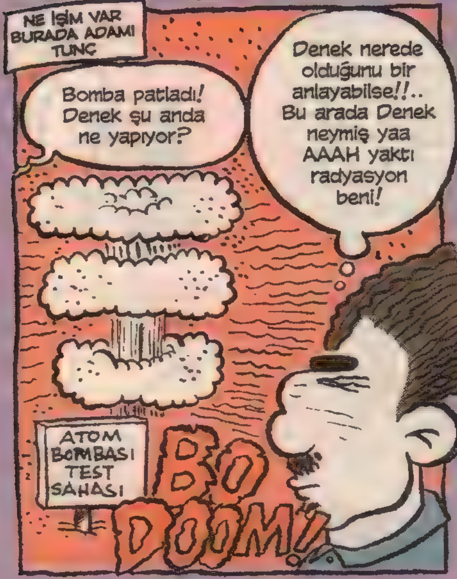
KARADUL

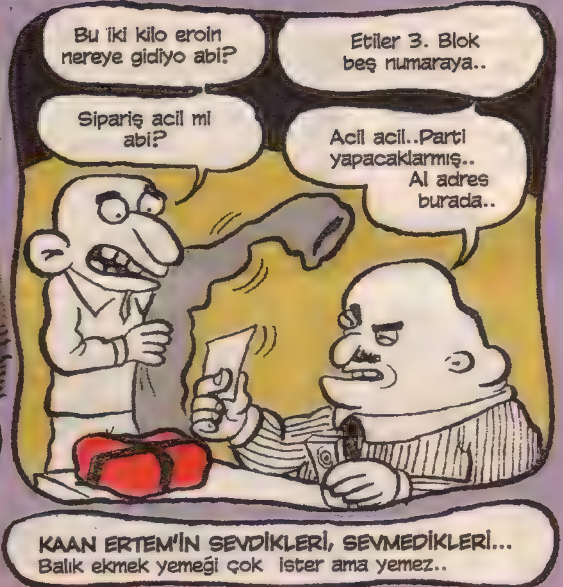


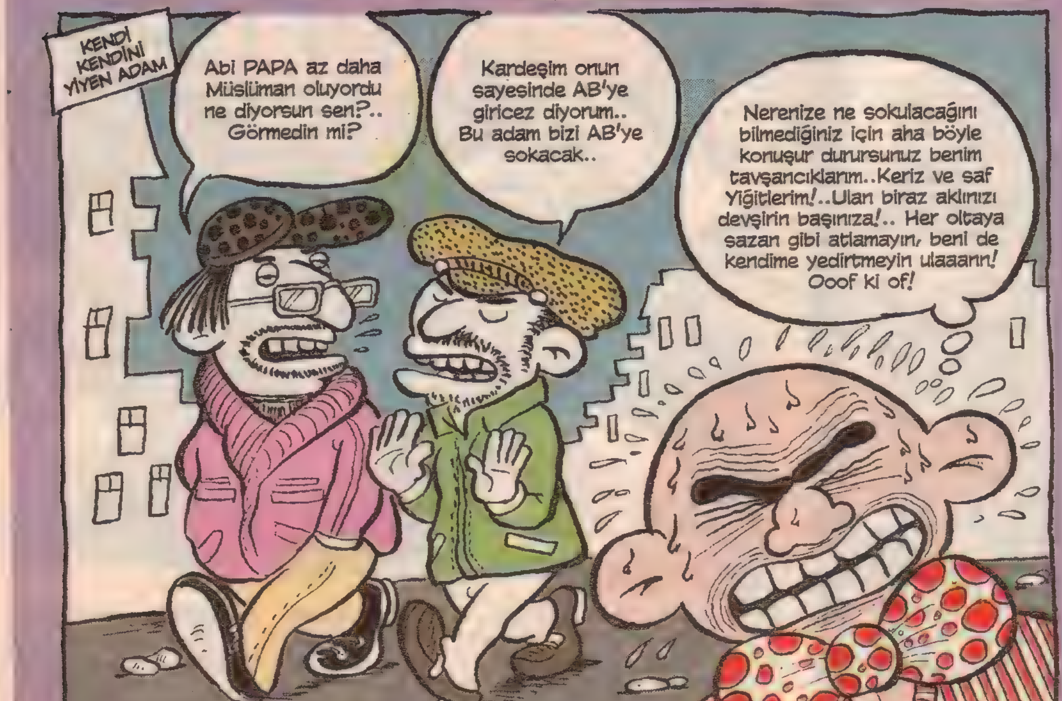
Kara, bulutlu bi kış günüydü... Taksim meydanı.. Şu meydan, herhalde emsalleri metropol meydanları arasında en sevimsiz ve çirkini.. Ne bir ferahlık ne de oturup çay içecek bi zariflik.. Sağdan, soldan mozaik Türkiye'nin elli rengi deli dana gibi eğri, büğrü koşuşturur.. O vıkırtılı farfara içinde tam da meydanın böğründe simsiyah bi köpek gördüydüm.. "HALK! HALK!" diye havlıyordu.. Hav değil bildiğin halk! Kırıp, dökmeye çalıştı, tehdit etti.. Vehimliydi.. Her havlayışında, ayaklarının ucunda bir uçurum açılmasından korktu sonra.. Bu allaklar, çaçaronlar, salapatlar, hımbıllar, sünepeler diyarında nefesi fazla yetmedi, arada kayboldu gitti zaten..


BİR İSTEK PARÇAMIZ VARDI AMA!..
KAAN ERTEM RE MAJÖR KEMAN KONÇERTOSU.
İSTEK PARÇASI ÇALMIYORUM GÜZELİM...

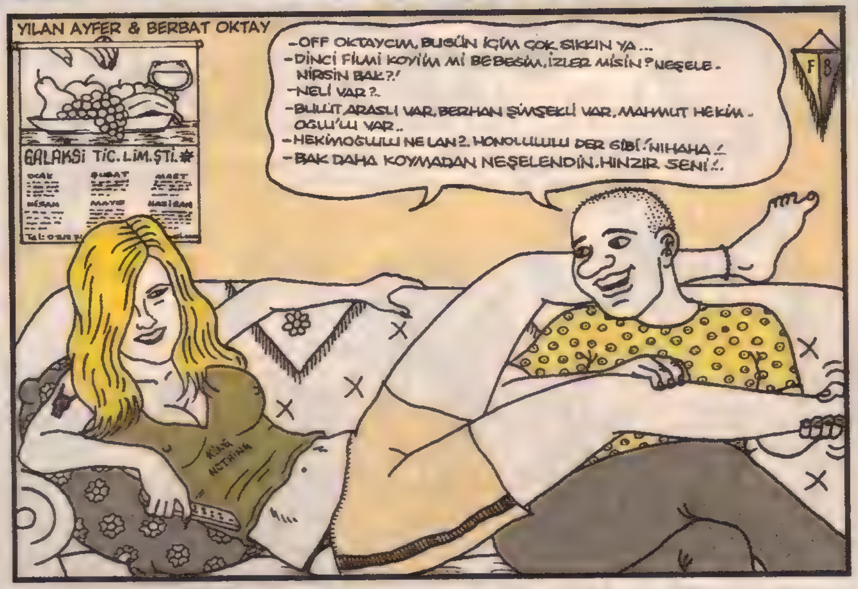

Ayol baksana adamın cebinde her şey var!
Sabah sabah bu aşağılama ne ki şimdi?
Bir uluçınar gibi yükselen o gazete, çevre esnafa (Dükkanı yeni açıyorum, kahvemi içip gazetemi okuyana kadar beni rahatsız etmeyin) mesajı içerir ki bunu siz ev hanımlarının anlaması zordur..
S

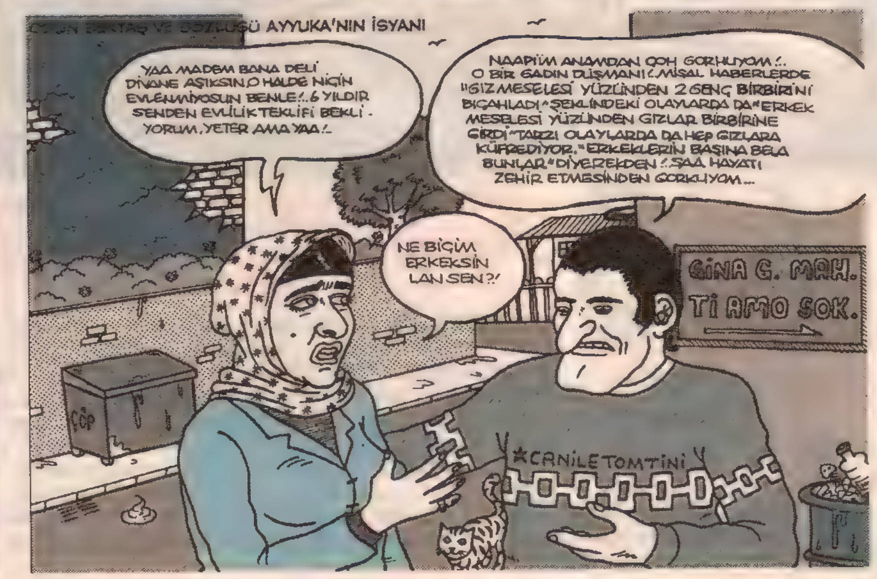

NE İŞİM VAR BURADA ADAMI TUNÇ
Bomba patladı! Denek şu anda ne yapıyor?
Denek nerede olduğunu bir anlayabilse!!.. Bu arada Denek neymiş yaa AAAH yaktı radyasyon beni!
ATOM BOMBASI TEST SAHASI
BO DOOM!

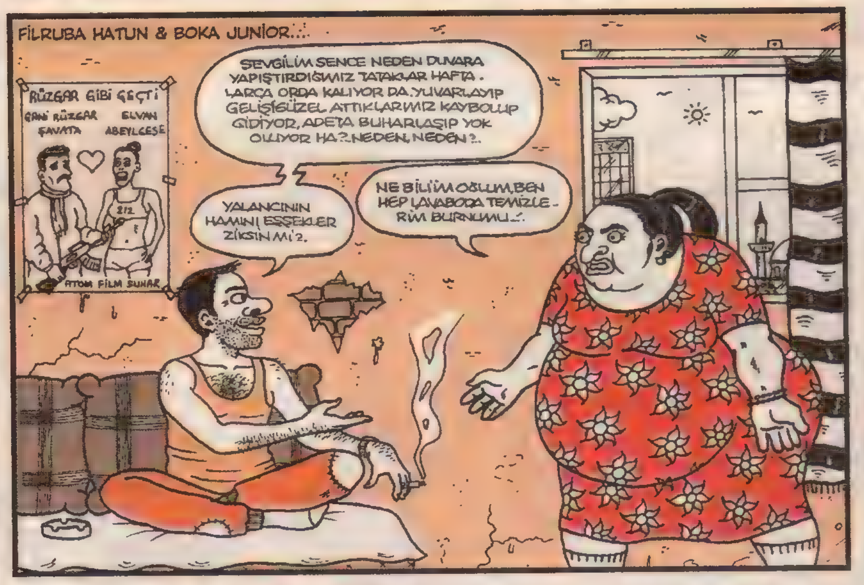

Bu iki kilo eroin nereye gidiyo abi?
Etiler 3. Blok beş numaraya..
Sipariş acil mi abi?
Acil acil..Parti yapacaklarmış.. Al adres burada..
KAAN ERTEM'İN SEVDİKLERİ, SEVMEDİKLERİ...
Balık ekmek yemeği çok ister ama yemez..

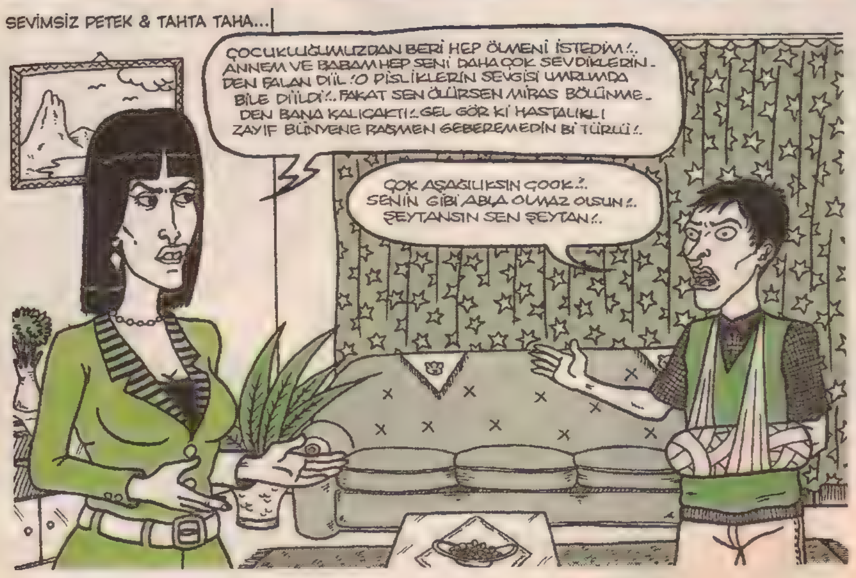

KENDİ KENDİNİ YİYEN ADAM
Abi PAPA az daha Müslüman oluyordu ne diyorsun sen?.. Görmedin mi?
Kardeşim onun sayesinde AB'ye giricez diyorum.. Bu adam bizi AB'ye sokacak..
Nerenize ne sokulacağını bilmediğiniz için aha böyle konuşur durursunuz benim tavşancıklarım..Keriz ve saf Yiğitlerim!..Ulan biraz aklınızı devşirin başınıza!.. Her oltaya sazan gibi atlamayın, beni de kendime yedirtmeyin ulaaarın! Ooof ki of!

SERDAR AKKOYUN


YILAN AYFER & BERBAT OKTAY
GALAKSİ TİC. LİM. ŞTİ.
-OFF OKTAYCIM, BUGÜN İÇİM ÇOK SIKKIN YA ...
-DİNCİ FİLMİ KOYİM Mİ BEBEGİM, İZLER MİSİN? NEŞELENİRSİN BAK?!
-NELİ VAR?..
-BULUT ARASLI VAR, BERHAN ŞİMŞEKLİ VAR, MAHMUT HEKİMOGLU'LU VAR..
-HEKİMOGLULU NE LAN?. HONOLULULU DER GİBİ!.NİHAHA!..
-BAK DAHA KOYMADAN NEŞELENDİN. HINZIR SENİ!..
FB


ÇOBAN ERTAŞ VE GÖZLÜGÜ AYYUKA'NIN İSYANI
YAA MADEM BANA DELİ DİVANE AŞIKSIN, O HALDE NİÇİN EVLENMİYOSUN BENLE!..6 YILDIR SENDEN EVLİLİK TEKLİFİ BEKLİYORUM, YETER AMA YAA!..
NAAPİİM ANAMDAN ÇOH GORHUYOM!.. O BİR GADIN DUŞMANI!..MİSAL HABERLERDE "GIZ MESELESİ YÜZÜNDEN 2 GENÇ BİRBİRİNİ BIÇAHLADI" ŞEKLİNDEKİ OLAYLARDA DA "ERKEK MESELESİ YÜZÜNDEN GIZLAR BİRBİRİNE GİRDİ" TARZI OLAYLARDA DA HEP GIZLARA KÜFREDİYOR. "ERKEKLERİN BAŞINA BELA BUNLAR" DİYEREKDEN!..SAA HAYATI ZEHİR ETMESİNDEN GORHUYOM...
NE BİÇİM ERKEKSİN LAN SEN?!
GİNA G. MAH. Tİ AMO SOK.
ÇÖP
CANİLE TOMTİNİ


FİLRUBA HATUN & BOKA JUNİOR...
RÜZGAR GİBİ GEÇTİ
CANİ RÜZGAR ŞAVATA
ELVAN ABEYLCESE
ATOM FİLM SUNAR
SEVGİLİM SENCE NEDEN DUVARA YAPIŞTIRDIĞIMIZ TATAKLAR HAFTALARCA ORDA KALIYOR DA, YUVARLAYIP GELİŞİGÜZEL ATTIKLARIMIZ KAYBOLUP GİDİYOR, ADETA BUHARLAŞIP YOK OLUYOR HA?..NEDEN, NEDEN?..
YALANCININ HAMINI EŞŞEKLER ZİKSİN Mİ?.
NE BİLİİM OĞLUM, BEN HEP LAVABODA TEMİZLERİM BURNUMU!..


SEVİMSİZ PETEK & TAHTA TAHA...
ÇOCUKLUĞUMUZDAN BERİ HEP ÖLMENİ İSTEDİM!.. ANNEM VE BABAM HEP SENİ DAHA ÇOK SEVDİKLERİNDEN FALAN DİİL!.O PİSLİKLERİN SEVGİSİ UMRUMDA BİLE DİİLDİ!..FAKAT SEN ÖLÜRSEN MİRAS BÖLÜNMEDEN BANA KALICAKTI!..GEL GÖR Kİ HASTALIKLI ZAYIF BÜNYENE RAĞMEN GEBEREMEDİN Bİ TÜRLÜ!..
ÇOK AŞAĞILIKSIN ÇOOK!.. SENİN GİBİ ABLA OLMAZ OLSUN!.. ŞEYTANSIN SEN ŞEYTAN!..

İnsanlık düşmanlarının içsavaş oyunu

NİHAT GENÇ

Foucalt, Deleuze gibi Fransız filozoflar "farklılıkları" tartışırken, farklılıkların sınırlarını titizlikle çizmeye çalışırlar, yani farklılıkları tarif etmek ama toplumu iç çatışmalara sürükleyecek derin ayrımlar yapmamaya çalışırlar. Bu "farklılık" tartışmasının bir yerinde ünlü yazar Borges'ten bir alıntı yapıp tartışmanın merkezine koyarlar...

Borges bir kitabında Çin Ansiklopedisinde Köpekler maddesini yazar. Köpekler maddesinin karşısında şunlar yazmaktadır: Çöplükte eşinenler, tüyleri dökülenler, durmaksızın havlayanlar, teyzemin köpeği, çocukken beni kovalayan köpek, evleri bekleyen köpekler, sürü halinde gezenler.

Köpekler maddesinin analizini yapacağız, ancak, özellikle son yirmi yıldır Avrupalılar ve ülkemizdeki Avrupacılar köpekleri şöyle tasnif etmeye başlamıştır: Dobermanlar, dalmaçyalılar, kangallar, buldoglar..

Yani biyolojik farklılıklarına göre. Oysa Çin Maddesi hatıralarımıza göre, toplumumuzdaki tarihi hafızanın alışverişine göre tasnif eder.

Son onbeş yılda Türkiye'nin etrafında, Gürcistan'dan başlayalım, biyolojik tasnif başlamıştır, mesela Gürcistan'da onbeş yıl önce başlayan iç savaşta, Abazya ile Gürcüler arasında iç savaş yaşandı, bitmedi, Estonyalılar ile Gürcüler arasında iç savaş yaşandı, bitmedi, şimdi Ahıska denen bölgede (ki Ahıskalı Türkler Stalin tarafından Orta Asya'ya sürülünce boş kalan topraklara Ermeniler yerleşir..) Cevahiye bölgesi deniyor, Ermeniler ayrılmaya, iç savaş çıkartmaya başlamıştır.. Gürcistan'ın Türkiye sınırında ise Acara özerk bölgesi bulunmakta, niçin Acara, çünkü müslümanlara Acar adı verilmekte..

Kanlı iç savaşlar sonucu Gürcistan üç/dört parçaya bölündü..

Ülke, toplum, milliyet, din tariflerini biyolojik tasnife göre yapan Avrupalı düşüncenin en büyük trajedisine Bosna'da şahit olduk. Tüyler ürpertici sahneler, savaşta toplam dört yüz bin, Boşnaklar'dan ise iki yüz bin ölü rakamı verilmekte. Ancak, Boşnaklar'ın yüzbine yakının gırtlağından kesilerek öldürüldüğü tanıklar tarafından dile getirilmekte..

Oysa Boşnaklar Sırplar'ın yüzlerce yıl mesela iftar yemeklerine ellerinde yemek ikramlarıyla geldikleri, binlerce yıl aileleşip kardeşleştikleri hatıraları anlatmaktalar.

İnsanlığın gözleri önünde feci sahneler şöyle gerçekleşti, ki, konumuz budur, bir Boşnak Köyü'nde üç yüz altmış yedi müslüman öldürürler ve bir yaşlı dede gizlenerek kurtulur. Bugün yaşlı dede anıt mezarın önünde gelen turistlere bu faciayı dakika dakika anlatmakta. Dedeye biz de sorduk, Sırplar bu köye hangi yönden gelip saldırdı..

Dede, şaşkın yüzüme baktı, hangi yönü, bir taraftan gelmediler bizi bu köyde öldürenler bizimle birlikte yaşayan arkadaşlarımdı..

Yine Saraybosna'da ünlü börek dükkanlarına oturmuş Boşnak böreği yerken yanımıza oturmuş sosyetik görünümlü ve çok kültürlü bir yaşlı teyzeyle dertleştik. Savaşta iki çocuğunu kaybetmiş, gırtlaklarından kesilerek. Teyzeye sorduk, Sırplar sizi nereden geldi öldürdü diye.. Teyze şaşırarak yüzüme baktı, ne yönü, biz onbir numarada oturuyorduk on iki numaradaki komşularımız bizi öldürdü..

Aynı iç savaş sahneleri Kıbrıs harekatından önce Kıbrıs'ta yaşandı, aynı iç savaş sahneleri 70'li yılların ortasından başlayarak onlarca yıl süren Beyrut'ta yaşandı, şimdi aynı iç savaş sahneleri Irak'ta yaşanıyor, muhtemelen aynı iç savaş sahneleri İran'da hazırlanıyor, Türkiye'de Madımak ve Güneydoğu girişimleri de korkudan ödümüzü kopartttı...

Bir iç savaş nasıl hazırlanır, herhalde bunu en iyi bilenler TESEV raporunu hazırlayan Soroscular olmalı. Çünkü, on beş yıldır etrafımızdaki ülkelerde iç savaşlar başlatan kimlik tartışmasını fişfişleyip gaz veriyorlar.

TESEV raporları halkımıza Türk müsün Müslüman mısın gibi absürd, akılötesi ve bilimsel hiçbir dayanağı olmayan sorular sormakta. Akıllarınca Türk Müslüman Alevi Gürcü gibi dini etnik kavramları önce markalaştırmak sonra bu markalar üzerinden iç savaş düzenine geçmek..

İnsanlara Türk müsün Müslüman mısın Gürcü müsün diye sorulmaz! Bunun bilimle insanlıkla hiçbir alakası yoktur..

Bu haince çalışmaları yapanlara şunu soralım, Türk ya da müslüman diyerek neyi öğrenmek istiyorsunuz, muhtemelen, "insanların kendilerini nasıl bir kimlikle tarif ettiklerini öğrenmek istiyoruz" diyecekler.

Ne kadar masum bir cevap değil mi? O halde, bu topraklarda bir "kimlik" ortaya çıkartmak istiyorsanız, sorumuzu iç savaş düzeni hazırlayan kavramlarla mı sorarız?

Gelin sorumuzu daha derinden soralım, insanımızın kültür haritasını, kimliğini, kanaatlerini, duygularını tam olarak ortaya çıkartacak daha derin bir soru soralım..

Türk müsün Müslüman mısın Gürcü müsün diye soracağına şöyle soralım: Mevlana, Hacıbektaş Veli, Yunus Emre, Nasreddin Hoca.. (Listeyi uzatabiliriz..) Bu "kültür abidelerini" ruhen ve manen ve bir kimlik olarak benimsiyor musunuz? diye soralım..

Alacağınız cevap yüzde yüz'dür.. Bu topraklarda yaşayan herkes kendini tarif ederken Mevlana, Hacıbektaş, Yunus Emre, Nasreddin Hoca gibi bu toprağın ortak değerleri ortak hafızası ortak aşkı ortak evliyası ortak gönlü, ortak sevgisini kazanmış bu mübarek isimlerde anlaşacaktır..

Bizim bu topraklardaki projemiz "kardeşlik ve aşk" projesidir. Kardeşlik ve aşkı yukarda ismi geçen, Mevlana'dan Hacıbektaş'tan, Nasreddin Hoca'dan, Pirsultan'dan, Karacaoğlan'dan ve daha nice, siyasi ve sosyal ve kültürde öne çıkmış yüzlerce şahsiyetin eserlerinden alırız..

Kendimizi tarif biçimimiz budur! Ama Türk müsün Gürcü müsün diye tarifler birilerinin bizi dobermanlar, buldoglar, dalmaçyalılar, kangallar gibi tasnif edip iç savaş düzenine hazırlıyor.

İhanetin boyutu bu kadar açık ve nettir. Bilim diyerek sosyoloji diyerek, anket diyerek, ki anketin bilimle alakası yoktur, bu topraklarda yaşayan insanların hafızalarına ve hatıralarına ve ortak değerlerine karşı bir saldırı gerçekleştiriyorlar..

"İnsanlık" düşmanı bunlar.. Şimdi yeniden Çin Ansiklopedisine dönelim. Benim yaşım elli. Bu tartışmalar başlarken 35'li yaşları yeni deviriyordum. Ve çocukluğumda top oynadığım Gürcü Çerkes arkadaşlarımı hatırladım. Aynı kıza aşık olup kavga ettiğim Gürcü oğlan. Birlikte pikniğe gittiğim Çerkes çocuk. Birlikte iftar yaptığımız, birlikte taraftar olduğumuz, birlikte sinemaya gittiğimiz arkadaşlar..

Yani bu topraklardaki farklı kültür ve etnik kökenden gelenler hafızamda ve tarihimde benimle girdikleri ortak hatıralarla zihnimde hafızamda yer alıyorlardı..

Ama yaşım 35'i devirince, dergilerde ve medyada başlayan "etnik tartışmalar" önce masum cereyan etti, sonra, benim hafızama bir nükleer bomba gibi girip infilak ettirmeye başladı. Çünkü son on beş yıldır arkadaşlarımı birileri bana dobermanlar, buldoglar, kangallar gibi "biyolojik" tasnife tutmaya başladı. Ve sonra, ben de hatıralarımın derinliğine artık bu biyolojik tasnifle bakmaya başladım, yani, birileri beni buna zorladı..

Birileri bize, tarihinize kültürünüze coğrafyanıza biyolojik tasnifle bakmayı öğretmeye başladı..

Oysa bu topraklarda hepimiz ortak hafızamızla ortak hatıralarımızla ortak alışverişlerimizle aile olduk toplum olduk kardeşleştik.. Çanakkale'de birbirimizi "buldoglar, kangallar" gibi tasnif etmedik, Sarıkamış'ta birbirimizi biyolojik tasnife göre ayırmadık, Mevlana töreninde kendimizi biyolojik tasnife tabi tutmadık, maçlarda, eğlencelerde, sokaklarda, pazarlarda birbirimizi hiçbir zaman "biyolojik" tasnifle farklılaştırmadık, peki ne oldu da birden biyolojik tasnif yapmaya başladık..

İşte TESEV raporlarında gizli ihanet projesi ve benzerleri ve Avrupa'dan sipariş edilen insan hakları raporları, (ki, şüphesiz insan hakları sonuna kadar kutsal davamızdır) biyolojik kelimeler kullanmaya başladılar.. Etnik, mezhebi, dini ve ırki kimlikler..

Ve yaşadığımız çocukluk, yaşadığımız kasabalar, yaşadığımız üniversite, yaşadığımız bayramlar, yaşadığımız sosyal alışverişler, herşeye etnik, dini, mezhebi ve ırki bir ayrımla bakmayı birileri beynimize şırınga etmeye başladı..

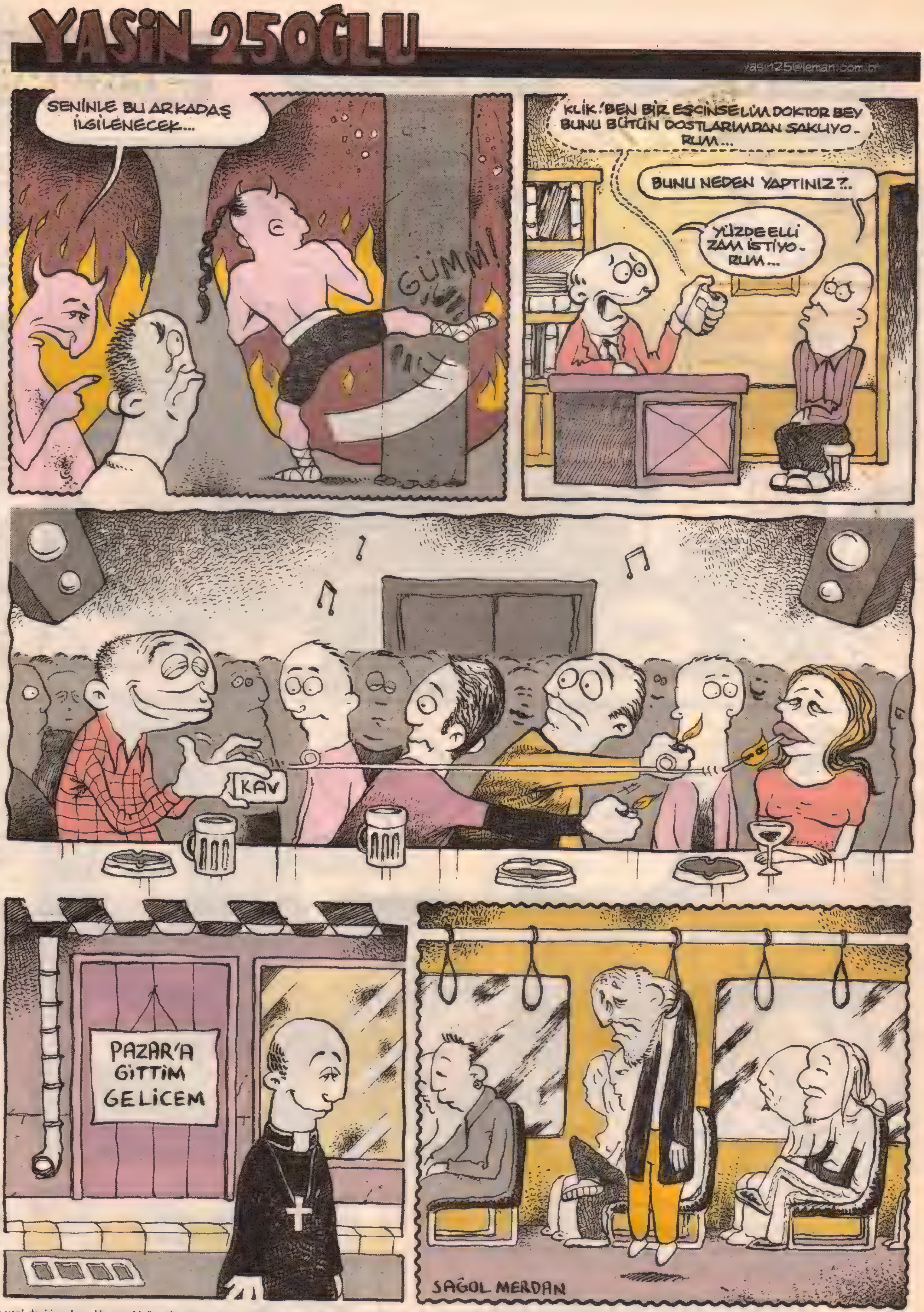
Kardeşlerim, Kafkasya'da olup bitenler, Balkanlar'da olup bitenler, Lübnan'da, Irak'ta olup bitenler, işte bu etnik, mezhep, ırki, dini kimlikler ortaya çıkartılarak milyonlarca insan öldürüldü.. Kardeş kavgası başlatıldı..

Oysa kimlikler "ortak değerlerle" ortaya çıkar.. Kimmiş bu ortak değerler Mevlana, Hacıbektaş, Nasreddin Hoca, Yunus Emre bunlardan sadece birkaçı. Bu toprağı Moğollar bastı işte bu evliyalar ilahi tutkalla iç savaşların önüne geçti. Bu toprağı Haçlılar bastı, işte bu evliyalar ve kültür adamları ve esnafın pirleri, bizlerin huzuru bereketi ailesi ve dirliği için her kasabada her evde her camiide her tekkede her köyde bizleri kardeşledi.

Ve bu toprağı Cihan Harbi'nde ve Kurtuluş Savaşı'nda Antep'te, Maraş'ta, Adana'da, Urfa'da ve Izmir'de ve İstanbul'da emperyalistler Fransızlar, İngilizler ve onların işbirlikçisi Ermeniler üniformaları topları silahlarıyla öldürmeye işgal etmeye başladılar. Ve o günlerde bu silahlı işgale karşı duranlar aynı cephede yanyana savaş verenler birbirlerini "biyolojik" tasnifle belirtmediler, bir oldular, yanyana geldiler ve işgale karşı koydular.

Biyolojik tasnif yapanlar birlikte oturmamızı istemiyor.. İşte Irak'ta olup bitenler.. Mesela Kürtler, Orta-Doğu'nun en dindar halkıydı, herkesle her zaman her şehirde ortak beraber milyonlarca ortak aile kurdular, siyasi olarak kültür olarak sosyal olarak annemiz oldular, babamız oldular, başımızda Selahaddin oldular, hocamız oldular, evliyamız oldular. Ama şimdi, birileri bir tasnif yaptı Irak'ta Kürtler Orta-Doğu'dan tümüyle çekilip Kuzey Irak'a sıkıştırıldı.. Yani tecrit oldular.. Oysa biz ülkemizde binlerce yıldır karmakarışık oturuyoruz ve karmakarışık birbirimizin annesi ba-

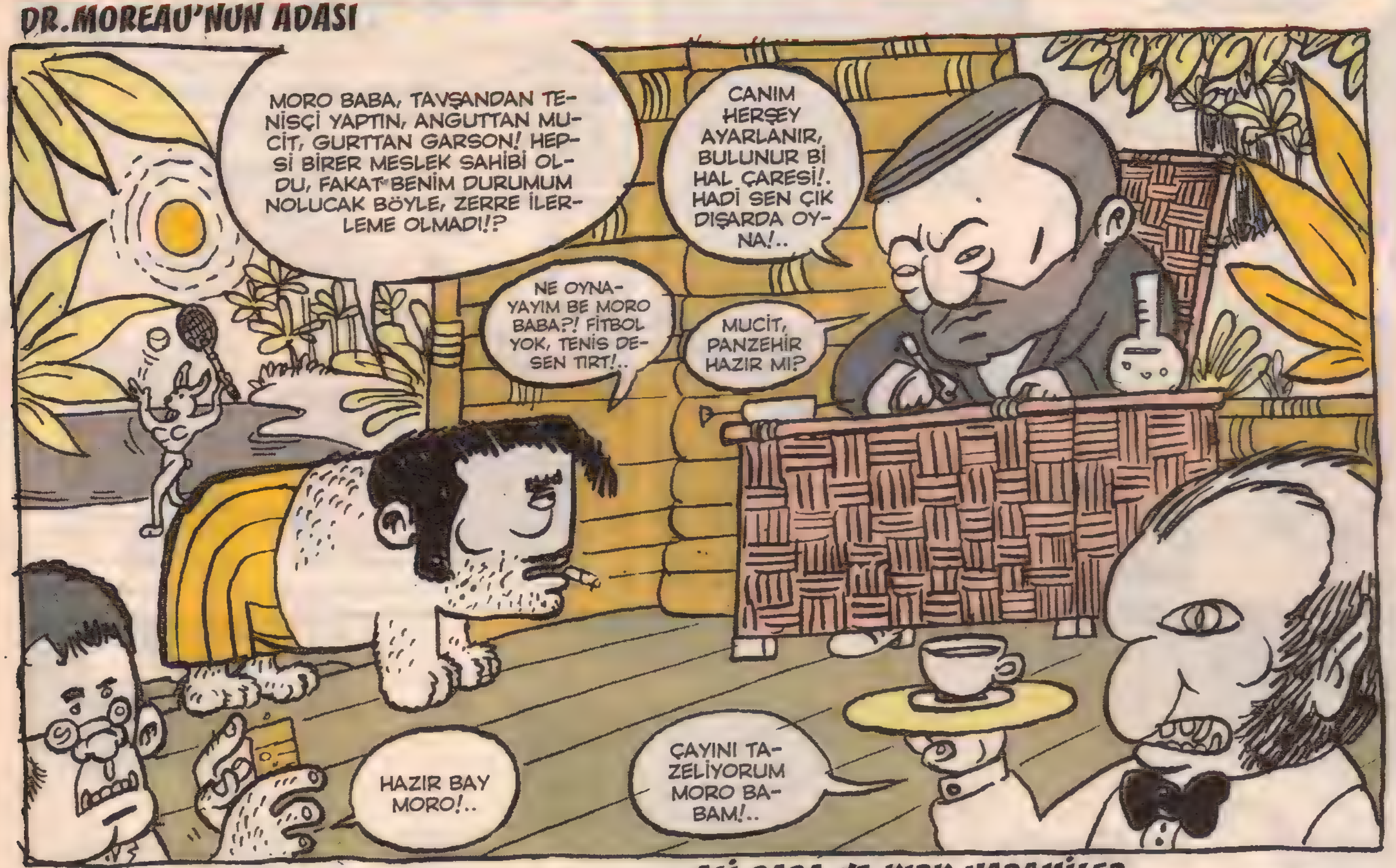
Devamı 14 Sayfada


YASİN 25OĞLU
yasin25@leman.com.tr
SENİNLE BU ARKADAŞ İLGİLENECEK...
GÜMM!
KLİK. BEN BİR EŞCİNSELİM DOKTOR BEY BUNU BÜTÜN DOSTLARIMDAN SAKLIYORUM...
BUNU NEDEN YAPTINIZ?..
YÜZDE ELLİ ZAM İSTİYORUM...
KAV
PAZAR'A GİTTİM GELİCEM
SAĞOL MERDAN

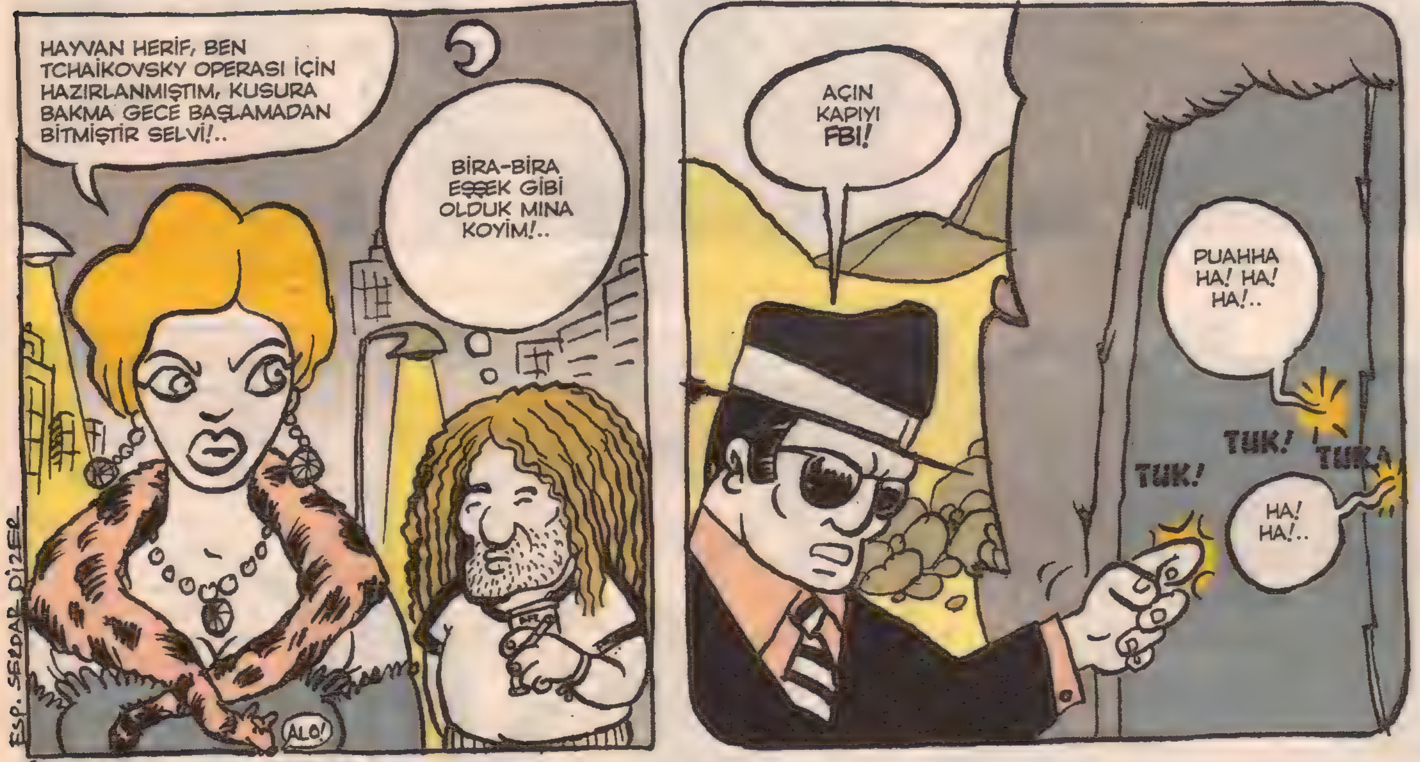
Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

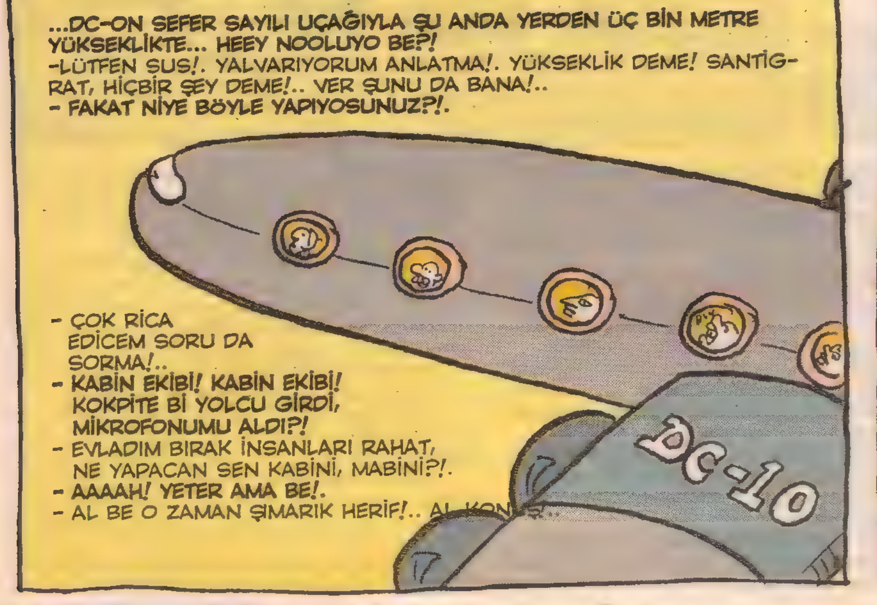
DR.MOREAU'NUN ADASI

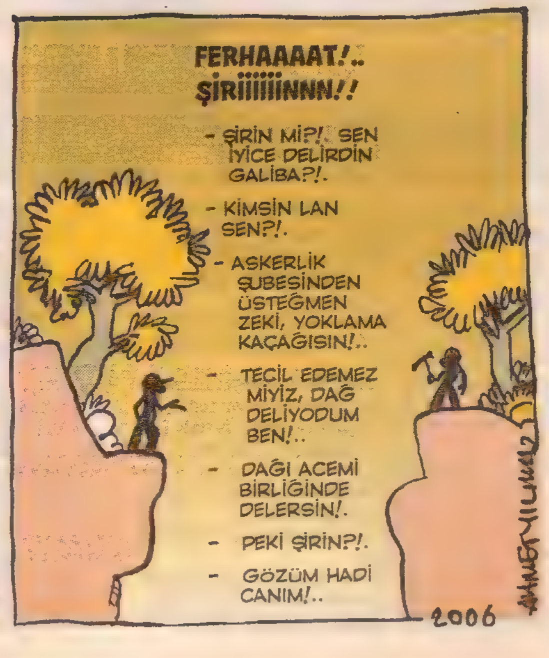

MORO BABA, TAVŞANDAN TENİSÇİ YAPTIN, ANGUTTAN MUCİT, GURTTAN GARSON! HEPSİ BİRER MESLEK SAHİBİ OLDU, FAKAT BENİM DURUMUM NOLUCAK BÖYLE, ZERRE İLERLEME OLMADI!?
CANIM HERŞEY AYARLANIR, BULUNUR Bİ HAL ÇARESİ!. HADİ SEN ÇIK DIŞARDA OYNA!..
NE OYNAYAYIM BE MORO BABA?! FİTBOL YOK, TENİS DESEN TIRT!..
MUCİT, PANZEHİR HAZIR MI?
HAZIR BAY MORO!..
ÇAYINI TAZELİYORUM MORO BABAM!..

ALİ BABA VE KIRK HARAMİLER


HAYVAN HERİF, BEN TCHAIKOVSKY OPERASI İÇİN HAZIRLANMIŞTIM, KUSURA BAKMA GECE BAŞLAMADAN BİTMİŞTİR SELVİ!..
BİRA-BİRA EŞŞEK GİBİ OLDUK MINA KOYİM!..
ALO!
Esp. SERDAR DİZER
AÇIN KAPIYI FBI!
PUAHHA HA! HA! HA!..
TUK!
TUK!
TUK!
HA! HA!..

İÇ HATLAR-DIŞ HATLAR


...DC-ON SEFER SAYILI UÇAĞIYLA ŞU ANDA YERDEN ÜÇ BİN METRE YÜKSEKLİKTE... HEEY NOOLUYO BE?!
-LÜTFEN SUS!. YALVARIYORUM ANLATMA!. YÜKSEKLİK DEME! SANTİGRAT, HİÇBİR ŞEY DEME!.. VER ŞUNU DA BANA!..
- FAKAT NİYE BÖYLE YAPIYOSUNUZ?!.
- ÇOK RİCA EDİCEM SORU DA SORMA!..
- KABİN EKİBİ! KABİN EKİBİ! KOKPİTE Bİ YOLCU GİRDİ, MİKROFONUMU ALDI?!
- EVLADIM BIRAK İNSANLARI RAHAT, NE YAPACAN SEN KABİNİ, MABİNİ?!.
- AAAAH! YETER AMA BE!.
- AL BE O ZAMAN ŞIMARIK HERİF!.. AL KON...
DC-10


FERHAAAAT!..
ŞİRİİİİİİNNN!!
- ŞİRİN Mİ?!. SEN İYİCE DELİRDİN GALİBA?!.
- KİMSİN LAN SEN?!.
- ASKERLİK ŞUBESİNDEN ÜSTEĞMEN ZEKİ, YOKLAMA KAÇAĞISIN!..
- TECİL EDEMEZ MİYİZ, DAĞ DELİYODUM BEN!..
- DAĞI ACEMİ BİRLİĞİNDE DELERSİN!.
- PEKİ ŞİRİN?!.
- GÖZÜM HADİ CANIM!..
AHMET YILMAZ
2006

13. Sayfadan Devam

bası hocası öğretmeni sanatçısı olarak oturmaya devam edeceğiz..

Yani korkumuz Şırnak'ın Hakkari'nin ayrılıkçı tezler ya da kanserleşip kangrenleşip Anadolu'dan kopması değil. Korkumuz şu: Etrafımızda iç savaşlar merkezde cereyan etti. Gürcistan'da Tiflis'te Batum'da, Irak'ta Bağdat'ta, Lübnan'da Beyrut'ta, Kıbrıs'ta Lefkoşa'da, Yugoslavya'da Bosna-Hersek'te..

Korkumuz Şırnak hakkari sorunu değil, iç savaş cephelenmesinin Ankara, İstanbul, İzmir'i tehdit etmesi, ki, Boşnak teyzenin sözlerini hatırlayın.

Birileri sosyoloji diyerek bilim diyerek anket diyerek insan hakları diyerek çok doğru çok moda konuştuğunu sanarak tehlikeli ayrımlar üzerinde çalışmakta. Basit masum Türk müslüman Gürcü tanımları tarifleri anket soruları kanlı bir projeye doğru ilerlemekte.

Ki, etrafımızdaki kanlı coğrafyaya bakarak ders çıkartmamız lazımken tam tersine o kanlı coğrafyayı kardeş kavgasına sürükleyen tarifleri tanımları hergün medyada tartışmaktayız. Bu alçakçadır..

Bu alçaklık hepimizin hatıralarını hafızalarını sil baştan infilak ettirmekte yeniden dizayn etmekte ve hepimizi iç savaş cephesinde taraf olacak kimliklere hazırlamakta. Daha da kötüsü hepimizi "akıl hastası" yani sapıklaştırmakta..

Sapıklaşmakta olduğumuzu yakından görüp şahit olduğum bir örnekle anlatayım. İstanbul'da aynı apartmanda oturan ve kapı komşusu olan iki arkadaşın hanımı aynı günlerde doğum için beklemekte. Doğum günü gelir. Aynı taksi durağının taksisiyle Okmeydanı Doğum Hastanesi'ne giderler. Aynı başhekim onları karşılar. Aynı hemşireler çocuğu kucağına alır, aynı hastanede çocukları dünyaya gelir..

Ama ailelerden biri çocuğu kucağına alırken bir laz dünyaya gelir der, diğeri çocuğunu kucağına alırken bir Gürcü doğdu der..

Akıl hastalığı budur.. Çocukların ikisi de İstanbul'da doğmadı mı, ikisi de aynı hastanede aynı ebe aynı hemşire aynı doktorla dünyaya gelmedi mi? İkisi de aynı apartmanda oturuyor, aynı taksiyle hastaneye gitmediler mi? Peki bu kadar aynı yer aynı insanlar eliyle çocuklar dünyaya geldiğine göre bunların her ikisi de İstanbullu olmalı, ama değil.. Birileri, TESEV gibi anketler, sürekli beynimizi yıkadıkları için bizleri ırki, dini, mezhebi ayrımlara tabi tuttukları için, beyinlerimiz, değerlerimiz kafamız infilak etti..

Bu terbiyesiz insanlar ne yapmaktalar?.

Belçikalılar ve Fransızlar Ruanda'da aynen böyle yaptılar, aynı şehir aynı köyde oturan insanların nüfus kağıtlarını alıp birine Hutu birine Tuti yazdılar, sonuç iç savaş iki milyon ölüm... Bugün ise Ruandalılar bizlerin nüfus kağıtlarına Huti/Tuti diye ayırımlı, farklı niçin yazdınız diye insanlık mahkemelerinde Fransız ve Belçikalılar'a soykırım davaları açmakta.. (Ki, bu mahkemelerin birinde Fransızlar'ın içsavaş taraflarına silah taşıdığı belgelendi)

Bir başka akıl hastalığımız şu, bizler hepimiz siyaset için çalışıyoruz, siyasi ülküler ediniriz, hepimizin siyasi ülküsü, bu topraklarda ayrım gayrım olmadan herkes siyasi makamların en yukarısına çıkmalı, bu topraklarda yaşayan herkes bu ülkenin maddi zenginliklerinden siyasi sosyal kültürel haklarından eşitçe kardeşçe faydalanmalı.. siyasetimiz işte budur..

Ama bu anketler bu biyolojik tasnifler bizi öyle bir delilik kuyusuna düşürüyor ki, bu toprakların hazinelerini herkese eşitçe dağıtalım gibi bir insanlık siyasetini kimse tanımıyor, bilmiyor, herkes, biyolojik kavramlarla etnik dini mezhebi kavramlarla siyaset yapıyor..

Beyinlerimizi hatıralarımızı sokaklarımızı partilerimizi geçmişimizi değerlerimizi nasıl baştan çıkarıp sapıklaştırıp vahşileştirdiklerini ve gözleri dönmüşcesine ırki, dini, mezhebi tasnife tabi tuttukları, bu kavramlarla hepimizi nasıl bir iç savaş düzenine sokmaya çalıştıklarını görüyoruz..

Bu etnik dini mezhebi tasnif ve kavramlarla yola çıkan araştırmalar yazılar anketler insanlığa karşı işlenen suçtur. Kardeşliğimize uzanan hain sinsi hançerdir..

Bu projeleri hazırlayanları iyi tanıyın. Bu projelerde çalışanları iyi tanıyın. Bu projelerdeki soruları hazırlayanları iyi tanıyın. Bu etnik, dini, mezhebi kavramlarla makale yazanları iyi tanıyın. Etrafımızdaki kanlı iç savaşların nasıl ortaya çıktığını iyi görün..

Bu topraklardaki ortak değerlerimiz Mevlanalar, Hacıbektaşlar, Nasreddin Hocalar, Yunus Emreler, Ahi Evrenler, binlerce yıl, bin ayrı yerden saldıran kalleşlere hainlere ajanlara karşı ne güzel konuştu, aşkla bu toprağın hamurunu nasıl kardıysalar, şimdi onların diliyle karşı koyacağız..Yani, Türk müsün Müslüman mısın Alevi misin Gürcü müsün sorularını hiçbir makalede hiçbir projede hiçbir ankette kabul etmiyoruz, etmeyeceğiz..

Çünkü biz kardeşiz..

Etrafımızda, Saraybosna ikiye ayrıldı iki ayrı şehirdir, Lefkoşa ikiye ayrıldı iki ayrı şehirdir, Beyrut ikiye ayrıldı iki ayrı şehirdir, Bağdat bugünlerde ikiye ayrılmakta, iki ayrı şehir ortaya çıkmakta..

Bundan daha büyük insanlık düşmanlığı olur mu?

Bu adamlar Soros'tan aldıkları parayla iç savaş düzenine geçmemiz cepheleşmemiz için raporlar hazırlamakta ve medyamızda bunları hergün manşetlerine taşımakta..

Kardeşlerim, bunlar sosyoloji bilim bilmeyen akıl hastalarıdır, ruh hastalarıdır, kalleşlerdir, niyetleri kötüdür, batılı ajan servislerine çalışırlar, ama, kendilerini insan hakları ifade özgürlüğü maskeleriyle gizlemeye çalışırlar..

Kardeşlerim, unutmayın, emperyalizmin tarihine girmiş en sarsıcı dipnot şudur, şöyle derler, en mutlu koloni subayı bölgesindeki etnik haritayı çıkarmış subaydır.

Bunların derdi "etnik harita".. Bizim derdimiz ise Mevlana'dır, Hacı Bektaş'dır, Hazreti Ali'dir, Nasreddin Hoca'dır, Yunus Emre'dir, Dadaloğlu'dur, Fatih'tir, Şeyh Galip'dir, Itri'dir, Hamamize Dede Efendi'dir, Pir Sultan'dır, Ahi Evrenler ve niceleridir. Bu isimlerden hiçbiri tarihin hiçbir döneminde biyolojik tasnif ayrım yapmadı. Bizler de yapmayacağız.. Bu coğrafyanın binlerce yıldır Moğollara Haçlılara Celalilere Fransız İngiliz işgalcilerine rağmen direnen büyük bir kardeşlik projesi vardır, devam edecek..

Akıl hastaları şizofrenler sapık insanlar insanlık düşmanları, etrafımızdaki, yani Gürcistan'daki Kıbrıs'taki Beyrut'taki, Saray Bosna'daki Irak'taki iç savaşın kardeş savaşının nasıl çıktığını iyi biliyorlar, projeleri de budur.

Sizi biyolojik kangallar buldoglar gibi tasnife çalışanlar karşısında uyanık olun. Biz, Mevlana'nın Muhiddin Arabi'nin "aşk" coğrafyasındanız, ayrım gayrım bilmeyiz, asla bilmeyeceğiz deyin..

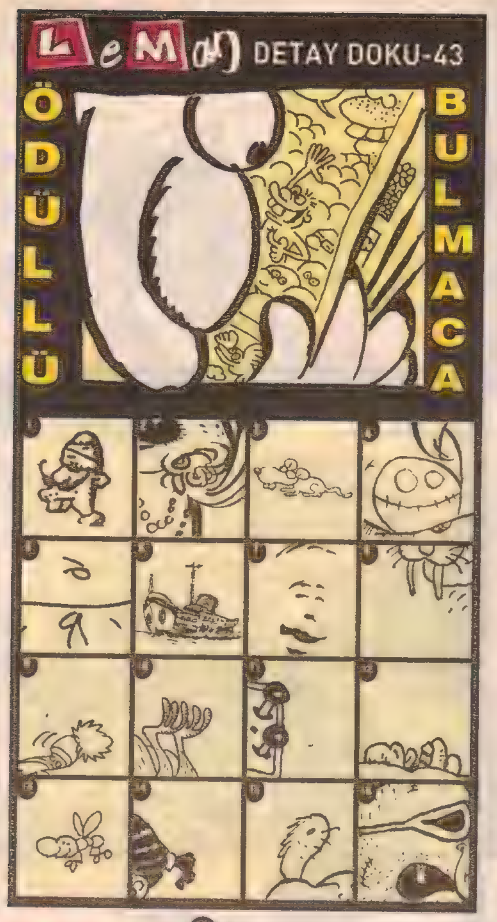
Makalelerinizde çalışmalarınızda konuşmalarınızda etnik, dini, mezhebi ayrımlar kullanmayın, konuşmayın, hepimiz Çin Ansiklopedisinde anlatıldığı gibi, hafızamıza ve alışverişimize ve ortak sosyal hayatımızda birbirimizle nasıl anne baba olmuş gelin olmuş sevgili olmuş top oynamış taraftar olmuş aşık olmuşsak, Çin Ansiklopedisinin tarifine göre konuşun.. Çünkü tarihimiz ortak hafızamızdır. Bu hafızayı infilak ettirip, bizi, biyolojik ırk, etnik, mezhep tarifleriyle ihanet planlıyorlar.. Bu ihanet komşularımızda tuttu ve komşularımızın hepsi dağıldı.. Ama bu topraklarda tutmayacaktır.

Çünkü bu toprakların ilahi tutkalları var, bizleri birbirimize anne damat sevgili aile komşu yapan kardeş yapan ilahi tutkallar..

Güçleri bin yıldır yetmedi, yine yetmeyecek..

Bu topraklarda Allah'ın yarattığı her mahluk her canlı her bitki ayrım gayrım olmadan bizim aşk coğrafyamızın birer küçülmüş kainatıdır, kardeşlerimiz ailemiz sokağımız dükkanımız babalarımız annelerimizdir...

nihatg@leman.com.tr


LeMan DETAY DOKU-43
ÖDÜLLÜ
BULMACA

DE-DOKU BULMACA Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele.. **Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz [illegible] okura imzalı [illegible] veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise kompile hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...**

① ....
② ....
③ ....
④ ....
⑤ ....
⑥ ....
⑦ ....
⑧ ....
⑨ ....
⑩ ....
⑪ ....
⑫ ....
⑬ ....
⑭ ....
⑮ ....
⑯ ....

41 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1- Behiç Pek/3.Sayfa 2- **Ipek Özsüslü** 3- Kırık Leblebi/Suat Özkan 4- **Paf Takımı/Y.Kemal Turan** 5- Bahadır Boysal 6- **Yasin 25oğlu** 7- Serdar Akkoyun 8- **Daral&Timsah/Çağçağ** 9- Behiç Pek/Köşe 10- **Paf Takımı/Uğur Atay** 11- Pantolon/Metin Fidan 12- **Sıkılhan/Atilla Atalay** 13- Çağçağ/3.Sayfa 14- **Kırık Leblebi/Suat Özkan** 15- Kemal Aratan/3.Sayfa 16- **Paf Takımı/M.Can Çetinkaya**

785. SAYIDAKİ 41 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Berna Çağlar/Istanbul - Didem Ünsal/Bursa - **Şükrü Genç/Izmir** - Koray Sarıbay/Istanbul - **Emine Kaya/Ankara** - Cengiz Özdil/Kırklareli - **Sakine Pınar Geçit/Ankara** - Çağla Selen Korkmaz/Sinop - **Nurcihan Karabul/Istanbul** - Gülten Savran/Aydın - **İnan Kurtuluş Çınar/Amasya** - Zeynel Yılmaz/Istanbul - **Emine Acar/Trabzon** - Nilay Yıldırım/Muğla - **Kamil Evlek/Istanbul** - A.Kadir Ünlü/Ankara - **Cemile Güneş/Izmir** - Hakan Kurtoğlu/Istanbul **Kompile Hediye Paketi: Şahin Azim/Izmir** [illegible]: **Fethiye Özcan/Tekirdağ**

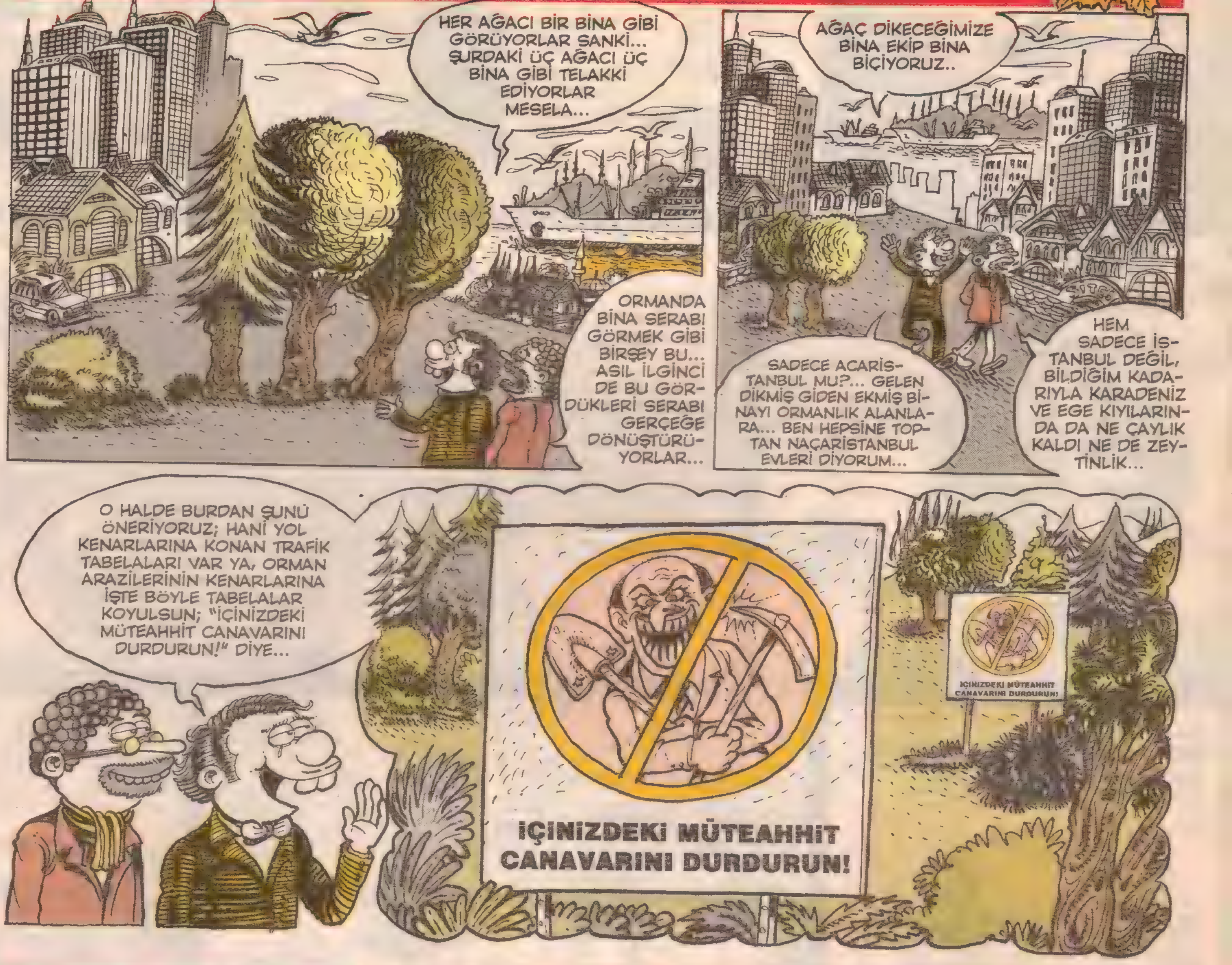
İsim: ....
Adres: ....
....
Tel: ....
E-mail: ....

LeMan Bulmaca 43
Firuzağa Mah. Defterdar
Yokuşu No:47 Beyoğlu-Ist.
Fax: 0212 245 38 06

Akşamse

Gönül Adamı

GÜNERİ İÇOĞLU


HER AĞACI BİR BİNA GİBİ GÖRÜYORLAR SANKİ... ŞURDAKİ ÜÇ AĞACI ÜÇ BİNA GİBİ TELAKKİ EDİYORLAR MESELA...
ORMANDA BİNA SERABI GÖRMEK GİBİ BİRŞEY BU... ASIL İLGİNCİ DE BU GÖRDÜKLERİ SERABI GERÇEĞE DÖNÜŞTÜRÜYORLAR...
AĞAÇ DİKECEĞİMİZE BİNA EKİP BİNA BİÇİYORUZ..
SADECE ACARİSTANBUL MU?... GELEN DİKMİŞ GİDEN EKMİŞ BİNAYI ORMANLIK ALANLARA... BEN HEPSİNE TOPTAN NAÇARİSTANBUL EVLERİ DİYORUM...
HEM SADECE İSTANBUL DEĞİL, BİLDİĞİM KADARIYLA KARADENİZ VE EGE KIYILARINDA DA NE ÇAYLIK KALDI NE DE ZEYTİNLİK...
O HALDE BURDAN ŞUNU ÖNERİYORUZ; HANİ YOL KENARLARINA KONAN TRAFİK TABELALARI VAR YA, ORMAN ARAZİLERİNİN KENARLARINA İŞTE BÖYLE TABELALAR KOYULSUN; "İÇİNİZDEKİ MÜTEAHHİT CANAVARINI DURDURUN!" DİYE...
İÇİNİZDEKİ MÜTEAHHİT CANAVARINI DURDURUN!
İÇİNİZDEKİ MÜTEAHHİT CANAVARINI DURDURUN!

yeni Harman
"Adnan bir AIDS veya menenjit virüsü"
SERDAR TURGUT ve NAPOL TRENİ

RED
Bu kıraathane iflas etti
BAŞKA KAPIYA!
SHELL

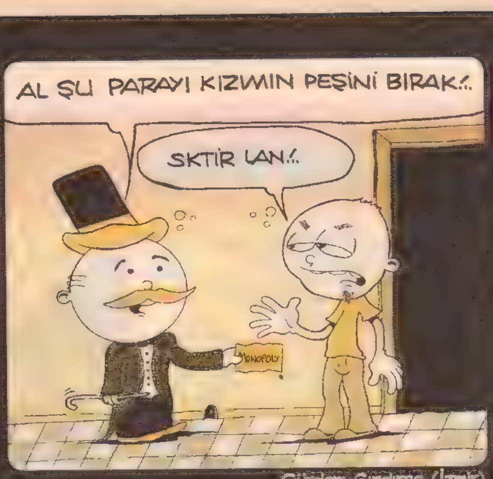
KAÇAK YAYIN
KAÇAK BİR YOLCUĞUN EDEBİYAT
AKP'NİN KORKU KÜLTÜRÜ
EŞBER YAĞMURDERELİ
VEDAT TÜRKALİ

ARALIK SAYILARI

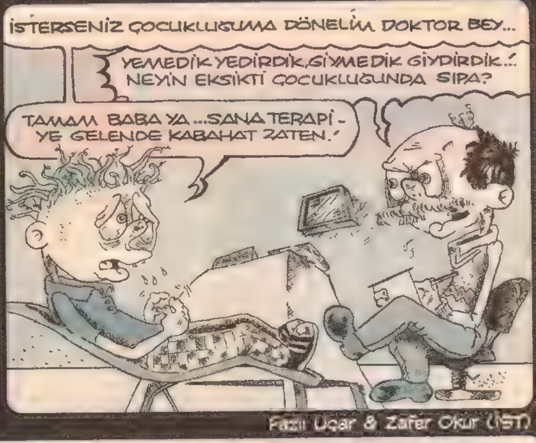
ISLAK KÖPEK
HATIRALAR GEÇİDİ
Manyak
dumur detayları
FRANKESTAYN AHMET YILMAZ
DEDEKTİF SANLI
BONAT
edip
Daral&Timsah
TOPBAS Serdar Akkoyun
CABBAR BABA
OKTAY ve CEVDET
BOİNG BURHAN
MACERADAN MACERAYA!

L-Manya
132
112435 Sayı: 2006/12 Aralık 2006
2.5 YTL (KDV Dahil)

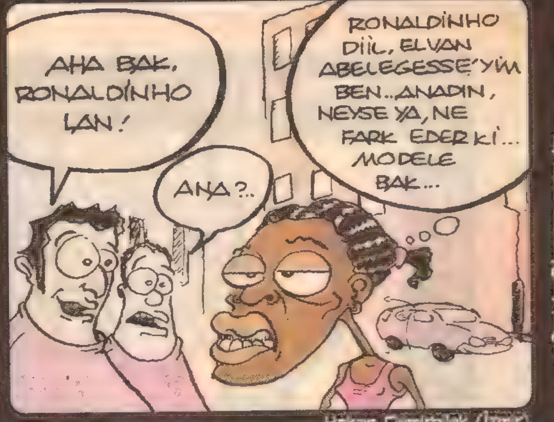
LeMan
PaF
TAKIM


AL ŞU PARAYI KIZIMIN PEŞİNİ BIRAK.!.
SKTİR LAN.!.
MONOPOLY

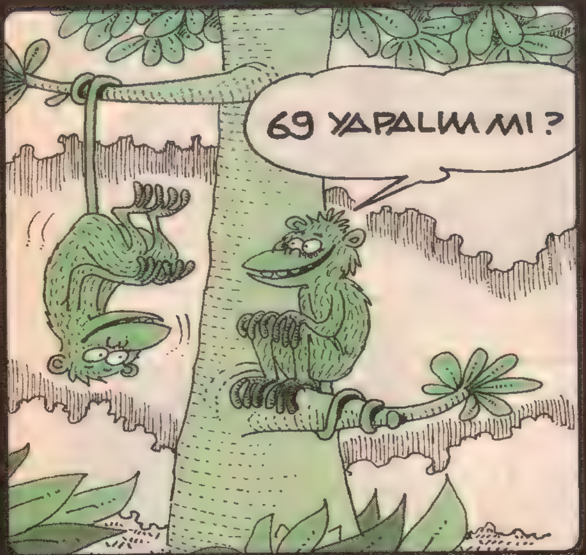
Gürdem Sındıraç (İzmir)


İSTERSENİZ ÇOCUKLUĞUMA DÖNELİM DOKTOR BEY...
YEMEDİK YEDİRDİK, GİYMEDİK GİYDİRDİK.!. NEYİN EKSİKTİ ÇOCUKLUĞUNDA SIPA?
TAMAM BABA YA... SANA TERAPİYE GELENDE KABAHAT ZATEN.!

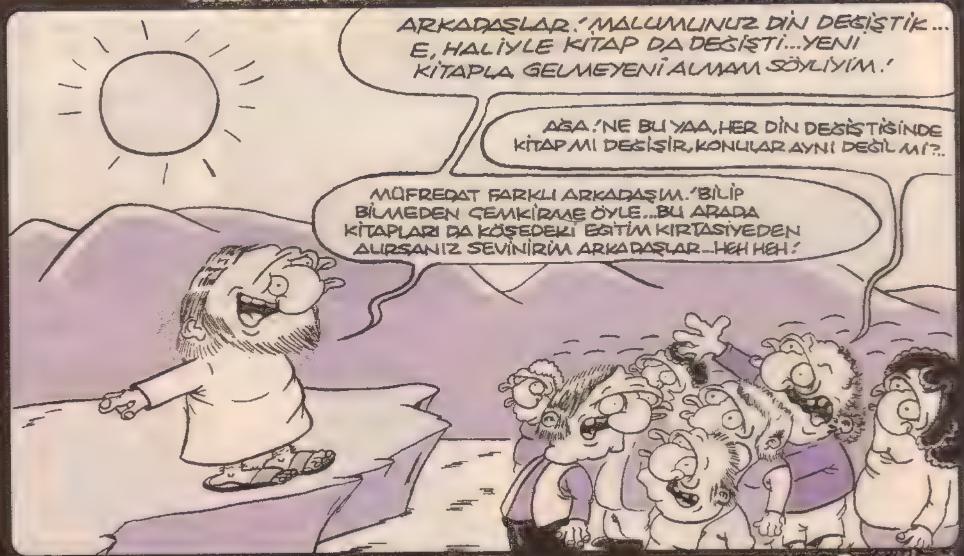
Fazıl Uçar & Zafer Okur (İST)


AHA BAK, RONALDİNHO LAN!
ANA?..
RONALDİNHO DİİL, ELVAN ABELEGESSE'YİM BEN... ANADIN, NEYSE YA, NE FARK EDER Kİ... MODELE BAK...

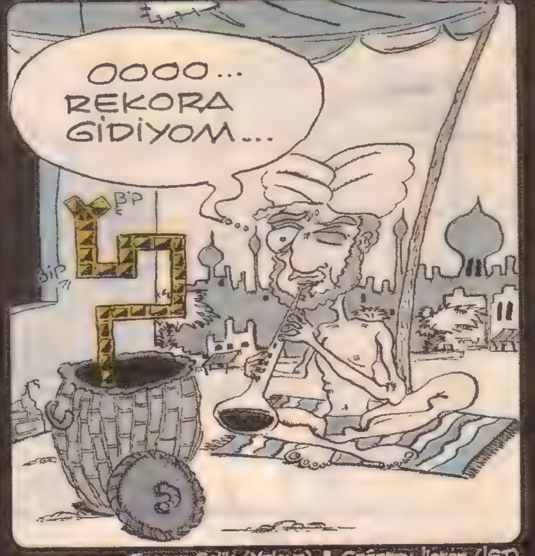
Hakan Demirbilek (İzmir)


69 YAPALIM MI?

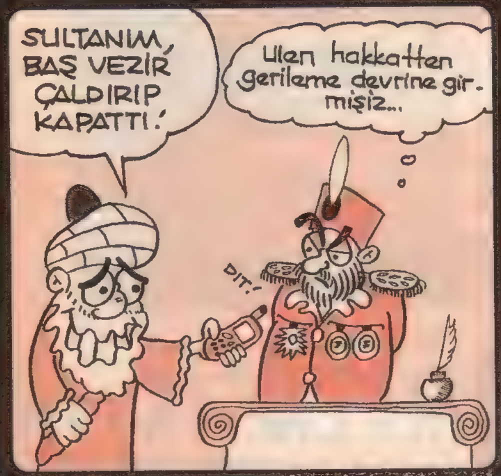
Cemil Açıkkol (Gaziantep)


ARKADAŞLAR.! MALUMUNUZ DİN DEĞİŞTİK... E, HALİYLE KİTAP DA DEĞİŞTİ... YENİ KİTAPLA GELMEYENİ ALMAM SÖYLİYİM.!
AĞA! NE BU YAA, HER DİN DEĞİŞTİĞİNDE KİTAP MI DEĞİŞİR, KONULAR AYNI DEĞİL Mİ?..
MÜFREDAT FARKLI ARKADAŞIM.! BİLİP BİLMEDEN ÇEMKİRME ÖYLE... BU ARADA KİTAPLARI DA KÖŞEDEKİ EĞİTİM KIRTASİYEDEN ALIRSANIZ SEVİNİRİM ARKADAŞLAR... HEH HEH!

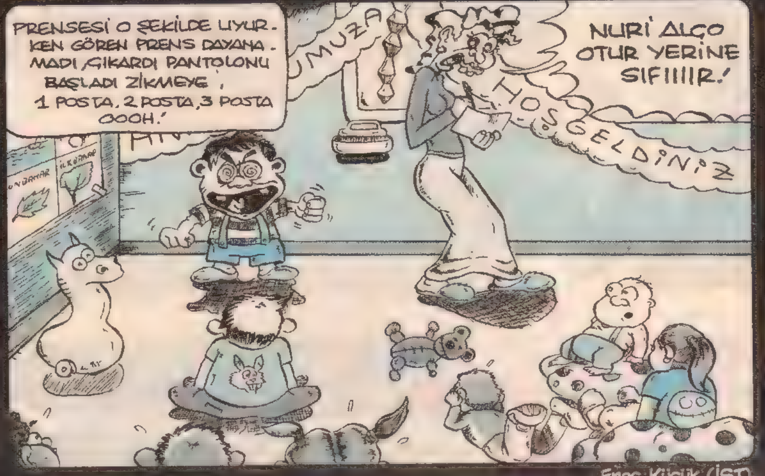
Harun Durgun (İzmir)


OOOO... REKORA GİDİYOM...
BİP
BİP

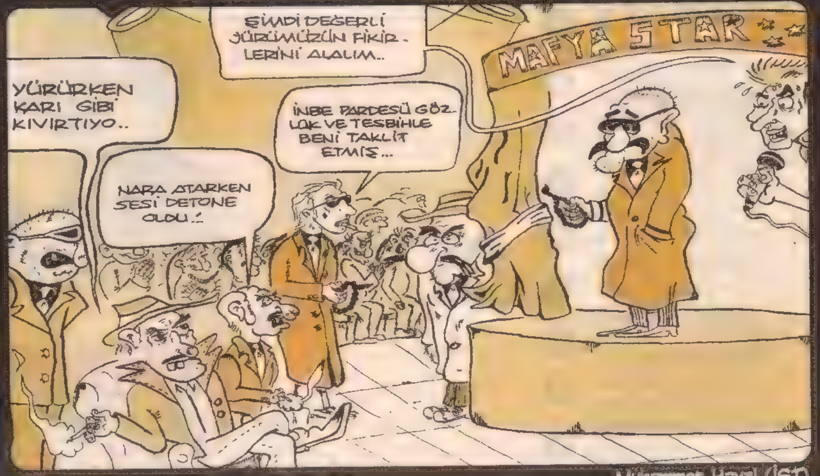
Tuncer Çelik (Yalova) & Çağatay İleten (İST)


SULTANIM, BAŞ VEZİR ÇALDIRIP KAPATTI.!
Ulen hakkatten gerileme devrine girmişiz...
DIT.!

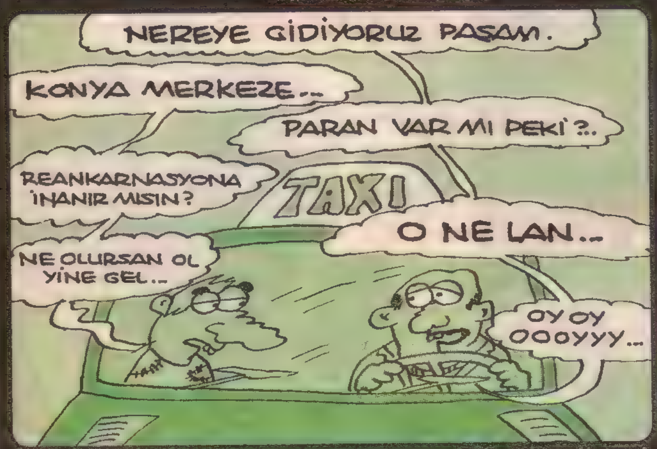
Ersan Arslan (Marmaris)


PRENSESİ O ŞEKİLDE UYURKEN GÖREN PRENS DAYANAMADI, ÇIKARDI PANTOLONU BAŞLADI ZİKMEYE, 1 POSTA, 2 POSTA, 3 POSTA OOOH.!
NURİ ALÇO OTUR YERİNE SIFIIIIR.!
HOŞGELDİNİZ

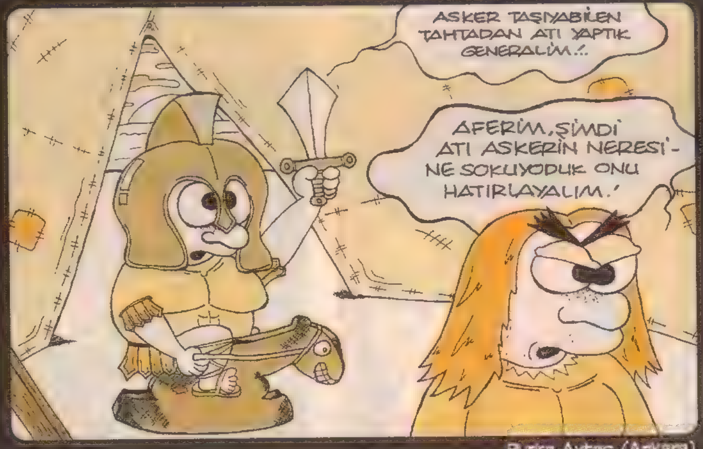
Enes Küçük (İST)


ŞİMDİ DEĞERLİ JÜRİMİZİN FİKİRLERİNİ ALALIM..
MAFYA STAR
YÜRÜRKEN KARI GİBİ KIVIRTIYO..
İNBE PARDESÜ GÖZLÜK VE TESBİHLE BENİ TAKLİT ETMİŞ...
NARA ATARKEN SESİ DETONE OLDU.!

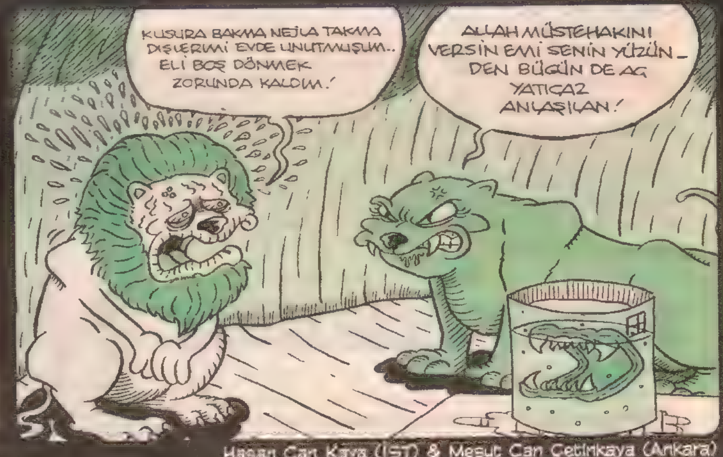
Muhammet Hayal (İST)


NEREYE GİDİYORUZ PAŞAM.
KONYA MERKEZE...
PARAN VAR MI PEKİ?..
REANKARNASYONA İNANIR MISIN?
TAXI
O NE LAN...
NE OLURSAN OL YİNE GEL...
OY OY OOOYYY...

Zafer Dilekçi (Ankara)


ASKER TAŞIYABİLEN TAHTADAN ATI YAPTIK GENERALİM.!.
AFERİM, ŞİMDİ ATI ASKERİN NERESİNE SOKUYODUK ONU HATIRLAYALIM.!

Burka Aytaç (Ankara)


KUSURA BAKMA NEJLA TAKMA DİŞLERİMİ EVDE UNUTMUŞUM.. ELİ BOŞ DÖNMEK ZORUNDA KALDIM.!
ALLAH MÜSTEHAKINI VERSİN EMİ SENİN YÜZÜNDEN BÜGÜN DE AÇ YATICAZ ANLAŞILAN.!

Hasan Can Kaya (İST) & Mesut Can Çetinkaya (Ankara)

LeMan PaF Takım'a katılmak için www.leman.com.tr sitesinden PaF Takım link'ine tıklayınız... PaF Takım Antrenörü Gürcan Yurt'a soru ve eleştiriler için: paftakim@leman.com.tr

LeMan

Sayı: 787
7 Aralık 2006 Perşembe
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN ● Yazıişleri Müdürü: Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü** : Ali YAVUZ ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Atilla ATALAY ● Melike ACAR ● Serdar AKKOYUN ● Can BARSLAN ● Bahadır BOYSAL ● Olgun BUDAK ● İbrahim BÜYÜKAK ● Erhan CANDAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FIDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Çetin KÜÇÜK ● Egemen MERDAN ● Suat ÖZKAN ● Aslan ÖZDEMİR ● Ender ÖZKAHRAMAN ● İpek ÖZSÜSLÜ ● Behiç PEK ● Sefer SELVİ ● Mahmut TİBET ● Ahmet YILMAZ ● Gürcan YURT ● Yasin YIRMIBEŞOĞLU ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKÇU ● Murat YÜCEŞAN ● Mert HOŞGÖR ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● **Kaligrafi:** Şevki SAYIŞMAN ● **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 **Dahili:** ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/IST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Matbaa Sorumlusu:** Ali Polat ● **Genel Dağıtım:** BBD Merkez ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İst.

ISSN 0-1300-4867-4

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır.

BURSA
LeMan Kültür

TİŞÖRTLERİMİZİ BULABİLECEĞİNİZ ADRESLER

LEMAN KÜLTÜR; İstiklal Cd. İmam Adnan Sk. No:20 Beyoğlu/İst. **LEMAN ÜRÜNLERİ DÜKKANI;** Altıyol Müjdat Gezen Tiyatro ve Pasajı Kırtasiyeci Sk. No:64-66/8 Kadıköy/İst **PRENE;** Mühürdar Cad. Akmar Pasajı No:70/10 Kadıköy/İst. **KÖSTEBEK;** Hasfırın Cad. Sinanpaşa İşmerkezi (Mc.Donalds bitişiği) 67/5 Beşiktaş/İstanbul **RAVEN;** İstiklal Cd. Atlas Pasajı No:24 Beyoğlu-İst. **KİRKE;** İstanbul Cad. Kırmızı Şebboy Sk. No:2/3 Bakırköy-İst. **STONED;** Ebuziya Cad.Sakızlı Yalı Sk. 3/1 Bakırköy/İst. **FULL;** İstiklal Cad. Halep Pasajı No:107-108 Beyoğlu/İst. **KIRINTIM**(SERİ SONU-2.KALİTE) Merkez Mah. Ergün Sk. 11/B Yenibosna/İst. **AFİŞ;** 1718. Sk. 2/B Karşıyaka-İzmir **UMUT;** Kemerköprü Mah. 27 Masıs Cad. 66/C Bartın **YÜKSEL;** Kum Mah. Hamam Sk. No:7 Amasra Bartın **ELİMİNALTI;** Karadeniz Mah. Aziziye Cad. 24/A Samsun **OOPS!;** Konya altı Cad. Akdeniz Apt. 11/2 Antalya **FULL;** Karanfil Sk. 27A/5 Circop Fuar Kızılay-Ankara **LEMAN KÜLTÜR;** Karanfil Sk. Kızılay Ankara **TİŞÖRTÇÜ;** Kutlubey Mah. Buğday Cad. 13-C Isparta **TİŞÖRTÇÜ;** Değirmenönü Mah. 1321.Sk.(Meserret) 3/D Denizli **EYÜP DANIŞMAN;** 4. Akkoyunlu Sk. Eren APT. altı No:12 Ofis-Diyarbakır **MERKEZ: GÜLERYÜZ TEKSTİL** Merkez Mah. Yavuz Sk. 5/1 Yenibosna-İst. 212-451 55 78 **www.komikgiyim.com**
SHOW ROOM; Fatih Cad. Güldalı Sk. No:1 Erdem Çarşısı Kat:5/8 Merter-İstanbul 557 76 97

AÇILIŞ
8 ARALIK
CUMA
SAAT:17:00

ADRES:
Alacamescit Mah.
Tuz Pazarı Sok.
No:12 Heykel

788

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP

14 Aralık 2006 Perşembe 152209 Sayı: 2006/51 1,25 kene
K.K.T.C 1.50 YTL

15.YIL

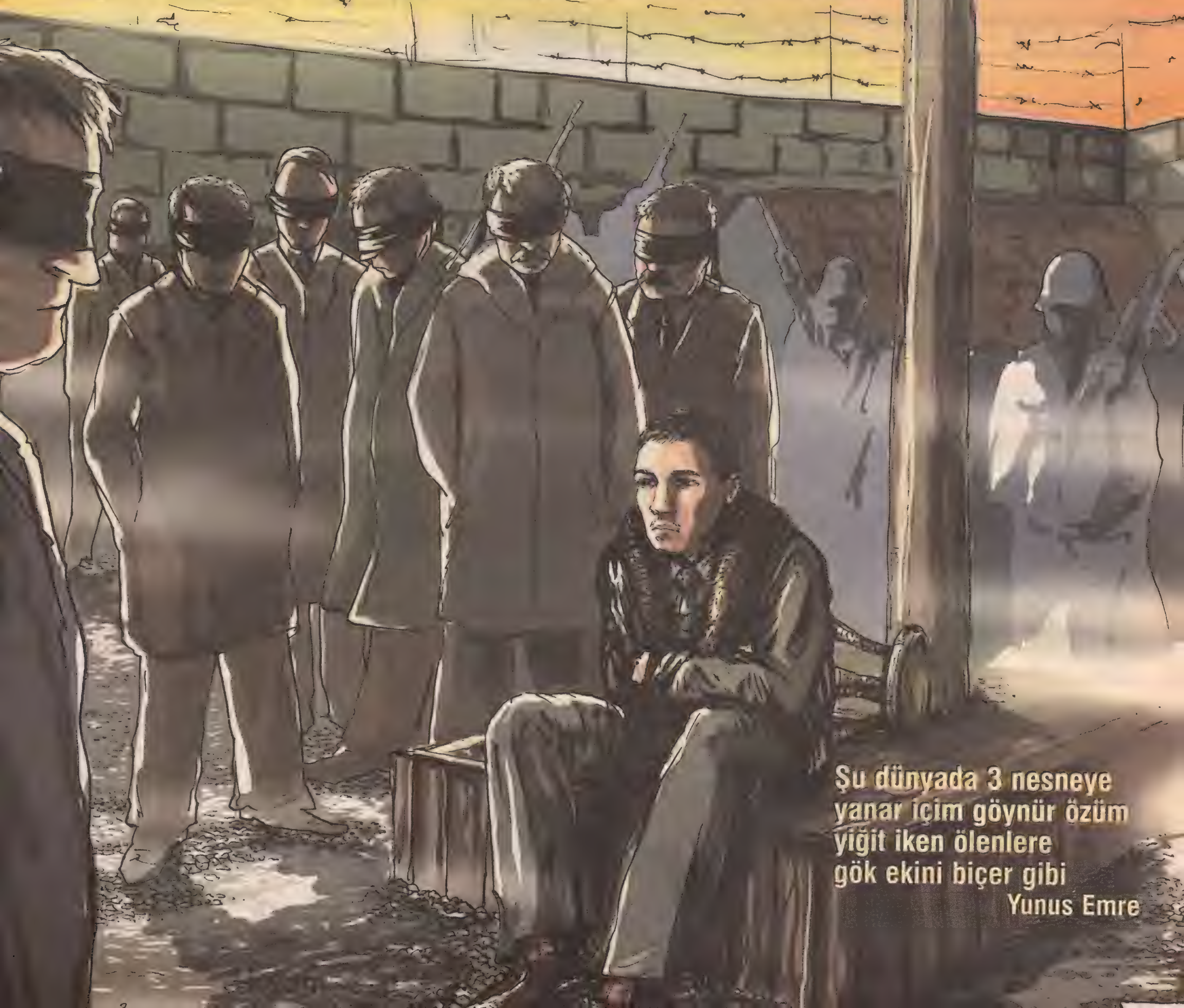
LeMan

leman.com.tr

KRONİK HASTALIĞINIZ

ERDAL EREN:

Tarih 13 Aralık 1980... **12 Eylül faşist cuntası** onu 17 yaşında idam sehpasına gönderdi.. Jet hızıyla göstermelik olarak yargılandı. Karar ve idamı aynı zamanda hukuk katliamı olarak insanlık tarihine kara bir leke olarak geçti.. Darbeciler ona idam gömleği giydirerek yükselen gençlik hareketinden de intikam alıyorlardı.. Bütün dünya Erdal Eren'in **17 yaşında** idam kararına karşı ayaklanırken, cunta şefi **Kenan Evren**'de şu lafıyla tarihe geçecekti: **"Asmayalım da besleyelim mi?"** İçinde bulunduğumuz hafta **"İnsan Hakları Haftası"** Cuntalar, cuntacı faşistler onların uzantıları, kurumları, kalemleri, köpekleri bir tarafta.. Erdal Eren'ler bir tarafta... Bize düşense unutturmamak...



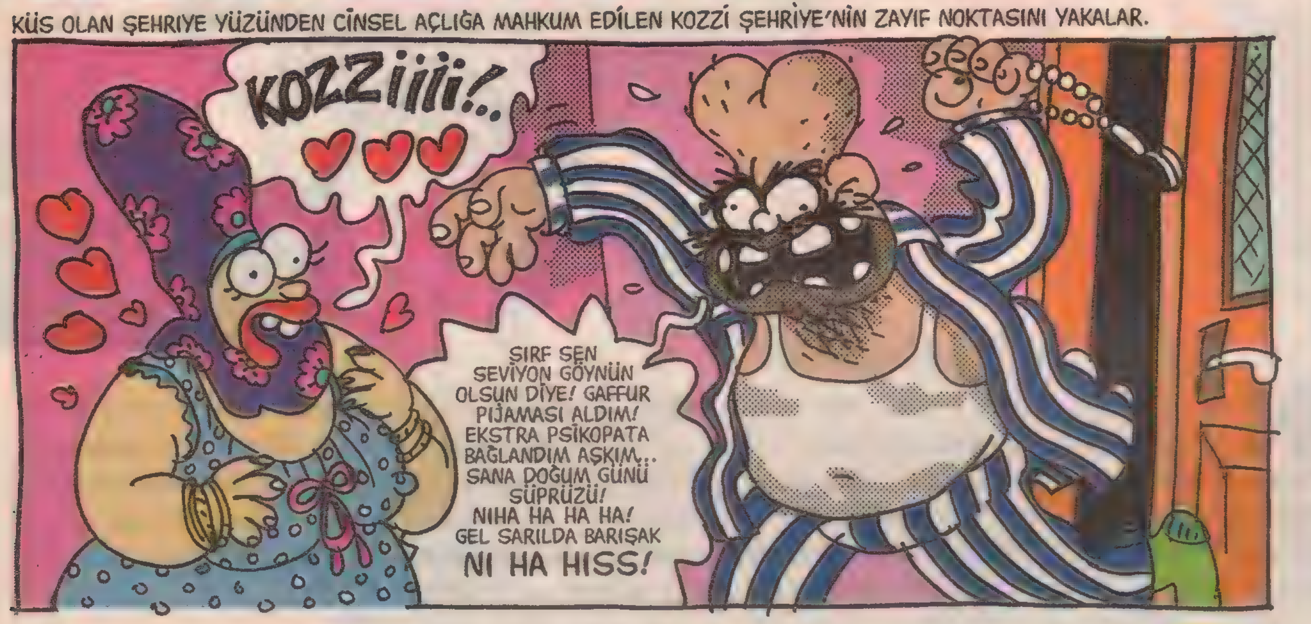
Şu dünyada 3 nesneye
yanar içim göynür özüm
yiğit iken ölenlere
gök ekini biçer gibi
Yunus Emre

KOZALAK

HÜMIN ZARARLISI

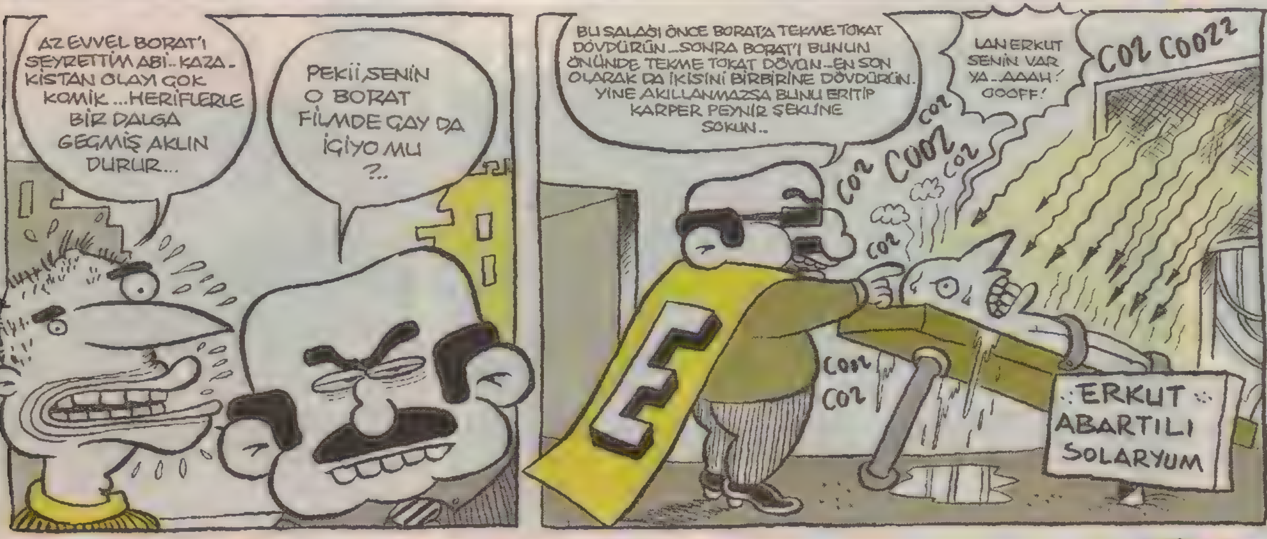
kozzi@leman.com.tr

KÜS OLAN ŞEHRIYE YÜZÜNDEN CİNSEL AÇLIĞA MAHKUM EDİLEN KOZZİ ŞEHRİYE'NİN ZAYIF NOKTASINI YAKALAR.


KOZZiiii!..
SIRF SEN SEVİYON GÖYNÜN OLSUN DİYE! GAFFUR PİJAMASI ALDIM! EKSTRA PSİKOPATA BAĞLANDIM AŞKIM.. SANA DOĞUM GÜNÜ SÜPRÜZÜ! NIHA HA HA HA! GEL SARILDA BARIŞAK NI HA HISS!

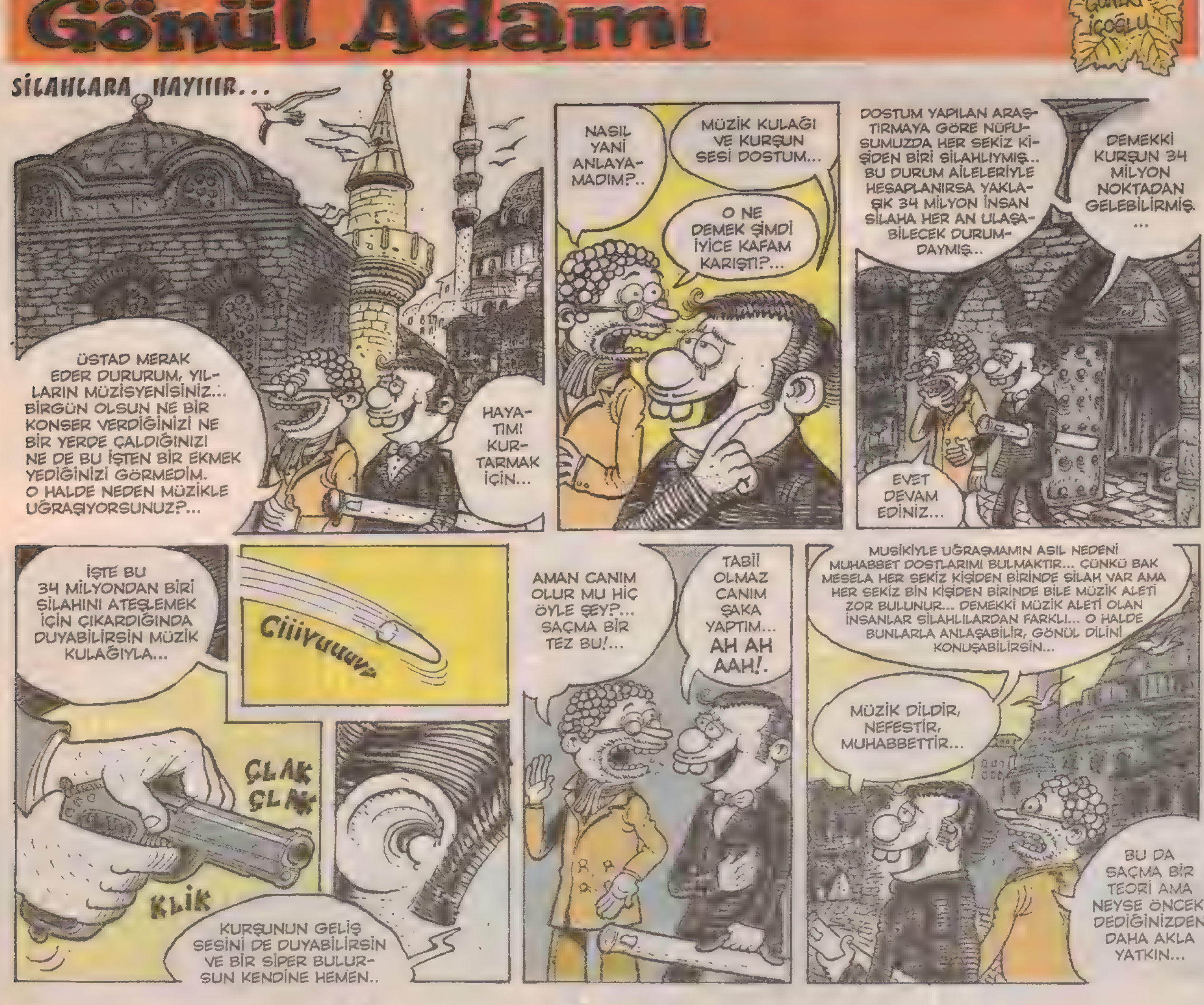
ERKUT ABİ

Kaan Ertem


AZ EVVEL BORAT'I SEYRETTİM ABİ.. KAZAKİSTAN OLAYI GOK KOMİK ...HERİFLERLE BİR DALGA GEGMİŞ AKLIN DURUR...
PEKİİ,SENİN O BORAT FİLMDE GAY DA İGİYO MU ?..
BU SALAĞI ÖNCE BORAT'A TEKME TOKAT DÖVDÜRÜN...SONRA BORAT'I BUNUN ÖNÜNDE TEKME TOKAT DÖVÜN...EN SON OLARAK DA İKİSİNİ BİRBİRİNE DÖVDÜRÜN. YİNE AKILLANMAZSA BUNU ERİTİP KARPER PEYNİR ŞEKLİNE SOKUN..
LAN ERKUT SENİN VAR YA...AAAH! OOOFF!
COZ COOZZ
COZ COOZ COZ
COZ
COOZ COZ
ERKUT ABARTILI SOLARYUM

Gönül Adamı

GÜNERİ İÇOĞLU


SİLAHLARA HAYIIIR...
ÜSTAD MERAK EDER DURURUM, YILLARIN MÜZİSYENİSİNİZ... BİRGÜN OLSUN NE BİR KONSER VERDİĞİNİZİ NE BİR YERDE ÇALDIĞINIZI NE DE BU İŞTEN BİR EKMEK YEDİĞİNİZİ GÖRMEDİM. O HALDE NEDEN MÜZİKLE UĞRAŞIYORSUNUZ?...
HAYATIMI KURTARMAK İÇİN...
NASIL YANİ ANLAYAMADIM?..
MÜZİK KULAĞI VE KURŞUN SESİ DOSTUM...
O NE DEMEK ŞİMDİ İYİCE KAFAM KARIŞTI?...
DOSTUM YAPILAN ARAŞTIRMAYA GÖRE NÜFUSUMUZDA HER SEKİZ KİŞİDEN BİRİ SİLAHLIYMIŞ.. BU DURUM AİLELERİYLE HESAPLANIRSA YAKLAŞIK 34 MİLYON İNSAN SİLAHA HER AN ULAŞABİLECEK DURUMDAYMIŞ...
DEMEKKİ KURŞUN 34 MİLYON NOKTADAN GELEBİLİRMİŞ. ...
EVET DEVAM EDİNİZ...
İŞTE BU 34 MİLYONDAN BİRİ SİLAHINI ATEŞLEMEK İÇİN ÇIKARDIĞINDA DUYABİLİRSİN MÜZİK KULAĞIYLA...
ÇLAK ÇLAK
KLİK
Ciiiyuuuv
KURŞUNUN GELİŞ SESİNİ DE DUYABİLİRSİN VE BİR SİPER BULURSUN KENDİNE HEMEN..
AMAN CANIM OLUR MU HİÇ ÖYLE ŞEY?... SAÇMA BİR TEZ BU!...
TABİİ OLMAZ CANIM ŞAKA YAPTIM... AH AH AAH!.
MUSİKİYLE UĞRAŞMAMIN ASIL NEDENİ MUHABBET DOSTLARIMI BULMAKTIR... ÇÜNKÜ BAK MESELA HER SEKİZ KİŞİDEN BİRİNDE SİLAH VAR AMA HER SEKİZ BİN KİŞİDEN BİRİNDE BİLE MÜZİK ALETİ ZOR BULUNUR... DEMEKKİ MÜZİK ALETİ OLAN İNSANLAR SİLAHLILARDAN FARKLI... O HALDE BUNLARLA ANLAŞABİLİR, GÖNÜL DİLİNİ KONUŞABİLİRSİN...
MÜZİK DİLDİR, NEFESTİR, MUHABBETTİR...
BU DA SAÇMA BİR TEORİ AMA NEYSE ÖNCEKİ DEDİĞİNİZDEN DAHA AKLA YATKIN...

Aksaray PAŞAOĞLU

SIRADAN BİR TÜRK İNSANI GÜNDE 20-30 MİLYAR KAZANIYOR

Türkiye'de inanılmaz güzel şeyler oluyor. Dikkat edin, **piyangodan** ya da **lotodan** söz etmiyorum. Türk insanı, her gün geçtiği yolda, işine ya da evine giderken **hiç ummadığı bir anda milyarlarca lira kazanabiliyor.** Peki milyarları cebe atmak için şaşırtıcı özelliklerinizin mi olması gerekiyor? **Hayır..** Peki bir siyasi partiyle dirsek temasında mı bulunmalısınız? **Ona da gerek yok.** Sadece Türk insanı olmanız birkaç saniye içinde **20-30 milyar** kazanmanıza yetiyor.. Duyduğumda ben de inanmadım. Zaten bu tip şeyler biraz da sizin nasıl duyduğunuza bağlı. Müthiş haber geçenlerde gazetelerde çıktı. Bakınız, oto galerisi sahibi **Ferrarili bilge Mirzat Şimşek** geçenlerde **180 milyarlık Ferrari'siyle** yolda giderken **Şahin** marka otomobiliyle onun arkasından giden **Şahinli şaşkın bilge Hüseyin Arslan,** Ferrari'ye arkadan çarpınca **45 milyarlık** hasara yol açtı. Ama Ferrari'li bilge, Şahinli bilgeyi affetti ve böylece Şahin'li bilge Hüseyin Arslan birdenbire **45 milyar** kazanmış oldu. **Gönül isterki bu para Hüseyin Arslan'ı şımartmasın ve o parayla güzel şeyler yapsın.** Ona ve hayatı bir anda tamamen değişen ailesine mutluluklar diliyorum. Bu arada kendimize şunu da soralım. Eğer arkadan çarpan Ferrari'li bilge olsaydı, **kıtıpyoz Şahin**'li bilge ona aynı anlayışı gösterir miydi?. **Sanmıyorum..**

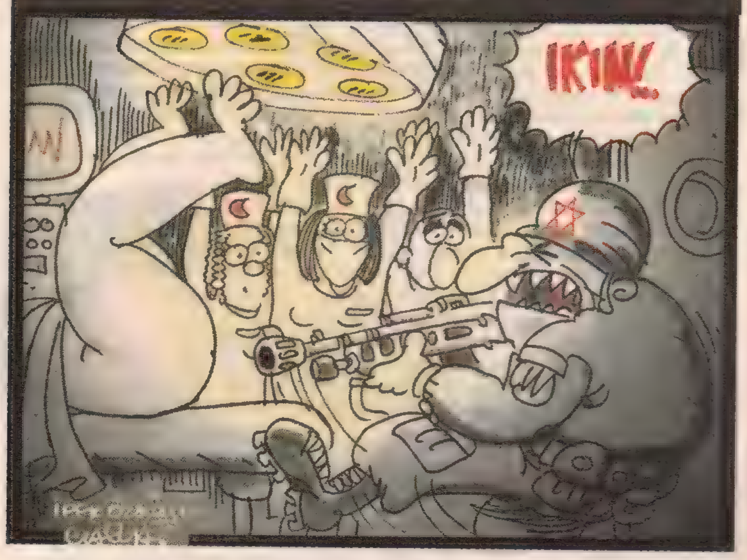
TÜRKİYE SAPLANTILARINDAN KURTULMALI

Bana inanılmaz heyecan veren bir öykü de **Konya**'da yaşandı. **Anlatayım.** Bakınız, **Konya Belediyesi** bir süre önce kentin çeşitli girişlerine, sadece **Bozdağ**'da yaşayan **Anadolu Yaban Koyunu**'nun heykellerini dikti. Ben o günlerde o koyun heykellerinin arasına bir de **çoban köpeği heykeli** yapılması gerektiğini yazdığımda bazı enteller **"Koyun heykeli sürüsüne kurt heykeli mi dalacak?"** diye benimle dalgalarını geçtiler. Sonra ne mi oldu? Bakınız birkaç gün önce **Alaaddin Tepesi**'nde bulunan **Anadolu Yaban Koyunu** heykeli ortadan kayboldu. Daha sonra zavallı koyun heykelinin **bronz** zannedilerek çalındığı ama **fiberglastan** yapılmış olduğu anlaşılınca hırsızlar tarafından **yeniden doğaya bırakıldığı** açıklandı. Bu bir defa bir **hayvansever** olarak, onun ötesinde bir **heykel fanatiği** olarak beni çok sevindirdi. Orta kulak iltihabı yüzünden doktora gittiğinde, **tıkalı kulağından dehâ fışkıran biri olarak** bakınız bu olay bana ne düşündürdü.. **Önümüz Kurban Bayramı.** Ben diyorum ki, belediyeler bayramda **fiberglastan yapılmış kurbanlıklar satsa,** Türk insanı onları alıp kesse, hem çok daha ucuza gelmiş, hem de caddeler sokaklar kan gölüne dönmemiş olmaz mı? **Bayramlarda gerçek kurban kesme saplantımızdan kurtulmamızın vakti gelmedi mi?**

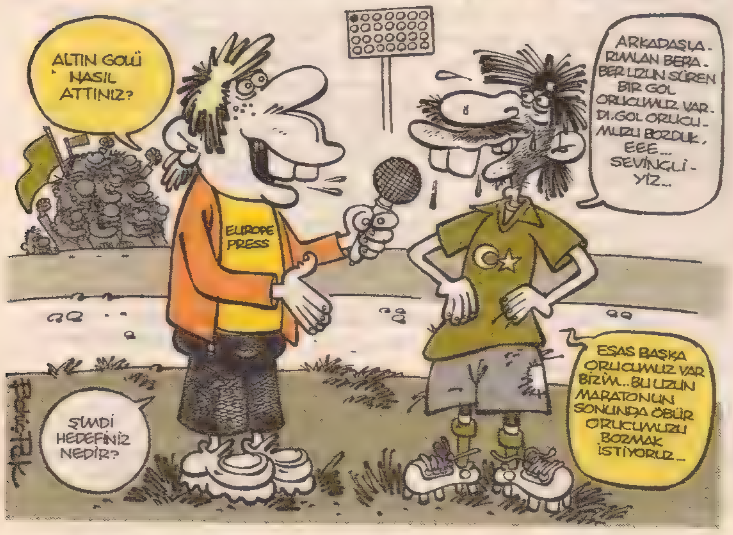
EŞ DEĞİŞTİRME PARTİSİ, SPONSOR SEVGİLİ VE BENİ ŞOKE EDEN AHLÂKSIZ TEKLİF

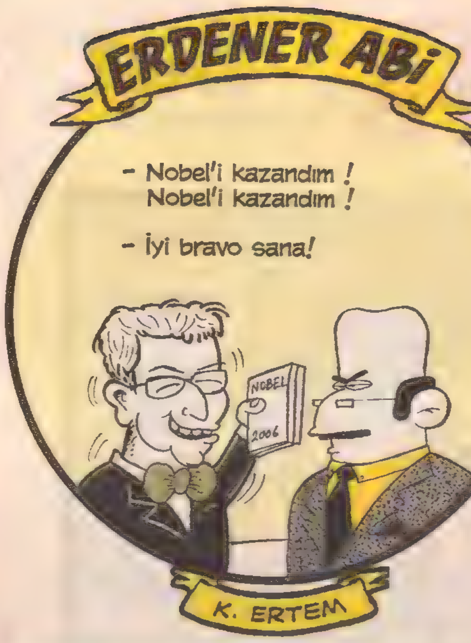
Geçenlerde tek başıma ceketimin arkasını **Dahlguist**'ten kiralanmış **frakmış gibi kuyruklu hissettiren** serbest ruh hâli içinde **on yaş kız çocuğu** seksekli yürüyüşü gibi ama biraz da dirseklerini çeke çeke kalçalardan adım atan yürüme yarışçısı gibi **Harbiye**'de dolaşırken o gece orada bir **eş değiştirme partisi** verildiğini hatırladım. Aklıma önce empati yapıp kendimi yanımda bir Rus güzeli yerine koyarak **sanki kendim benim eşimmiş gibi partiye kendimle kolkola girmek geldi.** Sonra civarda hârika bir **"Sponsor sevgili"** şirketi olduğunu anımsadım. Şu sıralar **Etiler**'de sponsor sevgili çok moda. Oradan kendime genç ve güzel bir sevgili kiraladım. Önce **Kanyon**'dan ona **incik boncuk** ve mütevazı bir **cip** aldık. Sonra Harbiye'ye eş değiştirme partisine koştuk. Partide önceden tanıdığım saygın bir iş adamıyla karşılaştım. Herif bana **haminnem yaşındaki kaknem eşini** kakalayınca kadın bana **Laterna çalıp 1930'ların Harbiye'sini anlatınca** beş saat zihnimi narkoz gibi uyuşturup ben kendimden geçmişim. Uyandığımda olan olmuştu. O arada kocası olacak herif, **kıza aldığım cipe binip kızla kaçınca** insanlarda ahlâk kalmadığı için artık sakınca görmedim ve ahlâksız teklif olarak güzel bir kadına **"300 bin dolar dedim size vereyim, benimle bir gece olur musunuz?"** ben deyince kadın iyice ahlâksızlaşarak **"Ben sana 600 bin dolar vereyim, bir saniye bile beraber olmayalım."** bana deyince çok şokeme gitti. **İnsanlarda hayâ duygusu kalmamış.**

İsrail'in Gazze Şeridi'ndeki katliamları sürüyor.. Bir ay boyunca 32'si çocuk 105 sivil İsrail saldırıları sonucu öldürüldü...

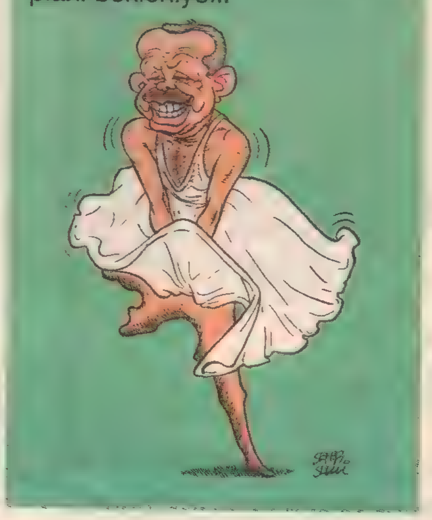


Bütün Avrupa Türkiye'nin altın golünü konuşuyor…

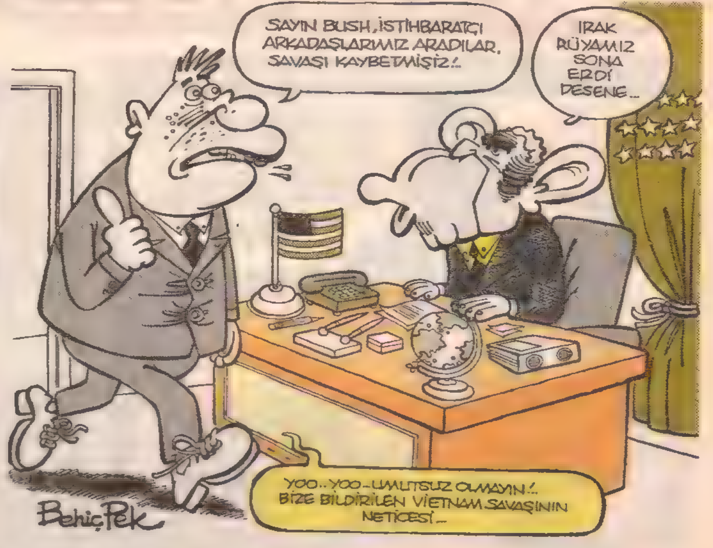

ALTIN GOLÜ NASIL ATTINIZ?
ARKADAŞLARIMLAN BERABER UZUN SÜREN BIR GOL ORUCUMUZ VARDI. GOL ORUCUMUZU BOZDUK, EEE... SEVİNÇLİYİZ...
EUROPE PRESS
ŞIMDİ HEDEFİNİZ NEDİR?
ESAS BAŞKA ORUCUMUZ VAR BİZİM... BU UZUN MARATONUN SONUNDA ÖBÜR ORUCUMUZU BOZMAK İSTİYORUZ...


ERDENER ABİ
- Nobel'i kazandım ! Nobel'i kazandım !
- İyi bravo sana!
NOBEL 2006
K. ERTEM

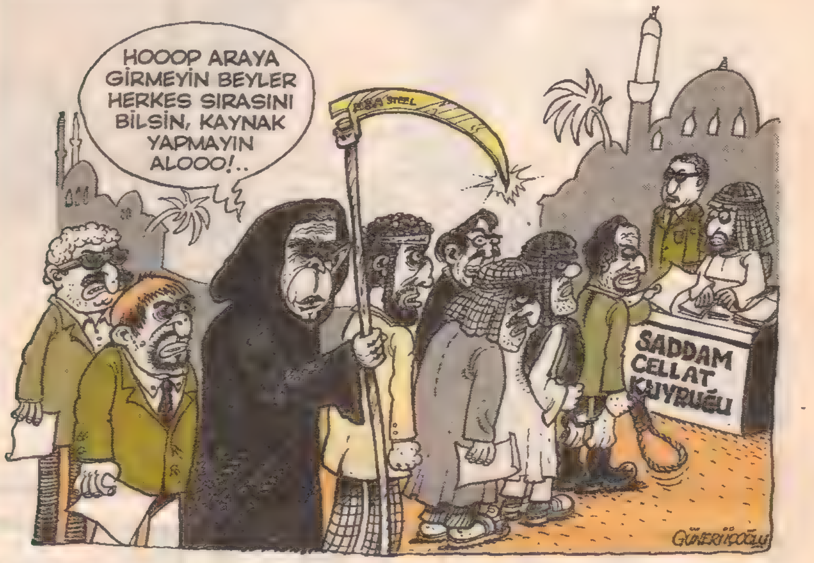
Başbakan Erdoğan'ın "B" planı, Kıbrıs limanlarını Rumlara açmakmış.. Şimdi merakla "C" planı bekleniyor..



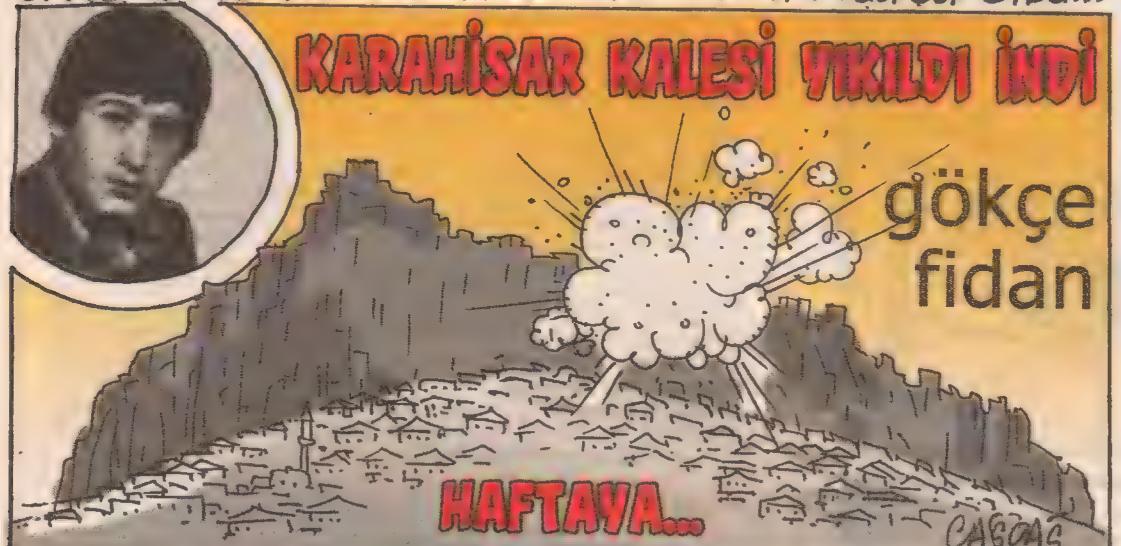
GOODMORNING! Dünya'da bilmeyen kalmadı, bunlar yeni uyanıyorlar.. ABD'nin yeni savunma bakanı Robert Gates: **"Irak'ta savaşı kazanamadık"** dedi..


SAYIN BUSH, İSTİHBARATÇI ARKADAŞLARIMIZ ARADILAR, SAVAŞI KAYBETMİŞİZ!..
IRAK RÜYAMIZ SONA ERDİ DESENE...
YOO.. YOO.. UMUTSUZ OLMAYIN!.. BİZE BİLDİRİLEN VİETNAM SAVAŞININ NETİCESİ...
BehiçPek

Irak lideri Saddam Hüseyin'i düzmece bir mahkemeyle, idama mahkum eden işgalci Amerikan yönetimi yine bir yalan haberle Saddam'ı idam etmek için yüzlerce kişinin sıraya girdiğini ortalığa yaydı..


HOOOP ARAYA GİRMEYİN BEYLER HERKES SIRASINI BİLSİN, KAYNAK YAPMAYIN ALOOO!..
SADDAM CELLAT KUYRUĞU
GÜNERİİÇOĞLU

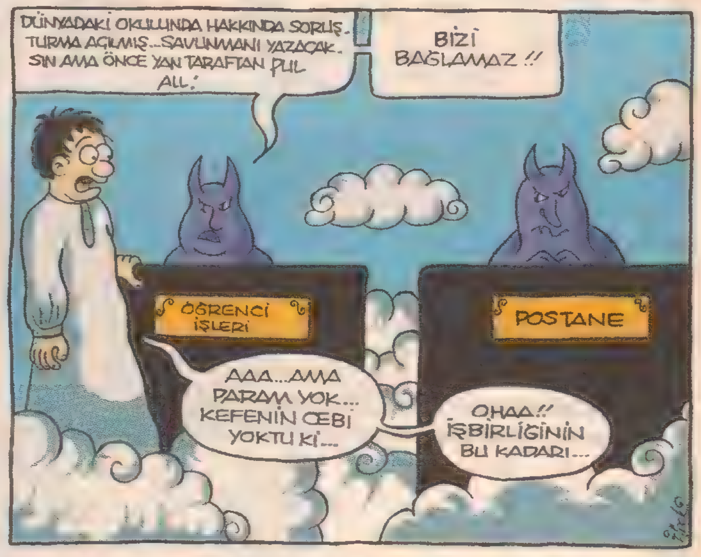
ERDAL EREN'Lİ ŞEBİNKARAHİSAR…1970'Lİ YILLAR…GERÇEK ÖYKÜ…

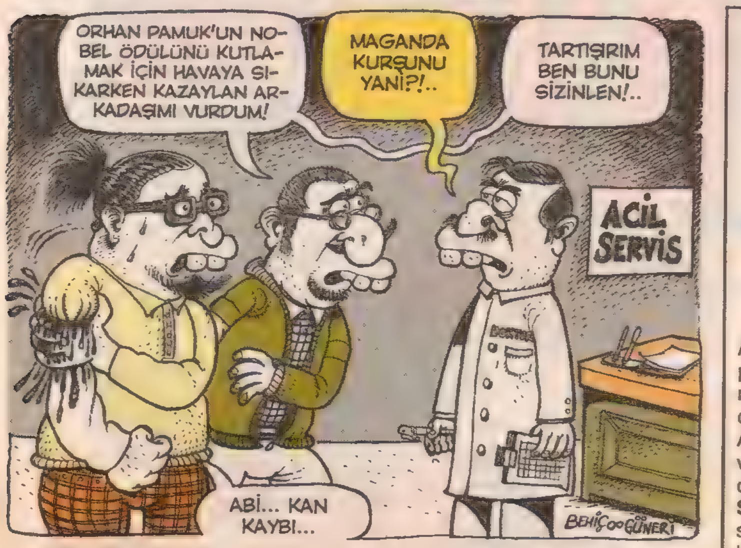

KARAHİSAR KALESİ YIKILDI İNDİ
gökçe fidan
HAFTAYA...
ÇAĞÇAĞ

Yanyana iki mahallenin çocuklarıydık… Gazoz, misket oynar kışın kızakla yarışırdık..

KENAN LEVREK ARAKÇI RESSAM PAŞA
marmaris balı, medya, magazin partalı "asmayalım da besleyelim mi" sözünün yıldönümü.. netekim..

Öğrencinin çilesi ölünce de bitmiyor…İstanbul üniversitesinde ölmüş bir öğrenci hakkında soruşturma açıldı.


DÜNYADAKİ OKULUNDA HAKKINDA SORUŞTURMA AÇILMIŞ...SAVUNMANI YAZACAKSIN AMA ÖNCE YAN TARAFTAN PUL AL!
BİZİ BAĞLAMAZ !!
ÖĞRENCİ İŞLERİ
POSTANE
AAA...AMA PARAM YOK... KEFENİN CEBİ YOKTU Kİ...
OHAA!! İŞBİRLİĞİNİN BU KADARI...

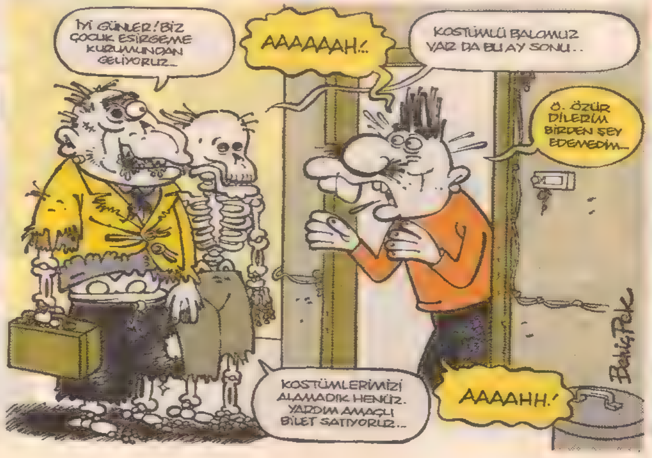

ORHAN PAMUK'UN NOBEL ÖDÜLÜNÜ KUTLAMAK İÇİN HAVAYA SIKARKEN KAZAYLAN ARKADAŞIMI VURDUM!
MAGANDA KURŞUNU YANİ?!..
TARTIŞIRIM BEN BUNU SİZİNLEN!..
ACİL SERVİS
ABİ... KAN KAYBI...
BEHİÇ00GÜNERİ

altyapısız mimarlık
sempozyumu

SEMPOZYUM

Ata isimli uzay asansörü projesiyle dünyanın tanıdığı mimar mühendis, dahi çocuk, Leman dostu Serkan Anılır'ın mühim mimarların ve tasarımcıların davetli olduğu **"Altyapısız Mimarlık Sempozyumu"** Çarşamba saat 09:00-18:00 arası Harbiye Askeri Müze'sinde..

Tüyler ürperten bir korku filmi de Türkiye'den: "KUYU"! Hem de dipsiz! Çocuk esirgeme kurumu ile ilgili soruşturma raporlarında fuhuştan cinayete, tecavüzden kaynar su ile haşlanan bebeğe kadar envai çeşit korkunç olay var..

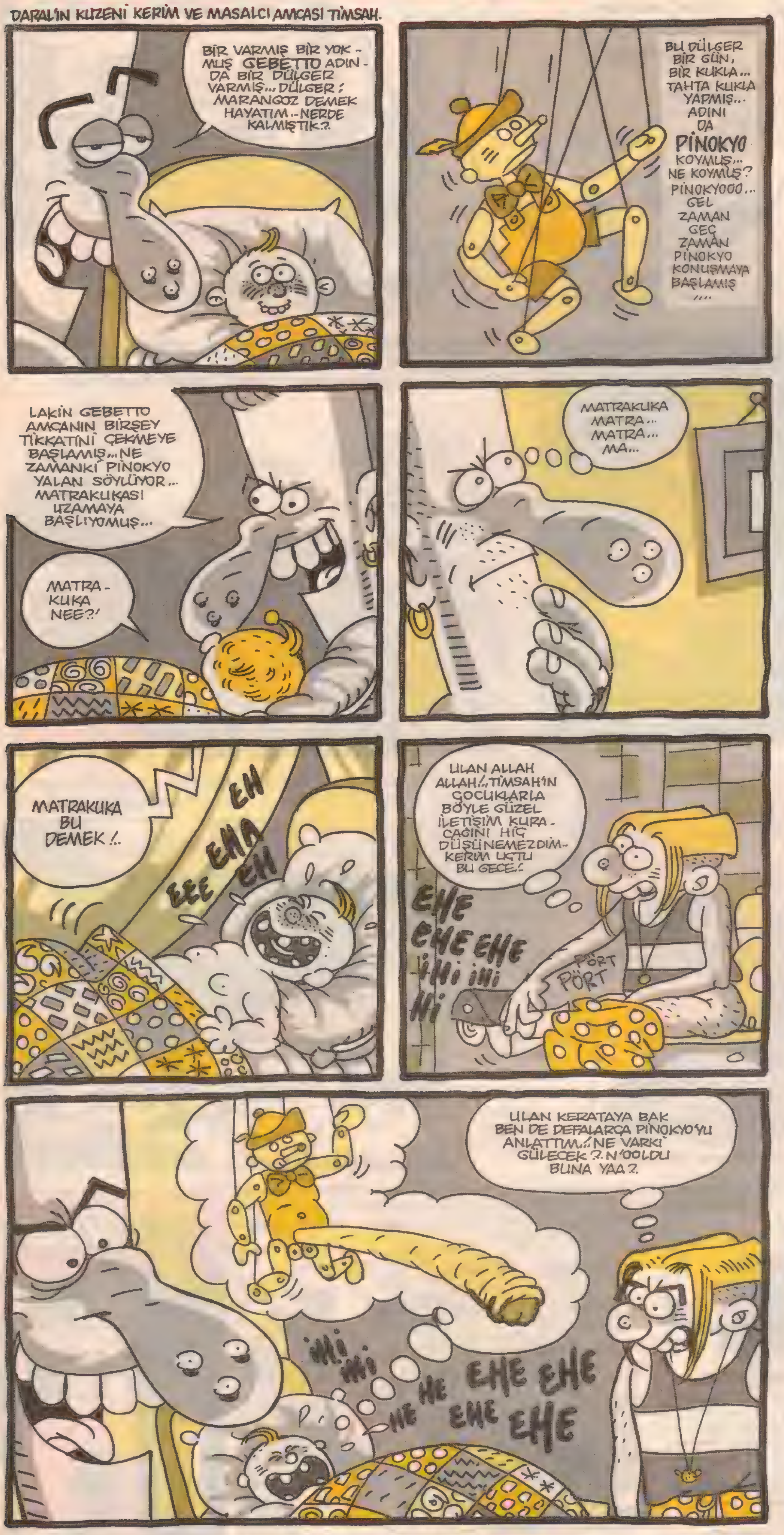

İYİ GÜNLER! BİZ ÇOCUK ESİRGEME KURUMUNDAN GELİYORUZ...
AAAAAAH!..
KOSTÜMLÜ BALOMUZ VAR DA BU AY SONU..
Ö. ÖZÜR DİLERİM BİRDEN ŞEY EDEMEDİM...
KOSTÜMLERİMİZİ ALAMADIK HENÜZ. YARDIM AMAÇLI BİLET SATIYORUZ...
AAAAHH!
BehiçPek

yeni Harman
"Adam bu AIDS veya ebenenin virüsü"
SERDAR TURGUT ve SAPIK TRENİ ya da hayalindeki

daral&timsah

ÇAKAR

daral@leman.com.tr


DARAL'İN KUZENİ KERİM VE MASALCI AMCASI TİMSAH.
BİR VARMIŞ BİR YOKMUŞ GEBETTO ADINDA BİR DÜLGER VARMIŞ... DÜLGER; MARANGOZ DEMEK HAYATIM...NERDE KALMIŞTIK?.
BU DÜLGER BİR GÜN, BİR KUKLA... TAHTA KUKLA YAPMIŞ... ADINI DA PİNOKYO KOYMUŞ... NE KOYMUŞ? PİNOKYOOO... GEL ZAMAN GEÇ ZAMAN PİNOKYO KONUŞMAYA BAŞLAMIŞ ....
LAKİN GEBETTO AMCANIN BİRŞEY TİKKATİNİ ÇEKMEYE BAŞLAMIŞ... NE ZAMANKİ PİNOKYO YALAN SÖYLÜYOR... MATRAKUKASI UZAMAYA BAŞLIYOMUŞ...
MATRAKUKA NEE?.!
MATRAKUKA MATRA... MATRA... MA...
MATRAKUKA BU DEMEK!..
EH EHA EH EEE
ULAN ALLAH ALLAH!.. TİMSAH'IN ÇOCUKLARLA BÖYLE GÜZEL İLETİŞİM KURACAĞINI HİÇ DÜŞÜNEMEZDİM.. KERİM UÇTU BU GECE!.
EHE EHE EHE EHE İHİ İHİ İHİ
PÖRT PÖRT
ULAN KERATAYA BAK BEN DE DEFALARCA PİNOKYO'YU ANLATTIM!.. NE VARKİ GÜLECEK?. N'OOLDU BUNA YAA?.
İHİ İHİ HE HE EHE EHE EHE EHE

GÜNERİ İÇOĞLU dumur detayları

dumur@leman.com.tr

HASTAHANEYE TRAŞA GİDİLİR

Samatya'da dolaşırken bir berberin camında asılı olan bu yazıyı görünce, aklıma müessese müdürümüz Ali Bey'in ve bana anlattığı tuhaf bir olay geldi... Uzuuun yıllar önce Kayseri'de bir hastane ziyareti sırasında tanık olmuş; Yoğun bakımda solunum cihazlarına bağlı ve durumu oldukça ağır olan hastanın biri nerden aklına esmişse sakal traşı olmak istemiş... Yakınları zar zor berber getirmişler hastaneye ve doktora danışılmaksızın hasta adamın yüzündeki oksijen hortumları, solunum cihazları falan çıkarılmış, sonra da yatakta yatar bir halde bir güzel sinek kaydı sakal traşı yapmış berber buna... Derken bir müddet sonra, hastanın periyodik kontrolünü yapmak için doktor odaya gelmiş. Yatakta sinek kaydı traş olmuş cillop gibi pırıl pırıl parlayan hastayı görünce küplere binmiş, " **Naaaptın sen kardeşim?... Sana kim traş ol dedi, niye yaptın bunu niyeee!... Yahu delirdin mi sen be adam?...**" diyerek sinirinden çılgına dönmüş doktor, bas bas bağırmış ve odadan çıkarken en son şöyle demiş; " **Sen bu akşam gerdeğe girersin!...**" Aynen bunu söyleyip hışımla gitmiş... Birkaç saat sonra hasta adam hakikaten hakkın rahmetine kavuşmuş... Şimdi gelelim acabalara... Solunum cihazına bağlıyken traş olmak rahmetlinin nerden aklına geldi?... Solunum cihazını çıkattığı için mi kısa bir süre sonra göçtü gitti, yoksa göçeceğini anladığı ve hissettiği için mi bir hale girip traş oldu?... Ecelin bu garip tecellisinde sakal traşıyla ruhun arasındaki bağ nedir acep?... Yoksa varlığının son anlarında bedenine bir nur getirmek miydi maksadı?...

TUHAF BİR KAVGANIN SEVECEN ANATOMİSİ

İstanbul'un sıra dışı ilginçlikleriyle tanınan güzide semti Cihangir'in tam göbeğinde bir pideci vardır, sahibi de kıymetli komşumuz Rizeli Hacı Dayımızdır... İşte bir akşam geç saatlerde ordan geçiyorum... Yemek yiyip çıktıkları pidecinin hemen önünde hummalı bir halde kavga eden bir çift var... Sevgili oldukları her hallerinden belli olan bu kız ve erkek arasında oldukça tuhaf bir kavga cereyan ediyor... Pidecinin pozitif sahibi Hacı Dayı da genç çırağıyla birlikte arada bir kavganın arasına girip sakince onları ayırmaya çalışıyor, kavga harlanınca da geri çekilip ölçülü bir endişeyle olup biteni seyrediyor... Çiftin erkek olanı, sevgilisi olan kızın cep telefonunu almış hiddetle kızın annesini aramaya çalışıyor ki, niye kızın annesini arıyor belli değil... Bu arada cep telefonunu elinden almaya çalışan sevgilisine vurarak uzaklaştırıyor. Kız çığlık çığlığa bağırıyor, " **Versene telefonumu yaa, utanmadan benim yanımda başka kıza iş atıyosun, versene şu telefonumu yaaa!...**" diyerek elini uzatıyor, erkek pişikin pişkin kıza vuruyor. Kız geri kaçarken ya kurtuluyor ya da okkalı bir darbe alıyor... Sonra yine telefonunu almak için erkeğin üstüne bir daha atılıyor, erkek yine vuruyor, " **Arıycam anneni çekil şurdan be!...**" diyor kız bağırarak geri kaçıyor... Olayı yatıştırmaya çalışan ama artık ilerleyen kavgada sevgililerin arasına girip müdahele etmeye çekinen Rizeli Hacı Dayı'nın beş dakikada bir şu sesi duyuluyor; " **Ha gelun pu konuyu içerude konuşak daa...**" Hacı Dayı'yı umursamayan çift yine birbirine giriyor, kız bağırıyor, "**Yanımda başka kıza iş atıyosun yaa, adiii versene telefonumu!...**" Erkek, " **Vermiyorum arıycam anneni arıycam... Alooo Nihal Hanım...**" diyor ve küt vuruyor kıza, Hacı Dayı yine sakince söze giriyor; " **Rica ederum kençler gelun ha bu konuyu içerude konuşak...**"

Abicim gecenin bir vakti neydi bu yaa, hakikaten hiçbir şey anlamadım... Ancak olayın sonuna kadar bir diğer şahidi olan pidecinin çırağından ertesi gün öğrenebildim mevzunun içeriğini... Çiftin kavgaları pidecide başlayıp dışarı taşmış... Kavganın nedeni; beraberce gittikleri markette, erkeğin reyonlar arasında başka kıza yazılmasıymış... Erkeğin ısrarla kızın annesini aramasını nedeni ise; " **Gel kızını burdan al, istemiyorum artık onu...**" diyecek olmasıymış... İşin daha da ilginci; kız ertesi gün, gece ağzını, gözünü morartan bu adamla sarmaş dolaş bir halde güle oynaya aynı yerde yürürken görülmüş pidecinin çırağı tarafından... Aman aman makriya aman, modemi bozuk, habire kesilen wireless hatlar misali ne virüslü eMeSeN ilişkilermiş bunlar yahu, anlaşılır gibi değil...

DÜNYA YUVARLAK DUMUR SONSUZ

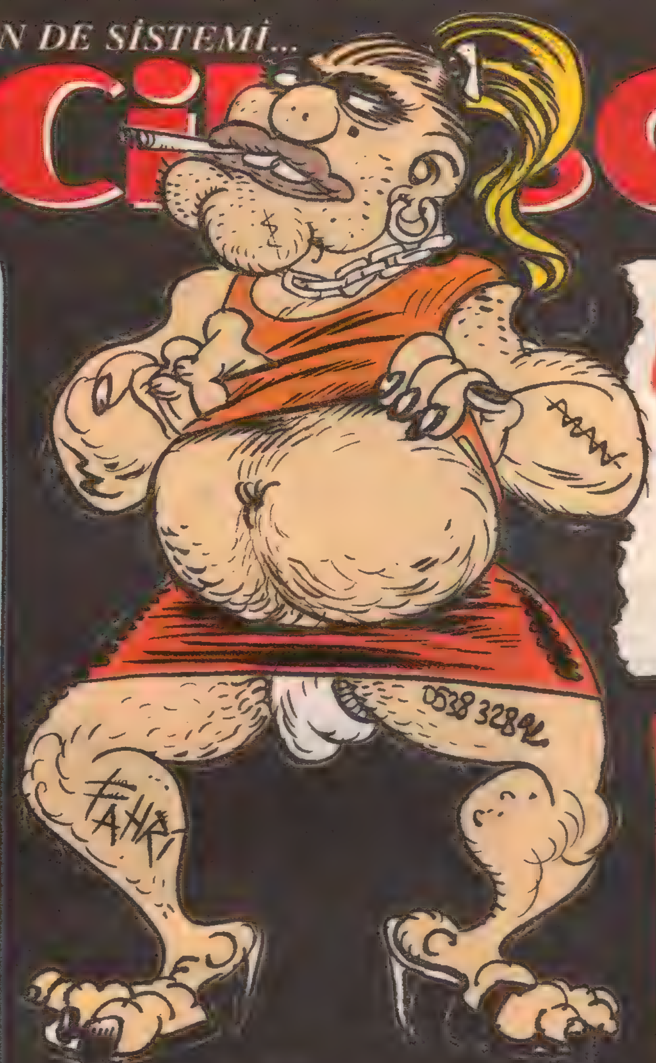
Adriyatik Denizi'nde bulunan küçük bir Yunan adası olan **Paksi** adasında **Thomas** adında bir ahbabımız var.. Bu Thomas bir gün kendi kendine **"Dünya yuvarlak mı, bunu kendim görmeden inanmamın bir anlamı yok..."** diyerek Dünya'nın yuvarlaklığını kendi gözüyle görmek için küçük teknesiyle çıkmış yola... Tam **17 sene** Dünya'yı dolaşıp yaşadığı adaya geri dönmüş, dönmüş ama adasında giriş gümrüğü yok diye mi, yoksa üşengeçlikten midir bilinmez tam **3,5 senedir ülkesine resmi giriş** yapmamış...Yani kendi ülkesinde 3.5 senedir bir kaçak gibi yaşıyormuş... Bir de Dünya turu sırasında yolda tanıştığı Filipinli bir kadınla hayatını birleştirmiş. Denildiğine göre, Kaptan olduğu için denizcilik kurallarınca kendi teknesinde açık denizde kendi kendisini evlendirmiş fakat bu arada kadının pasaportu falan hiçbir şeyi yokmuş. Böylece kadıncağıza da bütün dünyayı pasaportsuz dolaştırmış... Dünya'da ne acayip adamlar var yahu... Thomas Dünya turuna çıktığında ülkesi daha AB'ye girmemişti, bir döndü ki, herşey değişik, para da değişmiş yüroya geçilmiş, bunu gören Thomas donmuş kalmış, hiçbir şeye adapte olamamış ve işte galiba bundan dolayı başka bir adada bulunan gümrüğe gidip ülkesine resmi girişini yapmamış... Hala Dünya turundaymış gibi görünüyor ama tam 3.5 senedir Filipinli hayat arkadaşıyla adasında evinde oturuyor... Bu arada teknesini de çok eskidiği için bahçesine kazıkların üstüne koymuş, öylece duruyor... İşte böyle yaşıyor güzel abi ve anlamış ki, Dünya yuvarlak ama değişken bir yuvarlak...

L
132
Manyak
112435 Sayı 2006 12 Aralık 2006
2.5 YTL (KDV Dahil)
MOTOBİSİKLET GÜNLÜĞÜ

SİSTEM BENİ ISIRIR, BEN DE SİSTEMİ...

BENCİL BOYSAL

bahadirboysal@leman.com.tr



ATADAN DEDEDEN

Davudi, balgamlı müthiş sesiyle coşkulu Akdeniz şarkıları yapan Salih **ATA** adında bir müzik üstadı vardır. Zaten bilen bilir.. Kendisi ayrıca Leman dostu.. Geçenlerde müzik dünyasının iki çok önemli bestesinin asıl hikayesini anlattı.. Şekip Ayhan Özışık'ın meşhur bi bestesi var.. Meğer Şekip sevgilisini keranede görmüşte, kerane peçetesinin üstüne yazmış o vecizeleri...

Saçların tarumar gözlerinde nem
ateşe benzerdin küle dönmüşsün
hayal mi gerçek mi gördüğüm bilmem
elden ele gezen güle dönmüşsün

Bi de Ankaralı Namık adlı köylü popçunun **"Arabada 5 evde 15"** adlı fena şarkısını hatırlarsınız.. Meğer Ankara asfaltlarında yolda oral yapan telekızlara yazılmış! İşte şarkının orjinali:

Arabada 5 Evde 15

yakacaksın sobayı
ısıtacan odayı
saat beşe gelince de
göreceksin pompayı

arabada 5, evde 15
hoşuma da giderse, bedava!
arabada 5, evde 15
hoşuma da giderse, bendensin!
arabada 5, evde 15
hoşuma da giderse ağaya beleş!

tren gelir düttürür
düdüğünü öttürür.
şu zamanın kızları
bi sakıza öptürür
kutusuylan alayım yavruuum!

ata vurdu belleme
gir koynuma terleme
her yanım senin olsun
okçuruma(!) elleme

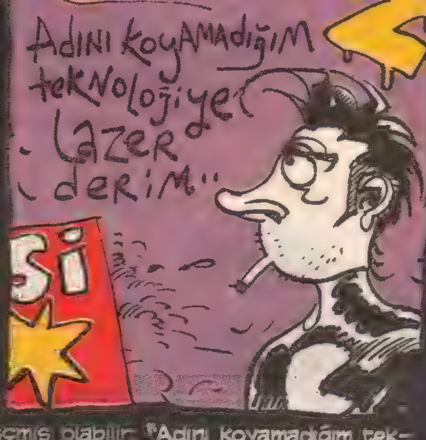
mayosu var vakkodan
çok özenmiş yaradan
peşin param kalmadı
visa çekelim aradan

kahrol düşman al sana bomba!

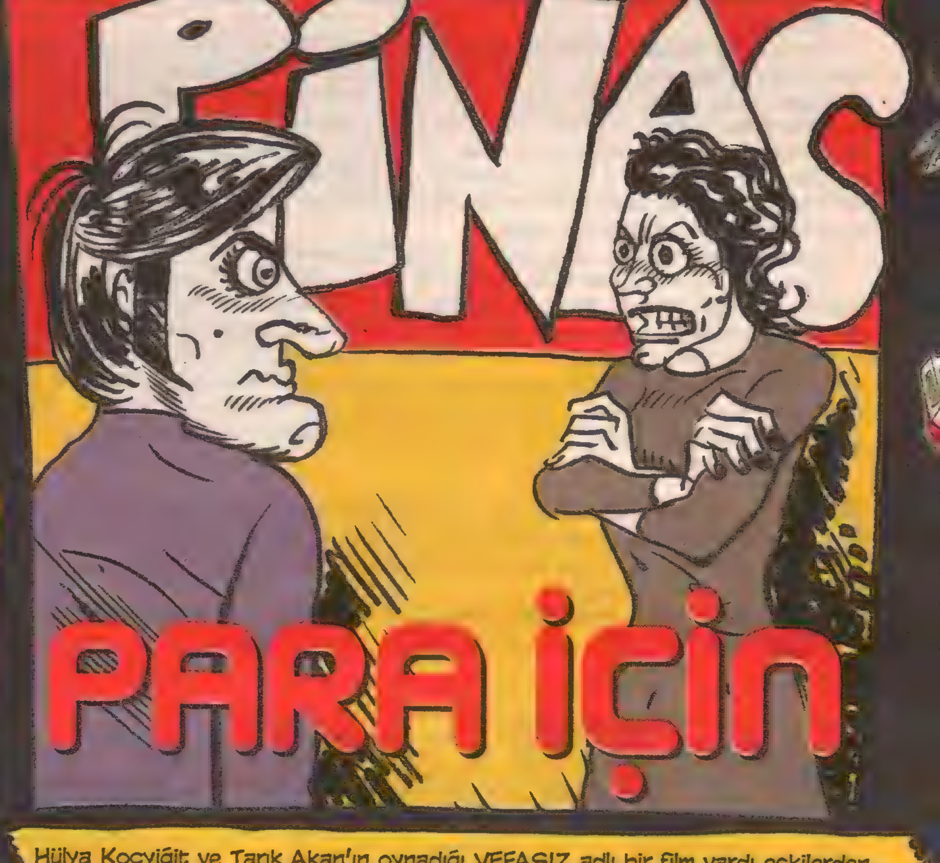
GÖBEK OSMAN

Travestilerle yatan, sevişen erkekleri tanıdınız mı hiç?. Böyle dostlarınız oldu mu?.. Şöyle bi düşünün.. Böyle deneyimleri olan bu tanıdıklarımız, günlük hayatta alabildiğine toynaksız, kötü kalpli, art niyetli yavşak insanlardır.. Filhakika transların karakteriyle alaka bişey değil bu dediğim.. Bizatihi sürmek ve sürülmek için yaratılmış dallamalar içindir sözüm.. Öte yandan çok eskiden Çukurova'dan bildiğimiz keyfekeder bi travesti vardı zaten.. Kendini aşmış, neşeli bi uzaylıydı.. Adı Osman'dı.. Emsalleri gibi yol kenarında götünü başını açmaz.. Yoldan geçen kamyonlara sadece göbeğini açarak sellektör çakardı :)

VAK SEN


Adını koyamadığım teknolojiye lazer derim..
Si

Türk milletinin duvarlarda afişlerde veyahut dükkan tabelalarında "olmazsa olmazlarım var benim.. Yaşanmamış sayfalarım var" tavrını hepimiz bilir ve neşeyle güleriz.. Son zamanlarda rastladığım zeka pırıltılı bi duvar yazısı... Çalı çırpı gibi yazılmış.. Ama belkide ipsiz sapsız bi reklam ajansı, metin yazarı da seçmiş olabilir: **"Adını koyamadığım teknolojiye, lazer derim"**

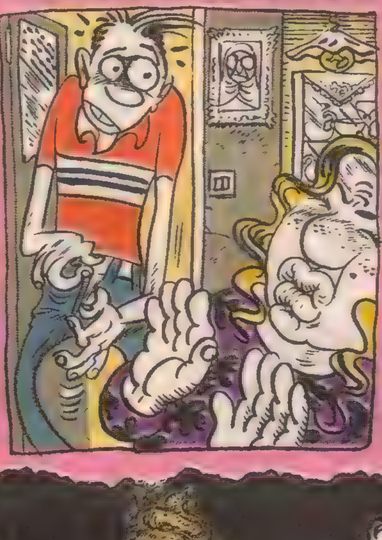


PİNAS PARA İÇİN

Hülya Koçyiğit ve Tarık Akan'ın oynadığı VEFASIZ adlı bir film vardı eskilerden.. Bunlar birbirlerini çok seven fakir iki gençtir. Hülya'nın bir de varlık içinde yokluk çeken çok samimi bir arkadaşı vardırki. Ani bir format değişimiyle Tarık Akan'ın aklını alır. "Bana gel, benim ol, krallar gibi yaşatırım" hesabı. Mağrur Tarık, bakmak zorunda olduğu anası ve kardeşleri yüzünden Hülya'yı bırakıp, diğer kızla evlenir. Bu durumu hazmedemeyen Hülya, hayat kadını olmak suretiyle zengin olup birçok kalantor sevgilinin yardımıyla **PINAS** adında, Tarık Akan'ın firmasına rakip bir inşaat şirketi kurar.. Dahası Tarık'ın çöküşüne sebebiyet verir.. Film akar gider ve finale doğru yüzleşme anı gelip çatar.. "Senin bu duruma düştüğünü görmek için bu adamlarla birlikde oldum" der ve her biri görünür de, Tarık Akan resmi olan çerçevelerin arkasını döndürerek tek tek birlikte olduğu adamların fotolarını gösterir ve kurduğu PINAS adlı şirket adının açılımını yapar: **PARA İÇİN NAMUSUNU VE ARKADAŞINI SATANLAR!**

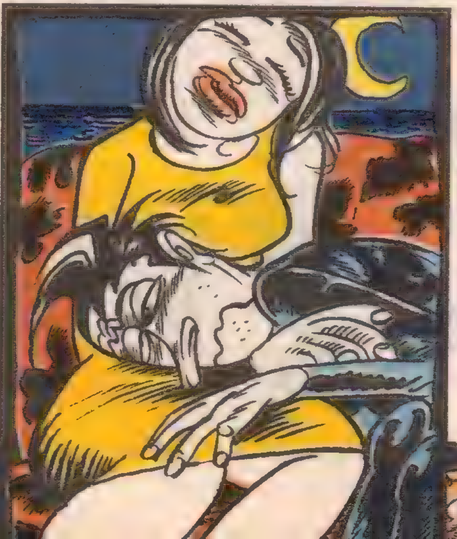
KISMET

Kurban bayramıyla yılbaşının çakışması ne acaib oldu di mi?? Süper sentez! Bir beylik lafım vardı, aşka dair.. Tam da ona denk düştü işte.. "Kötü rüya gördüğümde Eyüp Camii'nde adak adamamdan, yılbaşında dansöz oynatmamla, herşeyimle geldim kapına.. **Beni böyle sev!"** 13-14 yaşlarındayken ben, hısım akrabalara bayramlaşma gezmelerindeydik.. Evden eve.. Koştur Allah koştur.. Her ev bayram kalabalığı zaten.. Evin birinde sıkışmış, tuvalete girmiştim.. Hızla çıkarken çıkışta fermuarı çekiyodum.. Koridorda 20'li yaşlarda dombili bi kızla karşılaştım.. "Aman, bana karşı kapama fermuarı.. Kısmetim kapanır!" demesin mi sinirle.. Meğer atadan, dededen bilindik bir batıl inançmış..



CİĞERSÖKEN

Bir iki yıl evvelki adeta bir kara sevda.. Aşk sendromum.. Kız gitmiş ama geri geleceğine dair tüm umutlarımı yitirmiştim.. Aylar ayları kovaladı muhterem.. Ve nihayet geri geldi! Bir rüyadaydım sanki.. İşten gelmişti çok yorgun.. Otururken uyuyakaldı.. Ben de dizlerinde uyuyayım dedim.. Kafamı koydum ve öyle korkunç bi koku geldi ki.. Cesetsi.. Ciğer yakan.. Regl olmuş meğer!! Ama ne önemi varki.. Hasret çok daha baskındı.. Ben de öylece uyaya kaldım.. Kısa bir süre sonra yine ayrıldık.. ayrılıklarda duyduğum tıpkı basım standart bi laf var: "Sen aslında çok iyi birisin.. Süpersin.. Ama ayrı dünyalardanız.. Aman değişme, kal böyle.." (Bencilce "Almiiim, alana da manii olmiimin Azericesi yani..) Tavuskuşu veya Pembe Panter'le izdivaç yapmalıyım galiba.. Bi de ayrılık sonrası "arkadaş kalalım" cimcimesi vardırki eşşek osura, yel götüre.. Bu hususta, bir kamyonun arkasında yazılmış nefis bi laf gördüydüm.. "Aşk bittikten sonra, arkadaş kalalım derler.. Güle başka isim versem, değişik kokar mı?.."



SIKILHAN

- Alo, Sıkılhan bilirsin, annen ben, evet. Bize söylemek istediğin herhangi bi sapıklığın var mı çocuğum, ailen olarak yardımcı olalım. Çekinmene gerek yok, bilirsin, seni kınıycak diiliz. Haa yok, “Ben ebeveynlerim tarafından delice kınanmak istiyorum, böyle bi sapıklığım var” diyosan onu bile anlayışla karşılarız, evet. Mümkünse çabuk lütfen. Evet, uygarız… Seni dinliyorum Sıkılhan.

- Bazen bu telefonu yutmak istiyorum.

- Anlıyorum çocuğum. Bilirsin, biz de genç olduk. Gerçi bizim zamanımızda postane dışında tek özel telefon muhtarlıkta vardı. Bilirsin, öyle herkesin kendine ait yutabileceği bir telefonu yoktu. Bazı empati eksikliklerim olabilir o yüzden. Ne gibi şeyler hissediyosun, tam olarak neresini yutmak istiyosun mesela telefonun, sim kart filan?

- Muhtarı…

- Bu mizah diye yaptığın şeylerden yapmamalısın çocuğum. Sen işin dalgasındasın ama günümüzde hiç raslanmamış bir yığın sapıklık var. Bilirsin, eskiden yalnızca Siesay Mayami, Lav en Ordır Sipeyşıl Viktim Yunits gibi dizilerde gördüğümüz sapıklıklar artık yurdumuzda da rastlanır şeyler oldu. Seri katilimiz, çocuk pornocumuz, her şeyimiz var. Bilirsin, yıllardır ortaksız çalışan Sanfransisko PiiDi dedektifleri bile tek başına sokağa çıkamıyolar, sert bir kahveyle yaban mersinli donut yiyecek zamanları artık yok, çok sapık var çok, evet, bilirsin.

- Bilemem…

- Tabi bizim ofisteki son sapıklığı nerden biliceksin. Bilirsin, yılbaşı'nda yurtdışına çıkıcak olan birkaç çalışanımız vardı. Her zaman olduğu gibi vize işlemlerini halletsin diye ofisboylarımızdan beyaz ve bakımlı bir çocuk olan Sadun'u görevlendirdiler. Terorist atacklara karşı konsolosluklar duyarlı, olsunlar, her önüne gelen “karakafalı” vize alamamalı, uygar dünyaya elini kolunu sallayarak girememeli elbet. Bu yüzden vize vermek için istedikleri tuhaf şeyleri ofis olarak hep “uygar dünyanın güvenliği” çerçevesinde anlayışla karşılamışızdır. Ancak bu kez Sadun, en uygar ülkelerden birinin, vize başvurusu yapan kadınlardan, edep yerlerinin alçıdan kalıplarını istediklerini söyledi.

- Alçıdan kuku kalıbını naapıcakmış uygar dünya yaa.

- Evet, onör kırıcı bulanlar oldu, “Uygar dünyanın güvenliği içün” diyerek orasının alçıdan kalıbını çıkarttırıp Ofisboy Sadun'a verenler oldu. Sonra yurtdışı çıkışı bekleyen personel Sadun'un kuku kalıplarını tamamen kendi sapık fantazileri için istediğini anladılar. Daha önceki iş yerinden de “vize için istiyolar diye” herkesin çıplak fotoğraflarını toplamış, bazı kurbanlara ise “parmak izi ve ses örneği” istiyolar bahanesiyle yakası açılmadık fısıltılı küfürler, isterik laflar söyletip teybe kaydetmiş. Anlıyosun diil mi, artık zaman çok kötü Sıkılhan. Her gün akla gelmedik bir sapıklık çıkıyo… Alo, dinliyo musun beni.. Alo? Yoksa telefonu nu mu yuttun.

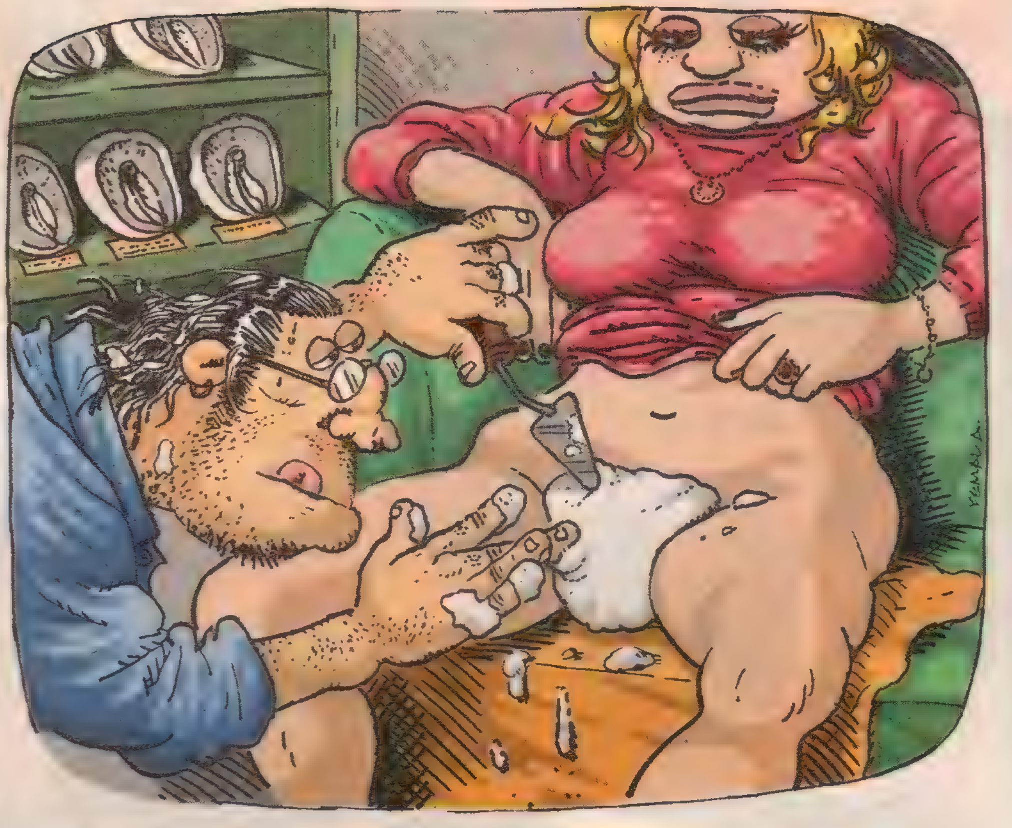
- Dilimi yuttum.

- Allo, Sıkılhan, Bunalgül ban, naabır. Baksana Büzge ahlaksız teklif almış internetten, “Bin kontöre kameradan kukunu gösterir misin” demiş çocuğun biri. Ohsenem “Bana yedibin kontör veren var, ben göstermedim” diyo. Sen ne diyosun?

- Para biriktiriyorum.

- Oh anlıyorum. Beni ilgilandırmaz gerçi de ne kadar para biriktirmeyi düşünüyosun?

- 28.35 YTL



- Hayvan!

- Öncelikle bir webcam alıcam da. Webdenal com daki fiyatını söylüyorum.

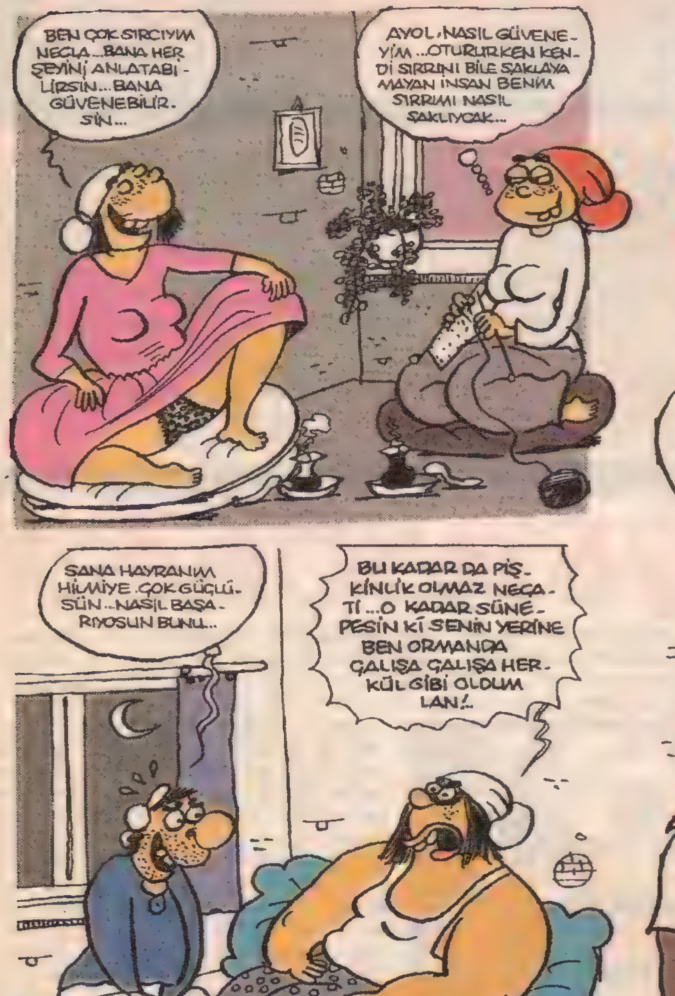
- Ben da başka bişi zannetmiştim.

- Ne?

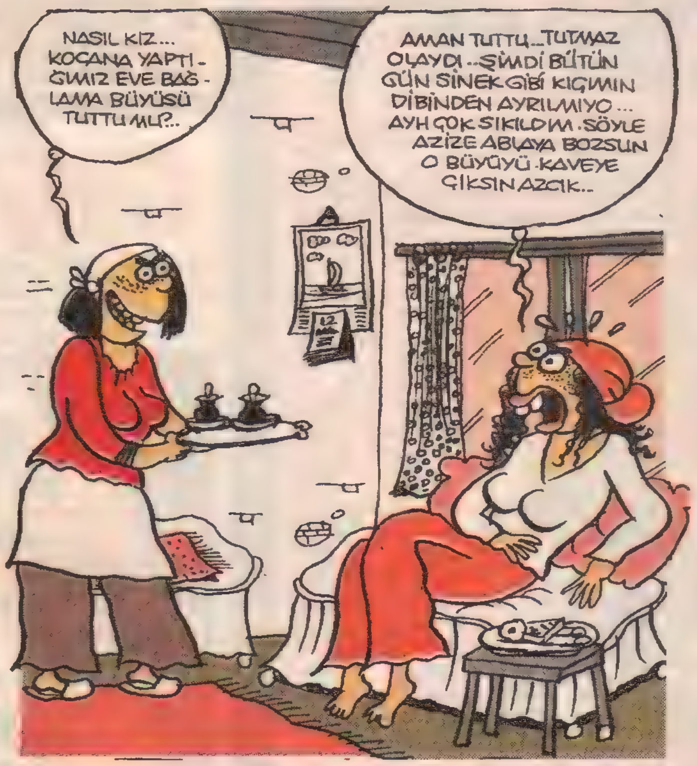
- Harneyse görüşürüz babay…

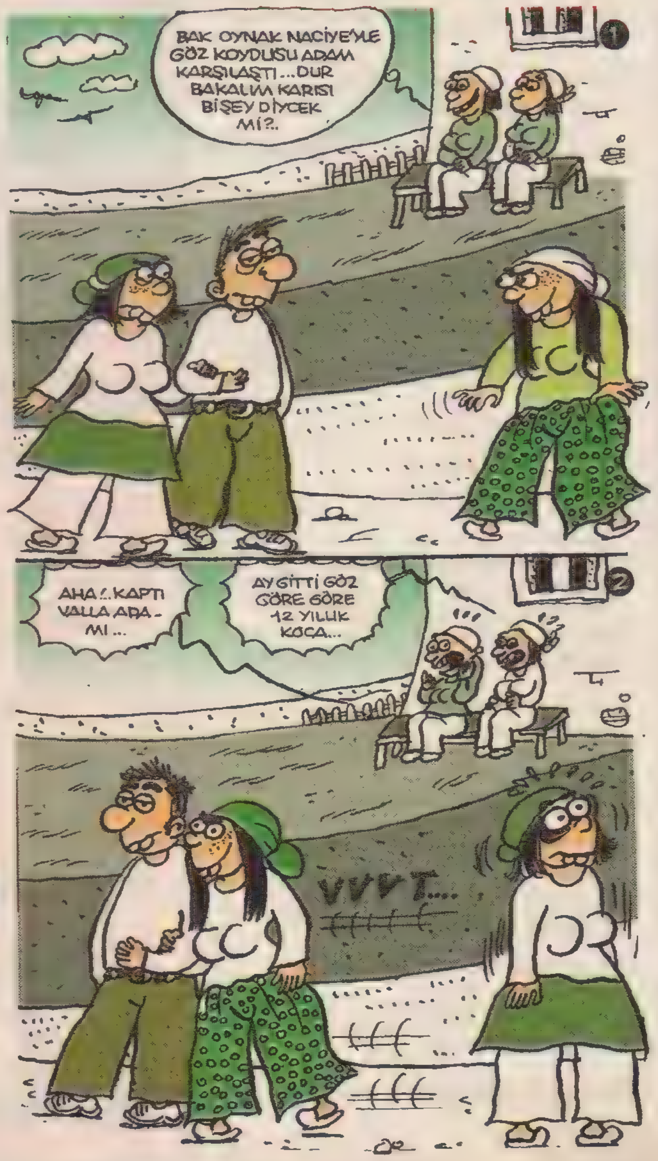
- Sıkılhan Ömür ben dayın. Alo… Nasısın lan serseri. Snob serseri. Sizin nesil var ya acaip kendini beğenmiş. Cinselliği felan daha erken yaşıyor olabilirsiniz evet, tamam, biz sizin gibi ööle fikfiğin içine doğmadık, ben 24 yaşında bi gızın elini duttum, ama insandık insan. Yüzelli kere “Al şööle kızlı erkekli bi grup da gel dayının yanına. Bir trekinng, bir foklorik olsun” dedim, gelmedin. Ama nooldu, teknoloji ilerledi artık, sizin gibi soonadan görüp azmışlara değil, bizzat işin menbaına mail attım ben. Wolfgang var Hollandalı, kızlı erkekli grubunu alıp geliyor bu haftasonu. Gelmek isterseniz diye söylüyorum: yer yok! Eşşoğleşekler sizi. Wolfgang 11 tane kız getiriyor, doğayı tabiyatı seviyorlar, olgun insana, insan insana açlar. Siz gelmeyin daha kavatlar! Benim sen gibi yeğenim yok artık. Al kız grubunu gafana çal. Şön.

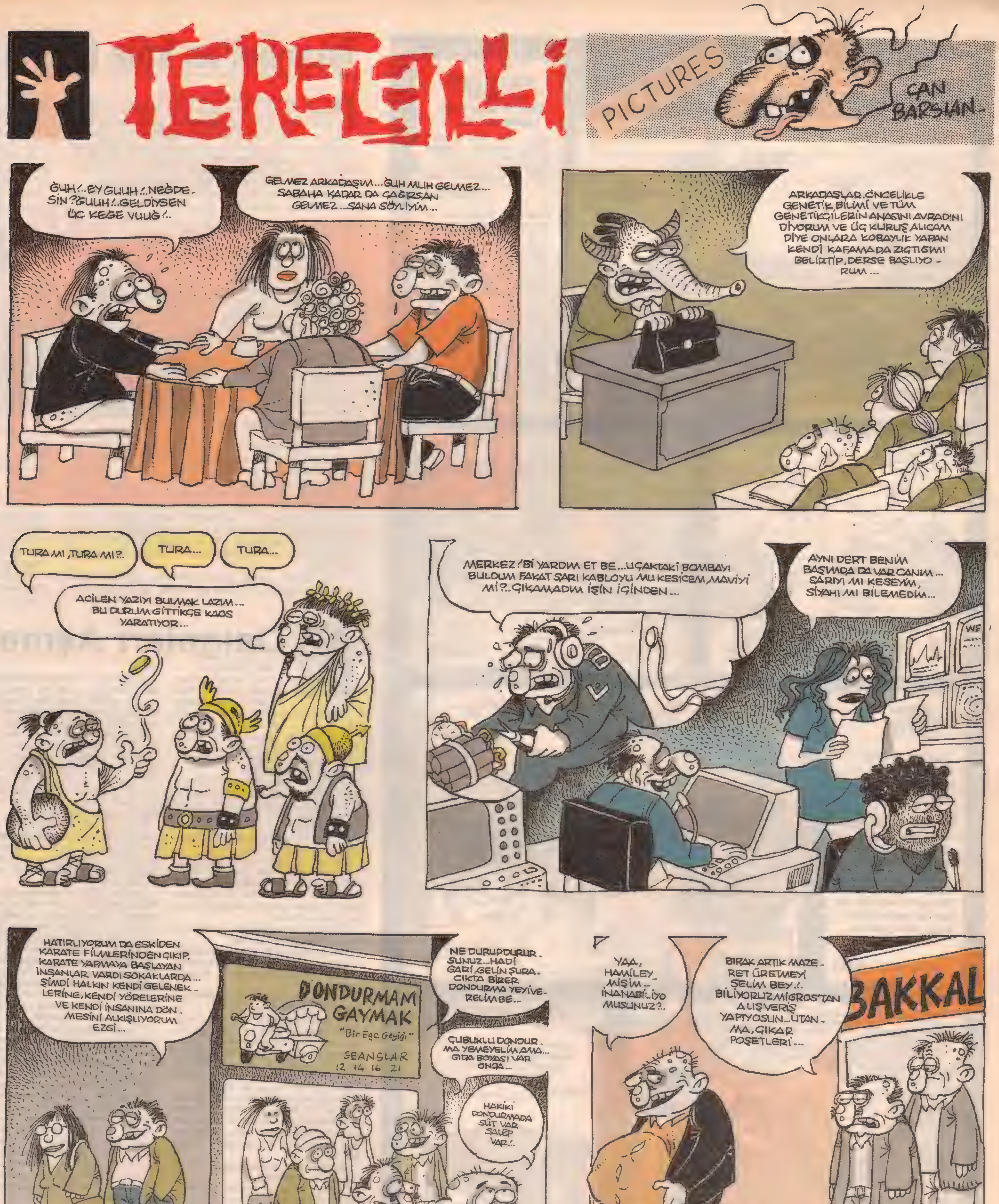
sklhan@leman.com.tr **ATİLLA ATALAY**


BEN ÇOK SIRCIYIM NECLA...BANA HER ŞEYİNİ ANLATABİLİRSİN...BANA GÜVENEBİLİRSİN...
AYOL, NASIL GÜVENEYİM...OTURURKEN KENDİ SIRRINI BİLE SAKLAYAMAYAN İNSAN BENİM SIRRIMI NASIL SAKLIYCAK...
SANA HAYRANIM HİLMİYE. ÇOK GÜÇLÜSÜN...NASIL BAŞARIYOSUN BUNU...
BU KADAR DA PİŞKİNLİK OLMAZ NECATİ...O KADAR SÜNEPESİN Kİ SENİN YERİNE BEN ORMANDA ÇALIŞA ÇALIŞA HERKÜL GİBİ OLDUM LAN!..

Feyhan
BAYIR GÜLÜ


NASIL KIZ...KOCANA YAPTIĞIMIZ EVE BAĞLAMA BÜYÜSÜ TUTTU MU?..
AMAN TUTTU...TUTMAZ OLAYDI...ŞİMDİ BÜTÜN GÜN SİNEK GİBİ KIÇIMIN DİBİNDEN AYRILMIYO...AYH ÇOK SIKILDIM. SÖYLE AZİZE ABLAYA BOZSUN O BÜYÜYÜ. KAVEYE ÇIKSIN AZCIK...

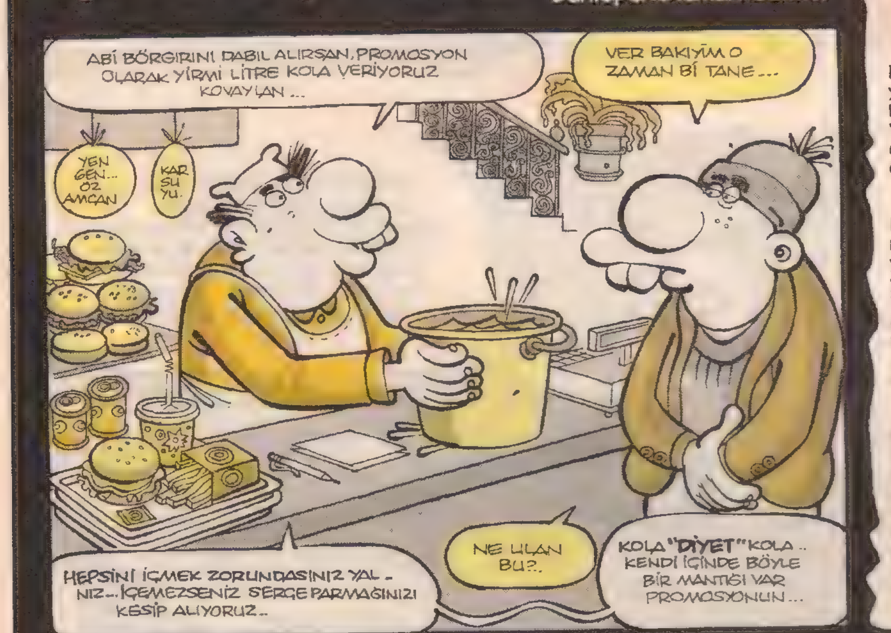

1
BAK OYNAK NACİYE'YLE GÖZ KOYDUĞU ADAM KARŞILAŞTI...DUR BAKALIM KARISI BİŞEY DİYCEK Mİ?..
2
AHA!..KAPTI VALLA ARAMI...
AY GİTTİ GÖZ GÖRE GÖRE 12 YILLIK KOCA...
VVVT...


TERELELLİ
PICTURES
CAN BARSLAN
ĞUH!..EY GUUH!..NEĞDESİN?GUUH!..GELDİYSEN ÜÇ KEGE VUUĞ!..
GELMEZ ARKADAŞIM...ĞUH MUH GELMEZ... SABAHA KADAR DA ÇAĞIRSAN GELMEZ...SANA SÖYLİYİM...
ARKADAŞLAR.ÖNCELİKLE GENETİK BİLİMİ VE TÜM GENETİKÇİLERİN ANASINI AVRADINI DİYORUM VE ÜÇ KURUŞ ALICAM DİYE ONLARA KOBAYLIK YAPAN KENDİ KAFAMA DA ZIGTIĞIMI BELİRTİP, DERSE BAŞLIYORUM...
TURA MI, TURA MI?..
TURA...
TURA...
ACİLEN YAZIYI BULMAK LAZIM... BU DURUM GİTTİKÇE KAOS YARATIYOR...
MERKEZ! Bİ YARDIM ET BE...UÇAKTAKİ BOMBAYI BULDUM FAKAT SARI KABLOYU MU KESİCEM MAVİYİ Mİ?..ÇIKAMADIM İŞİN İÇİNDEN...
AYNI DERT BENİM BAŞIMDA DA VAR CANIM... SARIYI MI KESEYİM, SİYAHI MI BİLEMEDİM...
WE
HATIRLIYORUM DA ESKİDEN KARATE FİLMLERİNDEN ÇIKIP, KARATE YAPMAYA BAŞLAYAN İNSANLAR VARDI SOKAKLARDA... ŞİMDİ HALKIN KENDİ GELENEKLERİNE, KENDİ YÖRELERİNE VE KENDİ İNSANINA DÖNMESİNİ ALKIŞLIYORUM EZGİ...
DONDURMAM GAYMAK
"Bir Ege Geyiği"
SEANSLAR 12 14 16 21
NE DURUPDURURSUNUZ...HADİ GARİ, GELİN ŞURACIKTA BİRER DONDURMA YEYİVERELİMBE...
ÇUBUKLU DONDURMA YEMEYELİM AMA... GIDA BOYASI VAR ONDA...
HAKİKİ DONDURMADA SÜT VAR SALEP VAR!..
YAA, HAMİLEYMİŞİM... İNANABİLİYO MUSUNUZ?..
BIRAK ARTIK MAZERET ÜRETMEYİ SELİM BEY!.. BİLİYORUZ MİGROS'TAN ALIŞVERİŞ YAPIYOSUN...UTANMA, ÇIKAR POŞETLERİ...
BAKKAL

canbarslan@superonline.com

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

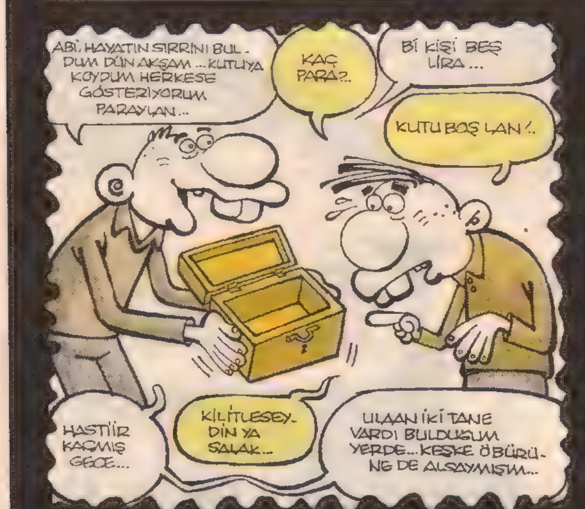

ABİ BÖRGIRINI DABIL ALIRSAN, PROMOSYON OLARAK YİRMİ LİTRE KOLA VERİYORUZ KOVAYLAN ...
VER BAKIYIM O ZAMAN Bİ TANE ...
YEN GEN... ÖZ AMCAN
KAR SU YU.
HEPSİNİ İÇMEK ZORUNDASINIZ YALNIZ... İÇEMEZSENİZ SERÇE PARMAĞINIZI KESİP ALIYORUZ..
NE ULAN BU?..
KOLA "DİYET" KOLA .. KENDİ İÇİNDE BÖYLE BİR MANTIĞI VAR PROMOSYONUN ...

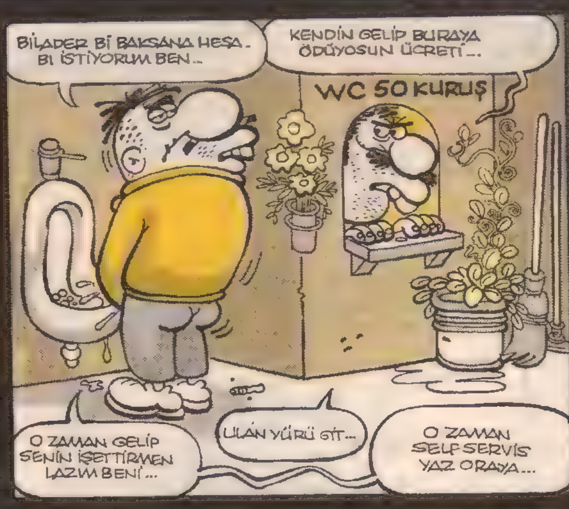
KEDİNİZİN KÖŞESİ
siyamlı profesör yattara valli

Hocam, ben daha önümdeki yimeği yiyemeden tabağım bomboş kalıyor. Bu ne bu?
Yattara Valli: Yavrucuğum dadanan oluyor bazenleri Tıssp ettir kendini her yana.
(Çizmeli Kedi)

Hocam tüm çabalarımıza ağmen kedimiz Garip'e geri geri yürümeyi öğretemedik. Bir yardım eli uzatın.
Yattara Valli: Var mı yavrucuğum kuyruğu önde giden hayvan âlemde? Ya da var mı insan, kıçı önde giden? Ha yavrum? Havaryum.
(Soner Kara)

Şimdi bişi var, kafese giriyo. Renkli yiyo böôle. İki yanında bişi var uçuyo böôle. Beni yaklaştırmıyolar böôle.
Yattara Valli: Kafasının burasında bi göz, burasında da bi göz varsa, ağzı kürdan gibiyse odur . Böôle böôle uçar cikkirik diye..
(Dilşad Güzel)


ABİ, HAYATIN SIRRINI BULDUM DÜN AKŞAM ... KUTUYA KOYDUM HERKESE GÖSTERİYORUM PARAYLAN ...
KAÇ PARA?..
Bİ KİŞİ BEŞ LİRA ...
KUTU BOŞ LAN !..
HASTİİR KAÇMIŞ GECE...
KİLİTLESEYDİN YA SALAK...
ULAAN İKİ TANE VARDI BULDUĞUM YERDE... KEŞKE ÖBÜRÜNE DE ALSAYMIŞIM...


BİLADER Bİ BAKSANA HESABI İSTİYORUM BEN...
KENDİN GELİP BURAYA ÖDÜYOSUN ÜCRETİ ...
WC 50 KURUŞ
O ZAMAN GELİP SENİN İŞETTİRMEN LAZIM BENİ ...
ULAN YÜRÜ GİT...
O ZAMAN SELF SERVİS YAZ ORAYA ...

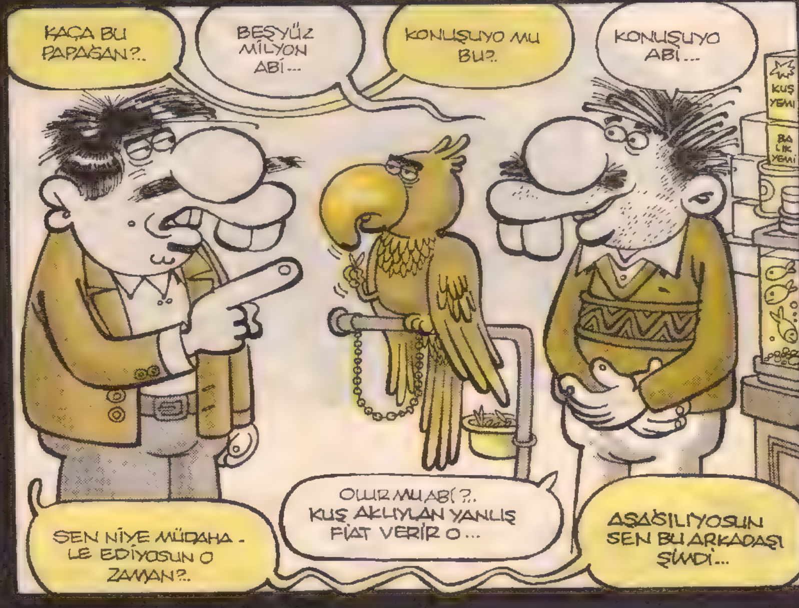
MERAK ETTİRİCİ ŞİİRLER...

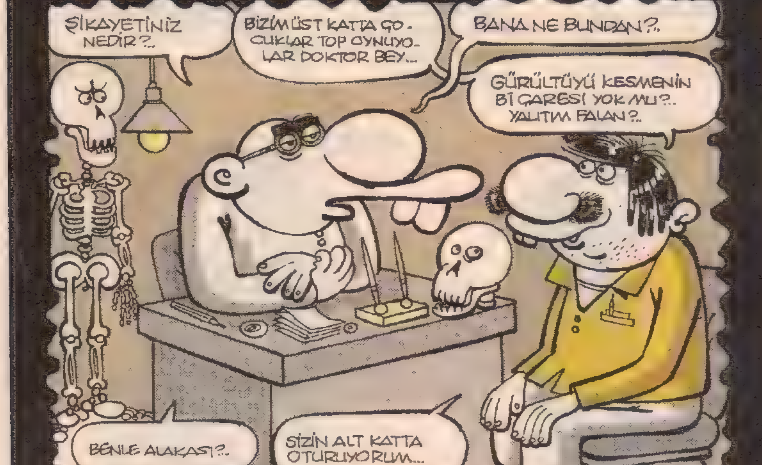
Tutarız ağzımızda
dilimin altımızda
orda o kişi varsa
yutarız çıkarmaz da

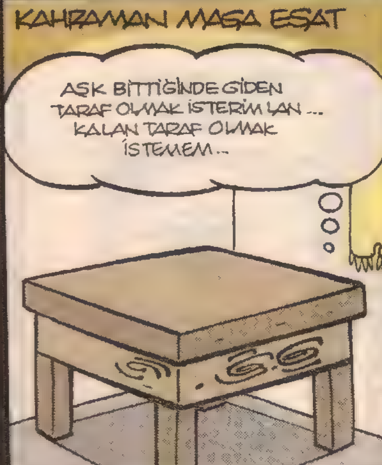
Bir yerden bakılırsa
benzer boa yılana
öldürmez de insanı
dolana ay dolana

Vardır hergün gastede
reklamda medyada da
çok da çağrıştırıyor
Artis Alen Delon'a

Cevap: Yalan Dolan


KAÇA BU PAPAĞAN?..
BEŞYÜZ MİLYON ABİ ...
KONUŞUYO MU BU?.
KONUŞUYO ABİ ...
KUŞ YEMİ
BALIK YEMİ
SEN NİYE MÜDAHALE EDİYOSUN O ZAMAN?..
OLUR MU ABİ?.. KUŞ AKLIYLAN YANLIŞ FİAT VERİR O ...
AŞAĞILIYOSUN SEN BU ARKADAŞI ŞİMDİ...


ŞİKAYETİNİZ NEDİR?..
BİZİM ÜST KATTA ÇOCUKLAR TOP OYNUYOLAR DOKTOR BEY...
BANA NE BUNDAN?..
GÜRÜLTÜYÜ KESMENİN Bİ ÇARESİ YOK MU?.. YALITIM FALAN?..
BENLE ALAKASI?..
SİZİN ALT KATTA OTURUYORUM...


KAHRAMAN MASA ESAT
AŞK BİTTİĞİNDE GİDEN TARAF OLMAK İSTERİM LAN ... KALAN TARAF OLMAK İSTEMEM ...

İstanbul'un köle tacirleri

Papa 16. Benedict'in İstanbul ziyareti çoktan bitti de, tartışmaları bitmedi. Son olarak, İstanbul'a bir biçimde 'sığınmış' Afrikalıların, Papa'nın ziyareti münasebetiyle topluca gözaltına alındığı ve bu esnada bir kısmının Papa'nın dolaşacağı bölgelerde polis nezaretinde güvenlik bariyerlerini yerleştirme, sonra tekrar kamyona yükleme gibi angaryalara koşulduğu ortaya çıktı. Yani İstanbul'daki siyah nüfus, sırf derilerinin rengi siyah olduğu için yaka paça toparlanmış, arzuları dışında angarya işlerde çalıştırılmıştı. Kölelik döneminde olduğu gibi…

Ya, işte böyle. Papa ve dahi İstanbul Müftüsü, akça pakça dini elbiselerini giymiş, yanlarına bilumum bürokrat, lüzumsuz erkân takılmış, bu güruh için yollar kapatılmış, İstanbul'daki milyonlarca kişinin yaşamı altüst olmuştu; Papa ve Müftü şahsında Sultanahmet'te 'medeniyet'leri tokuşturmaya soyunulmuştu; ve fakat, sahne gerisinde o 'medeniyet'lerin ta orta yerine büyük abdestini eden birileri vardı. 'İlahi güçler'in yolu, köleler tarafından açılıyordu ve o 'medeniyet' denen 'ayak' yolu'nun ne menem bir şey olduğu ortaya çıkıyordu.

Heyhat! Sorun yok. Zaten dinler köleliği yasaklamaz ki. Kölelikle barışıktır tüm 'ilahi' dinler. Bir yüce gönüllülük göstergesi olarak, köle azat etmeyi vazederler en fazla.

Afrika'nın kıyı ülkelerinde, daha ziyade bugün Kenya, Fildişi Sahili falan diye 'ulusal' sınırlara bölünmüş Doğu Afrika'da yaşayan siyah nüfus, zamanında köle tacirlerince kaçırılmış, Osmanlı'da 'yanaşma', 'besleme' diye de anılan isimler altında yağma beylerine, paşalarına satılmış, çocukları hadım edilip 'harem'e 'oğlan' kontenjanından sunulmuş, anlı şanlı tarihimizin pek de aralanmayan kepazelik sayfalarından birinde yerini almıştır. Tabii bu kepazelik, eskinin siyah-beyaz sinema filmlerinde 'Arap Bacı' figürüyle bir güzel makulleştirilmiştir de. Ta ki, bu kölelerin torunlarından biri, Ayvalıklı mermer ustası 'Arap Mustafa' çıkıp anneannesinden ve annesinden kendisine miras kalan hikayeyi kaleme alana kadar…

'Arap Mustafa', Mustafa Olpak, mert bir adam. Sözünün eri. Ayvalık'ta onu tanıyıp da sevmeyen bir kimse yoktur. İlkokul mezunu olma-
sına rağmen, anneannesin
nını kitaplaştıracak azmi g
dı, Afrikalılar Dayanışma
na öncülük etti. Antalya'd
bir çok yöresinde yaşam
bilinen, Gana, Nijerya, So
meye başladı. Çoğunlukla
devredilen anıları takip ed

Anadolu öyle acayip bi
di; çocukları pekala kök
Nihal Atsız'ın yazdığı sa
teşkilatının geçtiğimiz pa
sında kahramanlık şiirleri
ğı ağır bastı…

Belki de insanlığının t
rüldüğü üzere Afrikalıları
mensuplarının ailelerinde
milliyetçilerimiz, Nihal At
rin en azından bir kısmı,
'devşirilmiş' bir yeniçerin
gibi görünen, zaman için

Velhasıl, bu topraklar
düşünmelidir…

Dalgaları Aşmak

CEZMİ ERSÖZ

Evet, ben suçluyum...

Çünkü bizi kimse ciddiye almıyordu. İnsanlara komik geliyordu inandığımız herşey. Her söylenene inanıyorduk. Arkamızdan alay ediyorlardı. Herkesin iki, belki de üç hayatı vardı. Düşlerini yastık altlarında saklıyordu insanlar. Bizimse bir, sadece tek bir hayatımız vardı...

Gördüğümüz rüya, yediğimiz ekmek, yürüdüğümüz yol aynı yerden geliyordu...

Evet, ben suçluyum... Hem aşkı sürdürmek, hem de bu dünyada ciddiye alınmak istiyordum. İtibarlı bir mecnun olmak istiyordum. Hem aşk esirgemesinde ışığını benden, hem de adam yerine konmak istiyordum...

Suçluyum ben, kabul. Hem seni, aşkını istiyordum, hem de dünya nimetlerini...

Çünkü aşk bizi görünür kılmıştı. Savunmasız. Bizim bir tek hayatımız vardı... Düşlerimiz, sezgilerimiz, umutlarımız, göz yaşlarımız, ekmek paramız, beklentilerimiz, isyanımız hepsi ve aynı torbanın içindeydi. Torbamız gecede ışıl ışıl parlardı... dışardan görenler küçümserdi...

Çünkü dünya aşkı küçümseyen insanlarıyla birlikte alıp başını gitmeye başlamıştı...

Gidemeyenler büyük bir kaçma hazırlığı içindeydi... Ama kimse kimseye hissettirmiyordu kaçıp gideceğini... Tesadüfler, hülyalar, arzular bile planlanıyordu...

Her geçen gün konuştuğumuz insanların sesi biraz daha uzaktan geliyordu...

Sen hissetmiyordun belki ama, burada, bu hayatta kaldığımız ve burada herşeyi giderek daha çok sevdiğimiz için bizimle alay ediyorlardı... Ağırıma gidiyordu. Onlardan geride kalmak istemiyordum. Hem aşkı yaşamak, hem de uzaklaşan dünyayı, bizim küçümseyen insanların nereye gittiğini ve neler yaşadığını bilip, görmek istiyordum...

Oysa aşk sonu enayiliğe varan, eşsiz, bölünmez bir masumiyetti. Anladım, seni severken ikili bir hayatım olmuştu benim. Düşlerimi, sezgilerimi, rüyalarımı, masumiyetimi sende bırakıp, bu dünyadan kaçıp uzaklara giden insanların peşine takılmıştı öbür aklım...

Aklım sıra karıştırmayacaktım aşkın karanlık yüzüyle, seninle yaşadıklarımı...

Karıştırırsam da suçun büyüğünü sana yükleyecektim. Aşkın silememiş, unutturamamıştı işte çocukluk acılarımı, ergenlik komplekslerimi içimden... Bu hayatta varolmanın acısını, içime işlemiş yoksunlukları silememişti...

Birileri bizden gizli uzaklara gidip gidip geliyordu. Garip, esrarengiz bir hazırlık vardı bilinmeyen yerlere...

Geride kalmak ve yeni acılar çekmek istemiyordum... Telaşım bu yüzdendi hep. Bulunduğum yerden emin değildim. Sürekli olarak haksızlığa uğramış hissediyordum kendimi. Birileri benim aleyhime yeniden örgütlüyorlardı sanki dünyayı...

Hep bir telaş vardı içimde. Bir gecikmişlik hissi. Herşeyi aynı anda yapmak istiyordum. Aynı anda her yerde olmak. Bu yüzden hiçbir şeye yoğunlaşamıyordum. Birçok yere gitmek isterken, hiçbir yere gidemiyordum... Geçmişte yaşadığım acılara bir daha dönmemek adına kıyısız kalmıştım işte. Kendimi henüz tanımadan uzaklara atılmış, herşey olmak adına binlerce hiçkimse olmuştum...

Bir yaz akşamıydı. Sokaktan, dışardan eve dönmüştük. Oysa büyük bir özlemle çıkmıştık dışarı, ama umduğumuzu bulamamıştık. Karşılığımız yoktu dışarıda, insanlar uzak uzak bakıyordu. Sesler uzaktan, çok uzaktan geliyordu. Çok kalabalıktı, ama çok ıssızdı dışarısı.

Yorulmuştuk boşuna ummaktan hayatı. Yorulmuştuk uzak bakışları, uzak sesleri toplamaya çalışmaktan... Yatağımıza öylece uzanıvermiştik. Yanımdaydın, ama seni hayal ediyordum. Hayalimde tam istediğim gibiydin. Yokluğunda seni daha çok seviyordum. Seni özlerken kendimi daha çok seviyordum. Yanımdayken hayalimdekine pek uymuyordun. Odanın penceresinden sokak lambasının ışığı görülüyordu. Işıkta bahçedeki çiçeklerin tozlu, yeşil yaprakları parlıyordu... Çocukların uzak çığlıkları geliyordu dışardan. Aklıma geldi, söyledim o an: **Çocukluk bitti**... **Çoktan bitti**, dedim...

Bunu duyar duymaz önce bana uzun uzun baktın. Beni ilk kez görüyormuş gibi, bir yabancıya bakar gibi baktın. Sonra birden gözlerini acıyla yumdun. Sanki duymaktan hep korktuğun birşeyi ansızın söylemiştim. Sanki bu sözümün geriye dönüşü yoktu. Sonra sarıldın bana. Beni bir girdaptan çekip almak ister gibi sarıldın. **Hadi sevişelim,** dedin... Oysa sen hiçbir şeyin adını koymazdın. Çünkü güvenmezdin sözcüklere, onları iki yüzlü ve kirli bulurdun. Sen en çok sessizliğe inanırdın. Suskunluktu senin anadilin. Sevişirken bir ara kulağıma fısıldadın, inanamadım. Sesini taklit eden biriyle sevişiyorum sandım bir an. **İçimde bir fahişe var,** dedin...

Artık geriye dönüş yoktu. Aşkı yitik bir çocukluk gibi geride bırakmış, benimle geliyordun. Kirli gururumla anladım, beni aşktan, aşkından daha çok seviyordun...

Sessizliğini bozmuştun bir kere: **İki, üç adamla birlikte sevişmek istiyorum... Adamların yüzleri yok. Sadece iri, sert organları var. Güçlü ve kaslı adamlar. Ve hiç yorulmadan sevişiyorlar be-**

an Gülseven

annesinin anlattıkla- di; onunla da kalma- ve Yardımlaşma Derneği'nin kuruluşu- nir'e Dalaman'dan Burdur'a Türkiye'nin sürdüren ve 'siyah vatandaşlar' olarak Sudan ve Mısır kökenleri bir araya getir- rı tarafından yarım yamalak kendilerine geçmişlerine dair izler arıyorlar…

rafya ki, Mustafa Olpak'ın birkaç kuşaklık geçmişine baktığınızda bile, bu topraklarda milliyetçiliğin ne kadar saçma durduğunu,. İnsanların nasıl da üzerlerinden sarktığını anlayabiliyorsunuz. Mustafa Olpak'ın babası bir 'beyaz'; Egeli. Mustafa Olpak'ın eşi de 'beyaz'. Çocuklarına ancak tatlı bir esmerlik geçmiş; güzel mi güzel kızları var. Kafaları zehir gibi çalışır. Babalarıyla gurur duyarlar. Hem kitap yazma, hem dernek kurma işinde onun en yakın destekçisi oldular.

Mustafa Olpak, bu işlere hiç kalkışmayabilir, hatta pekala kendisini esmer bir Türk farz edip, güzide bir beldemizin, misal Ayvalık'ın MHP ilçe başkanı olabilir- de bir Afrikalılık olduğunu yadsıyabilir, ara bağlanabilir ve hatta Kadıköy MHP düzenlediği Nihal Atsız'ı anma toplantı- bilirdi. Ama yapmadılar. Onların insanlı-

ayar tutmayan ve Papa ziyaretinde gö- onlara köle muamelesi yapan emniyet yle hikayeler vardır. Kim bilir? Belki en oplantısında huşu ile toplaşan kimsele- nlı'nın bastığı bir köyden kaçırılmış ve nudur. Ya da, yaşamak için Müslüman nile olan bir Ermeninin…

lık, kölecilik oynamaya kalkışanlar iyi

Sen bizi seyrediyorsun... İçimde uyanan seyrediyorsun. O sevişmeye doymayan ... ruhum seninle, ama bedenim başkala- Sen bizi seyrediyorsun...

re bozmuştun suskunluğunu... Çocukluğu miyeti yitirmiş, herkese ait olan, o kirli haz- ştuk... Odanın penceresinden sokak lam- şığı görülüyordu. Işıkta bahçedeki çiçekle- tozlu yaprakları parlıyordu... Sonra çocuk- k çığlığı geliyordu uzaktan...

r tekrar, sarsılarak boşaldık... Dışarıda ge- ar, tozlu yapraklar vardı. Dışarıda yitik ço- nuz. Bizi aşağılayan herkes. Dışarıda uzak Uzak bakışlar. Dışarıda aşkla yaralı yüzün şarıda kanayan sahipsiz suskunluğun... dı- keli masumiyetim vardı...

de artık iki hayatımız vardı. Diğerleri gibi. gerçekte kim olduğunu ve nereye gittiğini duk, ama onlara, uzaklara yetişme adına ayatımızı ikiye bölmüştük... Bizde herkes ak istiyorduk. Herkese benzeyerek kirletti- kımızın, yitirdiğimiz çocukluğumuzun öcü- kendimizden almak istiyorduk. O kimselere imizin bize bir ödülü olan ve o aykırı yaşa- ncimizi, o kirli, o herkese ait olan hazzın irmek istiyorduk...

stediğin insanla olabilirdin. Ben de. Birçok ayıp birbirimize anlatmaya karar verdik. k, sahiplenmek yoktu...

bizi engellerse benliğimizle bile alay edebi- çmişte savunduğumuz ne varsa hepsiyle bilirdik... Bedenlerimiz özgür, ama ruhları- ursa olsun birbirimize bağlı olacaktı. Hem hem uzaklarda olacaktık. İyi düzenlenmiş, bir maceraydı hayatımız. Dalgaları böyle ...

m sonra hayat bana hep cömert davrandı. ehirde herşey. Çünkü şehirde kimse ken- hammül edemiyordu... tanıdığım birçok ce yalnız uyuyamıyordu... Merak ettiğim da, o an için gördüğüm boşlukta yüzen uhlar, sahipsiz, yaralı bedenler, gürültü ve ik vardı...

ngi eve gitsem bir pencere vardı. Sokak n ışığında parıldayan yeşil, tozlu yaprak- tan gelen çocuk çığlıkları vardı.

hangi yalnız kadının evine gidip, yatağı- o sesleri duysam, aynı şeyler dökülürdü : **Çocukluk bitti... Çoktan bitti...**

sevişmeye öfke karışıyordu. Hırs ve ölüm arışıyordu. Bir odada yaşamaya mahkum özleri kör ve sonsuz alıngan bir kadın ka- sevişmeye...

er farklıydı, ama değişmeyen bir tek şey a sevişme bittikten sonra yaşanan o de- uk, o tarifsiz hüzün. Adı bir türlü konmayan hayal kırıklığı... Kafamızda herşeyi çözmüştük. Bedenleri ve ruhları ikiye ayırmıştık. Kıskançlığa ve sahiplenmeye son vermiştik. Düşlerle arzuları birbirinden ayrı yerlere koymuştuk... Ama ya o sevişme bittikten sonra başlayan o derin burukluk, o tarifsiz hüzün, adı konmamış o hayal kırıklığı... İşte bunu hiç düşünmemiştik... sevgisiz sevişmelerin sonunda mutlaka yapışırdı insanın ruhuna o tarifsiz hüzün...

İnsan varolduğundan beri değişmemişti bu yasa.

Sevmediği biriyle ne kadar arzuyla, ne kadar iştahla sevişirse sevişsin, o derin hüzünden, burukluktan, o hayal kırıklığından mutlaka payını alıyordu herkes...

İşte bunu hissettiğim an sana derin bir merhamet duymaya başladım...

Dalgaları aşmaya çabalarken, kimsesiz gecelerinde, seviştikten sonra yaşadığın o tarifsiz, o derin hüznü düşündüm...

Daha gün ışımadan utançla ve sonsuz bir pişmanlıkla terkettiğin evlerde yitirdiğin düşleri, inançları, sezgilerini düşündüm...

İçinde uyandırdığım fahişeyi saçları örgülü bir kız çocuğu olarak, sokaklarda bir başına ip atlarken, sek sek oynarken düşündüm...

Benimle uzaklara gelmek için sokaklarda kimsesiz bıraktığın o kız çocuğu için sonsuz acı duydum...

Sonra birgün demiryolunun kenarındaki, o her zaman gittiğimiz küçük çay bahçesine götürdü beni ayaklarım. Toprağa değen ayaklarım minnet duyuyordu hayata...

Yitirmek güzeldi...

Yitirdikten sonra anlamak ve bulmak daha güzeldi. Evet, ben suçluyum. Aşkı küçümseyen benim. Uzakları senin aklına sokan benim.

İçindeki fahişeyi ortaya çıkaran o benim dinmek bilmez doyumsuzluğum... Kanayan çocukluğum. Yaralı ilk gençliğim... Kabul, suçlu benim...

Ama biliyorum, birazdan kan sızan tebessümünle geleceksin. Gözlerinde sevgisiz sevişmelerin o tarifsiz hüznü... gözlerinde o derin burukluk, o adı konmamış hayal kırıklığı...

Biliyorum, birazdan dalgaları aşıp, geleceksin...

cezmier@leman.com.tr

* **Bursa LeMan Kültür.** 19 Aralık Salı günü saat 21:00-23:00 arası **Gitarist Haluk Çetin**'le beraber şiir dinletisi ve söyleşim var..

* **İzmir.** 20 Aralık Çarşamba günü öğlen saatleri **Ege Üniversitesi**'ndeyim..

* **Eskişehir.** 23 Aralık Cumartesi günü saat 16:00-18:00 arası **Eskişehir Adımlar Kitabevi**'ndeyim.. Hoşnudiye Mah. Doktorlar Cad. No:9 Eskişehir (Akbank aralığı)

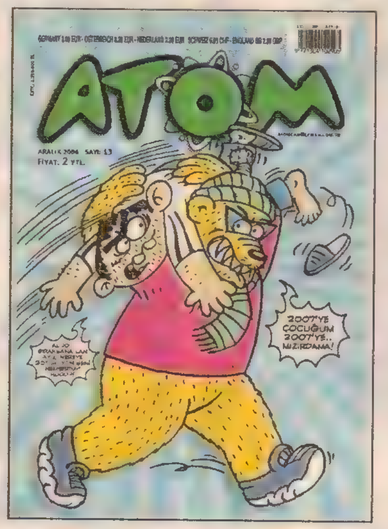
* Bir süredir **İstanbul Akademisi** adlı iki yıllık yüksek okulda "edebiyat-hayat" dersleri veriyorum. Adres: Hacı Mimi Mah. Dere sok. No:34/36 Tophane.. Tel: 0212 243 46 10-11..

* Çok yakında yeni bir kitabım çıkıyor: **Kendi Kendine Konuşmaktır Aşk..** Tekin Yayınları'ndan..

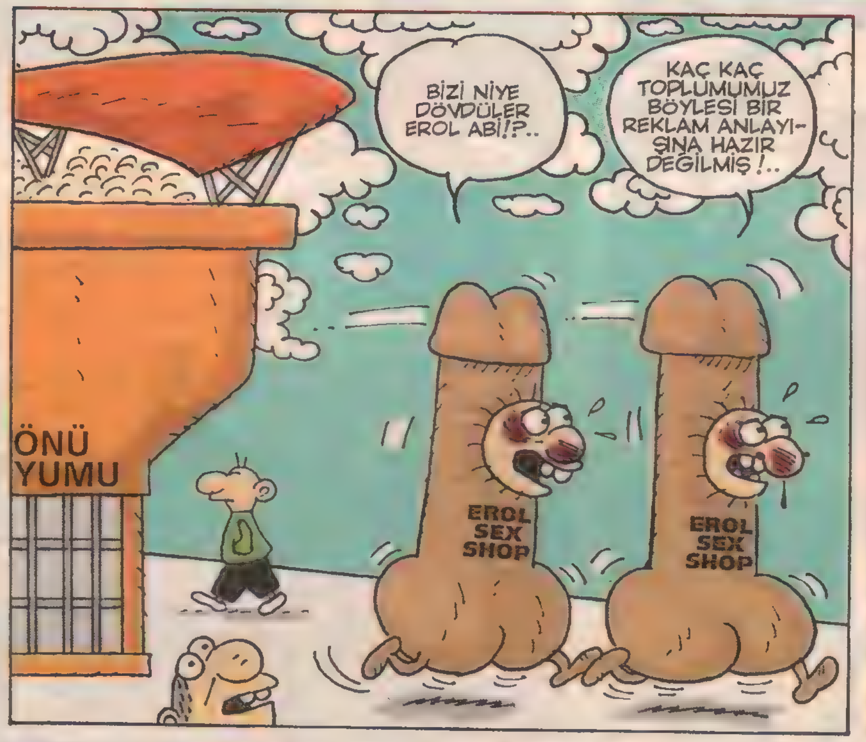
* Yazılarımla her ay **KAÇAK YAYIN**'dayım..

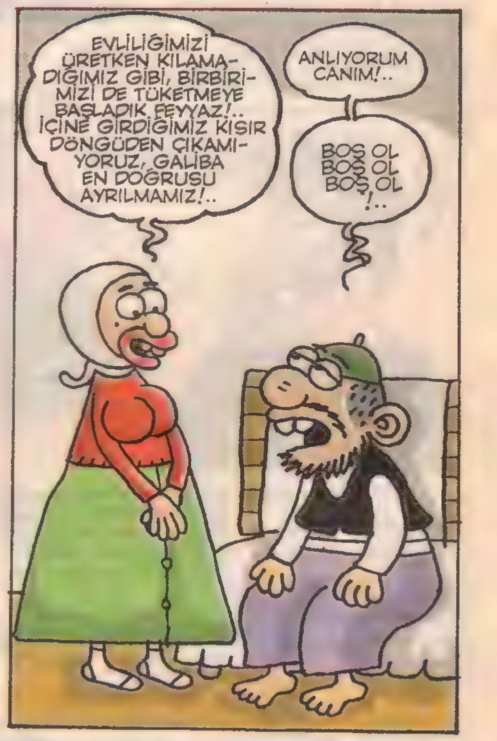
RED
Bu kıraathane iflas etti
BAŞKA KAPIYA!

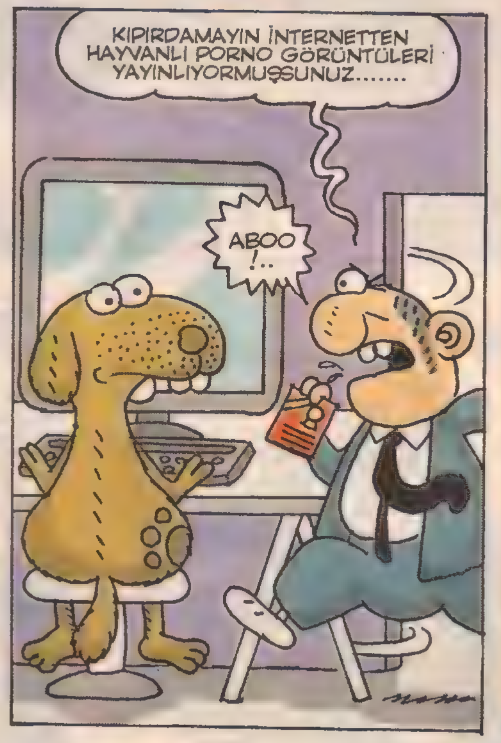
GAZETE BAYİİLERİNDE

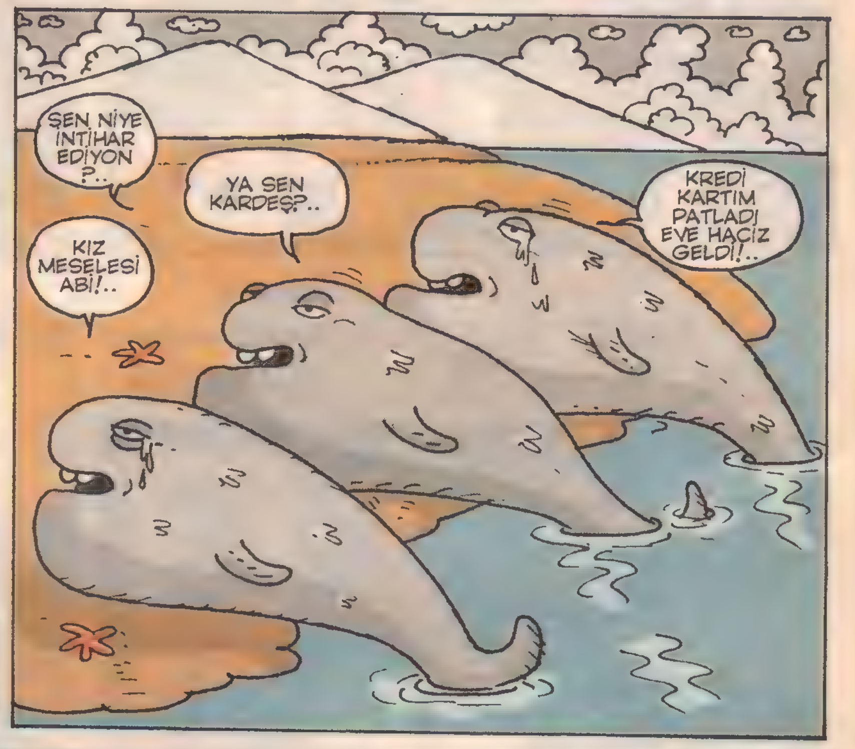

ATOM
ARALIK 2006 SAYI: 13
FİYAT: 2 YTL
2007'YE ÇOCUĞUM 2007'YE.. NIZIRDANA!

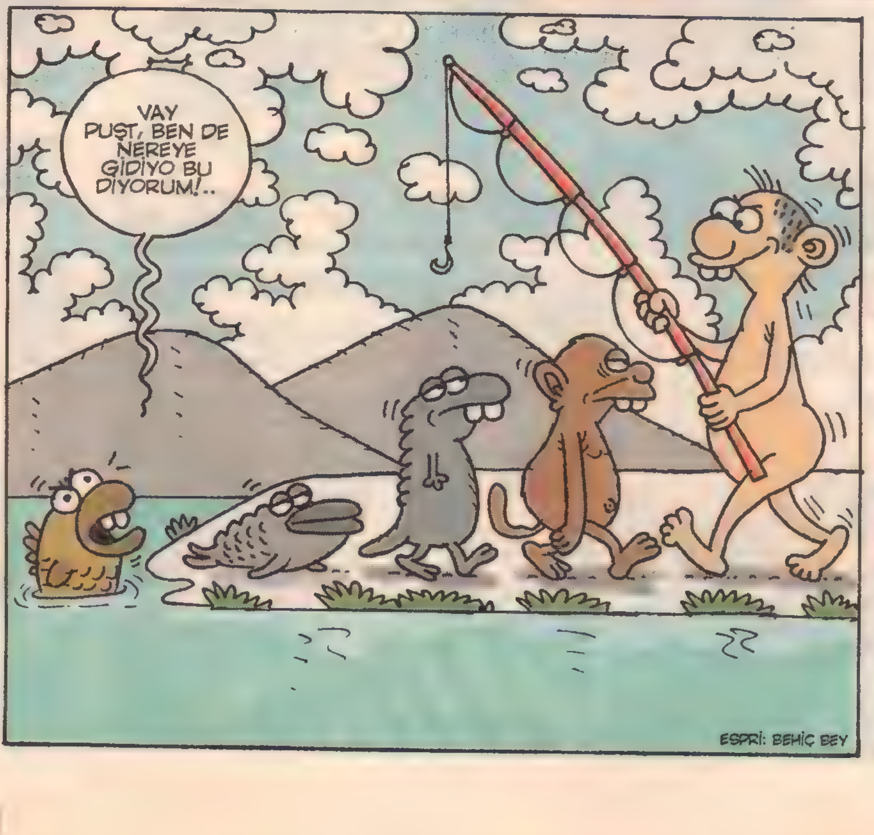
suatozkan@leman.com.tr
Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN

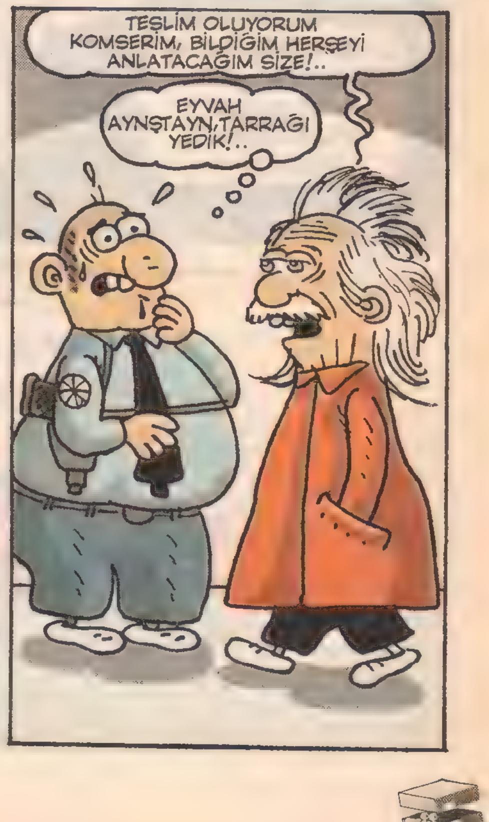

BİZİ NİYE DÖVDÜLER EROL ABİ!?..
KAÇ KAÇ TOPLUMUMUZ BÖYLESİ BİR REKLAM ANLAYIŞINA HAZIR DEĞİLMİŞ!..
ÖNÜ YUMU
EROL SEX SHOP
EROL SEX SHOP

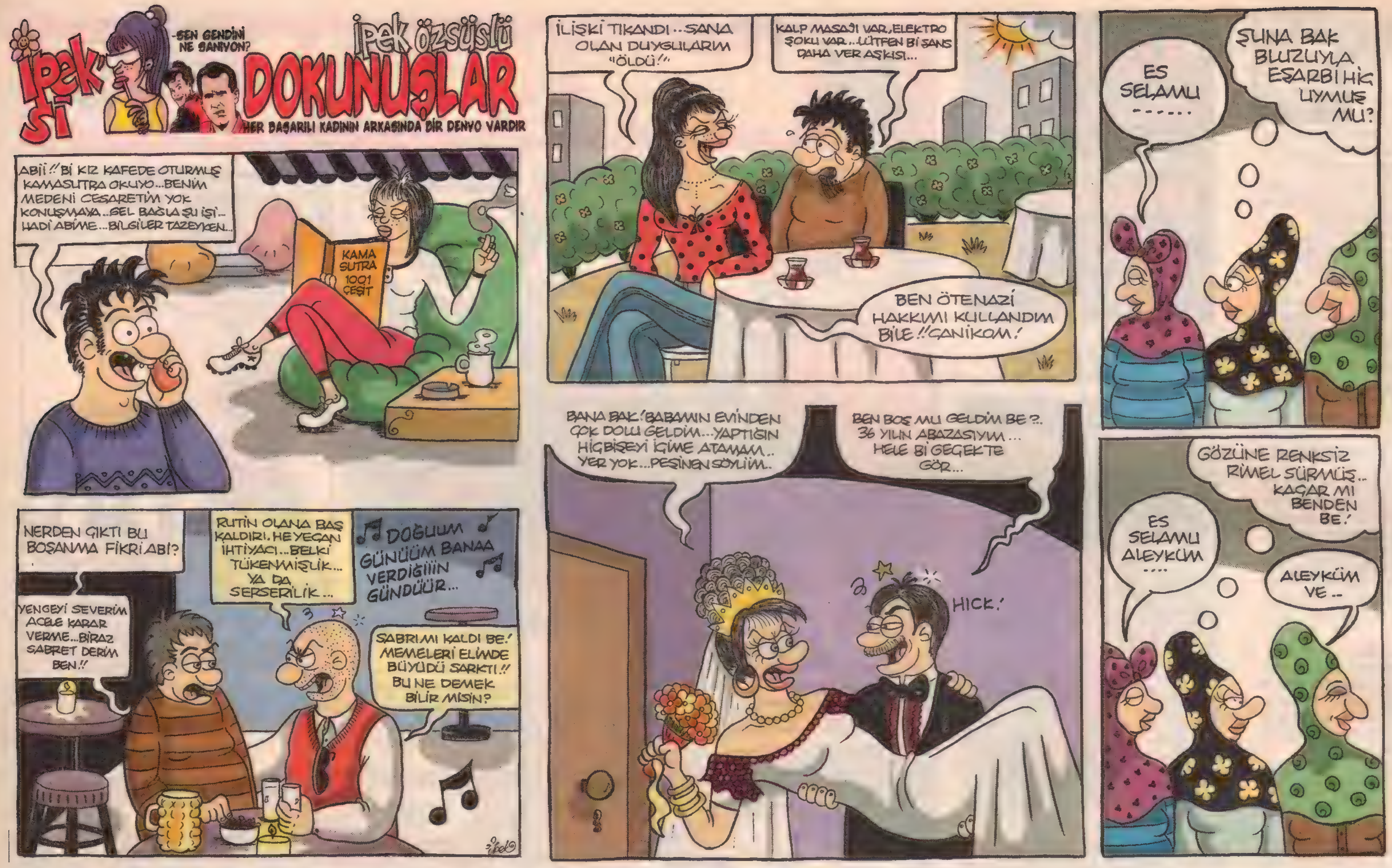

EVLİLİĞİMİZİ ÜRETKEN KILAMADIĞIMIZ GİBİ, BİRBİRİMİZİ DE TÜKETMEYE BAŞLADIK FEYYAZ!.. İÇİNE GİRDİĞİMİZ KISIR DÖNGÜDEN ÇIKAMIYORUZ, GALİBA EN DOĞRUSU AYRILMAMIZ!..
ANLIYORUM CANIM!..
BOŞ OL BOŞ OL BOŞ OL !..

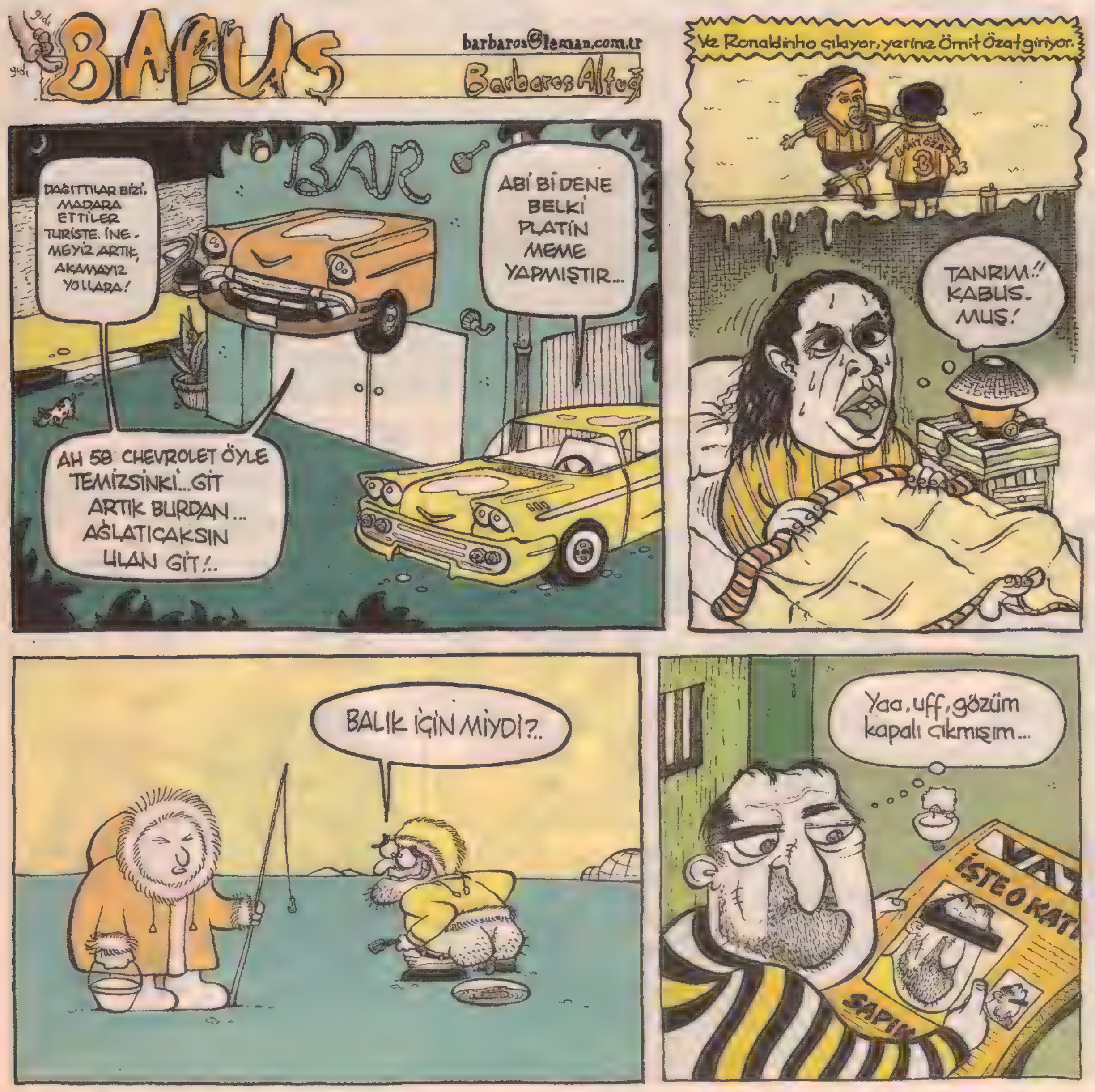

KIPIRDAMAYIN İNTERNETTEN HAYVANLI PORNO GÖRÜNTÜLERİ YAYINLIYORMUŞSUNUZ.......
ABOO !..


SEN NİYE İNTİHAR EDİYON ?..
YA SEN KARDEŞ?..
KIZ MESELESİ ABİ!..
KREDİ KARTIM PATLADI EVE HACİZ GELDİ!..

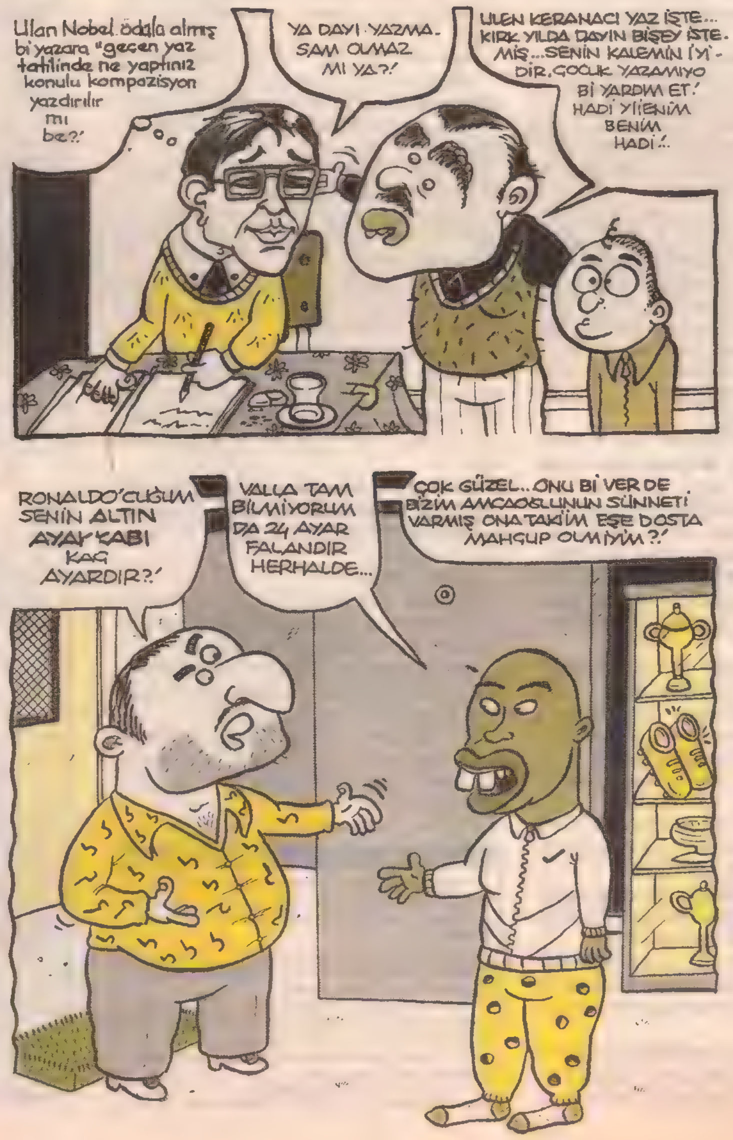

VAY PUŞT, BEN DE NEREYE GİDİYO BU DİYORUM!..
ESPRİ: BEHİÇ BEY


TESLİM OLUYORUM KOMSERİM, BİLDİĞİM HERŞEYİ ANLATACAĞIM SİZE!..
EYVAH AYNŞTAYN, TARRAĞI YEDİK!..


İpek'si
-SEN GENDİNİ NE SANIYON?
İpek özsüslü
DOKUNUŞLAR
HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR
ABİİ!! Bİ KIZ KAFEDE OTURMUŞ KAMASUTRA OKUYO...BENİM MEDENİ CESARETİM YOK KONUŞMAYA...GEL BAĞLA ŞU İŞİ...HADİ ABİME...BİLGİLER TAZEYKEN...
KAMA SUTRA 1001 ÇEŞİT
İLİŞKİ TIKANDI...SANA OLAN DUYGULARIM "ÖLDÜ!"
KALP MASAJI VAR, ELEKTRO ŞOKU VAR...LÜTFEN Bİ ŞANS DAHA VER AŞKISI...
BEN ÖTENAZİ HAKKIMI KULLANDIM BİLE!! CANİKOM!
ES SELAMU ------
ŞUNA BAK BLUZUYLA EŞARBI HİÇ UYMUŞ MU?
NERDEN ÇIKTI BU BOŞANMA FİKRİ ABİ?
YENGEYİ SEVERİM ACELE KARAR VERME...BİRAZ SABRET DERİM BEN!!
RUTİN OLANA BAŞ KALDIRI. HEYECAN İHTİYACI...BELKİ TÜKENMİŞLİK... YA DA SERSERİLİK...
DOĞUUM GÜNÜÜM BANAA VERDİĞİİİN GÜNDÜÜR...
SABRIMI KALDI BE! MEMELERİ ELİMDE BÜYÜDÜ SARKTI!! BU NE DEMEK BİLİR MİSİN?
BANA BAK! BABAMIN EVİNDEN ÇOK DOLU GELDİM...YAPTIĞIN HİÇBİŞEYİ İÇİME ATAMAM.. YER YOK...PEŞİNEN SÖYLİM..
BEN BOŞ MU GELDİM BE?.. 36 YILIN ABAZASIYIM... HELE Bİ GECEKTE GÖR...
HICK!
ES SELAMU ALEYKÜM ....
GÖZÜNE RENKSİZ RİMEL SÜRMÜŞ.. KAÇAR MI BENDEN BE!
ALEYKÜM VE --
İpek

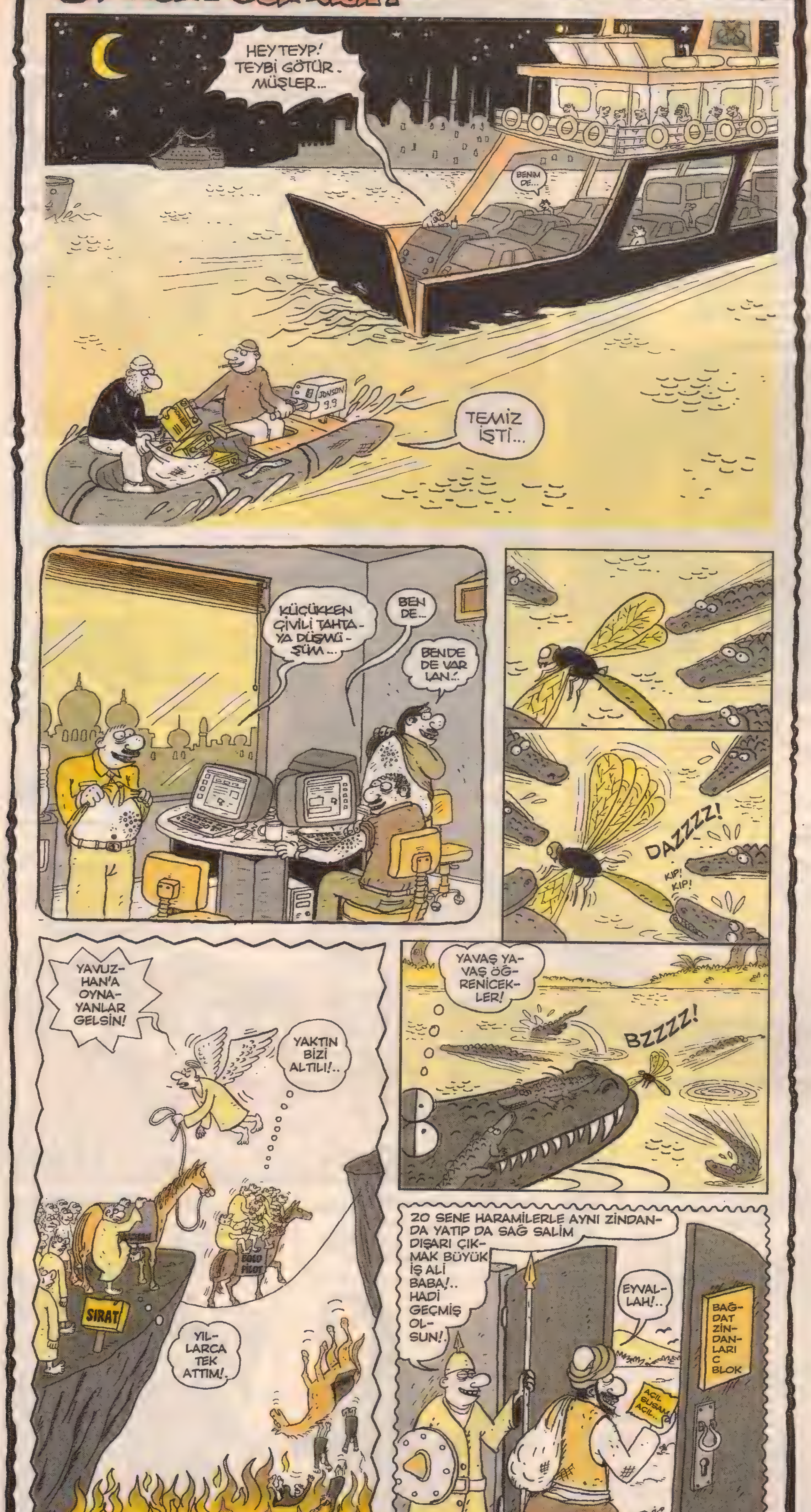

gıdı gıdı
BABUŞ
barbaros@leman.com.tr
Barbaros Altuğ
BAR
DAĞITTILAR BİZİ, MADARA ETTİLER TURİSTE. İNEMEYİZ ARTIK, AKAMAYIZ YOLLARA!
ABİ Bİ DENE BELKİ PLATİN MEME YAPMIŞTIR...
AH 58 CHEVROLET ÖYLE TEMİZSİNKİ...GİT ARTIK BURDAN... AĞLATICAKSIN ULAN GİT!..
Ve Ronaldinho çıkıyor, yerine Ümit Özat giriyor.
ÜMİT ÖZAT 3
TANRIM!! KABUS-MUŞ!
BALIK İÇİN MİYDİ?..
Yaa, uff, gözüm kapalı çıkmışım...
İŞTE O KATİL
SAPIK

ERHAN GÜNEŞ


Ulan Nobel ödülü almış bi yazara "geçen yaz tatilinde ne yaptınız konulu kompozisyon yazdırılır mı be?!
YA DAYI YAZMA-SAM OLMAZ MI YA?!
ULEN KERANACI YAZ İŞTE... KIRK YILDA DAYIN BİŞEY İSTE-MİŞ...SENİN KALEMİN İYİ-DİR. ÇOCUK YAZAMIYO Bİ YARDIM ET! HADİ YİİENİM BENİM HADİ!..
RONALDO'CUĞUM SENİN ALTIN AYAKKABI KAÇ AYARDIR?!
VALLA TAM BİLMİYORUM DA 24 AYAR FALANDIR HERHALDE...
ÇOK GÜZEL...ONU Bİ VER DE BİZİM AMCAOĞLUNUN SÜNNETİ VARMIŞ ONA TAKİM EŞE DOSTA MAHÇUP OLMIYIM?!

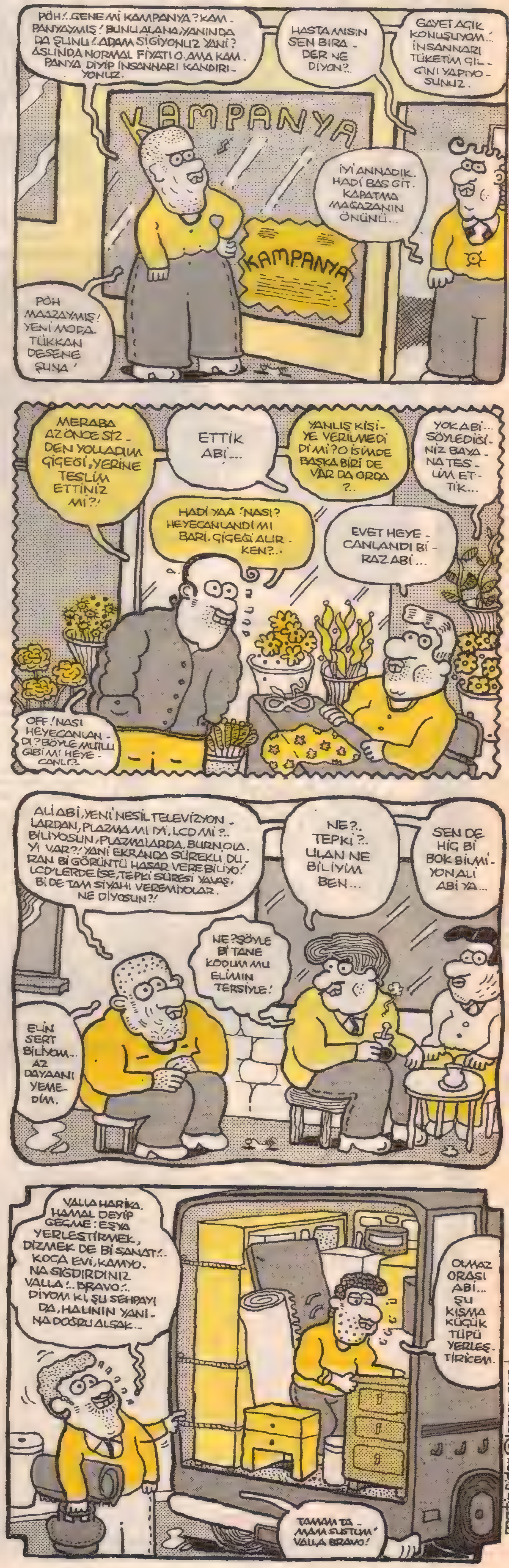
Erhan Candan

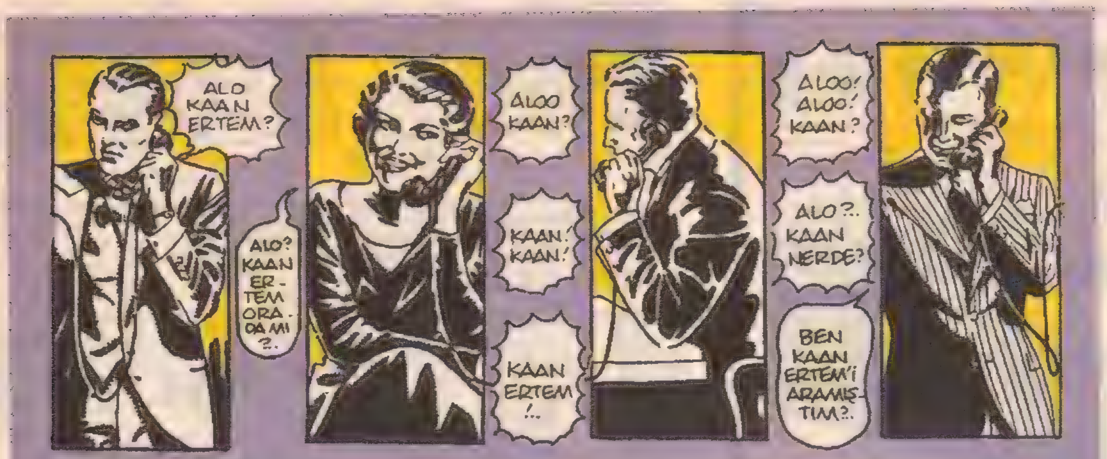
erhancandan@leman.com.tr

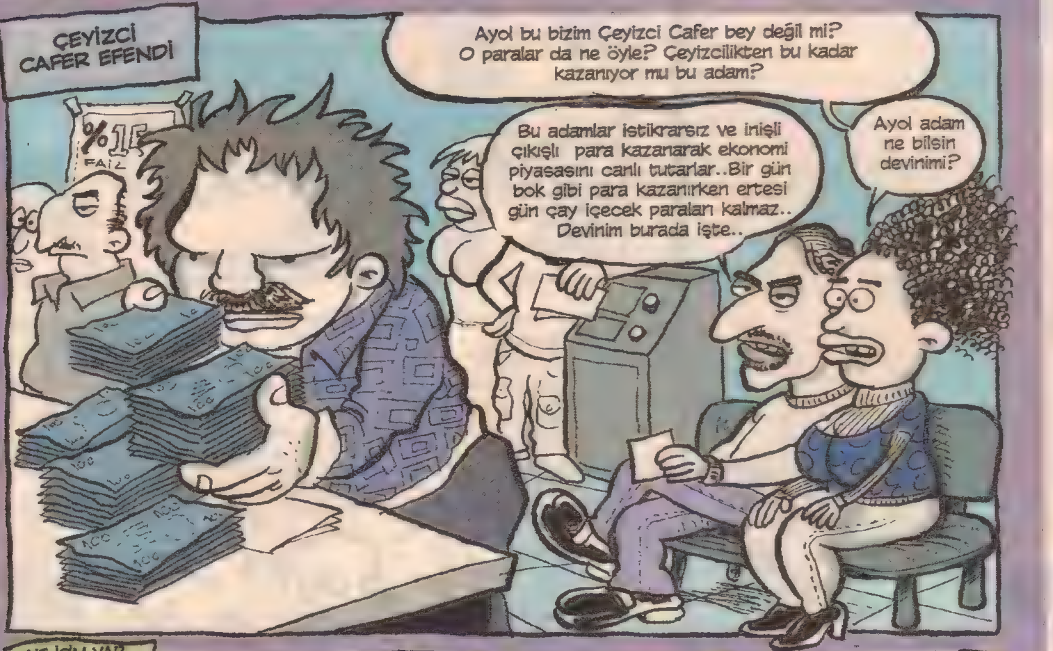

HEY TEYP! TEYBİ GÖTÜR-MÜŞLER...
BENİM DE...
JONSON 9.9
TEMİZ İŞTİ...
KÜÇÜKKEN ÇİVİLİ TAHTAYA DÜŞMÜŞÜM...
BEN DE...
BEN DE DE VAR LAN!..
DAZZZZ!
KIP! KIP!
YAVAŞ YAVAŞ ÖĞRENİCEKLER!
BZZZZ!
YAVUZHAN'A OYNAYANLAR GELSİN!
YAKTIN BİZİ ALTILI!..
SIRAT
GOLD PİLOT
YILLARCA TEK ATTIM!.
20 SENE HARAMİLERLE AYNI ZİNDANDA YATIP DA SAĞ SALİM DIŞARI ÇIKMAK BÜYÜK İŞ ALİ BABA!.. HADİ GEÇMİŞ OLSUN!.
EYVALLAH!..
BAĞDAT ZİNDANLARI C BLOK
AÇIL SUSAM AÇIL..

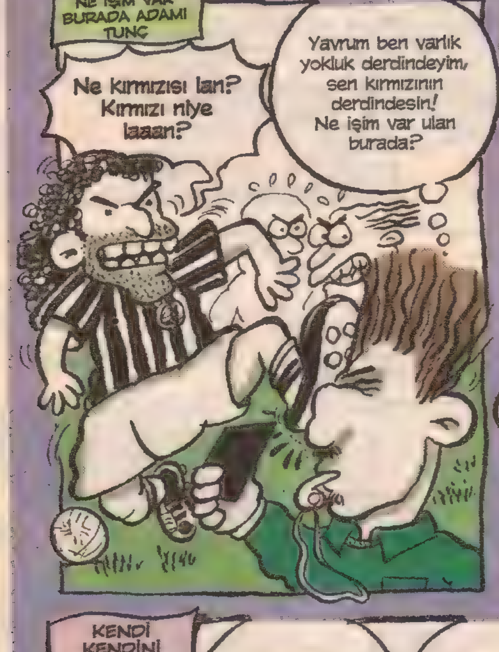
PANTOLON

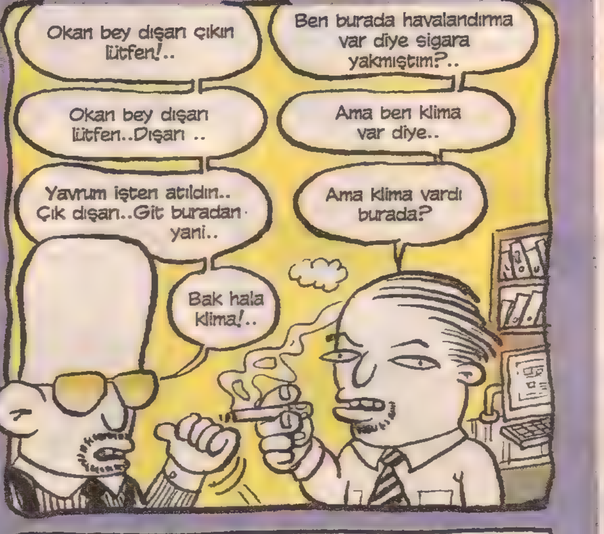
METİN FİDAN


PÖH!..GENE Mİ KAMPANYA? KAMPANYAYMIŞ! BUNU ALANA, YANINDA DA ŞUNU! ADAM SIĞIYONUZ YANİ? ASLINDA NORMAL FİYATI O. AMA KAMPANYA DİYİP İNSANNARI KANDIRIYONUZ.
HASTA MISIN SEN BİRADER NE DİYON?..
GAYET AÇIK KONUŞUYOM!. İNSANNARI TÜKETİM ÇILGINI YAPIYOSUNUZ.
KAMPANYA
İYİ ANNADIK. HADİ BAS GİT. KAPATMA MAĞAZANIN ÖNÜNÜ...
KAMPANYA
PÖH MAĞAZAYMIŞ! YENİ MODA TÜKKAN DESENE ŞUNA!
MERABA AZ ÖNCE SİZDEN YOLLADIM ÇİÇEĞİ, YERİNE TESLİM ETTİNİZ Mİ?!
ETTİK ABİ...
YANLIŞ KİŞİYE VERİLMEDİ Dİ Mİ? O İSİMDE BAŞKA BİRİ DE VAR DA ORDA?..
YOK ABİ... SÖYLEDİĞİNİZ BAYANA TESLİM ETTİK...
HADİ YAA! NASI? HEYECANLANDI MI BARİ, ÇİÇEĞİ ALIRKEN?..
EVET HEYECANLANDI BİRAZ ABİ...
OFF! NASI HEYECANLANDI? BÖYLE MUTLU GİBİ Mİ HEYECANLI?
ALİ ABİ, YENİ NESİL TELEVİZYONLARDAN, PLAZMA MI İYİ, LCD Mİ?.. BİLİYOSUN, PLAZMALARDA, BURN OLAYI VAR?! YANİ EKRANDA SÜREKLİ DURAN Bİ GÖRÜNTÜ HASAR VEREBİLİYO! LCD'LERDE İSE, TEPKİ SÜRESİ YAVAŞ, Bİ DE TAM SİYAHI VEREMİYOLAR. NE DİYOSUN?!
NE?.. TEPKİ?.. ULAN NE BİLİYİM BEN...
SEN DE HİÇ Bİ BOK BİLMİYON ALİ ABİ YA...
NE? ŞÖYLE Bİ TANE KODUM MU ELİMİN TERSİYLE!
ELİN SERT BİLİYOM... AZ DAYAANI YEMEDİM.
VALLA HARİKA. HAMAL DEYİP GEÇME: EŞYA YERLEŞTİRMEK, DİZMEK DE Bİ SANAT!.. KOCA EVİ, KAMYONA SIĞDIRDINIZ VALLA!.. BRAVO!.. DİYOM Kİ, ŞU SEHPAYI DA, HALININ YANINA DOĞRU ALSAK...
OLMAZ ORASI ABİ... ŞU KISMA KÜÇÜK TÜPÜ YERLEŞTİRİCEM.
TAMAM TAMAM SUSTUM! VALLA BRAVO!

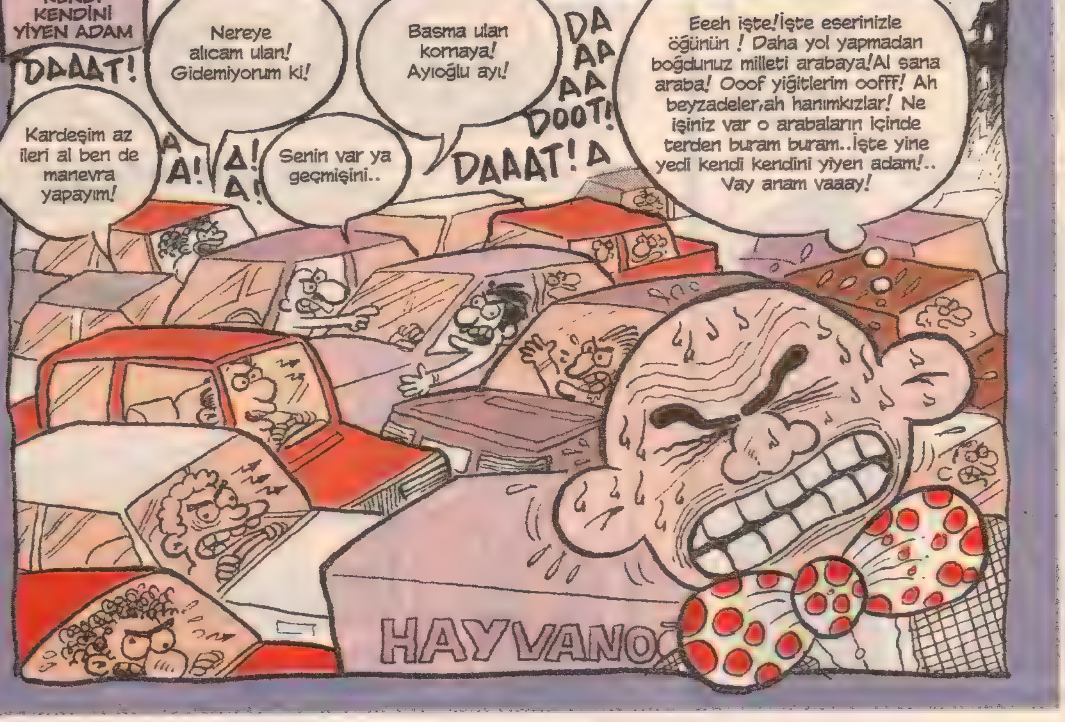

ALO KAAN ERTEM?
ALO? KAAN ERTEM ORADA MI ?..
ALOO KAAN?
KAAN! KAAN!
KAAN ERTEM !..
ALOO! ALOO! KAAN?
ALO?.. KAAN NERDE?
BEN KAAN ERTEM'i ARAMIŞTIM?..


ÇEYİZCİ CAFER EFENDİ
Ayol bu bizim Çeyizci Cafer bey değil mi? O paralar da ne öyle? Çeyizcilikten bu kadar kazanıyor mu bu adam?
Bu adamlar istikrarsız ve inişli çıkışlı para kazanarak ekonomi piyasasını canlı tutarlar..Bir gün bok gibi para kazanırken ertesi gün çay içecek paraları kalmaz.. Devinim burada işte..
Ayol adam ne bilsin devinimi?
%15 FAİZ

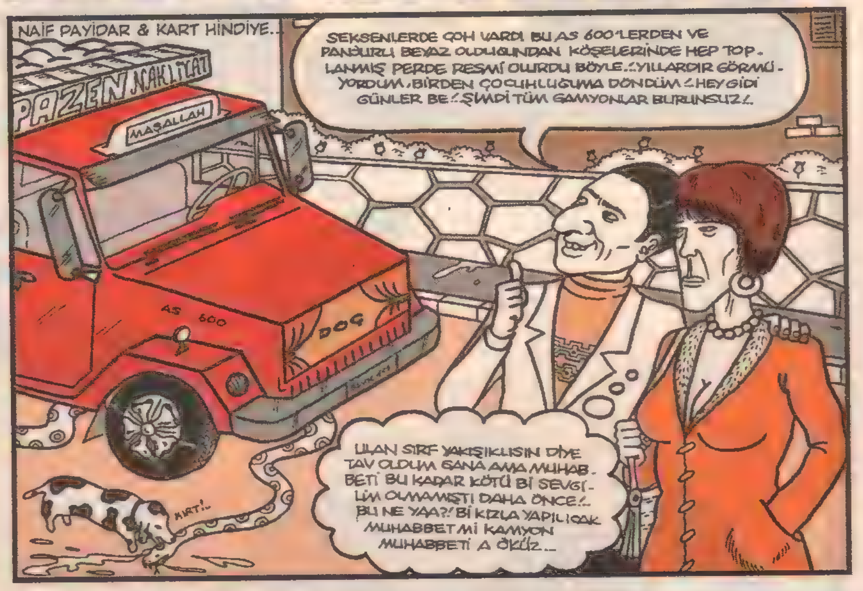

NE İŞİM VAR BURADA ADAMI TUNÇ
Ne kırmızısı lan? Kırmızı niye laaan?
Yavrum ben varlık yokluk derdindeyim, sen kırmızının derdindesin! Ne işim var ulan burada?

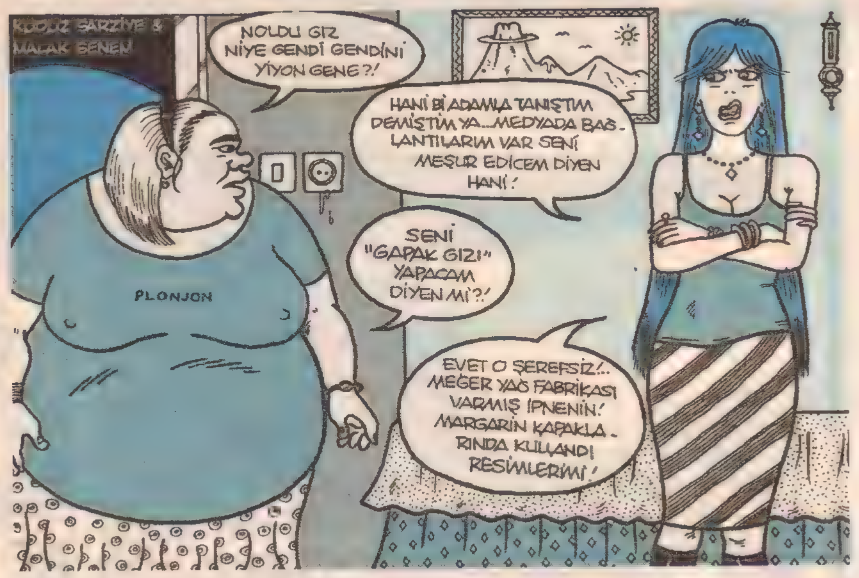

Okan bey dışarı çıkın lütfen!..
Ben burada havalandırma var diye sigara yakmıştım?..
Okan bey dışarı lütfen..Dışarı ..
Ama ben klima var diye..
Yavrum işten atıldın.. Çık dışarı..Git buradan yani..
Ama klima vardı burada?
Bak hala klima!..

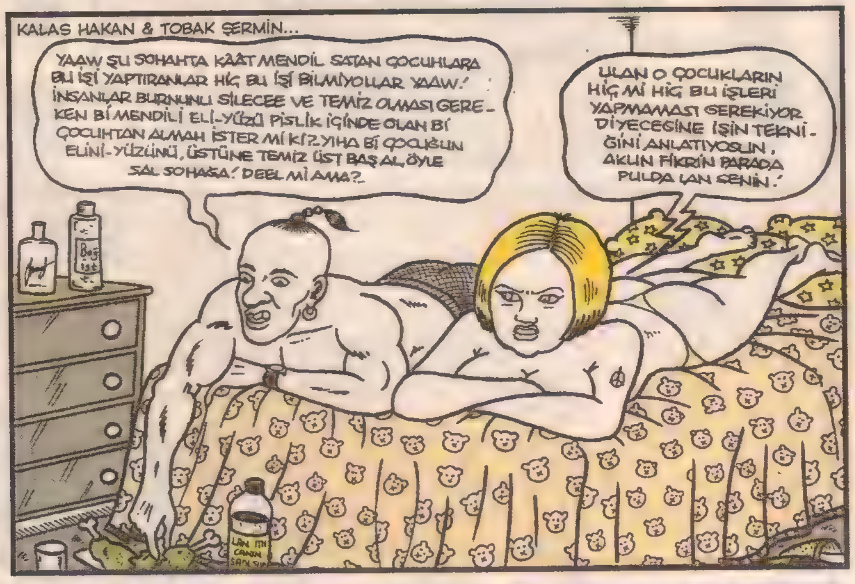
KAAN ERTEM'İN SEVDİKLERİ ve SEVMEDİKLERİ...
İskele verilmeden vapurdan atlayan adamı hiç sevmez. Nefret eder.

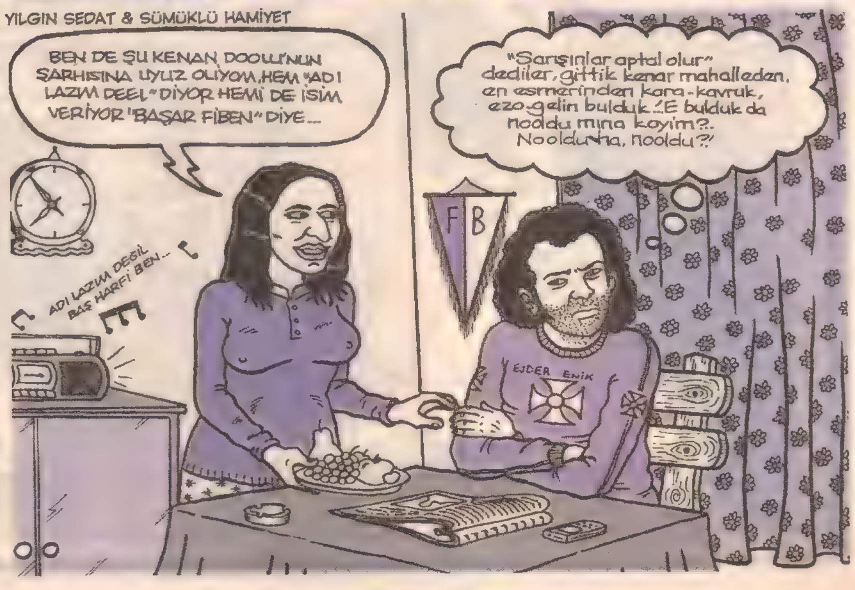

KENDİ KENDİNİ YİYEN ADAM
DAAAT!
Nereye alıcam ulan! Gidemiyorum ki!
Basma ulan kornaya! Ayıoğlu ayı!
DA AA AA DOOT!
Eeeh işte!İşte eserinizle öğünün ! Daha yol yapmadan boğdunuz milleti arabaya!Al sana araba! Ooof yiğitlerim oofff! Ah beyzadeler,ah hanımkızlar! Ne işiniz var o arabaların içinde terden buram buram..İşte yine yedi kendi kendini yiyen adam!.. Vay anam vaaay!
Kardeşim az ileri al ben de manevra yapayım!
A A! A! A!
Senin var ya geçmişini..
DAAAT! A
HAYVANOĞ

SERDAR AKKOYUN


NAİF PAYİDAR & KART HİNDİYE...
SEKSENLERDE ÇOH VARDI BU AS 600'LERDEN VE PANJURU BEYAZ OLDUĞUNDAN KÖŞELERİNDE HEP TOPLANMIŞ PERDE RESMİ OLURDU BÖYLE..!.YILLARDIR GÖRMÜYORDUM, BİRDEN ÇOCUHLUĞUMA DÖNDÜM..!.HEY GİDİ GÜNLER BE..!.ŞİMDİ TÜM GAMYONLAR BURUNSUZ..!.
PAZEN NAKLİYAT
MAŞALLAH
AS 600
DOĞ
ULAN SIRF YAKIŞIKLISIN DİYE TAV OLDUM SANA AMA MUHABBETİ BU KADAR KÖTÜ Bİ SEVGİLİM OLMAMIŞTI DAHA ÖNCE..!.. BU NE YAA?! Bİ KIZLA YAPILICAK MUHABBET Mİ KAMYON MUHABBETİ A ÖKÜZ...
KIRT!..


KUDUZ SARZİYE & MALAK SENEM
NOLDU GIZ NİYE GENDİ GENDİNİ YİYON GENE?!
HANİ Bİ ADAMLA TANIŞTIM DEMİŞTİM YA...MEDYADA BAĞLANTILARIM VAR SENİ MEŞUR EDİCEM DİYEN HANİ!
SENİ "GAPAK GIZI" YAPACAM DİYEN Mİ?!
EVET O ŞEREFSİZ!.. MEĞER YAĞ FABRİKASI VARMIŞ İPNENİN! MARGARİN KAPAKLARINDA KULLANDI RESİMLERİMİ!
PLONJON


KALAS HAKAN & TOBAK ŞERMİN...
YAAW ŞU SOHAHTA KÂĞAT MENDİL SATAN ÇOCUHLARA BU İŞİ YAPTIRANLAR HİÇ BU İŞİ BİLMİYOLLAR YAAW! İNSANLAR BURNUNU SİLECEE VE TEMİZ OLMASI GEREKEN Bİ MENDİLİ ELİ-YÜZÜ PİSLİK İÇİNDE OLAN Bİ ÇOCUHTAN ALMAH İSTER Mİ Kİ?.YIHA Bİ ÇOCUĞUN ELİNİ-YÜZÜNÜ, ÜSTÜNE TEMİZ ÜST BAŞ AL, ÖYLE SAL SOHAĞA! DEEL Mİ AMA?..
ULAN O ÇOCUKLARIN HİÇ Mİ HİÇ BU İŞLERİ YAPMAMASI GEREKİYOR DİYECEĞİNE İŞİN TEKNİĞİNİ ANLATIYOSUN, AKLIN FİKRİN PARADA PULDA LAN SENİN!
LAN İTİ CANIN SAĞ SUR


YILGIN SEDAT & SÜMÜKLÜ HAMİYET
BEN DE ŞU KENAN DOOLU'NUN ŞARHISINA UYUZ OLİYOM, HEM "ADI LAZIM DEEL" DİYOR HEMİ DE İSİM VERİYOR "BAŞAR FİBEN" DİYE...
"Sarışınlar aptal olur" dediler, gittik kenar mahalleden, en esmerinden kara-kavruk, ezo gelin bulduk..!.E bulduk da nooldu mına koyim?.. Nooldu-ha, nooldu?!
ADI LAZIM DEĞİL BAŞ HARFİ BEN...
FB
EJDER ENİK

KOKU REHBERİ

AYRINTILAR

METİN FİDAN

Beyaz Tutkal Kokusu: Çok nefis, beyaz bi kokudur! Uhu, bali, gibi diğer yapıştırıcı kokuları ile karıştırılmamalıdır. Eğer mutlaka karıştırılıcaksa, 250 gramlık beyaz tutkal kutusunun içine, bir ölçek uhu, ve üç damla tiner damlatmak, yeterlidir. Beyaz tutkal kokusu, koklanıldığında, ahşap, tahta, doğa ve insanlık duygularını çağrıştırır! Sehpanın filan, bozuk rafını yapıştırmak için kullanılırken, istenirse, günde bir miktar koklanabilir. Parmağın ucuna yapışan beyaz tutkal da, eğlence olsun diye, ev arkadaşının burnuna hafifçe sürülebilir!

Çiçek Kokusu: Çok hârika bi kokudur! Kırlarda, bayırlarda, bahçelerde ve çelenklerde bulunur! Çiçekçilerde bulunan çiçek kokusu ise, pahalı ve yasaktır. Kafayı uzatıp, çiçeğe burun değdirmek, eğer bişey alınmaycaksa, ahlâken sakıncalıdır! Öte yandan, doğadaki bazı çiçekler, üç kere koklandıktan sonra, bir anda solmaktadır! 'Yeni Zambiya'nın ormanlık alanlarında yaşayan bir tür dağ çiçeği olan Orvada çiçeği; yapraklarından, başından filan değil de, ayağından kokmaktadır! Çiçeğin kök kısmı, insanı rüyalar alemine götüren süper bi koku yayar! Koklamak için, topraktan biraz sökmek gerekmektedir. O yüzden Orvada, koruma altına alınmıştır. Hiç kokmayan çiçekler grubuna ise, plastik çiçekler, demir çiçekler ve jelatin çiçekler girer. Gerçi kimilerine göre, onların da inanılmaz güzel bi kokusu vardır. Özellikle paslı demir çiçekler, insanın burnunu sızlatan, karamel ve klozet kapağı karışımı bir koku yayarlar.

Radyo İçi Kokusu: Tamir edilebileceği zannedilen radyo ve teyplerin kapağı açılınca, cihazın içinden yayılan nefis bi kokudur! Eski radyolarda, bu enteresan koku daha yoğun ve daha etkileyicidir! Koku uzmannarı, birçok elektrikli veya elektronik alette, aynı gizemli kokuya rastlandığını rapor etmişlerdir. Bozuk volkmen içlerinde, bu müthiş koku daha az, ama gene aynı derecede etkilidir. Özellikle pil kutusu civarında kokuda artış hissedilir; ve koku, pırasa kokusu ile yeni çakılmış çakmak kokusu karışımını andırır! Yeni nesil dijital Mp3 aletlerinde ise, bu gizemli kokuya ne yazık ki rastlanmaz! Mekanik kısımları bulunmadığı ve küçük boyutlarda oldukları için, bu cihazlarda o kokudan pek fazla yoktur. 'Pek fazla' diyoruz; çünkü kimi koku fanatikleri, Mp3 cihazı veya benzer bir ufak dijital aletin, çiplerine burunlarını dayadıklarında, radyo içi kokusuna benzer, hafif bir koku aldıklarını ifade etmişlerdir! Bilgisayar içi kokusu ise, farklı parçalardan ve markalardan, fanlardan filan oluştuğu için, bu koku grubuna alınmamıştır. Ayrıca uzmannar, radyo-içi kokusu severleri, kablo yanığı kokusu konusunda da uyarmaktadır! Çünkü fanatik bir koku-sever, müthiş bir kokunun halâ radyosundan geldiğini sanmakta, ve arkadaki fiş kablosunun yandığını farketmemektedir salak!

Kanalizasyon Kokusu: Kanallardan çıkan kokuya denmektedir; su kanalı, petrol kanalı, pis su kanalı, tv kanalı gibi. Özellikle, yani diğerlerine göre, 'pis su' kanallarının, daha etkileyici bir koku yaydığı kabul görmektedir. En fanatik koku-severler bile, bu kokuyu alır almaz burunlarını tıkamışlardır! Çünkü kanalizasyon kokusunun içinde, bok vardır, çiş vardır, bu kadar basit. Koku esnasında burun deliklerinin tekini açan bir koku-sever; kanalizasyon kokusunun, dünyadaki en iyrenç koku olduğunu iddia etmiştir. Yanındaki diğer koku-severler ise, o anda arka sokaktaki pideciden gelen kokuyla meşgul oldukları için, başka bir değişik yorumda bulunmamışlardır.

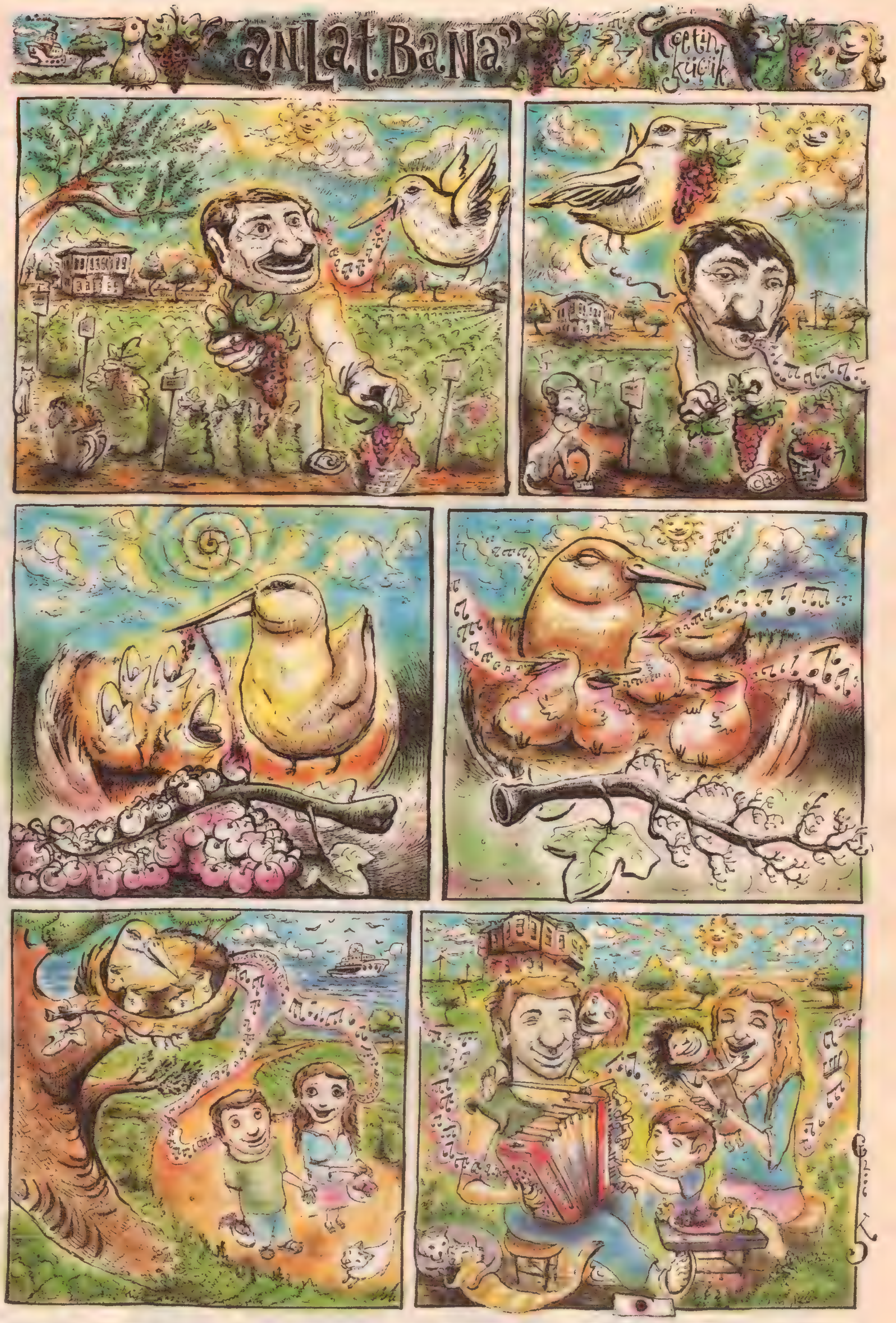
Pide Kokusu: Pidenin, kaşarlı, kıymalı veya peynirli olup olmasına göre değişen, süper bir nefis kokudur! Pide, hiçbişeyli olsa bile, gene de harika kokmaktadır. Sade poğaça, bu görüşü destekleyen bir koku üretir! Pide kokusu, en uzağa gidebilen kokulardan biridir. Arka sokağa ulaşıp, alt kata iner, üst kata da çıkabilir. Öte yandan, Karadeniz'de pişen pidelerin kokusu ile, İstanbul'daki karadeniz pidecilerinde pişen pidelerin kokusu, küçük farklılıklar göstermektedir! Oradaki pideler biraz çay ve dağ havası felan kokarken; şehrimizdeki pideler ise, boğaziçi ve mozaik kokusu verirler! (Kır pideleri, çiçek kokuları grubuna girmektedir.)

Soğan Kokusu: Yemek kokusu denince ilk akla gelen; daha doğrusu koklanınca hemen yemeği akla getiren, süper bir gizemli kokudur! Soğanın, tüketilmiş hâlinin ağızdan yayılan kokusu değil, apartmandaki bir komşuda pişen, yani uzaktan gelen soğan kokusu makbûldur! Öyle ilginç bir kokudur ki, apartmana girildiğinde, basamaklardan filan çıkılırken hissedilen bu koku; her türlü yemeğin kokusunu aynı anda verebilmektedir! Hangi yemek olduğunu bilmek mümkün değildir; esrarengiz bir rüyâlar alemindeymiş gibi, burun direkleri dalar gider gider insanın. Bu durumu, bir koku uzmanı, şu şekilde ifade etmiştir: "Off, ne pişiriyolar lan!?"

Kadın Kokusu: Veya erkek kokusu. İnsan kokusunun, en yoğun hissedilen türüdür! Normal şartlarda, bir kadın bir kadını, bir erkek de bir erkeği koklamak istemeyeceği için; eğer bir insan koklanmak ihtiyacı isteniyorsa, mutlaka koklanması gereken şeydir. Huzur, şefkat, dostluk ve güç gibi güsel duygular sunar. İnsanların, saçları, göbekleri, ağızları, çorapları, eldivenleri, tenleri, birçok yerleri kokabilir; ama burada sözü edilen koku, insanın varlığından yayılan kokudur. İnsana ait bütün kokuların birleşiminden oluşan, soyut bir kokudur; şişelere doldurulup satılamaz. Eski zamanlarda, konteslerin veya baroneslerin, döğüşten çıkan gladyatörlerin terlerini, afrodisyak olarak vücutlarına sürmeleri ise, şehvet ihtiyacının bir göstergesidir. Kadın, veya erkek kokusu, şehvetten daha fazla ve daha karmaşık bir yapıya sahiptir. Bir koku-sever, bu durumu şu şekilde ifade etmiştir: "Mmmf! Canım benim!"

Kedi Kokusu: Kedi, evcil olduğu için; insanların en yakından ve birçok kere koklayabildileri, gerçek bir hayvan kokusudur! Bir hayvan olarak, kedinin tüm davranışlarındaki gariplikler ve tuhaf özellikler, onun kokusunda da mevcuttur. Güzel mi kokuyo, kötü mü kokuyo, pek anlaşılmaz! Kedi sevildiği için, güzel diye geçilir. Çok tüylü kediler ise, kıç taraflarındaki bol tüylü bölgelerine, kum kabından bazen kaka bulaştığı için, kimi zaman pis kokabilirler. Pembe kulaklar, ve minik burunlar, genelde nefis kokabilir.

Kendi Kokusu: İnsanın, kendi kokusudur! Teybe kaydettiği kendi sesini sonra tanımayan salak insanoolu; üzerindeki kendi kokusunu da zaman zaman almamaktadır! Bazen güzel koktuunu, bazen pis koktuunu düşünür. Böylelikle, yani düşünerek ve sorgulayarak, iyiyi ve doğruyu zamanla bulacaktır.



Yolun açık olsun
Dönüşün çabuk olsun

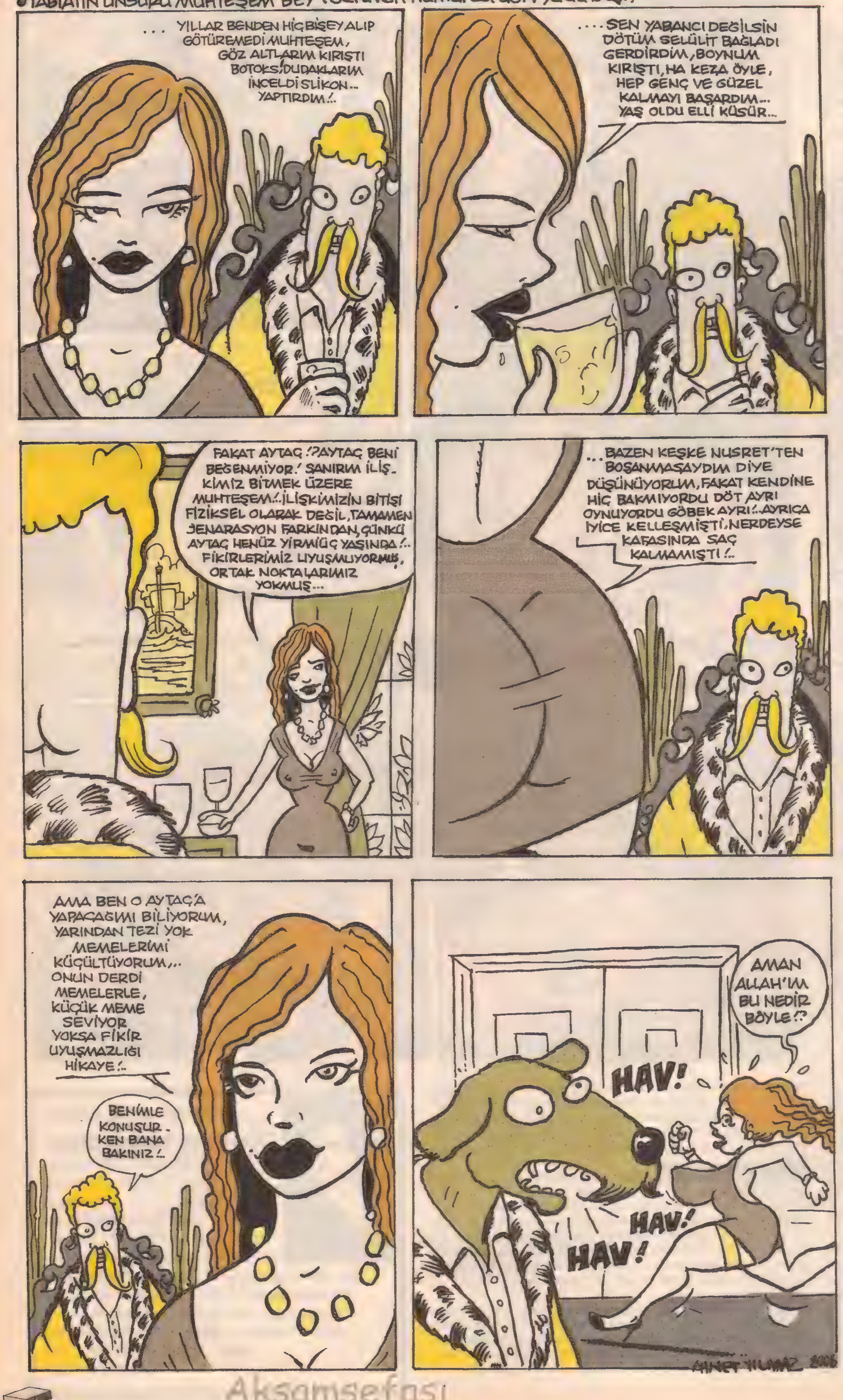
Senin hikayelerini kimse yazamadı. Senin makalelerini kimse yazamayacak Senin gibi dobra, dürüst bir yazarla bilmem bir daha karşılaşabilir miyiz?.. Bu topraklarda senin kadar coşkulu yazan senin gibi coşkulu konuşan bir yazar çıkıp gelecek mi? Türkiye sağcısı solcusuyla, ortaokul öğrencisi ve ihtiyar ninesiyle, yolda sokakta boynuna sarılıp bağrına bastığı bir yazar bir daha bulabileek mi?

Bekleyeceğiz...

Cümbür Cemaat

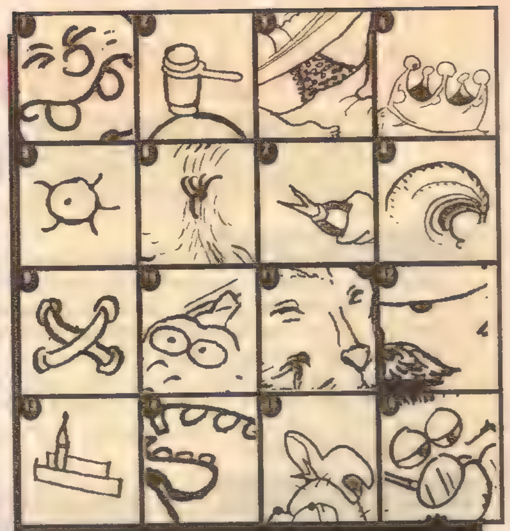
AHMET YILMAZ

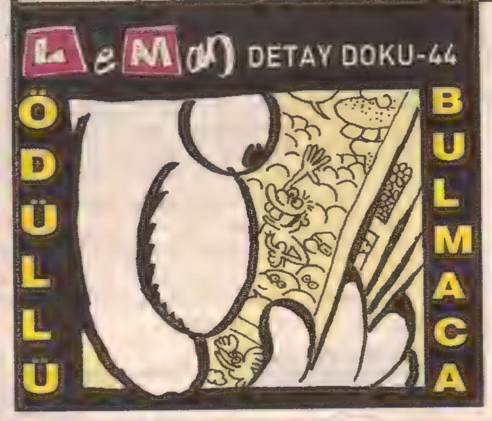
● TABİATIN UNSURU MUHTEŞEM BEY (Serüven numarası dört yada beş.)


. . . YILLAR BENDEN HİÇ BİŞEY ALIP GÖTÜREMEDİ MUHTEŞEM, GÖZ ALTLARIM KIRIŞTI BOTOKS, DUDAKLARIM İNCELDİ SLİKON... YAPTIRDIM!..
. . . . SEN YABANCI DEĞİLSİN DÖTÜM SELÜLİT BAĞLADI GERDİRDİM, BOYNUM KIRIŞTI, HA KEZA ÖYLE, HEP GENÇ VE GÜZEL KALMAYI BAŞARDIM... YAŞ OLDU ELLİ KÜSÜR...
FAKAT AYTAÇ!? AYTAÇ BENİ BEĞENMİYOR! SANIRIM İLİŞKİMİZ BİTMEK ÜZERE MUHTEŞEM!.. İLİŞKİMİZİN BİTİŞİ FİZİKSEL OLARAK DEĞİL, TAMAMEN JENARASYON FARKINDAN, ÇÜNKÜ AYTAÇ HENÜZ YİRMİÜÇ YAŞINDA!.. FİKİRLERİMİZ UYUŞMUYORMUŞ, ORTAK NOKTALARIMIZ YOKMUŞ...
... BAZEN KEŞKE NUSRET'TEN BOŞANMASAYDIM DİYE DÜŞÜNÜYORUM, FAKAT KENDİNE HİÇ BAKMIYORDU DÖT AYRI OYNUYORDU GÖBEK AYRI!.. AYRICA İYİCE KELLEŞMİŞTİ, NERDEYSE KAFASINDA SAÇ KALMAMIŞTI!..
AMA BEN O AYTAÇ'A YAPACAĞIMI BİLİYORUM, YARINDAN TEZİ YOK MEMELERİMİ KÜÇÜLTÜYORUM,.. ONUN DERDİ MEMELERLE, KÜÇÜK MEME SEVİYOR YOKSA FİKİR UYUŞMAZLIĞI HİKAYE!..
BENİMLE KONUŞURKEN BANA BAKINIZ!..
AMAN ALLAH'IM BU NEDİR BÖYLE!?
HAV!
HAV!
HAV!
AHMET YILMAZ 2006

DE-DOKU BULMACA

Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele.. **Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...**


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16


LeMan DETAY DOKU-44
ÖDÜLLÜ
BULMACA

① ....
② ....
③ ....
④ ....
⑤ ....
⑥ ....
⑦ ....
⑧ ....
⑨ ....
⑩ ....
⑪ ....
⑫ ....
⑬ ....
⑭ ....
⑮ ....
⑯ ....

42 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1- Emir Kipi/Çetin Küçük 2- **Daral&Timsah/Çağçağ** 3- Gönül Adamı/Güneri İçoğlu 4- **Kozalak/Çağçağ** 5- Behiç Pek 6- **Kırık Leblebi/Suat Özkan** 7- Erhan Candan 8- **Paf Takımı/Ersan Bayraktar** 9- Paf Takımı/S.Yıldırım&E.Kütük 10- **İpek Özsüslü** 11- Pantolon/Metin Fidan 12- **Sıkılhan/Atilla Atalay** 13- Yasin 25oğlu 14- **Paf Takımı/Saadet Yalçın** 15- Dengeli Beslenme/Kaan Ertem 16- **Terelelli/Can Barslan**

786. SAYIDAKİ 42 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Fatma Yılmaz/İstanbul - Kezban Yüce/Hatay - **Metin Demirel/Balıkesir** - Aslıhan Keskin/Ankara - **Atacan Özbağ/İzmir** - Mustafa Gürbüz/Bolu - **Emine Kepenekli/Aydın** - Umut Altınok/İstanbul - **Sevim Öçalan/Konya** - Sercan Ayduğan/Ankara - **Emin Emirleroğlu/İzmir** - Büşra Tarakçı/İstanbul - **Pelin Sakarya/Ankara** - Hakan Oğuz/İstanbul - **Teslime Nacar/Edirne** - Nefise Uğur/Antalya - **Selçuk Canara/Çanakkale** - Ayşegül Taşkıran/İzmir - **Kompile Hediye Paketi: İçten Keskin/İstanbul** **Kitap+Tişört: Özkan Kocaoğlu/Zonguldak**

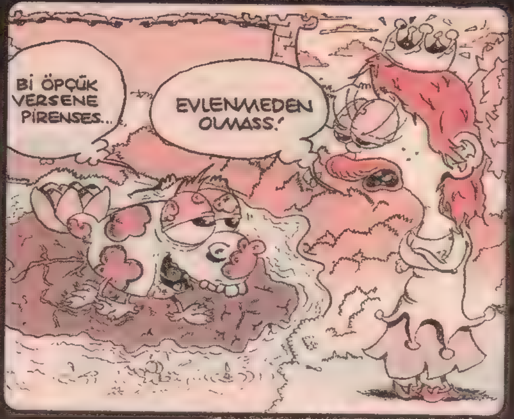
İsim: ....
Adres: ....
....
Tel: ....
E-mail: ....

LeMan Bulmaca
Firuzağa Mah. Defterdar
Yokuşu No:47 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

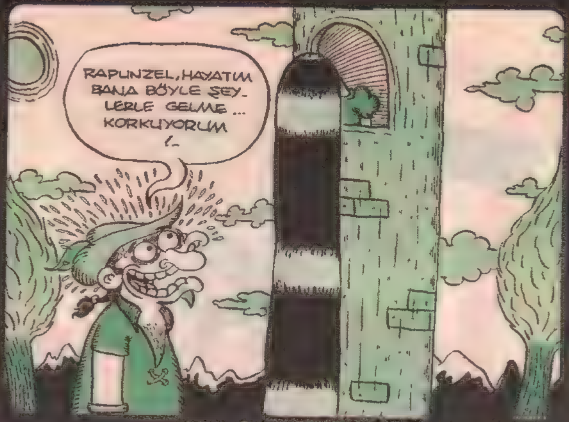
SAYI: 788 ● 14 ARALIK 2006 PERŞEMBE
HAFTALIK SÜRELİ YEREL YAYINDIR
● **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Yazıişleri Müdürü:** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü** : Ali YAVUZ ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı:** LeMan Matbaası **Adres:** Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Matbaa Sorumlusu:** Ali Polat ● **Genel Dağıtım:** BBD Merkez ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İstanbul

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır.

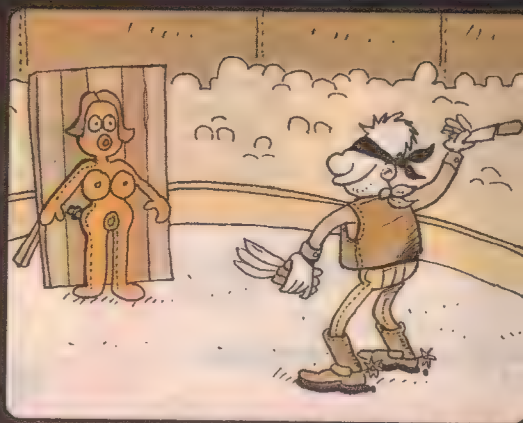
DaF TAKIM


BI ÖPÇÜK VERSENE PİRENSES...
EVLENMEDEN OLMASS!

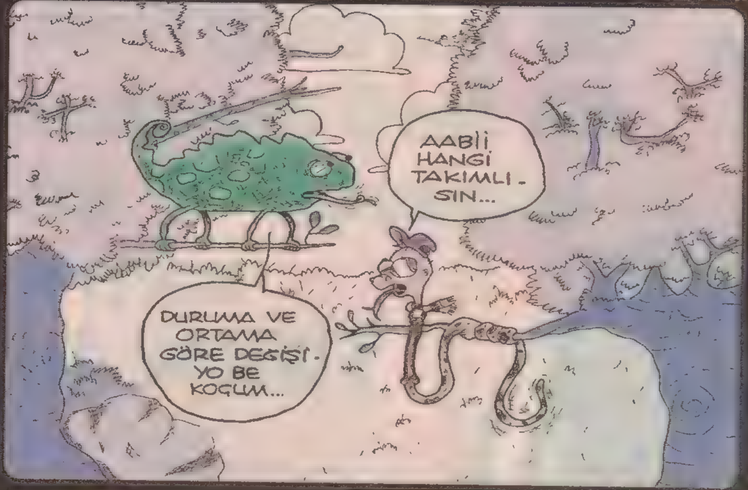
Ersan Bayraktar & Onur Sipahi (İST)


RAPUNZEL, HAYATIM BANA BÖYLE ŞEYLERLE GELME... KORKUYORUM !..

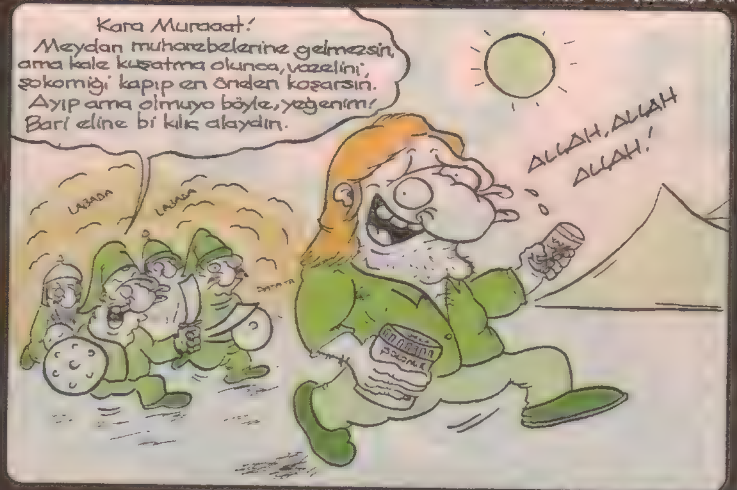
Volkan Dalyan & Mesut Can Çetinkaya (Ankara)



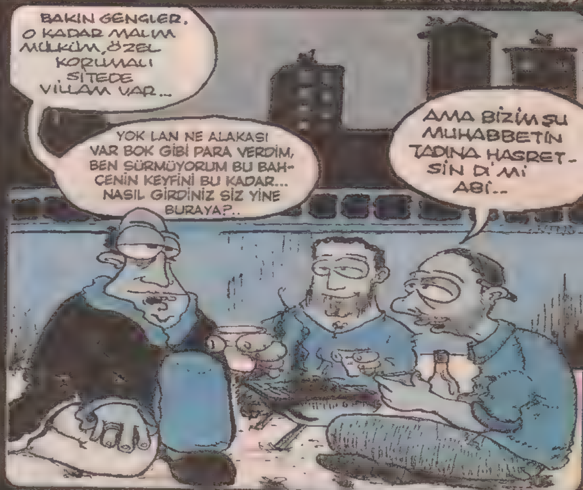
Cemil Açıkkol (Gaziantep)


AABİ HANGİ TAKIMLISIN...
DURUMA VE ORTAMA GÖRE DEĞİŞİYO BE KOÇUM...

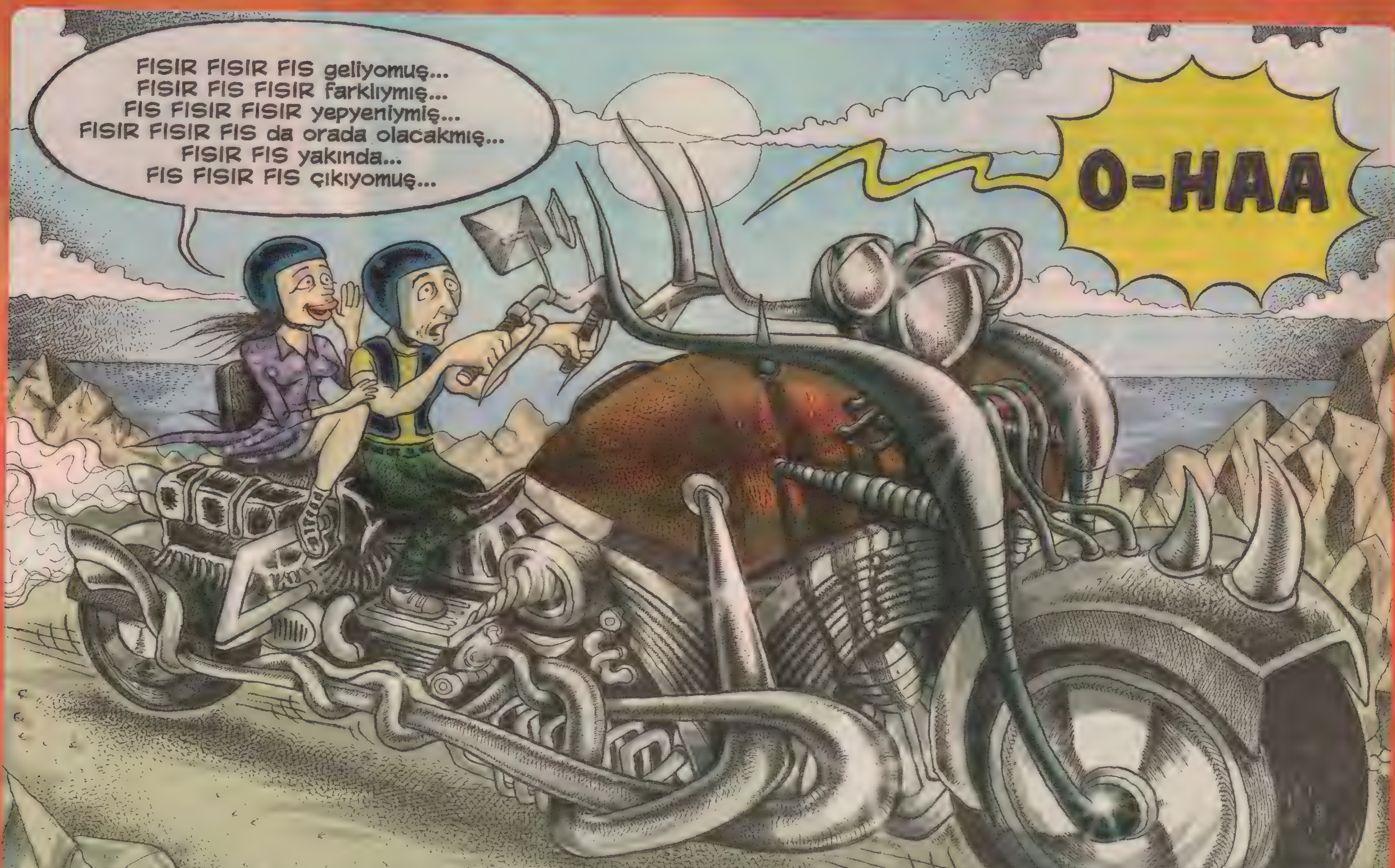
Onur Sipahi (İST)


Kara Muraaat! Meydan muharebelerine gelmezsin, ama kale kuşatma olunca, vazelini, şokomigi kapıp en önden koşarsın. Ayıp ama olmuyo böyle, yeğenim! Bari eline bi kılıç alaydın.
ALLAH, ALLAH ALLAH!
LAŞADA
LAŞADA

Harun Durgun (İzmir)


BAKIN GENÇLER, O KADAR MALIM MÜLKÜM, ÖZEL KORUMALI SİTEDE VİLLAM VAR...
YOK LAN NE ALAKASI VAR BOK GİBİ PARA VERDİM, BEN SÜRMÜYORUM BU BAHÇENİN KEYFİNİ BU KADAR... NASIL GİRDİNİZ SİZ YİNE BURAYA?..
AMA BİZİM ŞU MUHABBETİN TADINA HASRETSİN Dİ Mİ ABİ...

Hakan Demirbilek (İzmir)


FISIR FISIR FIS geliyomuş...
FISIR FIS FISIR farklıymış...
FIS FISIR FISIR yepyeniymiş...
FISIR FISIR FIS da orada olacakmış...
FISIR FIS yakında...
FIS FISIR FIS çıkıyomuş...
O-HAA

Alçamselas

ÇOK YAKINDA!..

yeniHarman

Taylan Özgür

Tanıklar susuyor!

Abla Hale Özgür Kıyıcı

35 yıldır katilin peşinde

LeMan

788

leman.com.tr

ISSN 0-1300-4867-4

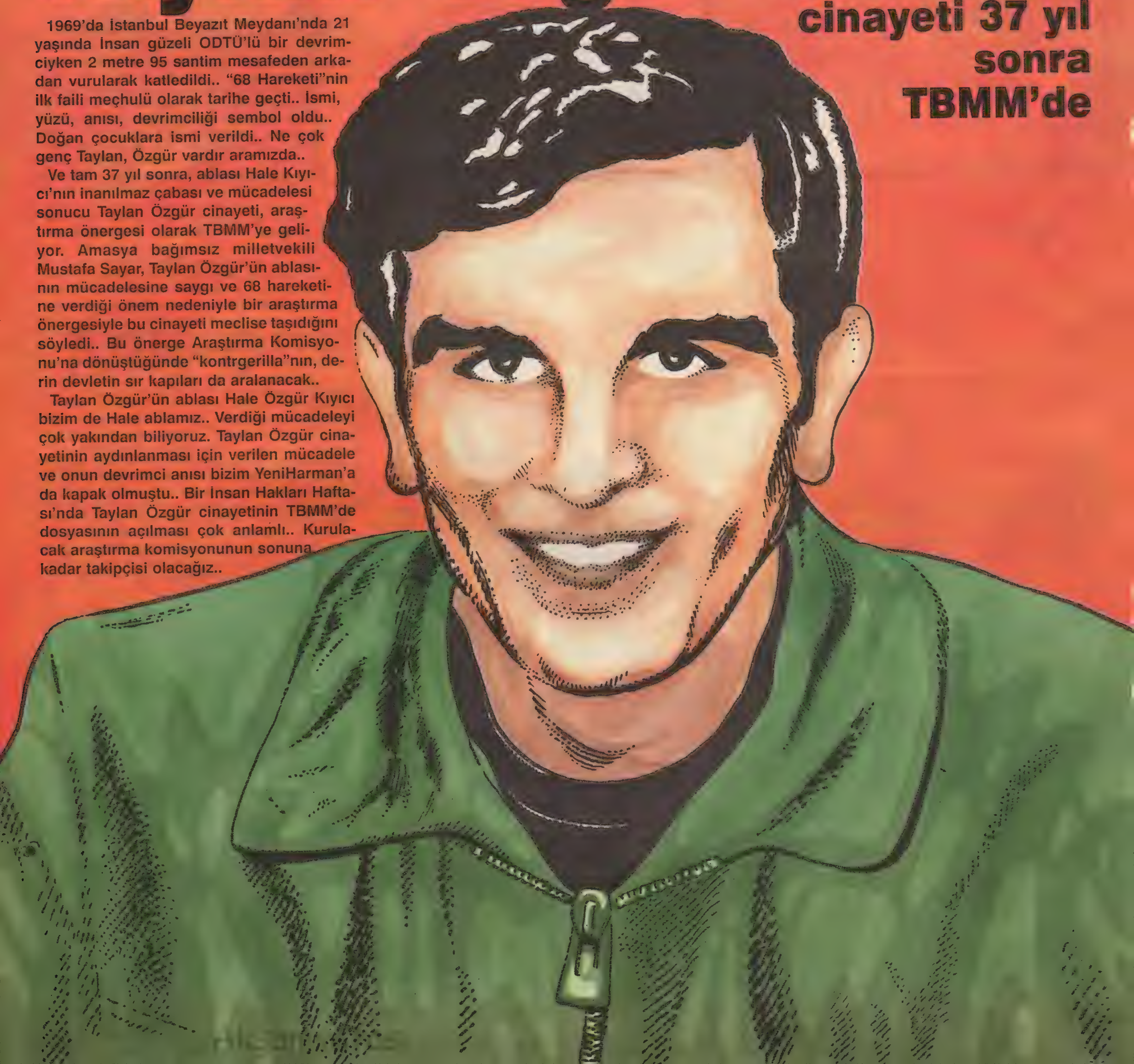
Taylan Özgür

'68 Hareketi'nin ilk faili meçhul cinayeti 37 yıl sonra TBMM'de

1969'da İstanbul Beyazıt Meydanı'nda 21 yaşında İnsan güzeli ODTÜ'lü bir devrimciyken 2 metre 95 santim mesafeden arkadan vurularak katledildi.. "68 Hareketi"nin ilk faili meçhulü olarak tarihe geçti.. İsmi, yüzü, anısı, devrimciliği sembol oldu.. Doğan çocuklara ismi verildi.. Ne çok genç Taylan, Özgür vardır aramızda..

Ve tam 37 yıl sonra, ablası Hale Kıyıcı'nın inanılmaz çabası ve mücadelesi sonucu Taylan Özgür cinayeti, araştırma önergesi olarak TBMM'ye geliyor. Amasya bağımsız milletvekili Mustafa Sayar, Taylan Özgür'ün ablasının mücadelesine saygı ve 68 hareketine verdiği önem nedeniyle bir araştırma önergesiyle bu cinayeti meclise taşıdığını söyledi.. Bu önerge Araştırma Komisyonu'na dönüştüğünde "kontrgerilla"nın, derin devletin sır kapıları da aralanacak..

Taylan Özgür'ün ablası Hale Özgür Kıyıcı bizim de Hale ablamız.. Verdiği mücadeleyi çok yakından biliyoruz. Taylan Özgür cinayetinin aydınlanması için verilen mücadele ve onun devrimci anısı bizim YeniHarman'a da kapak olmuştu.. Bir İnsan Hakları Haftası'nda Taylan Özgür cinayetinin TBMM'de dosyasının açılması çok anlamlı.. Kurulacak araştırma komisyonunun sonuna kadar takipçisi olacağız..



(789)

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP

21 Aralık 2006 Perşembe 152209 Sayı: 2006/52 1.25 kene ytl (KDV Dahil)

15.YIL

LeMan

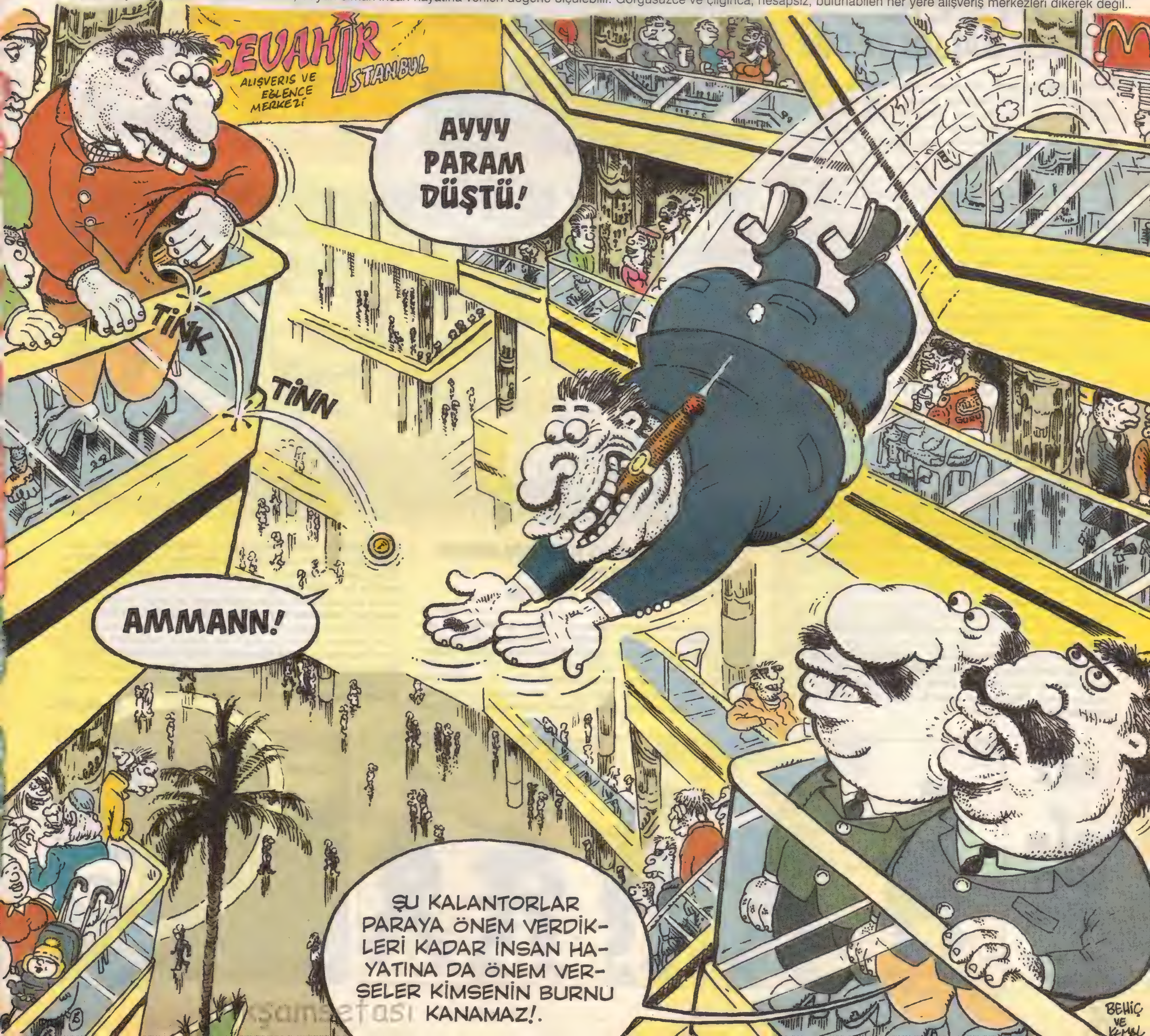
KRONİK HASTALIĞINIZ

leman.com.tr

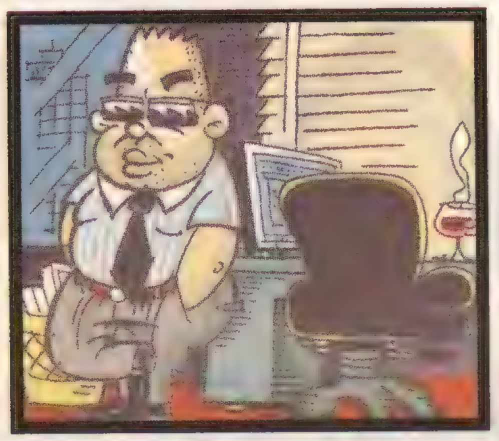
ISSN 0-1300-4867-4

CEVAHİR'DEKİ ÖLDÜREN MERDİVEN!

İstanbul'a lüks ve dev alışveriş merkezleri dikme çılgınlığının son örneklerindendi Cevahir.. Büyüklüğü, lükslüğü, modernliği anlatıla anlatıla bitirilemiyordu.. Ancak burada alınmayan basit bir önlem yüzünden biri hayatının baharında delikanlı, diğeri 3,5 yaşında ana kuzusu bir çocuk yürüyen merdivenden aşağıya düşerek feci bir şekilde can verdi. Cevahir'in yöneticisi "burası sirk değil" diyerek neredeyse ölenleri suçlu çıkaracak bir açıklama yaptı. Oysa gerçekten modern olmak, büyük olmak insan hayatına verilen değerle ölçülebilir. Görgüsüzce ve çılgınca, hesapsız, bulunabilen her yere alışveriş merkezleri dikerek değil..


CEVAHİR İSTANBUL
ALIŞVERİŞ VE EĞLENCE MERKEZİ
AYYY PARAM DÜŞTÜ!
TİNK
TİNN
AMMANN!
ŞU KALANTORLAR PARAYA ÖNEM VERDİKLERİ KADAR İNSAN HAYATINA DA ÖNEM VERSELER KİMSENİN BURNU KANAMAZ!.
BEHİÇ VE KEMAL

Aksaray PAŞAOĞLU

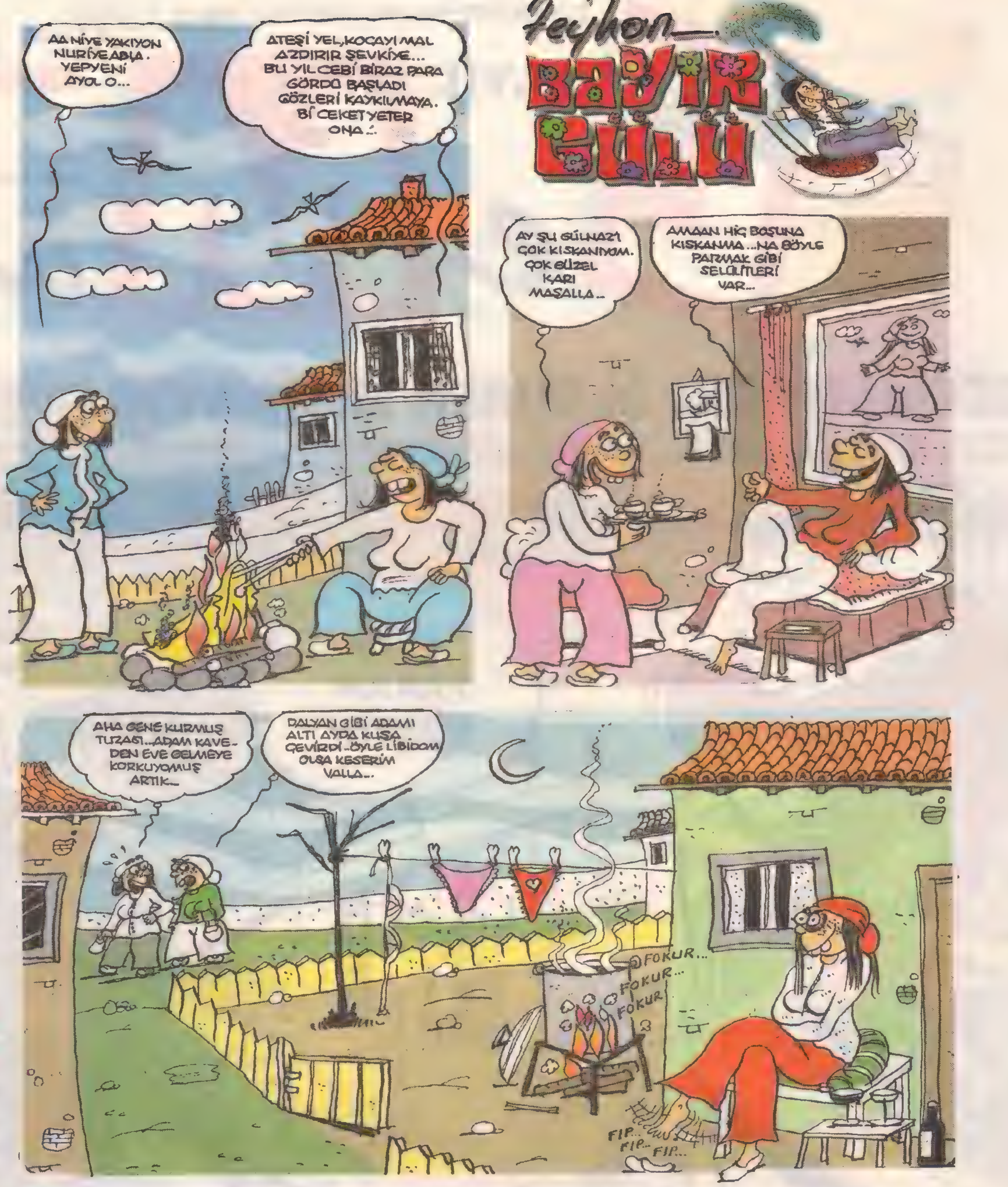


BUDAPEŞTE'DE FENER BALIĞI YEDİM

"**Dining in the dark".** Bilmiyorum daha önce bu cümleyi hiç duydunuz mu? O, **"Karanlıkta yemek"** anlamına geliyor. İlk kez **Paris** ve **Zürih**'te denendi. Sonra önlenemez bir moda olarak dünya megapollerine hızla sirayet etti. Yemeğinizi kör karanlıkta yiyorsunuz. Geçenlerde eşim ve ben **Budapeşte**'de o restoranlardan birindeydik. Sıfır yâni **zifir ışıkta** gözgözü görmüyor ve siz **ahlâkınız elverdiği ölçüde** yan masadan da yiyebiliyorsunuz. Eşim ve ben orada biraz da karanlıkta espri gibi durur diye **"fener balığı"** istedik. Daha önce fener balığı yemediyseniz size onun lezzetini **"Varla yok arası"** şeklinde tarif edebilirim. Onun için biz yiyoruz ama var mı tam anlayamayınca eşim de dedi ki **"Aksaray"** dedi **"bu tabaklarda"** dedi **"fener balığı falan yok galiba"** deyince cep telefonumu yakıp ben tabağa bakınca tabak boş ve restoran müdürü **"Vardı beyefendi tabağınızda, siz yediniz."** deyince ben öfkelendim. Adam **"Ben sizi yerken gördüm, gece gören dürbünle izliyordum."** deyince karanlıkta fosforlu bir hesap geldi ve üç bin dolar görününce **hesap parlıyor** ve ben karanlıktan istifade kaçarız ben dedim ama kapıyı bulamayınca var mı, günahı boynuna, fener balığının parasını kesin olarak ödedik. **Bu arada Fener'e UEFA'da başarılar diliyorum.**

TÜRK İNSANI ÇEKYATTA OTURARAK DÜNYAYI GEZİYOR

Bu sırada **Türkiye**'de olağanüstü olumlu gelişmeler yaşanıyor. Türk insanı peşpeşe inanılmaz olanaklara kavuşuyor. Bakınız şu günlerde **Yapı Kredi Bankası World Card** kullanıcılarına müthiş bir üçlü set hediye ediyor. Şimdi sıkı durun. Setin birinci minik kutusunda size küçük bir sevinç çığlığı attıracak keyifli bir yeni yıl armağanı var. O ne mi? Söyleyeyim. **"Everest Tepesi Havası"** siz sadece kutuyu açıyorsunuz. **Everest**'in bol oksijenli ve karlı havası gelip ciğerlerinize doluyor ve sizi birdenbire **en az yirmi yaş gençleştiriyor.** Bitmedi. İkinci sevimli kutuda bir tutam **"Sahra Çölü Kumu"** var. Türk insanı istediği taktirde tüpü varsa aygaz ateşinde sadece beş dakika beklettiği kızgın çöl kumlarında çıplak ayakla dolaşabiliyor. Üçüncü minik kutuda **"Ganj Nehri Suyu"** var. Türk insanı su faturası korkusu yaşamadan ama timsahlara karşı çağdaş ve modern önlemlerini de alarak kendini donuyla Ganj'ın esrarlı ve yeşil sularına bırakabiliyor. Bunun için sadece minik kutudaki Ganj suyunu bol Türk suyu katarak **"inceltmeniz"** gerekiyor. Dilerseniz sahra kumuyla Ganj suyunu karıştırıp bu sihirli formüll eağzınızı çalkalıyorsunuz ve dişlerinizde **o çıtırtılı plaj kumunu** inanılmaz hissediyorsunuz. **Türk insanı, kredi kartıyla ıslak kumlarda kahkahalar atarak sevişiyor.**


Feyhan
BAYIR GÜLÜ
AA NİYE YAKIYON NURİYE ABLA. YEPYENİ AYOL O...
ATEŞİ YEL, KOCAYI MAL AZDIRIR ŞEVKİYE... BU YIL CEBİ BİRAZ PARA GÖRDÜ BAŞLADI GÖZLERİ KAYKILMAYA. Bİ CEKET YETER ONA...
AY ŞU GÜLNAZ'I ÇOK KISKANIYOM. ÇOK GÜZEL KARI MAŞALLA...
AMAAN HİÇ BOŞUNA KISKANMA ...NA BÖYLE PARMAK GİBİ SELÜLİTLERİ VAR...
AHA GENE KURMUŞ TUZAĞI...ADAM KAVEDEN EVE GELMEYE KORKUYOMUŞ ARTIK...
DALYAN GİBİ ADAMI ALTI AYDA KUŞA ÇEVİRDİ...ÖYLE LİBİDOM OLSA KESERİM VALLA...
FOKUR...
FOKUR...
FOKUR
FIP...
FIP...
FIP...

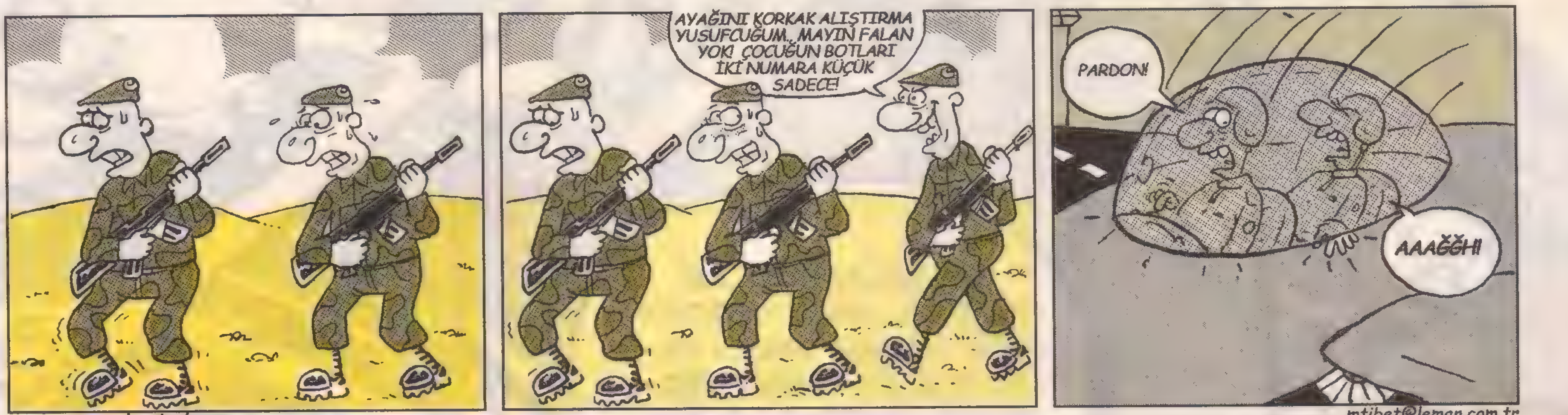
TÜRKİYE OSLO KRİTERLERİNE UYUYOR, HIZLA DEMOKRATİKLEŞİYOR

Halk şakşakçısı bir takım entellerin, **Türkiye'de insanların çıplak gezdikleri** ve bir takım insanların da bundan utanmaları gerektiği şeklindeki tetenozlu eleştiri okları, **Oslo Yüksek Mahkemesi**'nin modern hukuk çeliğinden yapılmış çift katlı adalet kaymağı kaplı kalkanına çarparak geri dönüyor ve kendi iki parmak kaşlı öküz gözlerine saplanıyor. Türk insanının içini rahatlatan haber **Norveç**'teki **Oslo Yüksek Mahkemesi**'nden geliyor. Mahkeme tokat gibi bir kararla, **striptizin bir sanat olduğunu** altını çizerek belirtiyor. **Ve yasaklanmasına karşı çıkıyor.** Yâni çıplaklık utanılacak bir şey değil. **O bir sanat.** O insanlar sanatçı. Bu arada Türkiye'de de insanların özgürlüklerini kısıtlayan o çağdışı basın yasası, **yâni yazılı ve basılı kağıtların kesekağıdı yapılmasını yasaklayan** o yüz kızartıcı köhne yasa sessiz sedasız kaldırılıyor. türk insanı biraz daha özgürleşiyor. Türk insanının benim bu yazımı kesekağıdı yapabilme özgürlüğünü elde etmesi **beni inanılmaz duygulandırıyor.** Gözlerimin altına parmağımla birkaç damla **Ganj nehri suyu sürüp** kendimi tersten timsah gibi hani o eski zamanların kalbimizi fetheden **ağlayan çocuk posteri gibi hıçkırıklı yapıyorum.**

Behiç Pek

GEZ ◎ MAH MUT ÇUK

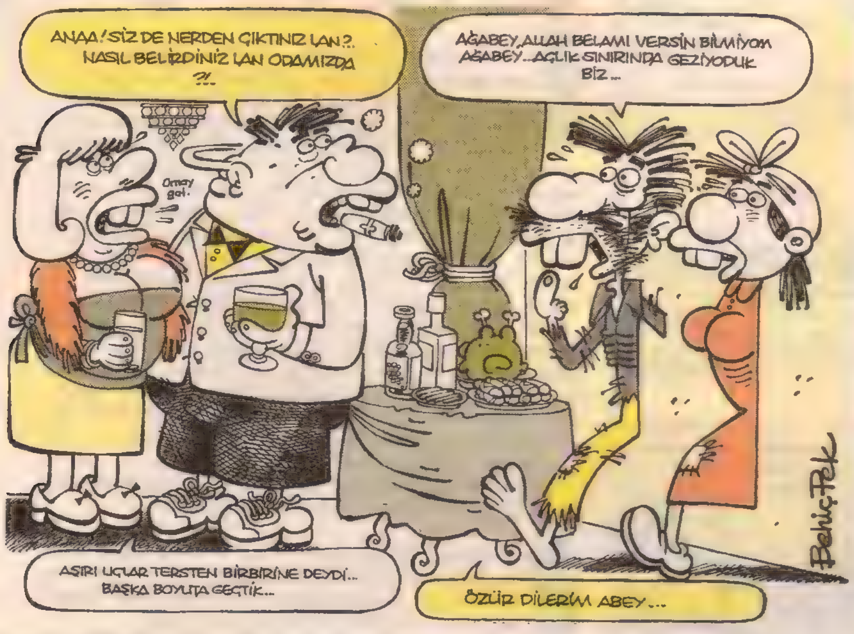
MAHMUT TİBET


AYAĞINI KORKAK ALIŞTIRMA YUSUFCUĞUM.. MAYIN FALAN YOK! ÇOCUĞUN BOTLARI İKİ NUMARA KÜÇÜK SADECE!
PARDON!
AAAĞĞH!

www.gezgozmahmutcuk.com

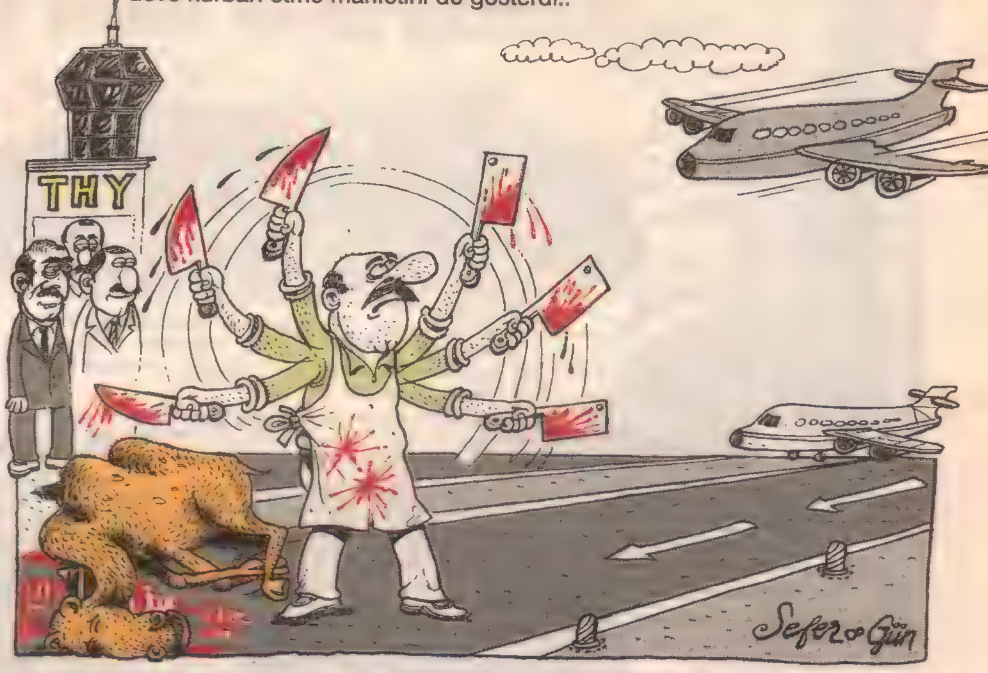
mtibet@leman.com.tr

Zenginlik ve fakirliğin ürkütücü uçlarında geziyoruz!! Boğaz'daki lüks otellerde yılbaşı rezervasyonu için kuyruklar oluşuyormuş.. Otellerin bir gecelik ücreti 5 bin EURO ve üzerindeymiş..

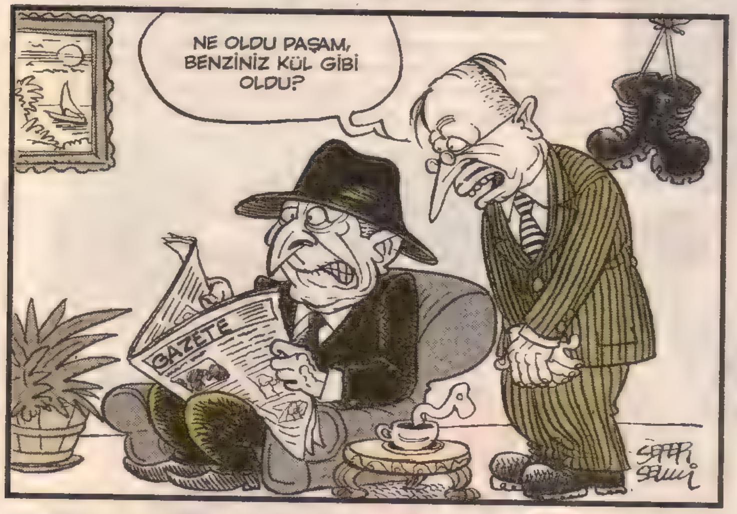

ANAA! SİZ DE NERDEN ÇIKTINIZ LAN?.. NASIL BELİRDİNİZ LAN ODAMIZDA ?!..
AĞABEY, ALLAH BELAMI VERSİN BİLMİYOM AĞABEY...AÇLIK SINIRINDA GEZİYODUK BİZ...
Omay gol.
AŞIRI UÇLAR TERSTEN BİRBİRİNE DEYDİ.. BAŞKA BOYUTA GEÇTİK...
ÖZÜR DİLERİM ABEY...
BehiçPek

LeMan

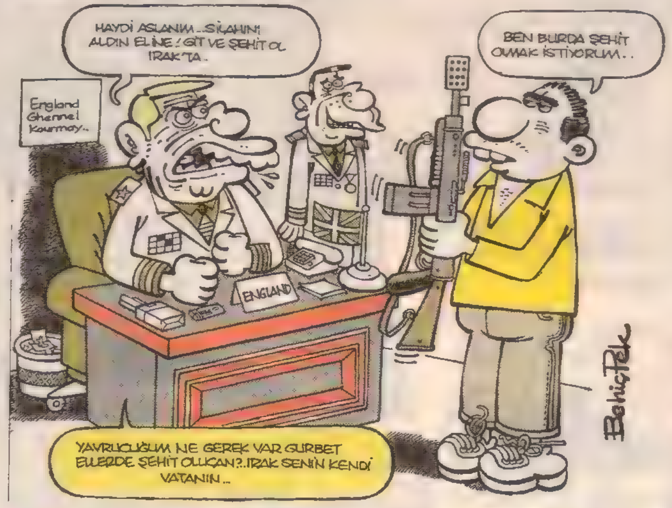
İlklerin ve mazeretlerin partisi AKP, iktidarı döneminde Türk Hava Yolları pistinde deve kurban etme marifetini de gösterdi..


THY
Sefer Gün

Kanlı Diktatör Pinochet de, hayatın adaletinden kaçamadı.. Öldükten sonra cesedi yakılan diktatörün, külü kavanoza kondu..


NE OLDU PAŞAM, BENZİNİZ KÜL GİBİ OLDU?
GAZETE
SEFER SELVİ

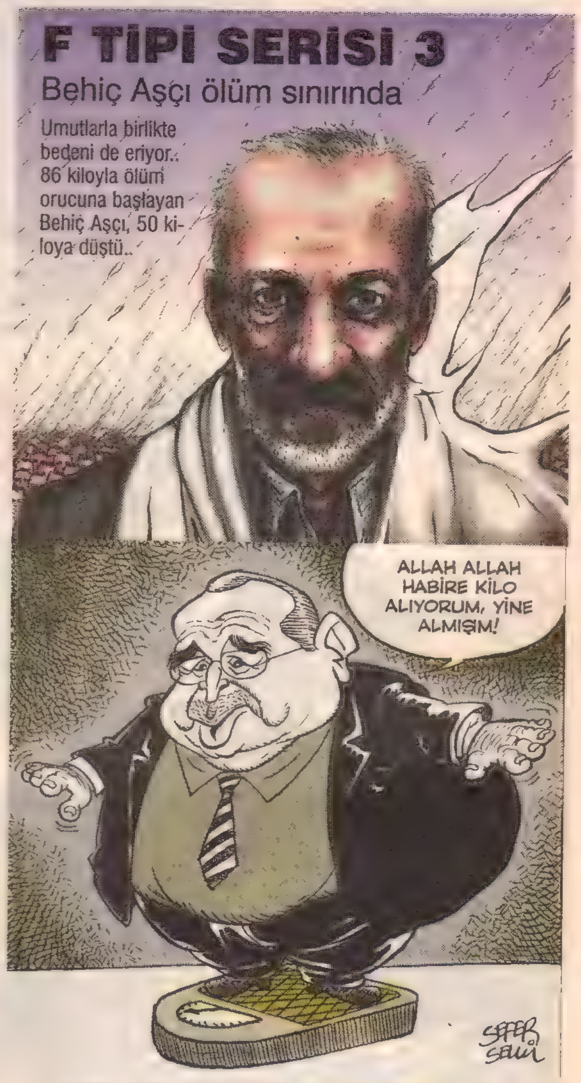
İngiltere'de Müslüman gençlere Irak'ta İngiltere adına savaşıp şehit olmaları için çağrı yapılıyormuş…


HAYDİ ASLANIM...SİLAHINI ALDIN ELİNE! GİT VE ŞEHİT OL IRAK'TA..
BEN BURDA ŞEHİT OLMAK İSTİYORUM..
England Ghennel Kurmay..
ENGLAND
YAVRUCUĞUM NE GEREK VAR GURBET ELLERDE ŞEHİT OLUCAN?..IRAK SENİN KENDİ VATANIN...
BehiçPek

F TİPİ SERİSİ 3

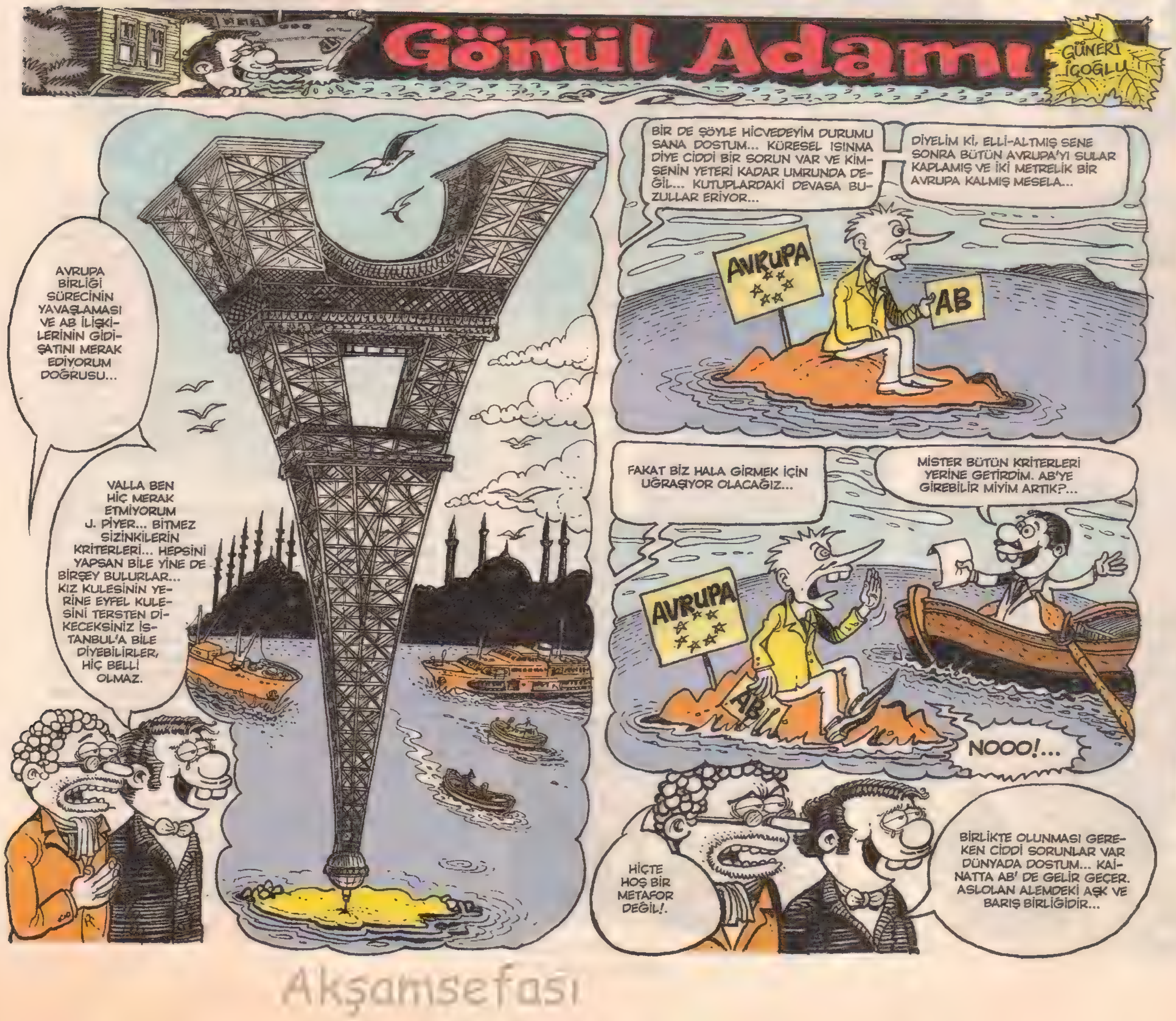
Behiç Aşçı ölüm sınırında

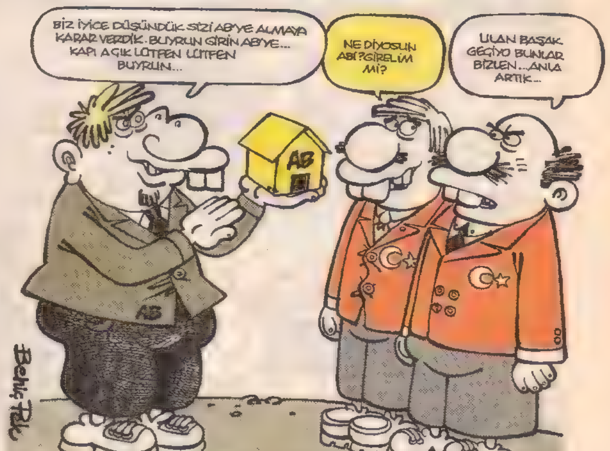
Umutlarla birlikte bedeni de eriyor.. 86 kiloyla ölüm orucuna başlayan Behiç Aşçı, 50 kiloya düştü..


ALLAH ALLAH HABİRE KİLO ALIYORUM, YİNE ALMIŞIM!
SEFER SELVİ

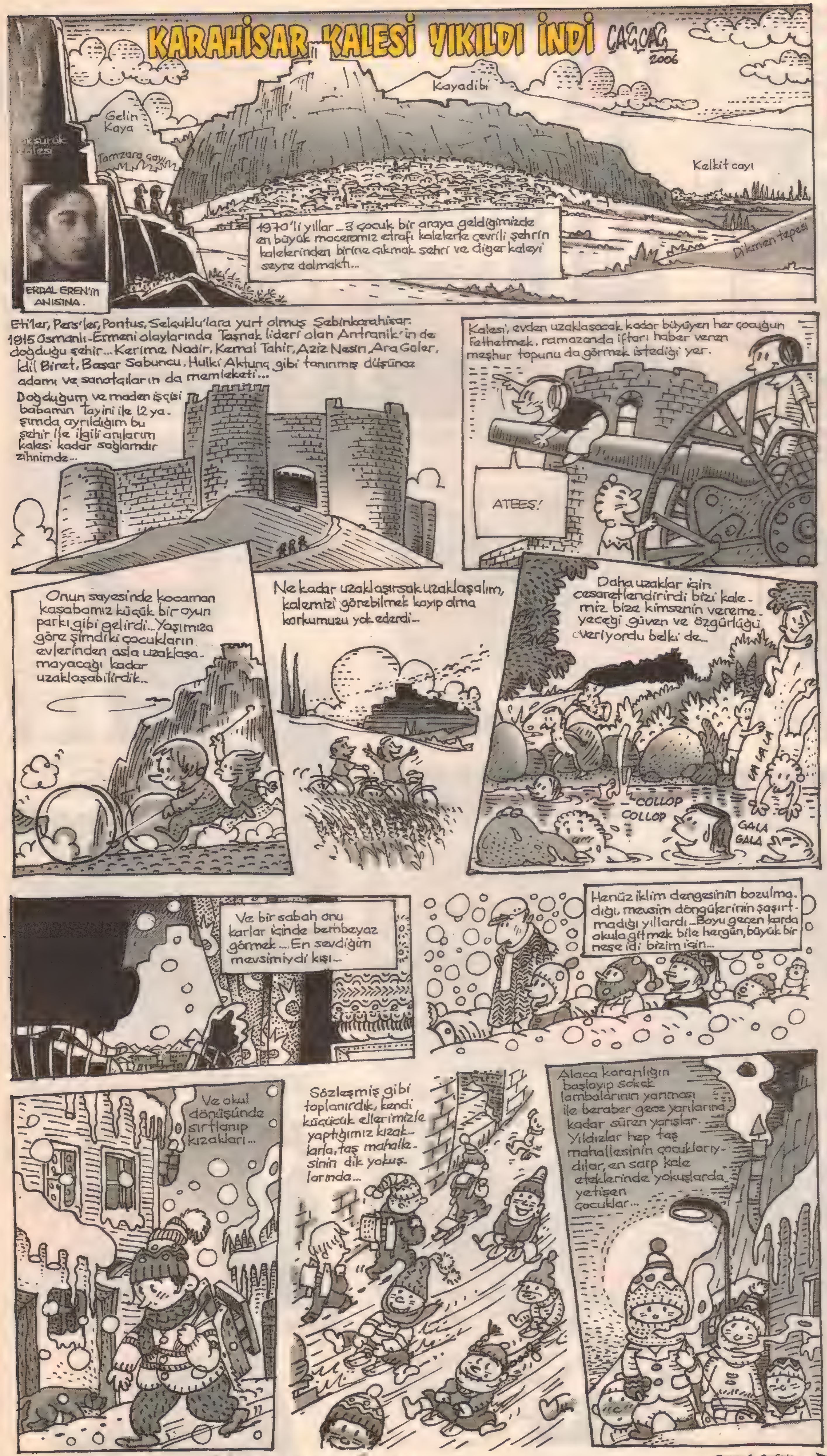
Gönül Adamı

GÜNERİ İÇOĞLU


AVRUPA BİRLİĞİ SÜRECİNİN YAVAŞLAMASI VE AB İLİŞKİLERİNİN GİDİŞATINI MERAK EDİYORUM DOĞRUSU...
VALLA BEN HİÇ MERAK ETMİYORUM J. PİYER... BİTMEZ SİZİNKİLERİN KRİTERLERİ... HEPSİNİ YAPSAN BİLE YİNE DE BİRŞEY BULURLAR... KIZ KULESİNİN YERİNE EYFEL KULESİNİ TERSTEN DİKECEKSİNİZ İSTANBUL'A BİLE DİYEBİLİRLER, HİÇ BELLİ OLMAZ.
BİR DE ŞÖYLE HİCVEDEYİM DURUMU SANA DOSTUM... KÜRESEL ISINMA DİYE CİDDİ BİR SORUN VAR VE KİMSENİN YETERİ KADAR UMRUNDA DEĞİL... KUTUPLARDAKİ DEVASA BUZULLAR ERİYOR...
DİYELİM Kİ, ELLİ-ALTMIŞ SENE SONRA BÜTÜN AVRUPA'YI SULAR KAPLAMIŞ VE İKİ METRELİK BİR AVRUPA KALMIŞ MESELA...
AVRUPA
AB
FAKAT BİZ HALA GİRMEK İÇİN UĞRAŞIYOR OLACAĞIZ...
MİSTER BÜTÜN KRİTERLERİ YERİNE GETİRDİM. AB'YE GİREBİLİR MİYİM ARTIK?...
AVRUPA
AB
NOOO!...
HİÇTE HOŞ BİR METAFOR DEĞİL!.
BİRLİKTE OLUNMASI GEREKEN CİDDİ SORUNLAR VAR DÜNYADA DOSTUM... KAİNATTA AB' DE GELİR GEÇER. ASLOLAN ALEMDEKİ AŞK VE BARIŞ BİRLİĞİDİR...


BİZ İYİCE DÜŞÜNDÜK SİZİ AB'YE ALMAYA KARAR VERDİK. BUYRUN GİRİN AB'YE... KAPI AÇIK LÜTFEN LÜTFEN BUYRUN...
NE DİYOSUN ABİ? GİRELİM Mİ?
ULAN BAŞAK GEÇİYO BUNLAR BİZLEN...ANLA ARTIK...
AB
AB
Behiç Pek

KİŞİ BAŞINA BİR YALNIZ
Atilla Atalay
iletişim


KARAHİSAR KALESİ YIKILDI İNDİ
ÇAĞÇAĞ 2006
Kayadibi
Gelin Kaya
ksürük kalesi
Tamzara çayı
Kelkit çayı
Dikmen tepesi
ERDAL EREN'in ANISINA.
1970'li yıllar ... 3 çocuk bir araya geldiğimizde en büyük maceramız etrafı kalelerle çevrili şehrin kalelerinden birine çıkmak şehri ve diğer kaleyi seyre dalmaktı...
Eti'ler, Pers'ler, Pontus, Selçuklu'lara yurt olmuş Şebinkarahisar. 1915 Osmanlı-Ermeni olaylarında Taşnak lideri olan Antranik'in de doğduğu şehir... Kerime Nadir, Kemal Tahir, Aziz Nesin, Ara Güler, İdil Biret, Başar Sabuncu, Hulki Aktunç gibi tanınmış düşünce adamı ve sanatçıların da memleketi...
Doğduğum ve maden işçisi babamın tayini ile 12 yaşında ayrıldığım bu şehir ile ilgili anılarım kalesi kadar sağlamdır zihnimde...
Kalesi, evden uzaklaşacak kadar büyüyen her çocuğun fethetmek, ramazanda iftarı haber veren meşhur topunu da görmek istediği yer.
ATEEŞ!
Onun sayesinde kocaman kasabamız küçük bir oyun parkı gibi gelirdi... Yaşımıza göre şimdiki çocukların evlerinden asla uzaklaşamayacağı kadar uzaklaşabilirdik..
Ne kadar uzaklaşırsak uzaklaşalım, kalemizi görebilmek kayıp olma korkumuzu yok ederdi...
Daha uzaklar için cesaretlendirirdi bizi kalemiz bize kimsenin veremeyeceği güven ve özgürlüğü veriyordu belki de...
LA LA LA
COLLOP
COLLOP
GALA GALA
Ve bir sabah onu karlar içinde bembeyaz görmek ... En sevdiğim mevsimiydi kışı...
Henüz iklim dengesinin bozulmadığı, mevsim döngülerinin şaşırtmadığı yıllardı ... Boyu geçen karda okula gitmek bile hergün, büyük bir neşe idi bizim için...
Ve okul dönüşünde sırtlanıp kızakları...
Sözleşmiş gibi toplanırdık, kendi küçücük ellerimizle yaptığımız kızaklarla, taş mahallesinin dik yokuşlarında...
Alaca karanlığın başlayıp sokak lambalarının yanması ile beraber gece yarılarına kadar süren yarışlar. Yıldızlar hep taş mahallesinin çocuklarıydılar, en sarp kale eteklerinde yokuşlarda yetişen çocuklar...

Devamı 6. Sayfada →

SIKILHAN

- Allo, Sıkılhan Bunalgül ben. Mayilllerine bakarsan sana bizim internet sitemizden üyelik göndermiştim. Kullanıcı adın: Serialkiller. Büzge, ben, Domaç, Ohsenem, Sonnar ve Vargın kurmuştuk siteyi. Bir sosyallaşma aracı akıl fikir paylaşım platformu yane. Ama sen şimdi girme sakın o platforma, ayrıldım ben o oluşumdan. Domaç ve Ohsenem adeta bir derebeylik gibi yönetiyorlardı siteyi. Cnbce deki Nip tuck dizisi hakkında olumsuz bişe yazarsan hemen atıyorlardı mesela. Sonnar ve Vargın baştan ayrıldılar zaten, kendi sitelerini kurdular. Onlar da sırf sinema forumuna "Borat koyayım da tur at, oeh!" yazdı diye Çisil'i attılar sitelerinden. Çisil, Okşon, Devinalp bi araya gelip "Nedirgeç" deye bir site kurdular. Devinalp, Okşon'un dayısının İstiklal'de işlettiği cafe için "Kumpirinde sümük olan mekân" yazdığı için kavga çıktı. Okşon siteye Devinalp için "Kumpirin içinde gördüğü soyafasulyesini sümük zanneden moron insan modeli" yazıp ayrıldı. Çisil ikisinin kavgasından sıkılıp "Buldumcuk" diye başka bir site açtı ama "Nedirgeç" in kopyası. Çisil'in Abisi "Zavrak" kullanıcı adıyla herkese ayar veriyo orda. Forumlara ne yazsan suç. Bi tek "Zavrak" ile aynı fikirde olursan tutunabiliyosun, yiğıvranç di mığ?

- Herkesin platformu kendine girsin!

- Var ya, senin aypi adresinde bir hayvan ikamet ediyo Sıkılhan. Antisosyal Ayılar Platformu Asbaşkanısın, yiğövrançsın!

- Alooov… Kimsin, Sıkılhan, dayın ben dayın, Ömür. Havalar nası gidiyo sizin orda? Buralar hep küresel ısınma, bi damla kar yok. Ama arzu ederseniz yılbaşında karlı kışlı bi ortam yaparım ben burda. Sen de al kanlı kızlı ortamını gelin yani.

- Çok isterdim ama çekme halatım ve takozum yok.

- Galbin yok esas seni kavat. Tabi sizin nesil için herşey madde oldu. Bir dayıya bir akrabaya bir saygı duyayım, onu bayramda yılbaşında kız arkadaşlarımınan beraber ziyaret edeyim, yok. Varsa yoksa fik fik. İyi ki bi cinsel serbestliğiniz oldu. Vara yoğa parti verip tepişin. Kafa başka şeye çalışmıyo anasını satiim. Ama bak bizim nesile nasıl da pratik çözümler bulan biri senin şu dayın. Kasap tipi sanayii buzdolabı kurdum kar üretiyorum ben burda oğlum. Hava bööle giderse arayıp da bulamazsınız böyle ortamı. Yılbaşı programı için Uludağ'daki Kartalkaya'daki bütün sanatçılı oteller bomboş. Neden? Ortalıkta kar yok. Ama ben burda sanayii tipi kasap buzdolabısını kurdum, bağ köşkünün bahçesini şimdiden karla kapladım. Siz hele bi toplanıp gelin, kayış bilen kayar, kızağa pinilir, şaraplar sucuklar, şömine ateşi, sıcak ortam belli bi saatte sakinler, çiftler odalarına çekilir, tensel temas felan ne bileyim yani. Şişe döndermece sonra. Çöpe marşmelov sokar ateşe dutarsınız. Kardanadamı ister siz yapın ister ben burda önceden yapıp dolaba koyuyım…

- Sözünü kesiyorum ama kar yağıyo burda dayı.

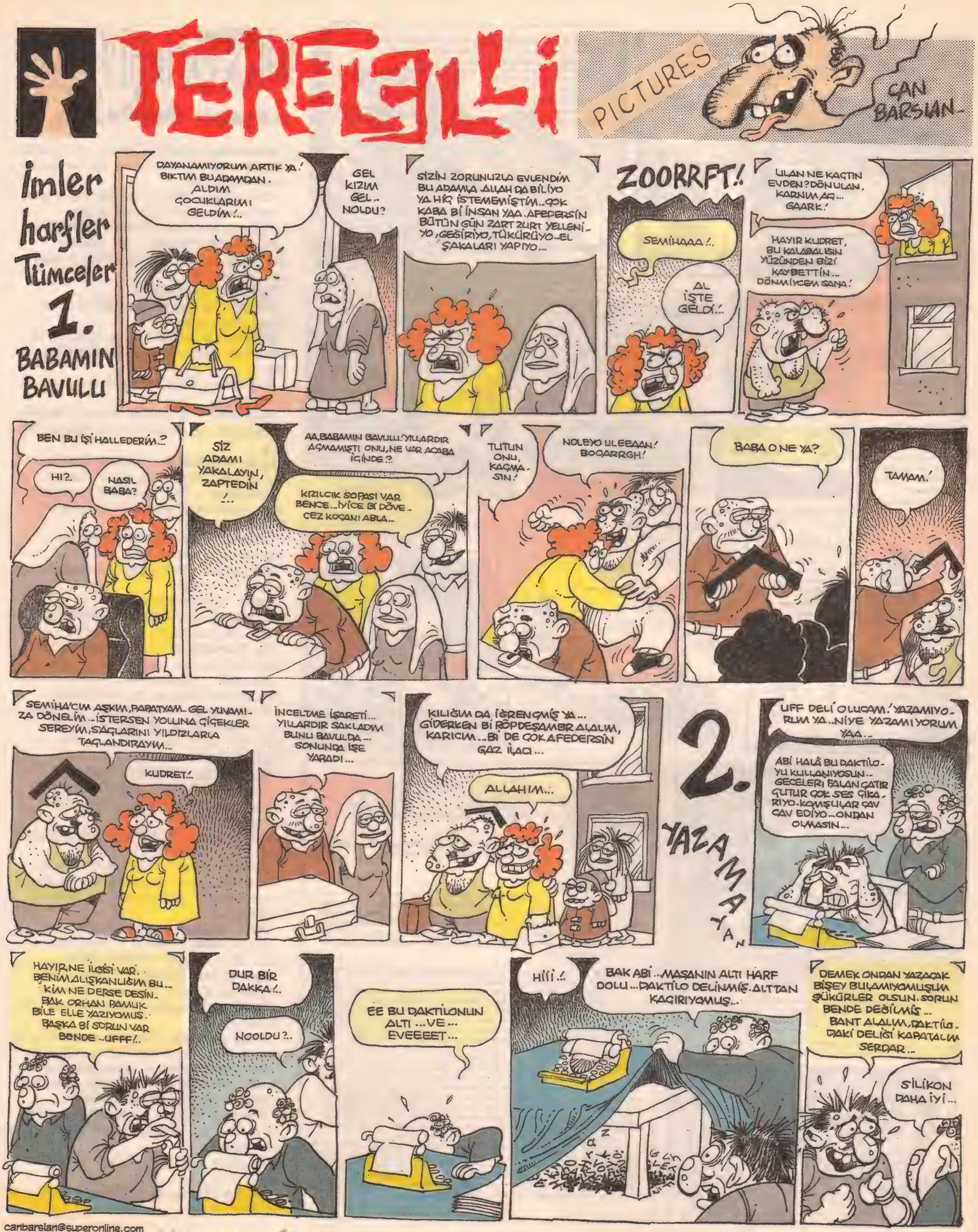
- Yalan konuşma şerefsiz. Hem yağsa bile tutmaz orda kar iki saatte çamura keser. Benimkisi garantili… Alo… Siz bi gelin kar nedeniyle ulaşıma kapatıcam dönüş yollarını. Bana bak "Seninki suni kar bahçede ööle durup duruyo, biz lapa lapa yağan kar arıyoruz" diyosanız onun da çaresine bakarım ben. Gerçi adama karı buldun da yağanını mı arıyosun derler. Ehehe… Şahsen ben aramam… Alo… Alo… Gene kapadın mı lan sanayii tipi eşşoğleşşek! Alooo…

- Sıkılhan, alo, eveyt annen beni. Kısa kesicem: benim enginar tabletlerim, jojobalı temizleme sütüm, kremlerim, hatta kirpik dolgunlaştırıcıma dadanan biri var. Söyle ona elini makyaj malzemelerimden çeksin, saçını başını yolarım, eveyt… Kirpiklerini de.

- Babamı dolgun kirpikle hiç görmedim.

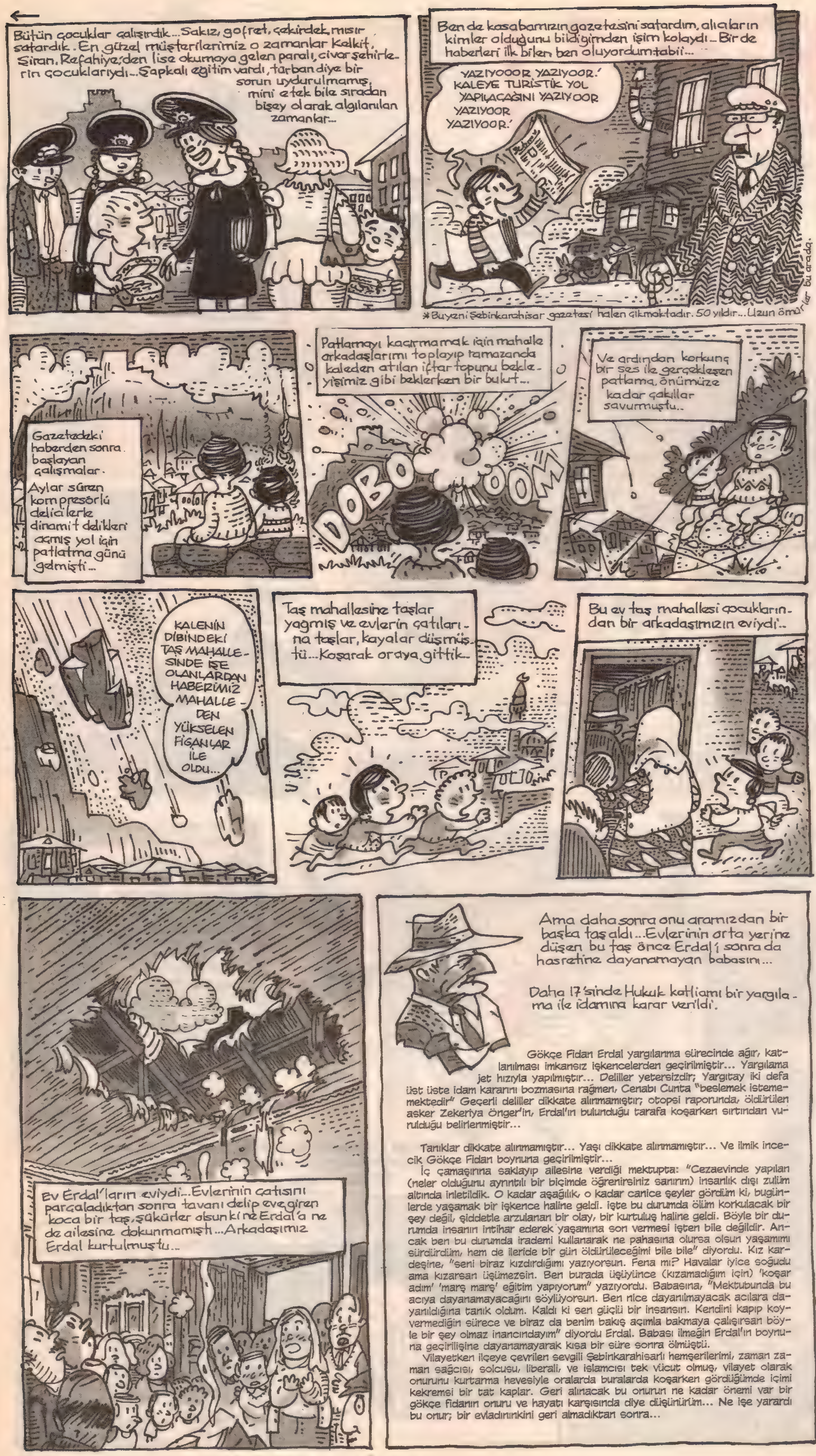
- Daha direkt söyliyim. Sen modaya uyup kendinden yaşça büyük bir kadınla seks yapıyorsan,- ki artık bu çok olağan bişey oldu, medyada örnekleri var, çağdaş birisi olarak sana karışma hakkım yok… Ama bir kirpik dolgunlaştırıcısı hırsızıyla beraber olmana karşıyım genç adam. Belli ki ortayaşlı biri, yoksa gerginleştirme kremiyle işi olmaz, kirpikleri dolgun olur. Anlaşılan karının biri seni ele almış. Olabilir. Ofisimizin Dünya Başkanı Bokhan Bey'in 18 yaşındaki oğlunu, yarım kasetli bir manken evine kapatmış. Düşünsene karının tam bir kasedi bile yok, yalnızca üç şarkısı var. Aile çaresiz. Gerçi aile dediğim dağılmış zaten. Bokhan Bey'in karısı da 21 yaşında bir salsa hocasıyla Milano'ya yerleşti, çocuğa Rimini İş Hanı'nda dönerci dükkanı açtı. Tamam biz seni çağdaş, prezentabıl, özgüvenli, bakımlı, dil bilen, ege mutfağı seven, zeytinyağı ve kalite şarap… Herneyse… İyi yetiştiriyoruz… Ama elin çıtır avcısı karılarına benim kirpik dolgunlaştırıcımı yağmalattırırsan sana sütümü helal etmem… Sütümü derken kendi sütümü, jojobalı olanı diil. Alo… Kapadın mı… O karı kapattırdı di mi sana telefonu? Canım nooldu bu memlekete yahu, eveyt? Herifler ayrı karılar ayrı azdı. Alo? Eveyt?

sklhan@leman.com.tr **ATİLLA ATALAY**



TERELELLİ
PICTURES
CAN BARSLAN
İmler harfler Tümceler
1.
BABAMIN BAVULU
DAYANAMIYORUM ARTIK YA! BIKTIM BU ADAMDAN. ALDIM ÇOCUKLARIMI GELDİM!..
GEL KIZIM GEL.. NOLDU?
SİZİN ZORUNUZLA EVLENDİM BU ADAMLA ALLAH DA BİLİYO YA HİÇ İSTEMEMİŞTİM..ÇOK KABA Bİ İNSAN YAA. AFEDERSİN BÜTÜN GÜN ZART ZURT YELLENİYO, GEĞİRİYO, TÜKÜRÜYO..EL ŞAKALARI YAPIYO...
ZOORRFT!
SEMİHAAA!..
AL İŞTE GELDİ!..
ULAN NE KAÇTIN EVDEN? DÖN ULAN, KARNIM AÇ... GAARK!
HAYIR KUDRET, BU KALABALIĞIN YÜZÜNDEN BİZİ KAYBETTİN... DÖNMİYCEM SANA!
BEN BU İŞİ HALLEDERİM..?
HI?..
NASIL BABA?
SİZ ADAMI YAKALAYIN, ZAPTEDİN!..
AA, BABAMIN BAVULU! YILLARDIR AÇMAMIŞTI ONU, NE VAR ACABA İÇİNDE?..
KIZILCIK SOPASI VAR BENCE...İYİCE Bİ DÖVECEZ KOCANI ABLA...
TUTUN ONU, KAÇMASIN!
NOLEYO ULEEAAN! BOOARRGH!
BABA O NE YA?
TAMAM!
SEMİHA'CIM AŞKIM, PAPATYAM..GEL YUVAMIZA DÖNELİM..İSTERSEN YOLUNA ÇİÇEKLER SEREYİM, SAÇLARINI YILDIZLARLA TAÇLANDIRAYIM...
KUDRET!..
İNCELTME İŞARETİ... YILLARDIR SAKLADIM BUNU BAVULDA... SONUNDA İŞE YARADI...
KILIĞIM DA İĞRENÇMİŞ YA... GİDERKEN Bİ RÖPDEŞAMBR ALALIM, KARICIM...Bİ DE ÇOK AFEDERSİN GAZ İLACI...
ALLAHIM...
2.
YAZAMAYAN
UFF DELİ OLUCAM! YAZAMIYORUM YA..NİYE YAZAMIYORUM YAA...
ABİ HALÂ BU DAKTİLOYU KULLANIYOSUN.. GECELERİ FALAN ÇATIR ÇUTUR ÇOK SES ÇIKARIYO..KOMŞULAR ÇAV ÇAV EDİYO...ONDAN OLMASIN...
HAYIR, NE İLGİSİ VAR. BENİM ALIŞKANLIĞIM BU... KİM NE DERSE DESİN.. BAK ORHAN PAMUK BİLE ELLE YAZIYOMUŞ. BAŞKA Bİ SORUN VAR BENDE..UFFF!..
DUR BİR DAKKA!..
NOOLDU?..
EE BU DAKTİLONUN ALTI ...VE... EVEEEET...
Hİİİ!..
BAK ABİ...MASANIN ALTI HARF DOLU...DAKTİLO DELİNMİŞ. ALTTAN KAÇIRIYOMUŞ...
DEMEK ONDAN YAZACAK BİŞEY BULAMIYOMUŞUM ŞÜKÜRLER OLSUN. SORUN BENDE DEĞİLMİŞ... BANT ALALIM, DAKTİLODAKİ DELİĞİ KAPATALIM SERDAR...
SİLİKON DAHA İYİ...

canbarslan@superonline.com


←
Bütün çocuklar çalışırdık... Sakız, gofret, çekirdek, mısır satardık. En güzel müşterilerimiz o zamanlar Kelkit, Şiran, Refahiye'den lise okumaya gelen paralı, civar şehirlerin çocuklarıydı... Şapkalı eğitim vardı, türban diye bir sorun uydurulmamış, mini etek bile sıradan bişey olarak algılanılan zamanlar...
Ben de kasabamızın gazetesini satardım, alıcıların kimler olduğunu bildiğimden işim kolaydı... Bir de haberleri ilk bilen ben oluyordum tabii...
YAZIYOOOR YAZIYOOR! KALEYE TURİSTİK YOL YAPILACAĞINI YAZIYOOR YAZIYOOR YAZIYOOR!
* Buyeni Şebinkarahisar gazetesi halen çıkmaktadır. 50 yıldır... Uzun ömürler bu arada.
Gazetedeki haberden sonra başlayan çalışmalar. Aylar süren kompresörlü delicilerle dinamit delikleri açmış yol için patlatma günü gelmişti...
Patlamayı kaçırmamak için mahalle arkadaşlarımı toplayıp ramazanda kaleden atılan iftar topunu bekleyişimiz gibi beklerken bir bulut...
DOBOOOM
Ve ardından korkunç bir ses ile gerçekleşen patlama, önümüze kadar çakıllar savurmuştu...
KALENİN DİBİNDEKİ TAŞ MAHALLESİNDE İSE OLANLARDAN HABERİMİZ MAHALLEDEN YÜKSELEN FİGANLAR İLE OLDU...
Taş mahallesine taşlar yağmış ve evlerin çatılarına taşlar, kayalar düşmüştü... Koşarak oraya gittik...
Bu ev taş mahallesi çocuklarından bir arkadaşımızın eviydi...
Ev Erdal'ların eviydi... Evlerinin çatısını parçaladıktan sonra tavanı delip eve giren koca bir taş, şükürler olsun ki ne Erdal'a ne de ailesine dokunmamıştı... Arkadaşımız Erdal kurtulmuştu...
Ama daha sonra onu aramızdan bir başka taş aldı... Evlerinin orta yerine düşen bu taş önce Erdal'ı sonra da hasretine dayanamayan babasını...
Daha 17'sinde Hukuk katliamı bir yargılama ile idamına karar verildi.

Gökçe Fidan Erdal yargılanma sürecinde ağır, katlanılması imkansız işkencelerden geçirilmiştir... Yargılama jet hızıyla yapılmıştır... Deliller yetersizdir; Yargıtay iki defa üst üste idam kararını bozmasına rağmen, Cenabı Cunta "beslemek istememektedir" Geçerli deliller dikkate alınmamıştır; otopsi raporunda, öldürülen asker Zekeriya önger'in, Erdal'ın bulunduğu tarafa koşarken sırtından vurulduğu belirlenmiştir...

Tanıklar dikkate alınmamıştır... Yaşı dikkate alınmamıştır... Ve ilmik incecik Gökçe Fidan boynuna geçirilmiştir...

İç çamaşırına saklayıp ailesine verdiği mektupta: "Cezaevinde yapılan (neler olduğunu ayrıntılı bir biçimde öğrenirsiniz sanırım) insanlık dışı zulüm altında inletildik. O kadar aşağılık, o kadar canice şeyler gördüm ki, bugünlerde yaşamak bir işkence haline geldi. işte bu durumda ölüm korkulacak bir şey değil, şiddetle arzulanan bir olay, bir kurtuluş haline geldi. Böyle bir durumda insanın intihar ederek yaşamına son vermesi işten bile değildir. Ancak ben bu durumda iredemi kullanarak ne pahasına olursa olsun yaşamımı sürdürdüm, hem de ileride bir gün öldürüleceğimi bile bile" diyordu. Kız kardeşine, "seni biraz kızdırdığımı yazıyorsun. Fena mı? Havalar iyice soğudu ama kızarsan üşümezsin. Ben burada üşüyünce (kızamadığım için) 'koşar adım' 'marş marş' eğitim yapıyorum" yazıyordu. Babasına, "Mektubunda bu acıya dayanamayacağını söylüyorsun. Ben nice dayanılmayacak acılara dayanıldığına tanık oldum. Kaldı ki sen güçlü bir insansın. Kendini kapıp koyvermediğin sürece ve biraz da benim bakış açımla bakmaya çalışırsan böyle bir şey olmaz inancındayım" diyordu Erdal. Babası ilmeğin Erdal'ın boynuna geçirilişine dayanamayarak kısa bir süre sonra ölmüştü.

Vilayetken ilçeye çevrilen sevgili Şebinkarahisarlı hemşerilerimi, zaman zaman sağcısı, solcusu, liberali, ve islamcısı tek vücut olmuş, vilayet olarak onurunu kurtarma hevesiyle oralarda buralarda koşarken gördüğümde içimi kekremsi bir tat kaplar. Geri alınacak bu onurun ne kadar önemi var bir gökçe fidanın onuru ve hayatı karşısında diye düşünürüm... Ne işe yarardı bu onur; bir evladınınkini geri almadıktan sonra...

HİSSELİ HARİKALAR

kemken@leman.com.tr

Maskülen : Tamam da bu da kulağa efemine geliyo ki. Yoksa biz mi biraz fazla hödüğüz?..

Körkütük : Görme engelli laz çocuk...

Balıksırtı : Zeki Müren'in de kirpiğine aynı muameleyi yaptıydılar...

Muhalefet Partisi : Yaa demek AKP'liler Gode'ye gidiyomuş, o zaman biz Roxy'deyiz...

Topuz : Saç tümörü...

Büjon : Ne lan bu gey apaçi bizon diyememiş gibi...

Ruhsat : E silahı alınca ruhunu bi anlamda şeytana satmış oluyosun tabi...

Geçirgen : Ünlü bir Alman pornocusu...

Dispanser : Kuyruğa girmek isteyen hastaların da düşünülmüş olması ne hoş...

Gıda Mühendisi : Mutfak robotu hem daha ucuz hem daha az konuşuyo...

Sonbahar : Bok son. Her sene aynı şeyi diyosunuz sonra bi tane daha başlıyo...

Dikilitaş : İlk büyük depremde dökülütaş olmasın da...

Kültablası : Dünya'yı kurtaran Adam'ın ablası...

Bızır : Arı kukusu...

Cicianne : Babana bunu söyleme sakın, lavuk niyeti bozabilir...

Un Kurabiyesi : Lan deget, sanki diğerleri undan yapılmıyo...

Çarpıntı : Tamam da teyzecim hiç çarpmasa daha mı iyi sanıyosun...

Korgeneral : Demokratik bi ülkede bu tip tehtidvari bi rütbe hiç hoş diil aslında. Avrupa Birliği buna da takıktır söyliim...

Nanemolla : Mentollü imam...

Süper Emici : E o zaman niye kıçımıza sürüyoruz lan, pipimize dolayalım...

Gül Reçeli : Obur bi kadına alınabilecek en güzel hediye...

Şükran Günü : Kurnazlara bak, bütün sene şükretmeyip şükretmeyip sonra bütün gün Tanrı'nın kafasını şişiriyolar...

Sızı : Yüksek frekanslı ağrı...

Elma Dilim Patates : Yapma yav, tadı da muz gibi olmasın sakın...

Ana Haber Bülteni : Yalana bak, biliyoruz ki hep babalar seyrediyo...

Vurdumduymaz : Kulağına vur, duyacaktır...

Cahil Cesareti : Mastır yapmakta ne var ki lan. Verin şu kremi gösterim...

Ai : Eşek alfabesi. Hem ezberlemesi kolay hem de yazıldığı gibi okunuyo...

USB : Ucunu Sok Bilgisayara...

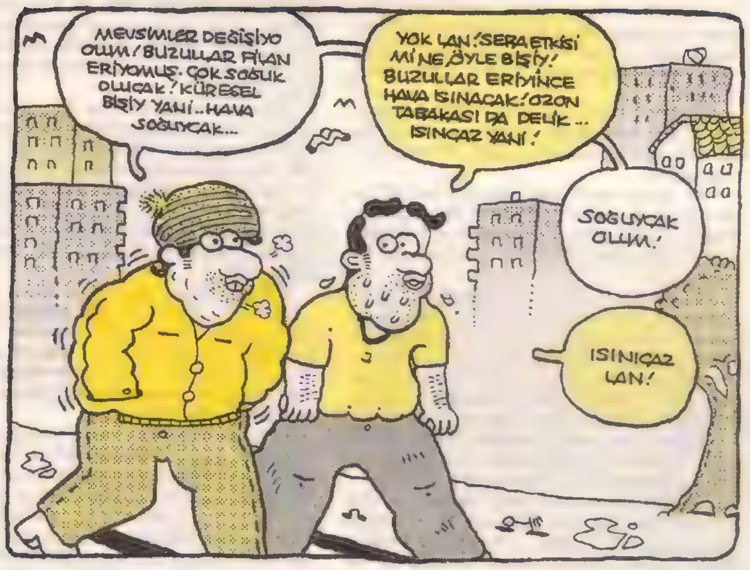
Pompalı Tüfek : Yanlışlıkla lastiğe ateş edersen yamayıp şişiriyosun işte ne güzel...

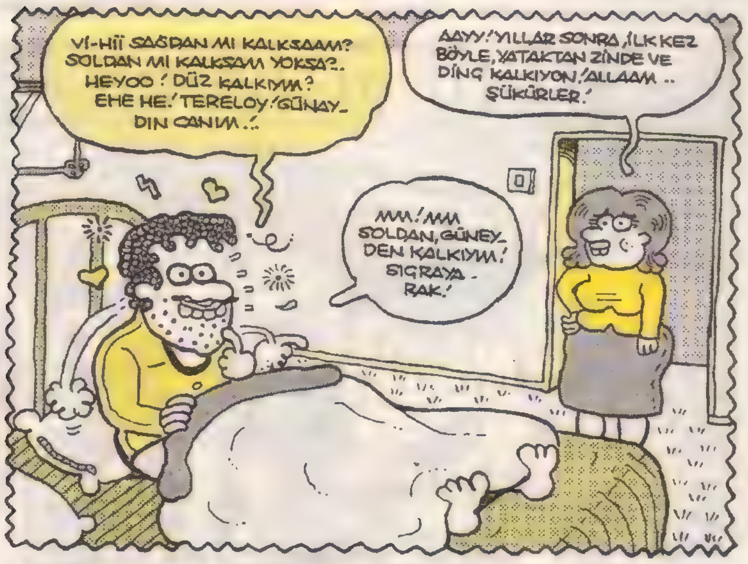
Neskafe Gold : Hadi lan, eritip sattık gene aynı para ediyo...

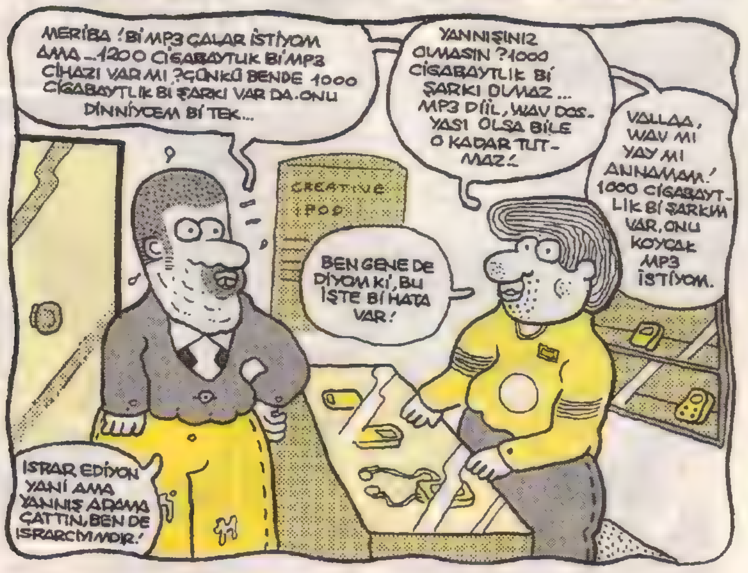
Devlet Tiyatrosu : Milli güvenlik kurulu...

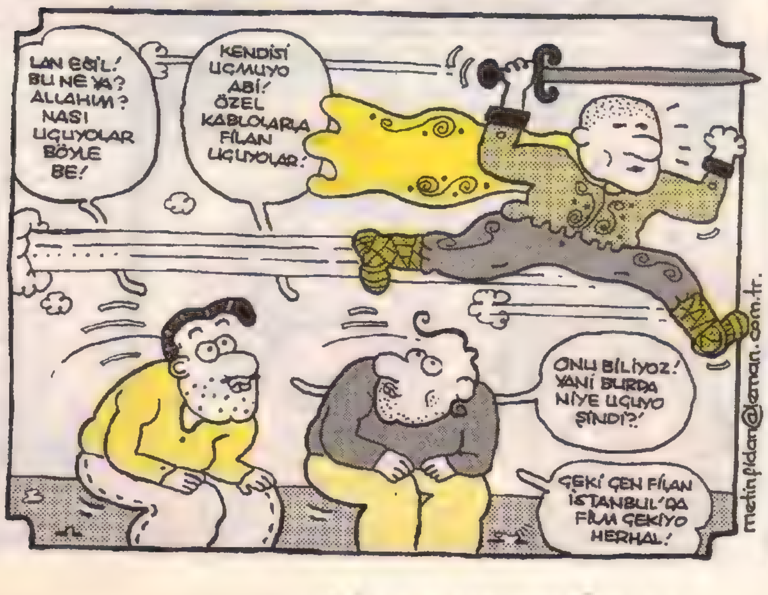
PANTOLON

METİN FİDAN


MEVSIMLER DEĞİŞİYO OLUM! BUZULLAR FİLAN ERİYOMUŞ. ÇOK SOĞUK OLUCAK! KÜRESEL BİŞİY YANİ..HAVA SOĞUYCAK...
YOK LAN! SERA ETKİSİ Mİ NE, ÖYLE BİŞİY! BUZULLAR ERİYİNCE HAVA ISINACAK! OZON TABAKASI DA DELİK... ISINCAZ YANİ!
SOĞUYÇAK OLUM!
ISINIÇAZ LAN!

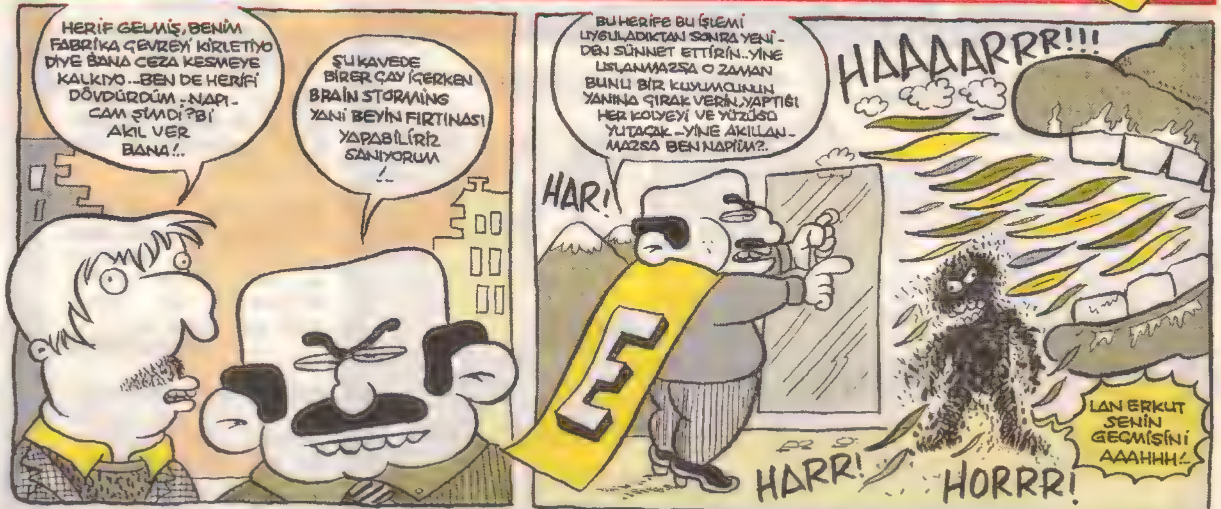

Vİ-HİÎ SAĞDAN MI KALKSAAM? SOLDAN MI KALKSAM YOKSA?.. HEYOO! DÜZ KALKIYM? EHE HE! TERELOY! GÜNAYDIN CANIM..!
AAYY! YILLAR SONRA, İLK KEZ BÖYLE, YATAKTAN ZİNDE VE DİNÇ KALKIYON! ALLAAM.. ŞÜKÜRLER!
MM! MM SOLDAN, GÜNEYDEN KALKIYM! SIÇRAYARAK!


MERİBA! Bİ MP3 ÇALAR İSTİYOM AMA...1200 CİGABAYTLIK Bİ MP3 CİHAZI VAR MI? ÇÜNKÜ BENDE 1000 CİGABAYTLIK Bİ ŞARKI VAR DA. ONU DİNNİYCEM Bİ TEK...
YANNIŞINIZ OLMASIN? 1000 CİGABAYTLIK Bİ ŞARKI OLMAZ... MP3 DİİL, WAV DOSYASI OLSA BİLE O KADAR TUTMAZ!
VALLAA, WAV MI YAY MI ANNAMAM! 1000 CİGABAYTLIK Bİ ŞARKIM VAR, ONU KOYCAK MP3 İSTİYOM.
CREATIVE
IPOD
BEN GENE DE DİYOM Kİ, BU İŞTE Bİ HATA VAR!
ISRAR EDİYON YANİ AMA YANNIŞ ADAMA ÇATTIN, BEN DE ISRARCIYIMDIR!


LAN EĞİL! BU NE YA? ALLAHIM? NASI UÇUYOLAR BÖYLE BE!
KENDİSİ UÇMUYO ABİ! ÖZEL KABLOLARLA FİLAN UÇUYOLAR!
ONU BİLİYOZ! YANİ BURDA NİYE UÇUYO ŞİNDİ?!
ÇEKİ ÇEN FİLAN İSTANBUL'DA FİLM ÇEKİYO HERHAL!
metinfidan@leman.com.tr

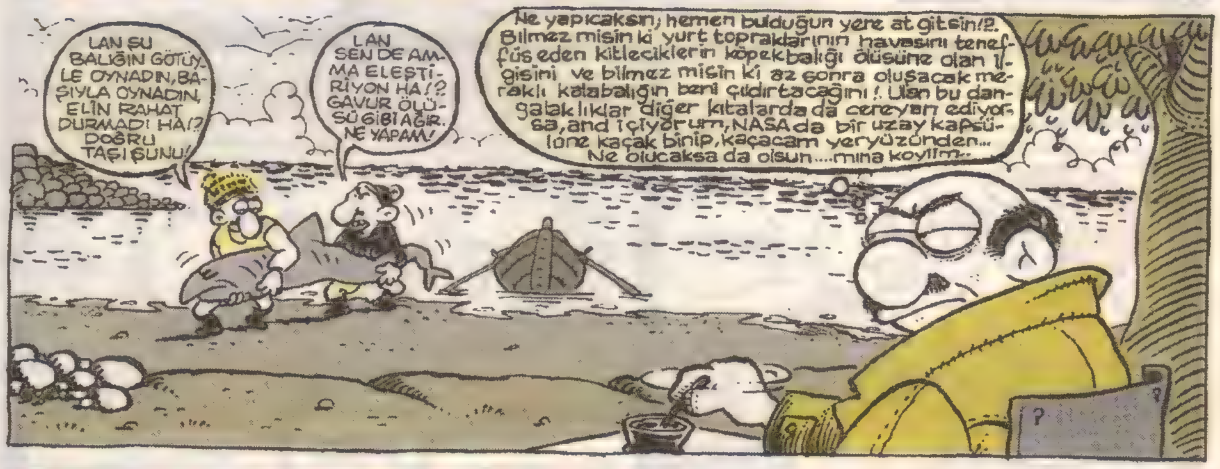
ERKUT ABİ

Kaan Ertem


HERİF GELMİŞ, BENİM FABRİKA ÇEVREYİ KİRLETİYO DİYE BANA CEZA KESMEYE KALKIYO...BEN DE HERİFİ DÖVDÜRDÜM...NAPICAM ŞİMDİ? Bİ AKIL VER BANA!..
ŞU KAVEDE BİRER ÇAY İÇERKEN BRAIN STORMING YANİ BEYİN FIRTINASI YAPABİLİRİZ SANIYORUM!..
BU HERİFE BU İŞLEMİ UYGULADIKTAN SONRA YENİDEN SÜNNET ETTİRİN..YİNE USLANMAZSA O ZAMAN BUNU BİR KUYUMCUNUN YANINA ÇIRAK VERİN, YAPTIĞI HER KOLYEYİ VE YÜZÜĞÜ YUTACAK...YİNE AKILLANMAZSA BEN NAPİİM?..
HAR!
HAAAARRR!!!
HARR!
HORRR!
LAN ERKUT SENİN GEÇMİŞİNİ AAAHHH!..

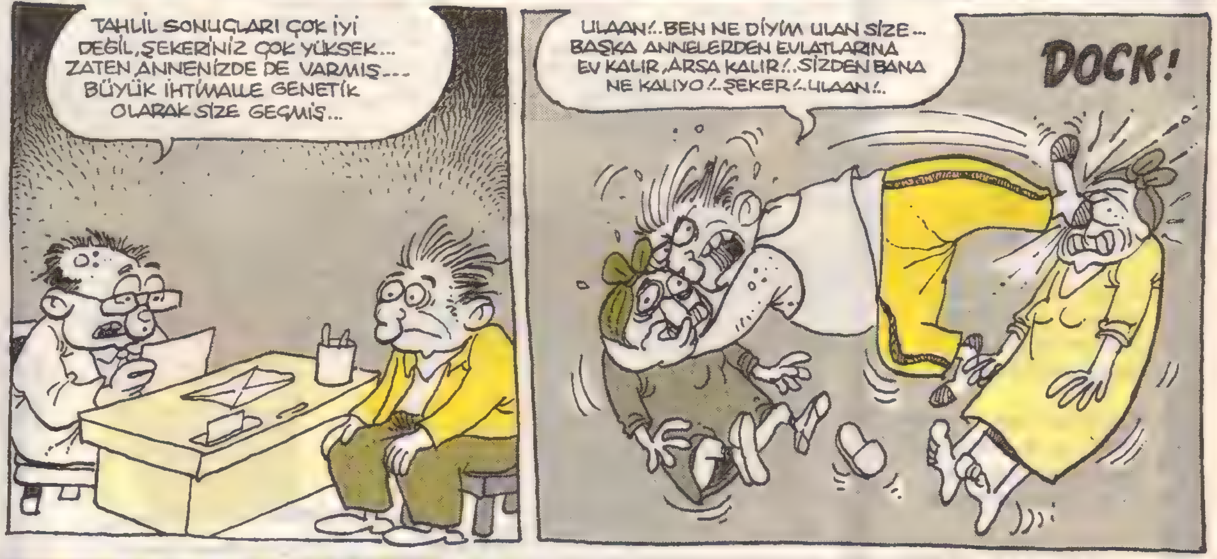
KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ


LAN ŞU BALIĞIN GÖTÜYLE OYNADIN, BAŞIYLA OYNADIN, ELİN RAHAT DURMADI HA!? DOĞRU TAŞI ŞUNU!
LAN SEN DE AMMA ELEŞTİRİYON HA!? GAVUR ÖLÜSÜ GİBİ AĞIR. NE YAPAM!
Ne yapıcaksın; hemen bulduğun yere at gitsin!? Bilmez misin ki yurt topraklarının havasını teneffüs eden kitleciklerin köpekbalığı ölüsüne olan ilgisini ve bilmez misin ki az sonra oluşacak meraklı kalabalığın beni çıldırtacağını! Ulan bu dangalaklıklar diğer kıtalarda da cereyan ediyorsa, and içiyorum, NASA da bir uzay kapsülüne kaçak binip, kaçacam yeryüzünden... Ne olucaksa da olsun....mına koyiim..

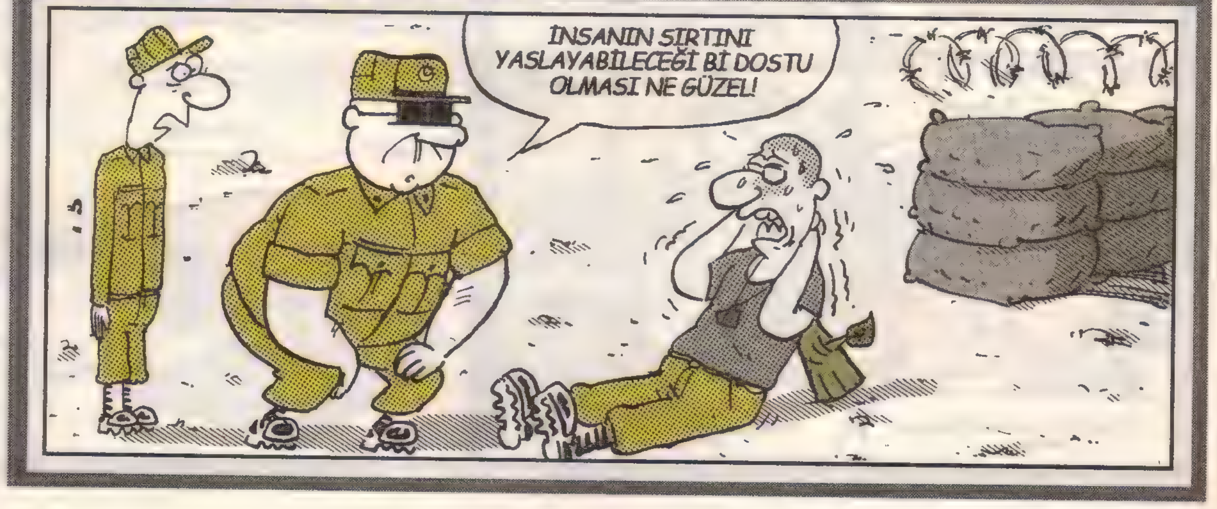
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


TAHLİL SONUÇLARI ÇOK İYİ DEĞİL, ŞEKERİNİZ ÇOK YÜKSEK... ZATEN ANNENİZDE DE VARMIŞ... BÜYÜK İHTİMALLE GENETİK OLARAK SİZE GEÇMİŞ...
ULAAN!..BEN NE DİYİM ULAN SİZE... BAŞKA ANNELERDEN EVLATLARINA EV KALIR, ARSA KALIR!..SİZDEN BANA NE KALIYO!..ŞEKER!..ULAAN!..
DOCK!

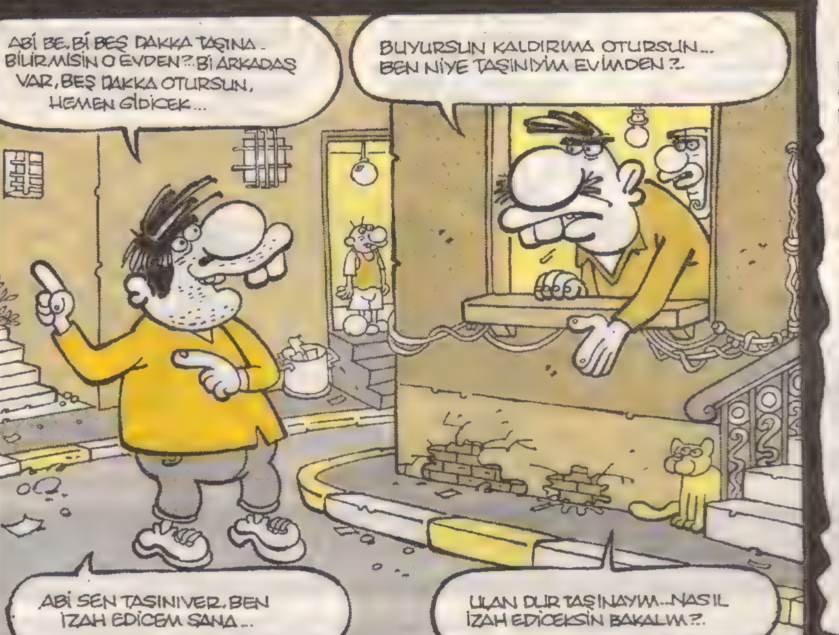
HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET


İNSANIN SIRTINI YASLAYABİLECEĞİ Bİ DOSTU OLMASI NE GÜZEL!

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr


ABİ BE, Bİ BEŞ DAKKA TAŞINA-BİLİRMİSİN O EVDEN?. Bİ ARKADAŞ VAR, BEŞ DAKKA OTURSUN, HEMEN GİDİCEK...
BUYURSUN KALDIRIMA OTURSUN... BEN NİYE TAŞINIYIM EVİMDEN ?.
ABİ SEN TAŞINIVER. BEN İZAH EDİCEM SANA...
ULAN DUR TAŞINAYIM...NASIL İZAH EDİCEKSİN BAKALIM?.

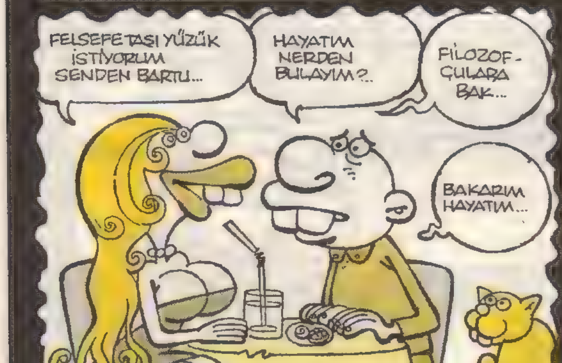
KEDİNİZİN KÖŞESİ
siyamlı profesör yattara valli

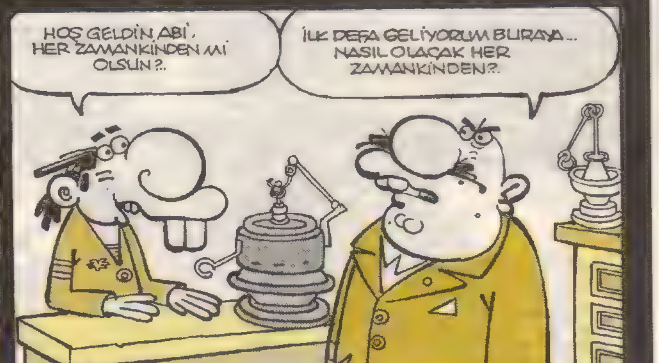
Hocam, kediyim ben. Günde 18 saat uyuyorum. Bişey yaşayamadan ömrüm bitecek.

Yattara Valli: Güzel yavrum, günde 6 saat daha uyursan ne sen üzülürsün ne ben. ömrün biterse öbürkülerden aç. İçerde sekiz tane daha var.
(Hulusi Aktan)

Kediyim ama hayvanseereim. Ben de bir hayvan beslemek veya bir hayvanın beni beslemesini istiyorum.

Yattara Valli: Yavrucuğum, aklın varsa kendini besle, sen de hayvansın, sen de.. İkiniz de hayvansın.
(Fatih Ersoyak)


FELSEFE TAŞI YÜZÜK İSTİYORUM SENDEN BARTU...
HAYATIM NERDEN BULAYIM?..
FİLOZOF-ÇULARA BAK...
BAKARIM HAYATIM...
Bİ TANE DE ALTIN YIL İSTİYORUM 24 AYAR...


HOŞ GELDİN ABİ, HER ZAMANKİNDEN Mİ OLSUN?.
İLK DEFA GELİYORUM BURAYA... NASIL OLACAK HER ZAMANKİNDEN?.
ONA KARIŞMIYORUZ BİZ ABİ... O SİZE AİT...
NE BİZE AİT ULAN?.
HEM İLK DEFA GELİYORUM DİYOSUNUZ HEM DE TARTIŞIYOSUNUZ!..

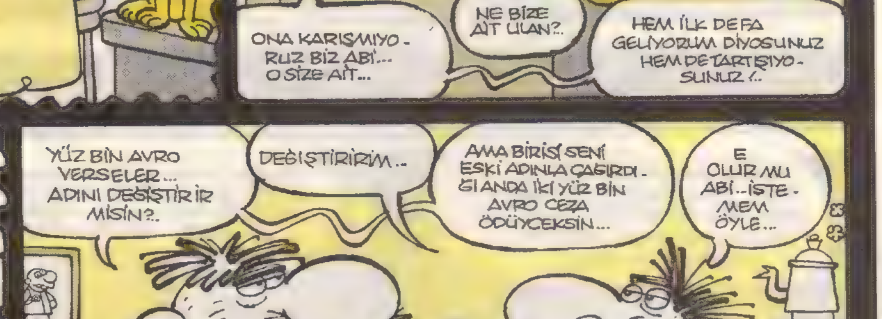
MERAK ETTİRİCİ ŞİİRLER..!

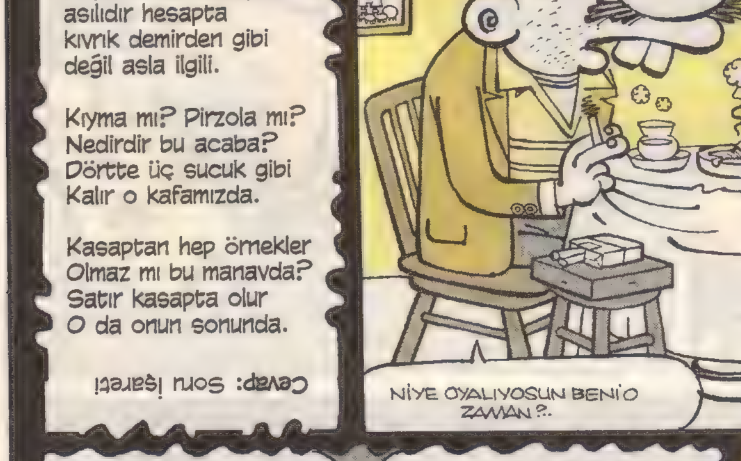
Koyun kuzu kasapta
asılıdır hesapta
kıvrık demirden gibi
değil asla ilgili.

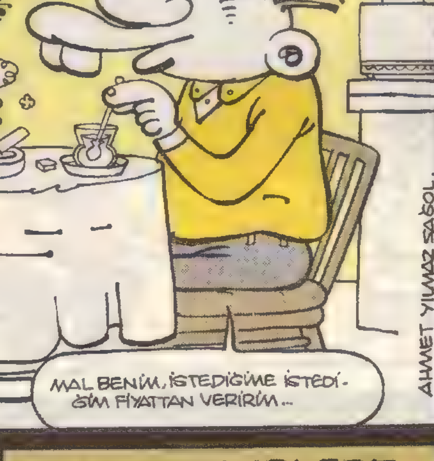
Kıyma mı? Pirzola mı?
Nedirdir bu acaba?
Dörtte üç sucuk gibi
Kalır o kafamızda.

Kasaptan hep örnekler
Olmaz mı bu manavda?
Satır kasapta olur
O da onun sonunda.

¡ıʇǝɹɐşİ nɹoS :dɐʌǝƆ


YÜZ BİN AVRO VERSELER... ADINI DEĞİŞTİRİR MİSİN?.
DEĞİŞTİRİRİM..
AMA BİRİSİ SENİ ESKİ ADINLA ÇAĞIRDIĞI ANDA İKİ YÜZ BİN AVRO CEZA ÖDÜYCEKSİN...
E OLUR MU ABİ...İSTEMEM ÖYLE...
NİYE OYALIYOSUN BENİ O ZAMAN?..
MAL BENİM, İSTEDİĞİME İSTEDİĞİM FİYATTAN VERİRİM...
AHMET YILMAZ SAĞOL.


MÜSAİT Bİ YERDE İNEBİLİR MİYİM?.
HER YER MÜSAİT BE KADIN, HANGİ BİRİNDE İNDİREYİM?.
AY İNEBİLİR MİYİM DİYORUM AYOL!..
İNEBİLİRSEN SENLEN GURUR DUYARIM, SEKSENLE GİDİYORUM ŞU AN...


KAHRAMAN MASA ESAT
DÜNYA TURUNA ÇIKIYORUM TAM 24 SAAT SONRA YİNE TAM BURDA OLUCAM
İmza:Esat...

Hayat, Siz Planlar Yapark

CEZMİ ERSÖZ

Bir insan, diye başlayan yazılardan hiç hoşlanmam ama bu yazı böyle başlayacak ne yazık ki...Çünkü bu yaşanmış öykü başka türlü anlatılmaz diye düşünüyorum.

Bir insan son nefesini verene kadar onun nasıl bir hayat sürdüğü konusunda kimse hiçbir karar veremez...Son nefesini verene kadar o insan için mutlu mu yaşadı, yoksa mutsuz mu öldü diye bir şey söylenemez...Evet, vazgeçemediğim o cümle buydu. Devamı da şöyle:

Son nefesini verene kadar o insan için evet, yaşamak istediği hayat buydu ya da hayır bu insan yanlış bir hayat sürdü ,diye kimse yorum yapamaz. Son nefesini verene kadar...

Ben ömrüm boyunca hep öyküleri sevdim.Mutlu ya da mutsuz...İyi sonla ya da kötü sonla biten.Hiç fark etmedi benim için...Ama tek istediğim iyi bir öykü olmasıydı...Sağlam.Tutarlı.Dibine kadar yaşanmış...Ama ille de ürpertici...

Bu yaşadığım gerçek ama bir o kadar da gerçeküstü ve akıldışı öyküyle ne zaman karşılaştım, inanın bilmiyorum.Belki de yıllar öncedir ama bana dün gibi geliyor...

Yıllardır sürekli yolculuk yaptığım için zaman kavramını çoktan yitirdim.Bazen birkaç ay, birkaç yıl gibi geliyor bana...Artık neredeyse evimden çok otel odalarında kalıyorum.Ama çok da eski değil, onu biliyorum...

Ankara'ya bir panelde konuşmacı olarak çağrılmıştım... Panelden sonra **Ankara**'nın iyi ve kaliteli yayın yapan radyolarından **ODTÜ Radyo**'ya konuk olacaktım.

Gecenin ilerleyen saatlerinde, **Sakarya**' da biraz demlendikten sonra oraya gittim.Sahi, bu demlenmek sözü ne güzel bir sözcüktür...Hele yanınızda sizi anlayan, en az sizin kadar yaralı dostlarınız varsa.O gece de öyleydi. Ben şanslı bir insan mıyım yoksa? Ülkemin her şehrinde demlenerek içeceğim, gönül rahatlığıyla sohbet edeceğim dostlarım, okurlarım,yakınlarım var...bu anlamda bu ülkenin en kalp zengini insanlarından biriyim sanırım. Yoksa ben istediğim hayatı mı yaşadım? Şimdilik böyle, ama unutmayalım, buna karar vermek için son nefesimi verene kadar beklemek, beklemem gerekir. Daha erken. Erken mi? Bazen on binlerce yıldır yaşadığımı düşünüyorum, bazen de yolun çok başında olduğumu. Şu Zaman ne tuhaf bir şey. Asla gerçek olarak kavranamıyor...Tanrı gibi.Yok gibi, ama var. Son nefes gibi...

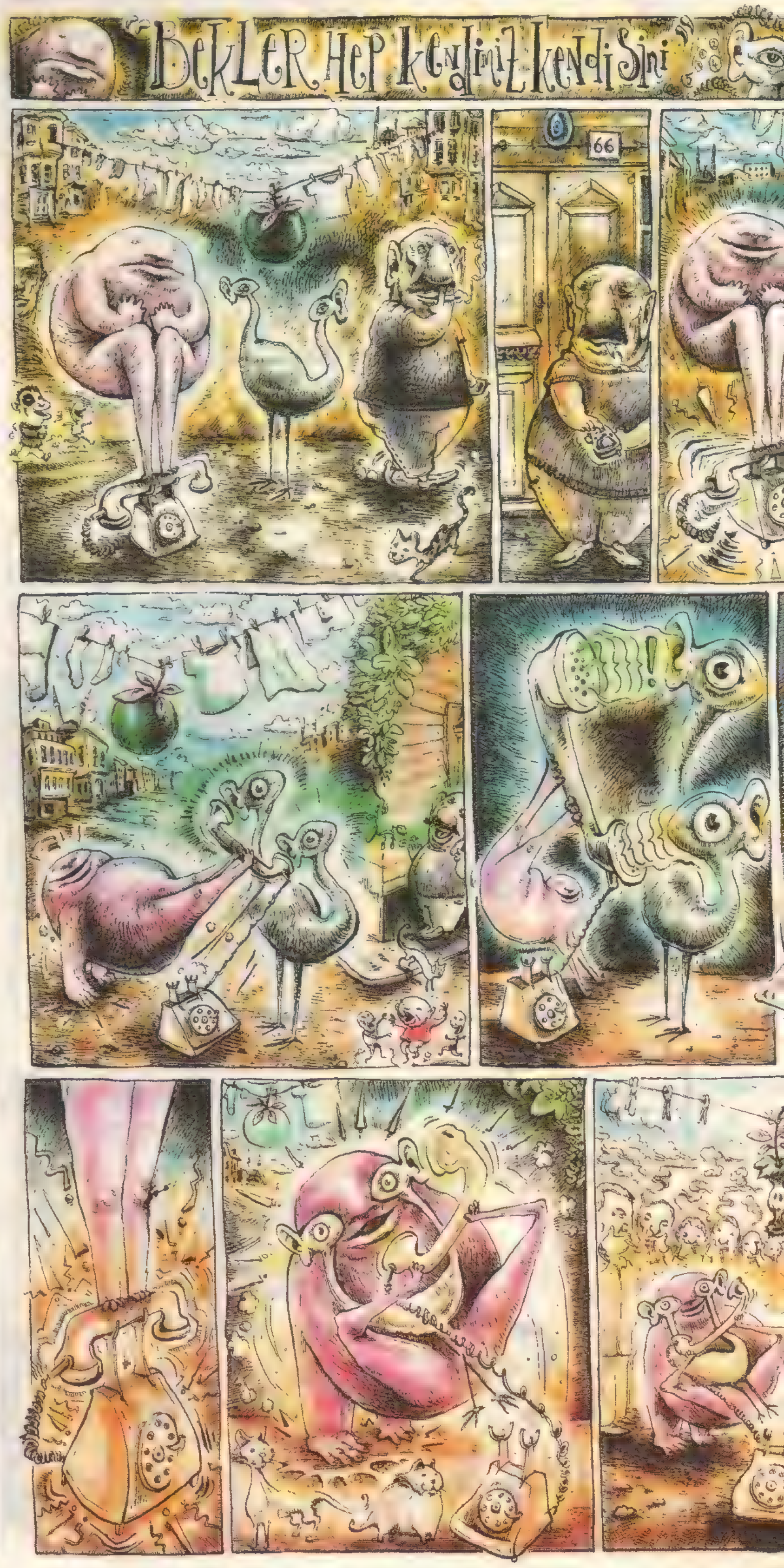
ODTÜ Radyo'ya gittim o gece. Beni konuk odasına aldılar. Bir önceki programın bitmesini beklemek üzere. Konuk odasında içeri sık sık girip çıkan kibar ve deneyimli radyo çalışanlarından başka bir adam daha vardı bir köşede oturan. Benim yaşlarımda, sakallı, uzun boylu, ama en önemlisi bana oturduğu yerden saygılı bir merakla bakan biriydi bu.Dudağının kenarında her şeyi görmüş, yaşamış bin insanın bilge bir gülümsemesi saklıydı sanki.

İnsan yüzleri benim için müthiş bir gözlem alanıdır.

Yüzler neler anlatmaz ki...İyilik, kötülük, içinde birçok bulanık anlam taşıyan saflık, dehşet, hırs, kurnazlık, haset, yıkım ve perde perde açılan sırlar...En çok da o yüzün sonu gelmeyen derinliklerinden usul usul taşan keşke'ler, yaşanması istenip de yaşanamayanlar.İyi keşke'ler, pislik, yapışkan keşke'ler...

Her hayat biraz eksiktir. Eksik ne kelime, her hayat çok eksiktir...Ve bu eksikleri insan fark etse de, yüzü taşır onları...İnsan bizi aldatır, ama yüz ergeç bir gün doğruyu söyler, yaşanan onca şeyden sonra geriye, o yüzü gördüğümüz ilk an'a yeniden dönüp baktığımızda...

İşte radyonun bekleme odasında beni saygılı bir merakla süzen adam sonunda konuştu:**Şiirlerinizi severek okuyorum.Ben şiirle uğraşan insanlara büyük bir hay-**

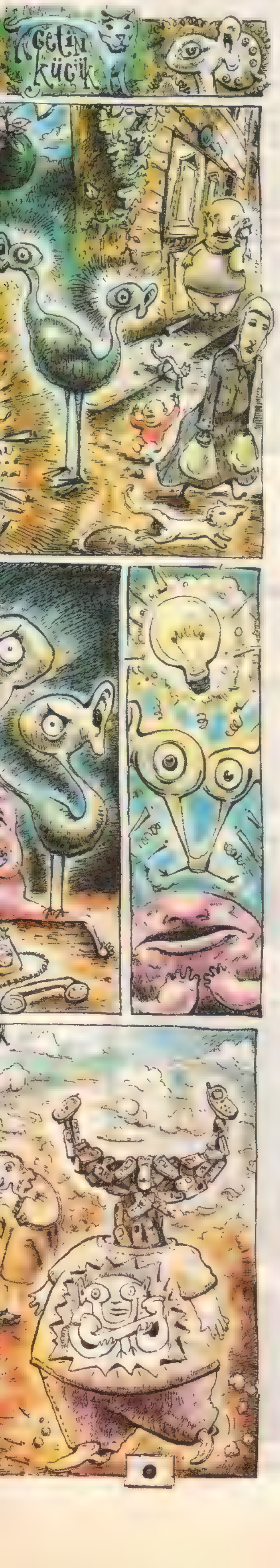

BekLER Hep KeNdiniZ KeNdiSini
66

n Olanlardır

ıyuyorum...
büzüle teşekkür ettim.Övgüden pek hoşlan-
na yerilmeyi de hiç sevmem.Bu konuda hala ol-
nadım ne yazık ki...
şiirle uğraşıyormuş. Ama geç başlamış yazma-
üzden çok hayıflanıyormuş...İlk kitabı çıkmış,
oldaymış.Yoldaymış, derken, gözleri hınzır, ama
çok masum bir çocuk gibi parıldadı. Ben koca
amlarda böylesi bakışları yakaladığımda, onun
ğunu düşünürüm hemen. Küçükken nasıl biriydi
Mastürbasyon yapmaya başladığında neler his-
u ? Annesine yalan söylediğinde yüzü ne hal

la ilgili daha neler neler düşünecektim ki, ama
biçimi hayallerimi sınırladı. Dikkatim oraya yö-
an için unuttum çocukluğunu...
ü konuşması çok vurguluydu. Sanki ağzında bir
l taşı vardı. Ama o ağzında yuvarladığı çakıl
bir an önce yutup dupduru bir Türkçe'yle ko-
istiyormuş gibiydi...Ama olmuyordu. Gavurca
k, ciddi bir artikilasyon sorunu yaşıyordu, hem

başka bir ülkenin vatandaşı da, bir süredir bu-
olduğu geldiği aklıma hemen.Hiç içimde tut-
rdum da. Kibarca, ama en çok da muzip; **hayır,**
ben dedi. **İstanbul**'da **doğdum. Burada öğre-**
iydim, o bomba kafamda patlayana dek..
bir şeyi çok isterse o ayağına kadar gelirmiş. O
im fırsatçı bir kedi gibi parlamış olmalı. Ben tu-
am, ama gerçek, ama ille de ürperten öyküyü
lerinden tanırım...İyi hissetmişim..
nda o bomba patlayana dek **ODTÜ**'de öğretim
ş. Görevine son derece bağlı fizik doçen-
içinde incecik bir sızı varmış.O incecik sızının
a büyümemesi için derin derin nefes alırmış,


Çetin Küçük

hepimiz gibi.Bir yer var, ama o yer neresi? Oranın neresi olduğunu bilmiyorsan, sus, otur..Şükret ve işini olabildiğince iyi yap. Arada bir derin nefesler al...

Bir hafta sonu **İstanbul**'da yaşayan annesine gelmek üzere yola çıkmış. Bu sırada sanki büyük bir sır veriyormuşçasına kulağıma doğru eğilip: **Utanıyorum, ama yine de size söylemek istiyorum, ben annemi severim, ama yemeklerini ondan çok daha severim**, deyiverdi. Sonra da eliyle yüzünü mahcup bir şekilde örttü. Ne yalan söylemeli, bu tuhaf adamı giderek sevmeye başlamıştım...

Bindiği otobüsün şirketini hiç unutmuyorum:**Metro**. Zaten hep Ankara-İstanbul arasında bu şirketle yolculuk edermiş. Gece binmiş otobüse, sabaha doğru annesinin kollarında olmayı planlıyormuş.Daha doğrusu annesinin yaptığı o güzel yemekleri kucaklamayı... Planlamak ne güzel kelimedir. Ama **John Lennon**, galiba doğru söylemiş:**Hayat, biz planlar yaparken olandır...**

Otobüsün pencere kenarında yolculuk ederken bir ara dalmış; annemi mi, yoksa yemeklerini mi daha çok seviyorum derken muhtemelen...Çok da masum bir sorgulama değil elbette, ama siz o bunları anlatırken yüzündeki ifadeleri görüp , söyleyiş tarzını bilseydiniz çok da kızmazdınız, biliyorum. Bazı çocuklar hiç büyümez, büyümedikleri için içlerinden geçeni çok da doğru söylemezler...Kalıbımı basarım ki hücrelerine kadar Anne'ci bir adamdı karşımdaki...Hem o yaşına kadar bir adam niye evlenmeyi düşünmesin ki...Çünkü Anne'ci adamlar bilir ki, hayatlarına giren hiçbir kadın onları anneleri kadar sevemez, sevmeyecektir. Üzülürüm bu adamlar için, ama bir taraftan da garip bir şekilde severim de onları...

İşte belki de tam bu sırada, annesinin sevgisiyle, yemeklerinin sevgisi birbirine karışmış olan bizim fizik doçenti işin içinden çıkamaz bir haldeyken, ama rüyasının bir iki safha ilerisinde bu hiç de masum olmayan sorunu çözümleyeceğine inanmışken korkunç bir patlama olur başının tepesinde...Hemen oracıkta uzun bir uykuya yatar..

Sadece devletler terörist değildir. Yolcu otobüslerine bomba koyan kişi ya da gruplar da teröristtir! Bu tarz siyasi yorumlar yapmasam, duramam, huyum kurusun.Siyaset Bilimi okudum ya. Ama aslında durum son derece trajikti . Sanıyorum o olayda birkaç kişi hayatını kaybetmişti.

Bugün gibi hatırlıyorum, o bombayı otobüse bırakan kişi sonradan yakalamış ve suçunu itiraf etmişti.Önce **Varan** şirketine ait bir otobüse koymak istemiş, ama kapıları kapalı olduğu için **Metro** otobüsüne koymuş. Hem de tam bizim fizik doçentinin oturduğu ve rüyasında annesinin yemeklerini gördüğü koltuğun üst tarafına..Çantaların ve özel eşyaların konulduğu bölüme...

Fizik doçentinin uykusu oldukça uzun sürmüş, belki haftalar, belki aylar boyunca...Hatta öldü, diye umudu kesmişler ondan bir ara. Ama bir gün uyanmış o uzun ve ölümcül uykusundan. Bitkisel hayatından kurtulmuş.

Ve kendine gelir gelmez başında bekleyen hemşireden bulabildiği kadar boş kağıt ve kalemler istemiş...Ve başlamış deliler gibi, daha önce hiç tatmadığı bir tutkuyla şiir yazmaya...Yazdıkça yazası gelmiş. Hiç tükenmek bilmeyen bir istekle...Şiir yazdıkça kendini hatırlamış, hatırladıkça yazmış, yazdıkça kendini bulmuş.Ve derinden şunu hissetmiş:Aslında o bu dünyaya şiir yazmak için gönderilmiş. Ama bunu bilmiyormuş, bilemezmiş.Ta ki bir gece **Ankara- İstanbul** yolunda, bir otobüste, kafasının üstünde bir bomba patlayana dek...

Bu olayı tıbben kimse açıklayamamış. Kimilerine göre beynindeki sağ lop, sol tarafa, sol lop sağ tarafa geçmiş.Bu yüzden şiir yazmaya başlamış.Yorumlar muhtelif.

Ama gerçek olan bir şey var ki, hastaneden taburcu olur olmaz ders verdiği okuluna gidip fizik doçentliğinden istifa etmiş...O gün bugündür şiir yazıyormuş...Ama okulunu sevdiği için oradan ayrılamıyormuş...Hele **ODTÜ Radyo**'nun konuk ettiği şairlerle şiir üzerine sohbet etmekten inanılmaz keyif alıyormuş. O gecede bunun , benim için buradaymış...

Bu yüzden kafasında patlayan, onu öldürmeyen, ama asıl yaşamına geri çağıran o bombaya kızmak şöyle dursun şükran duyuyormuş...

Hatta bir ara bu muhteşem öykü hiç eksik kalmasın diye sormadan edememiştim:**O bombayı bırakanlara şu an bir öfke duyuyor musunuz?** Diye...**Hayır, hayır,** demişti, **onlar da işlerini yapıyorlar, kendi adıma hiç kızmıyorum, ama ölenler oldu, onlara çok üzülmüştüm.**

İşte ben o gece ki şiir programına bu duyduklarımdan sonra girmiştim. Ne konuştum bilmiyorum, çünkü kafamda hep o vardı...Ona minnettardım, bana eşsiz bir öykü anlatmıştı. Üstelik sağlam, tutarlı, bir o kadar gerçek, ama en çok da ürpertici...

Programdan çıktığımda hala orada beni bekliyordu...**Ankara**'nın hemen dışındaki **Metro** otobüslerinin kalktığı terminale beni arabasıyla götürdü. Aslında tek derdi benimle biraz daha şiir üzerine konuşmaktı. Onun dışında gerçekten ince bir adamdı.İyiliğin ışığı vardı yüzünde. Bombadan önceki yüzünü bilemem.

Otobüs şoförleri, hatta muavinler bile onu iyi tanıyordu. **İyi bir dostumdur**, diye tanıttı beni onlara. **Dostum şairdir, ona dikkat edin, onu iyi ağırlayın,** diye sıkı sıkı tembih ederek hem de...

Bense oldukça tedirgindim. **Metro** ismiyle bombayı çokça özdeşleştirmiş olsam gerek; **ben başka bir şirketin otobüsüyle yolculuk etsem nasıl olur?** Diye sormadan edemedim.Gülümseyerek; **merak etme , bir şey olmaz artık , öylesi bir kere olur**, diyerek omzumu sıvazladı...

Otobüsün merdivenlerini çıkarken; eğer başımın üzerinde bir bomba patlarsa, eğer ölmez sağ kalırsam ve gözlerimi açtığımda fizik problemleri çözmeye başlayan biri olursam ne yaparım, diye düşünüyordum.

Hayat, eğer öyküler varsa güzeldi...Özellikle, tutarlı, sağlam. Ama en çok gerçek.Ama ille de ürpertici...Hatırladıkça hala ürperiyorum...

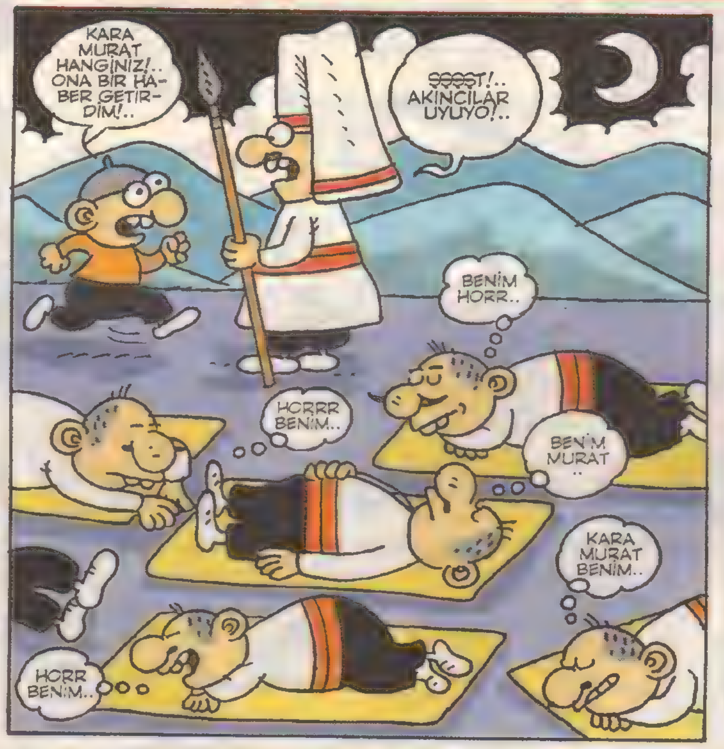
cezmier@leman.com.tr

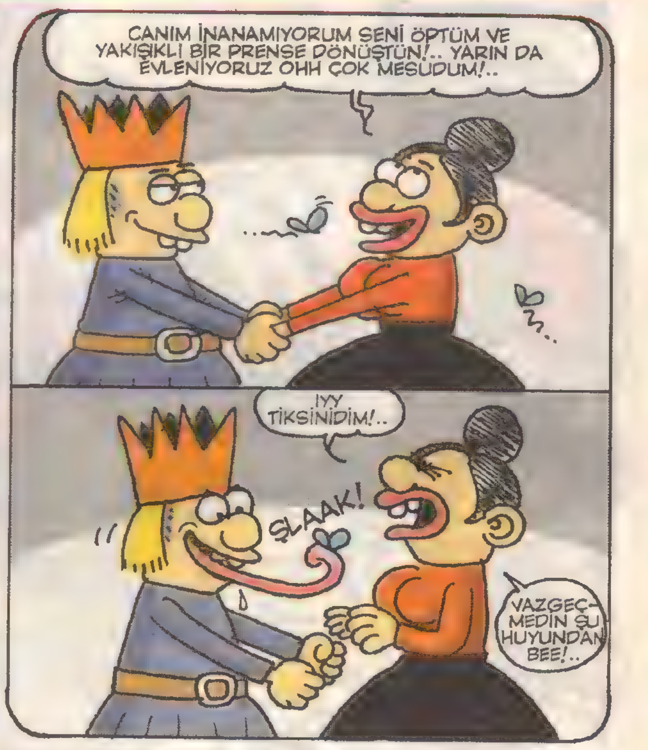
* **Eskişehir.** 23 Aralık Cumartesi günü saat 16:00-18:00 arası **Eskişehir Adımlar Kitabevi**'ndeyim.. Hoşnudiye Mah. Doktorlar Cad. No:9 Eskişehir (Akbank aralığı)

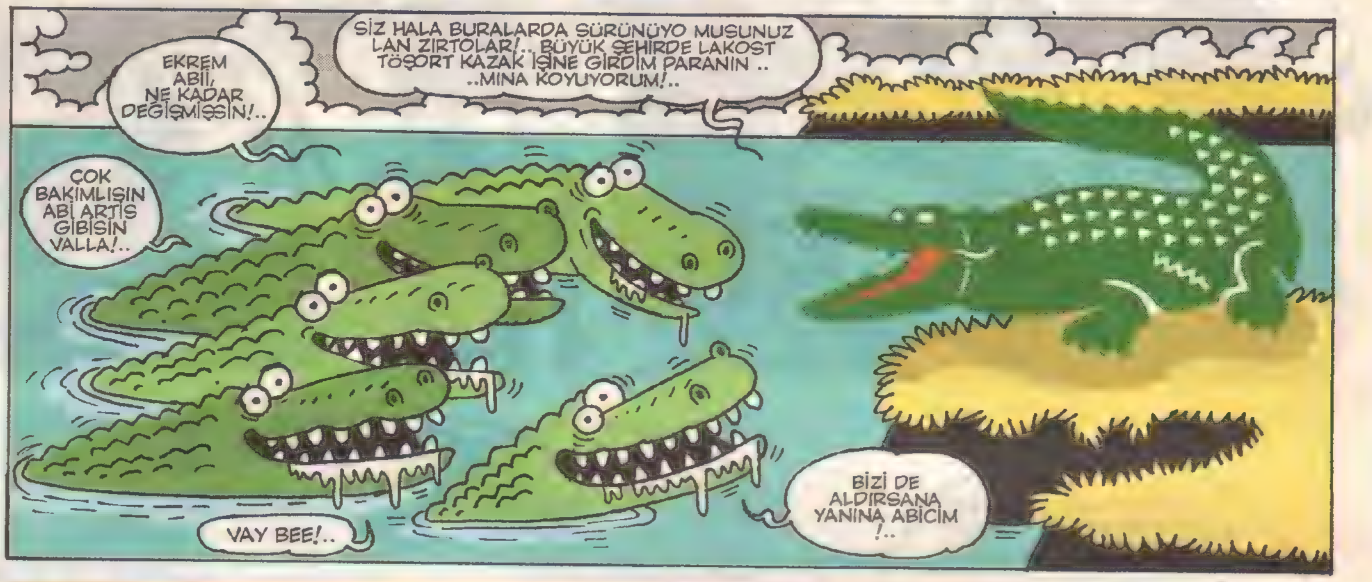
* **Denizli.** 27 Aralık Çarşamba günü **Denizli Makina Mühendisleri Odası**'nda söyleşi ve imzam var..

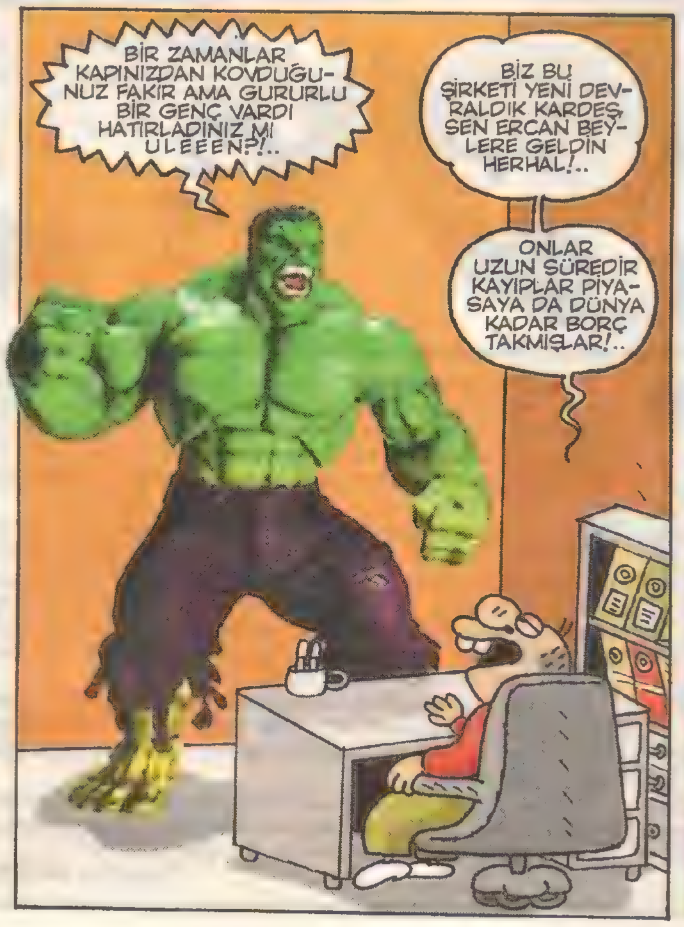
* Çok yakında yeni bir kitabım çıkıyor: **Kendi Kendine Konuşmaktır Aşk..** Tekin Yayınları'ndan..

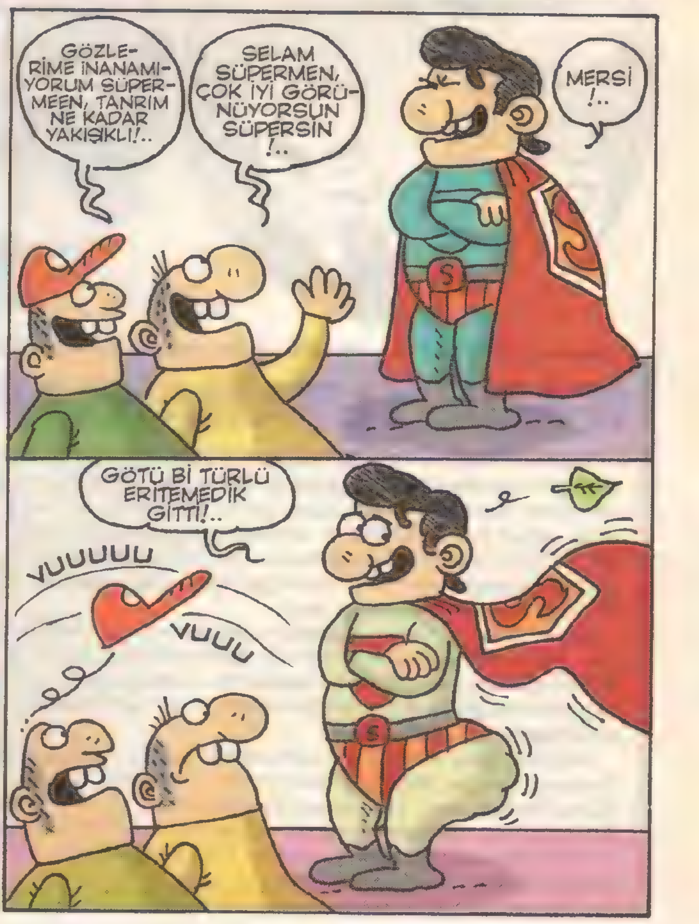
suatozkan@leman.com.tr
Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN


KARA MURAT HANGİNİZ!.. ONA BİR HABER GETİRDİM!..
ŞŞŞŞT!.. AKINCILAR UYUYO!..
BENİM HORR..
HORRR BENİM..
BENİM MURAT ..
KARA MURAT BENİM..
HORR BENİM..


CANIM İNANAMIYORUM SENİ ÖPTÜM VE YAKIŞIKLI BİR PRENSE DÖNÜŞTÜN!.. YARIN DA EVLENİYORUZ OHH ÇOK MESUDUM!..
IYY TİKSİNİDİM!..
ŞLAAK!
VAZGEÇMEDİN ŞU HUYUNDAN BEE!..


EKREM ABİİ, NE KADAR DEĞİŞMİŞŞİN!..
SİZ HALA BURALARDA SÜRÜNÜYO MUSUNUZ LAN ZIRTOLAR!.. BÜYÜK ŞEHİRDE LAKOST TÖŞÖRT KAZAK İŞİNE GİRDİM PARANIN .. ..MINA KOYUYORUM!..
ÇOK BAKIMLIŞIN ABİ ARTİS GİBİSİN VALLA!..
VAY BEE!..
BİZİ DE ALDIRSANA YANINA ABİCİM !..

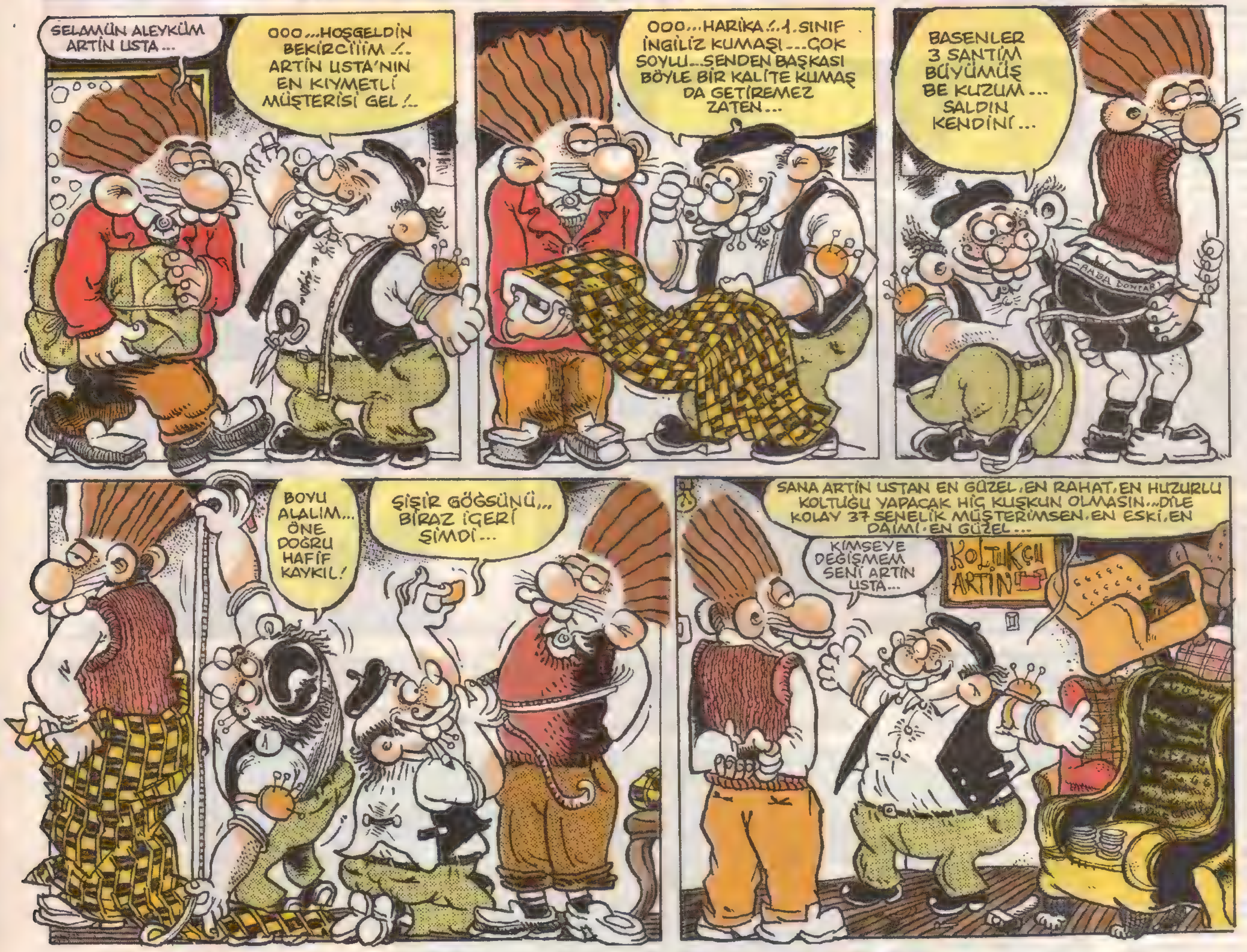

BİR ZAMANLAR KAPINIZDAN KOVDUĞUNUZ FAKİR AMA GURURLU BİR GENÇ VARDI HATIRLADINIZ MI ULEEEN?!..
BİZ BU ŞİRKETİ YENİ DEVRALDIK KARDEŞ, SEN ERCAN BEYLERE GELDİN HERHAL!..
ONLAR UZUN SÜREDİR KAYIPLAR PİYASAYA DA DÜNYA KADAR BORÇ TAKMIŞLAR!..


GÖZLERİME İNANAMIYORUM SÜPERMEEN, TANRIM NE KADAR YAKIŞIKLI!..
SELAM SÜPERMEN, ÇOK İYİ GÖRÜNÜYORSUN SÜPERSİN !..
MERSİ !..
GÖTÜ Bİ TÜRLÜ ERİTEMEDİK GİTTİ!..
VUUUUU
VUUU

bezginbekir@leman.com.tr

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN


SELAMÜN ALEYKÜM ARTİN USTA...
OOO...HOŞGELDİN BEKİRCİİİM !.. ARTİN USTA'NIN EN KIYMETLİ MÜŞTERİSİ GEL !..
OOO...HARİKA !..1. SINIF İNGİLİZ KUMAŞI...ÇOK SOYLU...SENDEN BAŞKASI BÖYLE BİR KALİTE KUMAŞ DA GETİREMEZ ZATEN...
BASENLER 3 SANTİM BÜYÜMÜŞ BE KUZUM... SALDIN KENDİNİ...
BOYU ALALIM... ÖNE DOĞRU HAFİF KAYKIL!
ŞİŞİR GÖĞSÜNÜ,,, BİRAZ İÇERİ ŞİMDİ...
SANA ARTİN USTAN EN GÜZEL, EN RAHAT, EN HUZURLU KOLTUĞU YAPACAK HİÇ KUŞKUN OLMASIN...DİLE KOLAY 37 SENELİK MÜŞTERİMSEN. EN ESKİ, EN DAİMİ, EN GÜZEL...
KİMSEYE DEĞİŞMEM SENİ ARTİN USTA...
KOLTUKÇU ARTİN

egemen@leman.com.tr

İntihar Mektupları

SEVGİLİ SANAL DÜNYA,

Istanbul'un Beşiktaş semtinde hayata kavuştum. Babam, süper yetenekli bir terzi, annem ise çılgınca bir motivasyon gücüne sahip olan, tecrübeli ev hanımıydı. Babam çabuk yıkılan, olmadık sebeplerden kendine sorun çıkaran biriydi. **Çoğu akşam eve geldiğinde " galiba ben iyi bir terzi değilim, yamayamıyorum, ölçülerde çıldırıp, kendi dilimi bulamıyorum" derdi. İşte bu karanlık dakikalarda, annem güneş gibi doğar "saçmalama Muharrem, sen süper harika bir terzisin. Mükemmel yamaların, şahane paçalarınla, her kıyafete damganı vuruyorsun."** Diyerek babamı hayata döndürürdü. Buna sevinsem de, babamın her defasında "doğru söylüyorsun, ben terzinin önde gideniyim, belki de kusursuzum, çook pijj adamım hee" şeklinde gaza gelmesi, ince ince onun hakkında "ne kişiliksiz adammış lan" dememe sebep oluyordu.

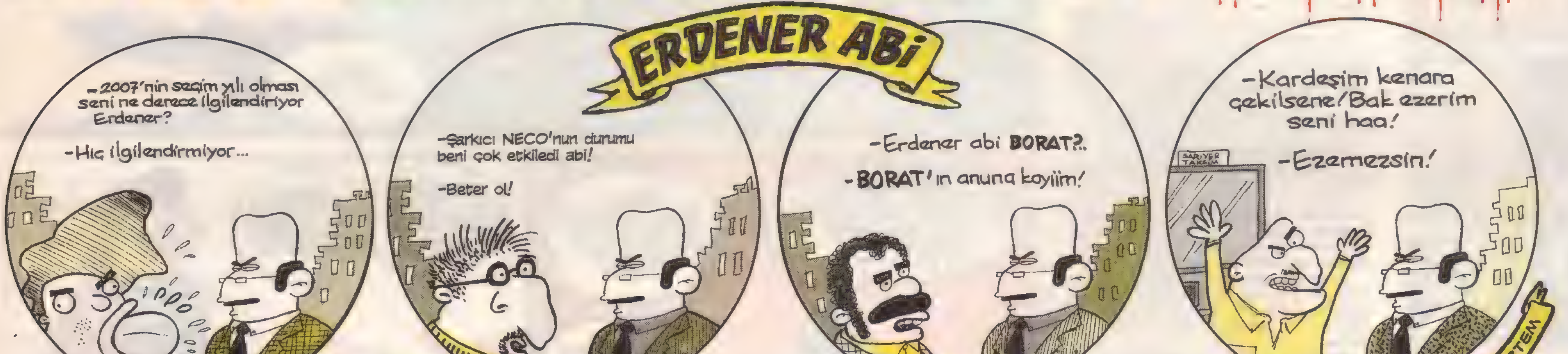
Kafamda bu çelişkilerle büyüdüm. 22 yaşımdan gün aldım. Moda semtinde yalnız yaşıyorum. Sokağa nadiren çıkıyorum. Bu yaşımda insanlardan tiksinmeye başlamıştım. Ama bunu sadece kendi içimde yaşıyordum. **Evde, "Laneet olsun bu hayata, piis insanlar" şeklinde isyan cümleleri kuruyordum. Ama apartmanda kapıcıya rastlayınca, " kolaay gelsin abi mızmız abi" şeklinde sesim kıçıma kaçarak konuşuyordum.** Yaşamımı, evde web sitesi tasarlayarak sürdüyordum. Bir gün, "Denyo" sıfatına sahip bilumum gencin, tutku haline getirdiği MSN ile tanıştım. **Önceleri sadece, bi çevrimiçi, bi çevrimdışı olarak, arkadaşlarımı etkilemeye çalıştığım "oo ne çılgın, moo ne gizemli" demeleri için çaba sarf ettiğim bi kavramdı.** Ama bu uzun sürmedi. MSN zamanla bende de tutku haline geldi. **Insanları delicesine titretiyor, "slmmss nbrss" şeklinde konuşup, ayrılıklarımı "k.i.b. canımss" şeklinde yaşıyordum. Ama gece yatağıma yattığım da "laan süper sosyal oldum, ona ileti yazdım, buna dosya saldım" diye düşünüyordum.** Ama bu sosyalleşmenin ne kadar zırtoca olduğunu anlamama daha çok vardı. ilk aşkımı da bu mecrada bulmuştum. Gül kokulu klavye sahibi, bir taneciğimi listeme ekleyip, heyecan içinde beklemeye koyuldum. Ve kabul etti. **Hemen "naberss fistık, maber kıstık" şeklinde tanışmaya çalıştım.** Zamanla öyle samimi olduk ki. Ve muhabbetimiz aldı yürüdü. Artık buluşma günü gelmişti. **Erkenden uyandım, sonra uyuya kaldım. Tekrar uyandım. "Lan gitmesem mi acaba?" dedim. Ama sonra "gitmezsen ölümü öp" deyip kendime yemin verdirdim. Ve "oğluuum öyle herşeye yemin etmek günaah lan" deyip kendime kızdım.** Kalkıp gittim. Kızın yanına vardığımda, "şoke" oldum ama belli etmedim.Gerçekten çok güzeldi. **"Şoke ne biçim lafmış" diye düşünürken, "slmsss sen Buraksın galiba" dedi.** Bi çay bahçesine oturduk. Gün boyu, slmmss ve gülücük surat ifadesinden öteye geçemedik. Hiç konuşamadık. Ve "byess" deyip ayrıldık. Ama eve dönüp çevrim içi olunca, yeniden coştuk. **" Aşığıım lan bu kıza" dediğim dakikada bana, "bugün yeni birini ekledim. Şahane veb kemi var. Sana mutluluklar" deyip beni terk etti.**

Yalnız kaldım. Yalanmışsın çet alemi. **Artık tamamen çevrim dışı oluyorum. Elveda hayat...Elveda a.q.**

Burak Dosyapaylaşımı

Egemen Merdan

ERDENER ABİ


-2007'nin seçim yılı olması seni ne derece ilgilendiriyor Erdener?
-Hiç ilgilendirmiyor...
-Şarkıcı NECO'nun durumu beni çok etkiledi abi!
-Beter ol!
-Erdener abi BORAT?..
-BORAT'ın anuna koyiim!
-Kardeşim kenara çekilsene! Bak ezerim seni haa!
-Ezemezsin!
SARIYER TAKSİ
K. ERTEM

İFADE TUTANAKLARI

Yeğenim Nedim'e karşı bir husumetim vardı. Zira kendisi benim yaptığım bazı baskılar sonucu intihar etmiş olan eşimin bana ölmeden önce yazdığı son mektubunu gizlice araklamıştı. Bu mektupla daha sonra Sait Faik Hikaye yarışmasına girip büyük ödül olan 3500 YTL'yi cebine indirmişti. Karısını her fırsatta döven, mini etek giydiği için bacaklarını etek hizasından testereyle kesen kişi olarak bu parada benim de hakkım vardı.

Bunu duyunca Nedim'in peşine düştüm. Kendisi nenesine ait olan kefen parasıyla burun estetiği yaptırmasından dolayı evden kovulduğundan kahvede yatıp kalkıyordu. Kahveye gittim ve hiçbir şey olmamış gibi ona dostça davrandım. O da bana davrandı. Pek bir seviştik.

Ardından olay akşamı kendisini benim eve yemeğe çağırdım. Tansiyon hastası olduğunu bildiğimden yemeklere fazladan tuz koyup tansiyonunu zıplatmaya çalıştım. Fakat planım manken Tülin Şahin'in sabahları kral gibi, öğlenleri prens gibi, akşamları da fakir gibi, diyet modeli yüzünden suya düştü. Nedim'e hiçbir şey olmamıştı.

Tutumumu sertleştirmeye karar verdim. Kendisine tütün kolonyası ve lokum tutarken kolonyayı küçük çocuk gibi başına dökünce aramızda bir sürtüşme oldu. O da benden intikam almak için sağlığında karımla beraber olduğunu itiraf etti. Ve bunu da fotoğraf, video gibi materyalleri kullanarak kanıtlaması gerekli cinneti geçirmeme yetti.

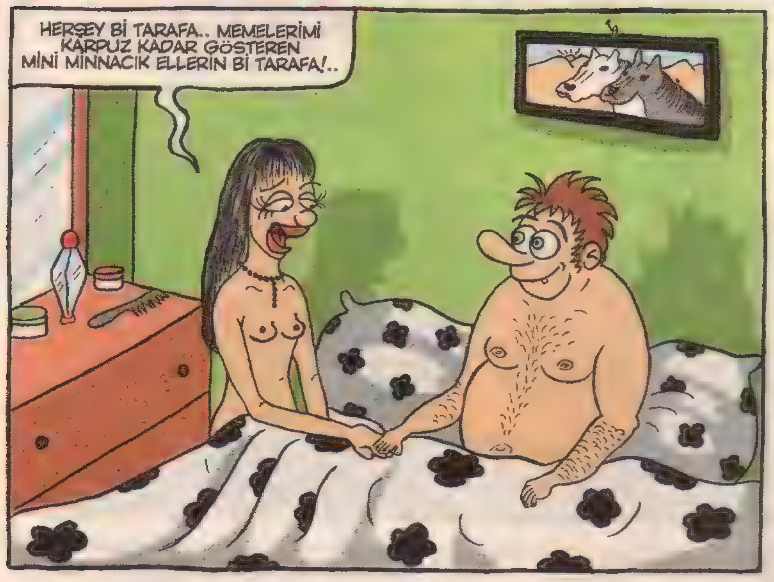
Nedim'e işkence yaparken komşular duymasın diye teybe Ajdar'ın CD'sini koyup son ses açtım. Müziğin etkisiyle daha işkence yapamadan Nedim'in tansiyonu anormal yükseldi. Bu tansiyon artışı kalp çarpıntısını da hızlandırınca bana cebindeki dil altı haplarından bir tane vermemi söyledi. Sinirimden ona vermemek için gaza gelip bütün hapları yuttum. Fakat böylece dil altı hapı dediği şeylerin patlayan şeker olduğunu fark ettim.

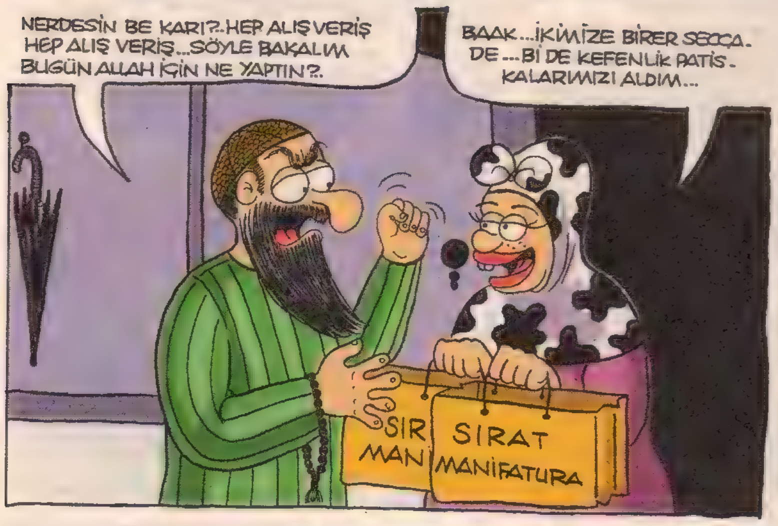
Bunun bir numara olduğunu anlayınca Nedim'in kollarını, bacaklarını bağlayıp kendisine içinde öküz sidiği, tuz ruhu, kurbağa bacağı ve Arap sabunu olan el yapımı serumu vererek komaya girmesine sebep oldum.

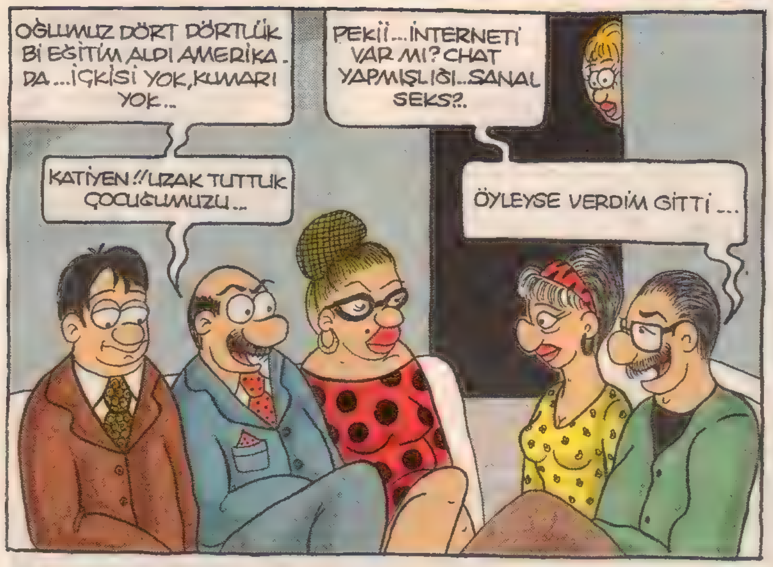
Pişman değilim. Ben namusum için yaşıyorum. Buradan bir çıkayım hanımın da ölüsüne rahat vermeyeceğim. Önce ruhunu çağıracağım. Sonrasını bilemem artık. Saygılar.

IBRAHIM BÜYÜKAK

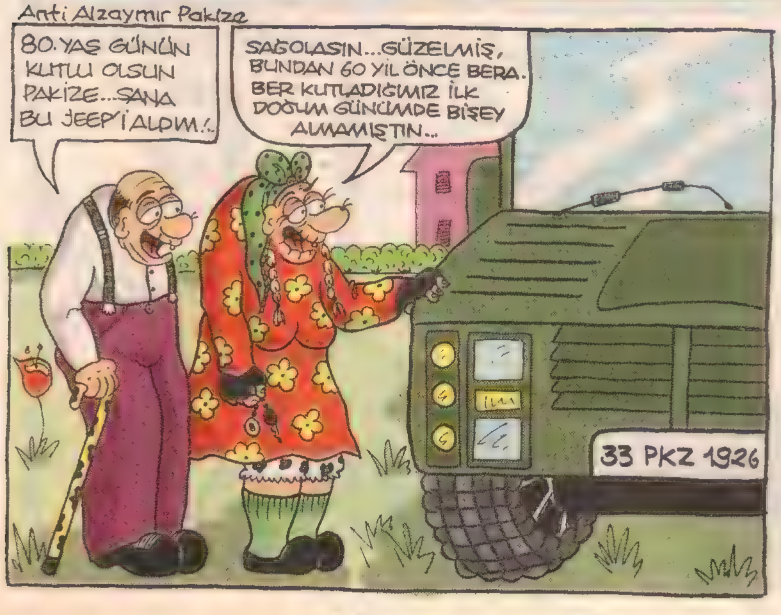
İPEK'Sİ
-SEN GENDİNİ NE SANIYON?
İPEK ÖZSÜSLÜ
DOKUNUŞLAR
HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR


HERŞEY Bİ TARAFA.. MEMELERİMİ KARPUZ KADAR GÖSTEREN MİNİ MİNNACIK ELLERİN Bİ TARAFA!..


NERDESİN BE KARI?..HEP ALIŞ VERİŞ HEP ALIŞ VERİŞ...SÖYLE BAKALIM BUGÜN ALLAH İÇİN NE YAPTIN?..
BAAK...İKİMİZE BİRER SECCADE...Bİ DE KEFENLİK PATİSKALARIMIZI ALDIM...
SIR MAN
SIRAT MANİFATURA


OĞLUMUZ DÖRT DÖRTLÜK Bİ EĞİTİM ALDI AMERİKADA...İÇKİSİ YOK, KUMARI YOK...
PEKİİ...İNTERNETİ VAR MI? CHAT YAPMIŞLIĞI..SANAL SEKS?..
KATİYEN!!UZAK TUTTUK ÇOCUĞUMUZU...
ÖYLEYSE VERDİM GİTTİ...

Anti Alzaymır Pakize

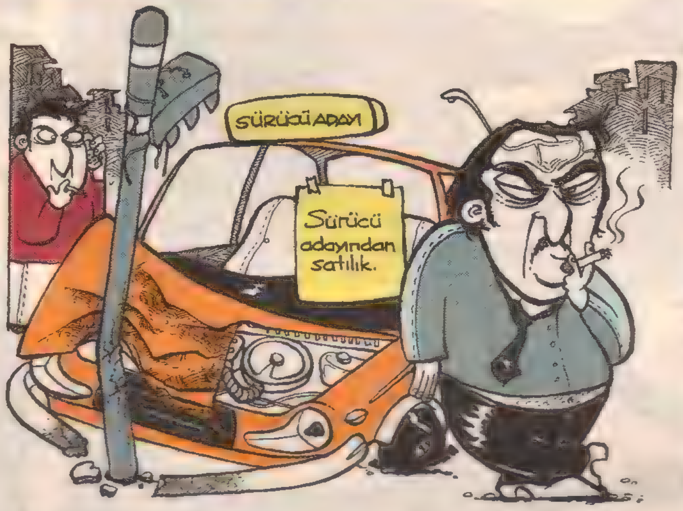

80. YAŞ GÜNÜN KUTLU OLSUN PAKİZE...SANA BU JEEP'İ ALDIM!..
SAĞOLASIN...GÜZELMİŞ, BUNDAN 60 YIL ÖNCE BERABER KUTLADIĞIMIZ İLK DOĞUM GÜNÜMDE BİŞEY ALMAMIŞTIN...
33 PKZ 1926

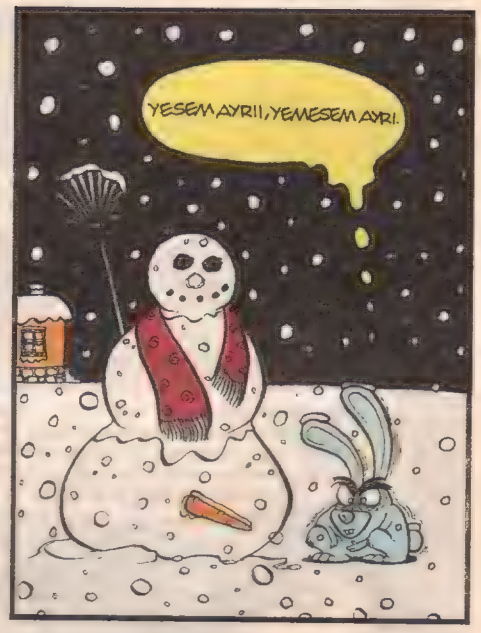
BABUŞ

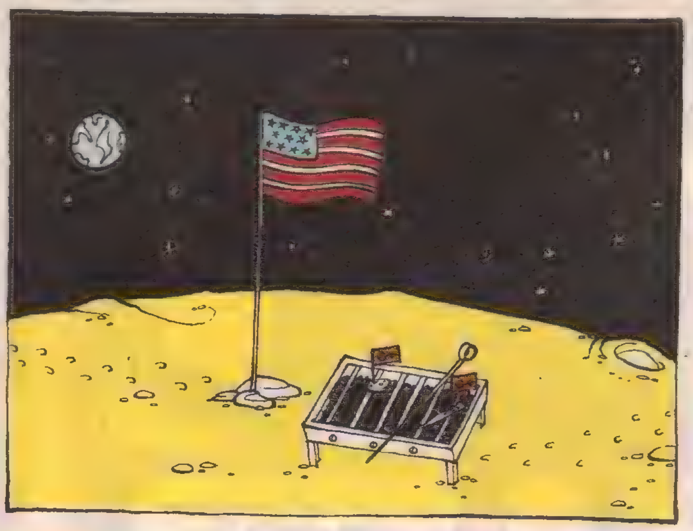
gıdı gıdı

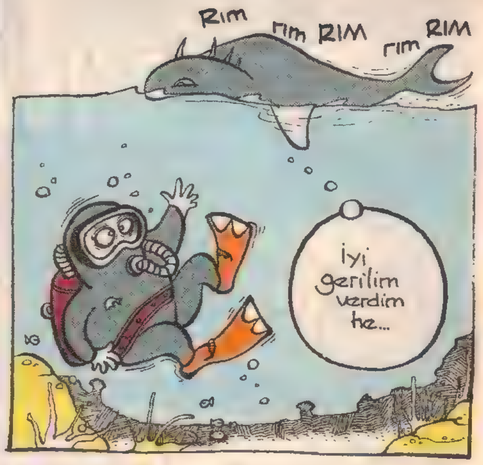
barbaros@leman.com.tr

Barbaros Altuğ

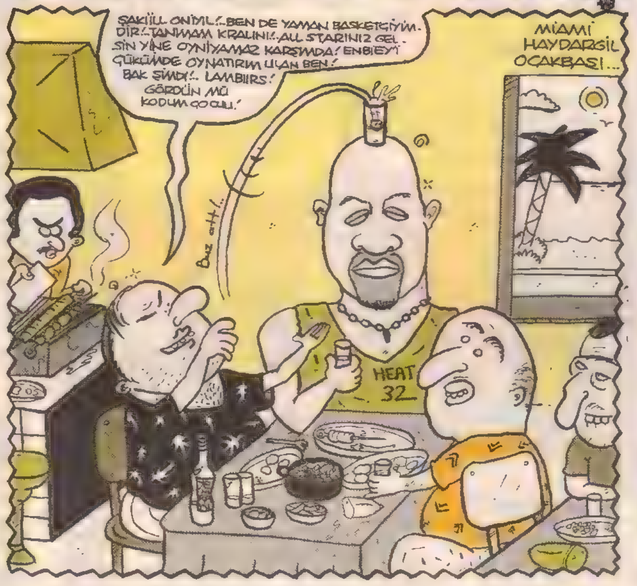

SÜRÜCÜ ADAYI
Sürücü adayından satılık.

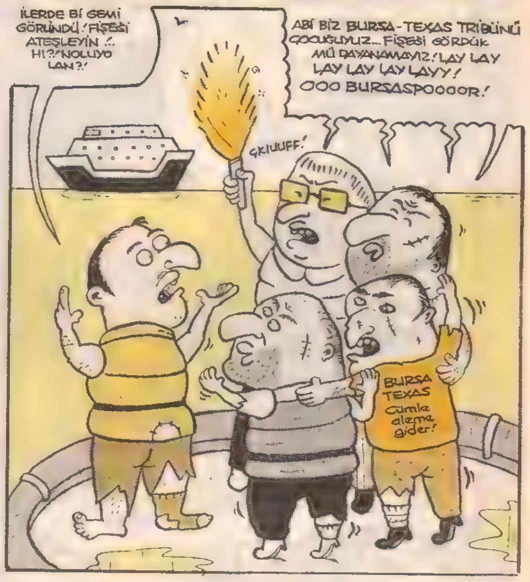

YESEM AYRI!, YEMESEM AYRI.

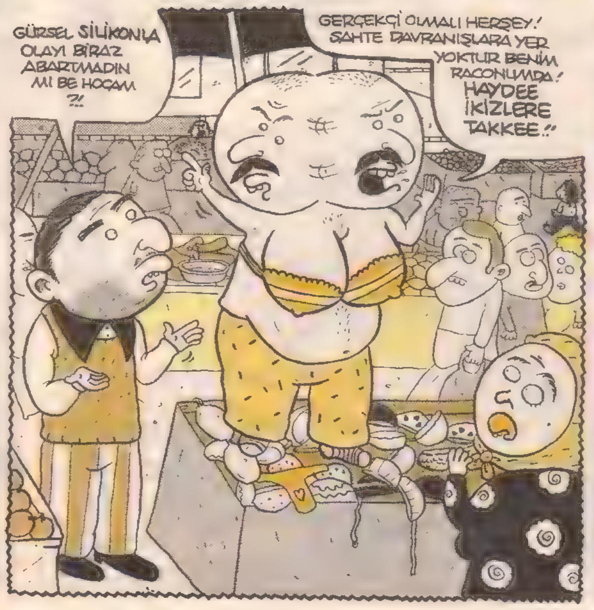


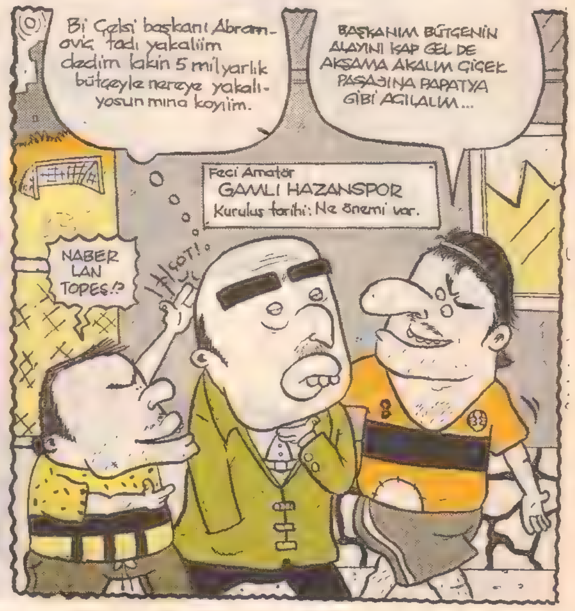

Rim rim RIM rim RIM
İyi gerilim verdim he...

ERHAN GÜNEŞ

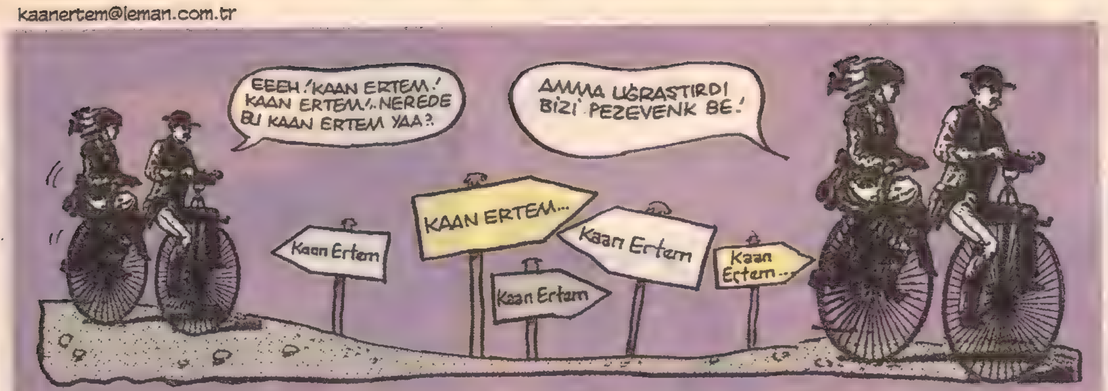

ŞAKİİLL ONİYL!..BEN DE YAMAN BASKETÇİYİMDİR!..TANIMAM KRALINI!..ALL STARINIZ GELSİN YİNE OYNIYAMAZ KARŞIMDA! ENBİEY'İ ÇÜKÜMDE OYNATIRIM ULAN BEN! BAK ŞİMDİ!.. LAMBIIRS! GÖRDÜN MÜ KODUMÇOCUU!
MİAMİ HAYDARGİL OCAKBAŞI...
Buz attı!..
HEAT 32

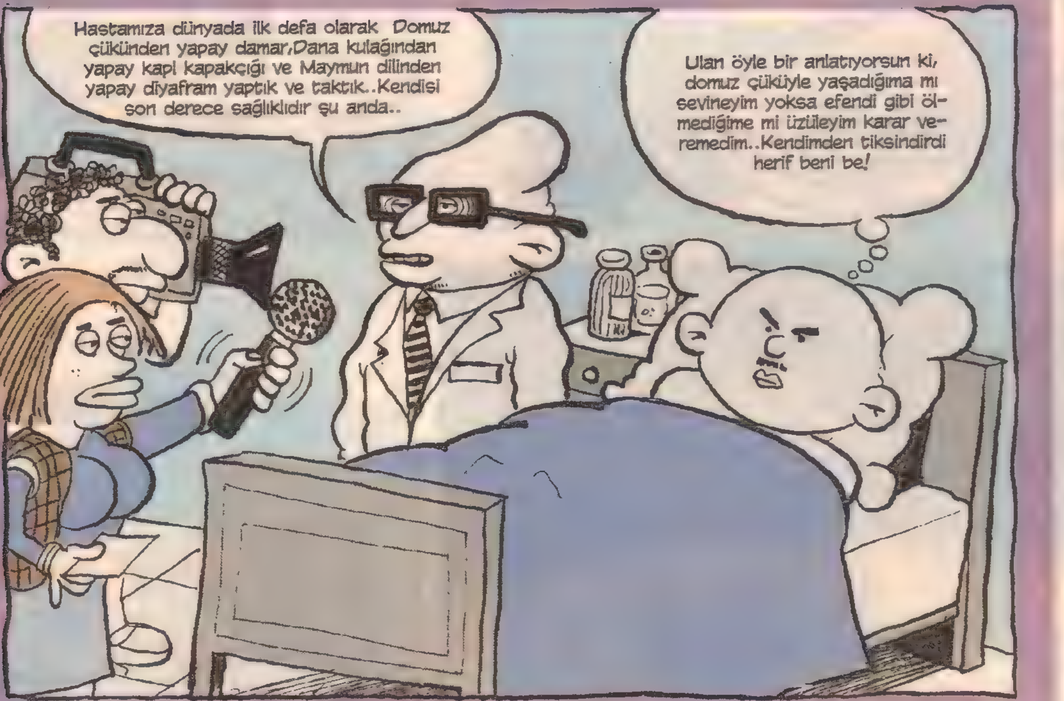

İLERDE Bİ GEMİ GÖRÜNDÜ! FİŞEĞİ ATEŞLEYİN!.. HI?!NOLUYO LAN?!
ABİ BİZ BURSA-TEXAS TRİBÜNÜ ÇOCUĞUYUZ... FİŞEĞİ GÖRDÜK MÜ DAYANAMAYIZ! LAY LAY LAY LAY LAY LAYY! OOO BURSASPOOOOR!
GKIUUFF!
BURSA TEXAS Cümle aleme gider!

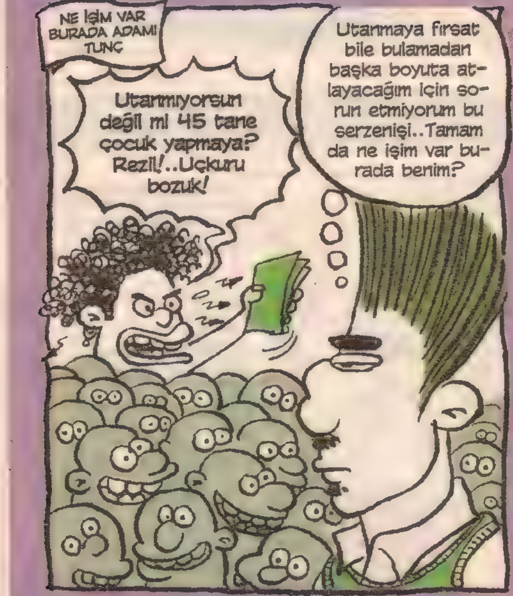

GÜRSEL SİLİKONLA OLAYI BİRAZ ABARTMADIN MI BE HOCAM ?!
GERÇEKÇİ OLMALI HERŞEY! SAHTE DAVRANIŞLARA YER YOKTUR BENİM RACONUMDA! HAYDEE İKİZLERE TAKKEE!!

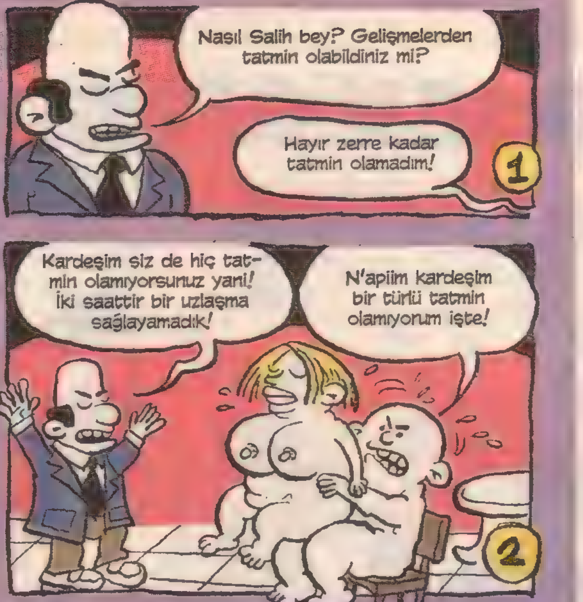

Bi Çelsi başkanı Abramoviç tadı yakaliim dedim lakin 5 milyarlık bütçeyle nereye yakalıyosun mına koyiim.
BAŞKANIM BÜTÇENİN ALAYINI KAP GEL DE AKŞAMA AKALIM ÇİÇEK PASAJINA PAPATYA GİBİ AÇILALIM...
Feci Amatör GAMLI HAZANSPOR Kuruluş tarihi: Ne önemi var.
NABER LAN TOPEŞ!?
ÇOT!

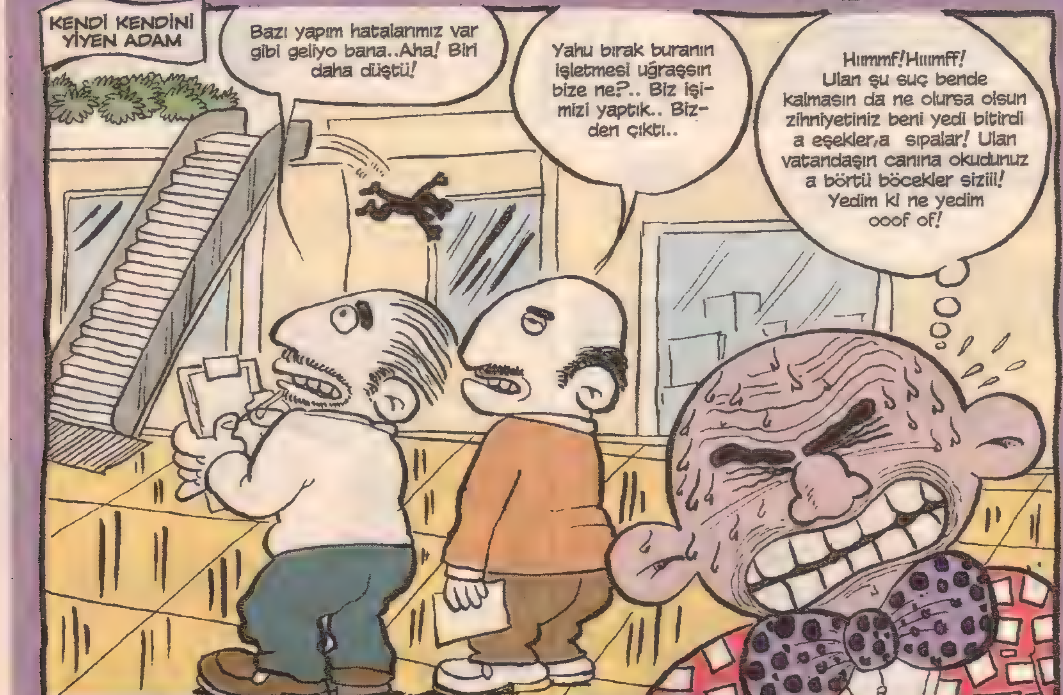
kaanertem@leman.com.tr


EEEH! KAAN ERTEM! KAAN ERTEM!..NEREDE BU KAAN ERTEM YAA?
AMMA UĞRAŞTIRDI BİZİ PEZEVENK BE!
Kaan Ertem
KAAN ERTEM...
Kaan Ertem
Kaan Ertem
Kaan Ertem...


Hastamıza dünyada ilk defa olarak Domuz çükünden yapay damar, Dana kulağından yapay kapı kapakçığı ve Maymun dilinden yapay diyafram yaptık ve taktık..Kendisi son derece sağlıklıdır şu anda..
Ulan öyle bir anlatıyorsun ki, domuz çüküyle yaşadığıma mı sevineyim yoksa efendi gibi ölmediğime mi üzüleyim karar veremedim..Kendimden tiksindirdi herif beni be!

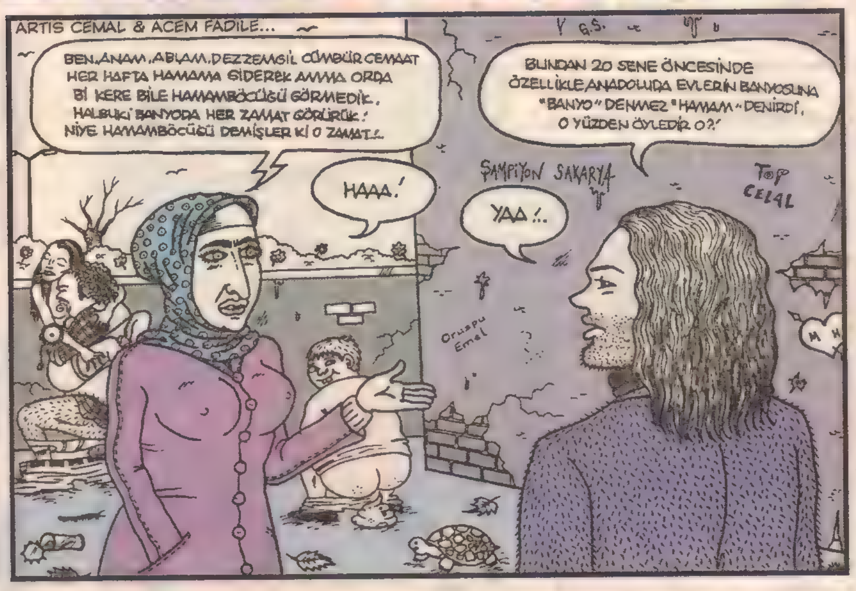

NE İŞİM VAR BURADA ADAMI TUNÇ
Utanmıyorsun değil mi 45 tane çocuk yapmaya? Rezil!..Uçkuru bozuk!
Utanmaya fırsat bile bulamadan başka boyuta atlayacağım için sorun etmiyorum bu serzenişi..Tamam da ne işim var burada benim?

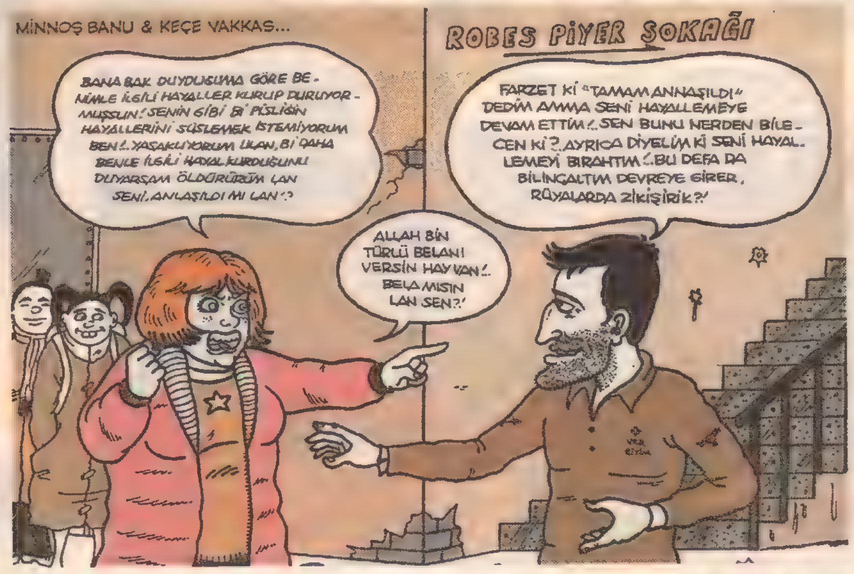

Nasıl Salih bey? Gelişmelerden tatmin olabildiniz mi?
Hayır zerre kadar tatmin olamadım!
1
Kardeşim siz de hiç tatmin olamıyorsunuz yani! İki saattir bir uzlaşma sağlayamadık!
N'apiim kardeşim bir türlü tatmin olamıyorum işte!
2

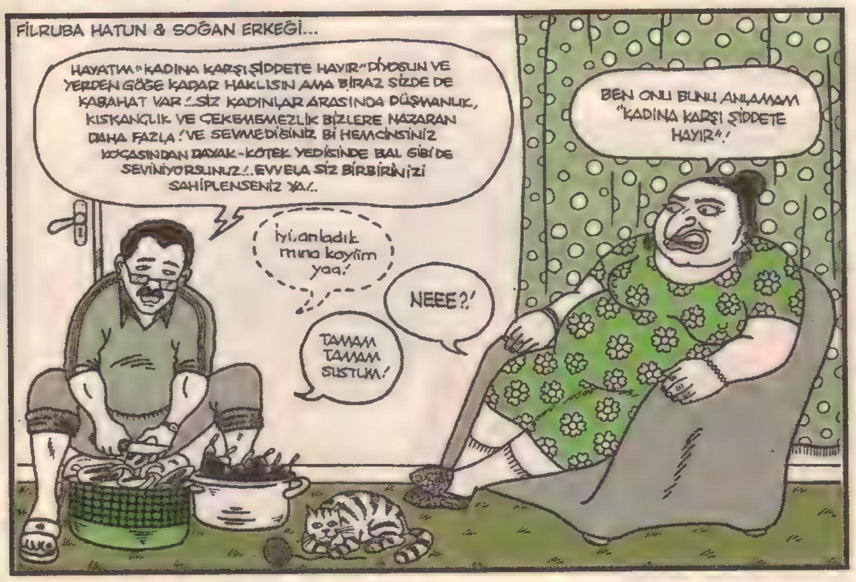

KENDİ KENDİNİ YİYEN ADAM
Bazı yapım hatalarımız var gibi geliyo bana..Aha! Biri daha düştü!
Yahu bırak buranın işletmesi uğraşsın bize ne?.. Biz işimizi yaptık.. Bizden çıktı..
Hımmf! Hıımff! Ulan şu suç bende kalmasın da ne olursa olsun zihniyetiniz beni yedi bitirdi a eşekler, a sıpalar! Ulan vatandaşın canına okudunuz a börtü böcekler siziii! Yedim ki ne yedim ooof of!

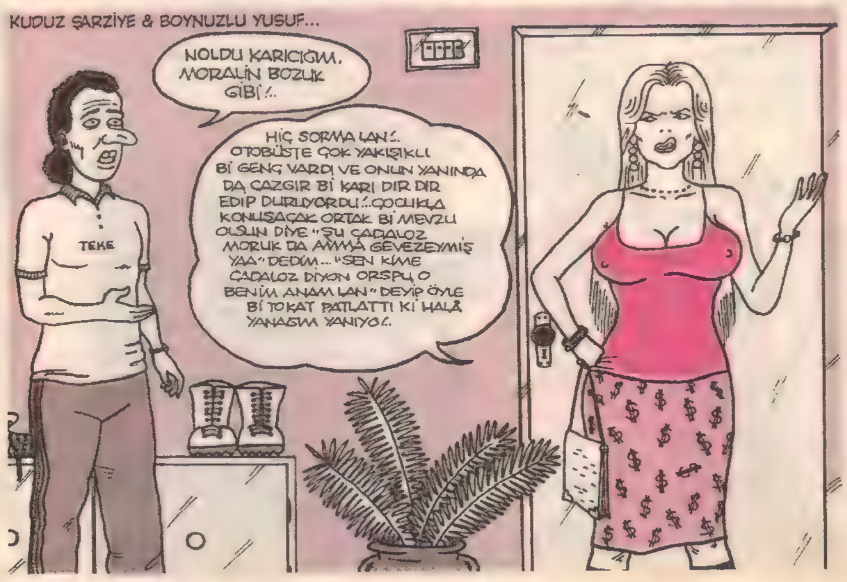
serdarakkoyun@leman.com.tr

SERDAR AKKOYUN


ARTIS CEMAL & ACEM FADILE...
BEN, ANAM, ABLAM, DEZZEMGİL CÜMBÜR CEMAAT HER HAFTA HAMAMA GİDEREK AMMA ORDA Bİ KERE BİLE HAMAMBÖCÜĞÜ GÖRMEDİK. HALBUKİ BANYODA HER ZAMAT GÖRÜRÜK! NİYE HAMAMBÖCÜĞÜ DEMİŞLER Kİ O ZAMAT!..
BUNDAN 20 SENE ÖNCESİNDE ÖZELLİKLE ANADOLUDA EVLERİN BANYOSUNA "BANYO" DENMEZ "HAMAM" DENİRDİ, O YÜZDEN ÖYLEDİR O?!
HAAA!
YAA!..
ŞAMPİYON SAKARYA
TOP CELAL
G.S.
Oruspu Emel

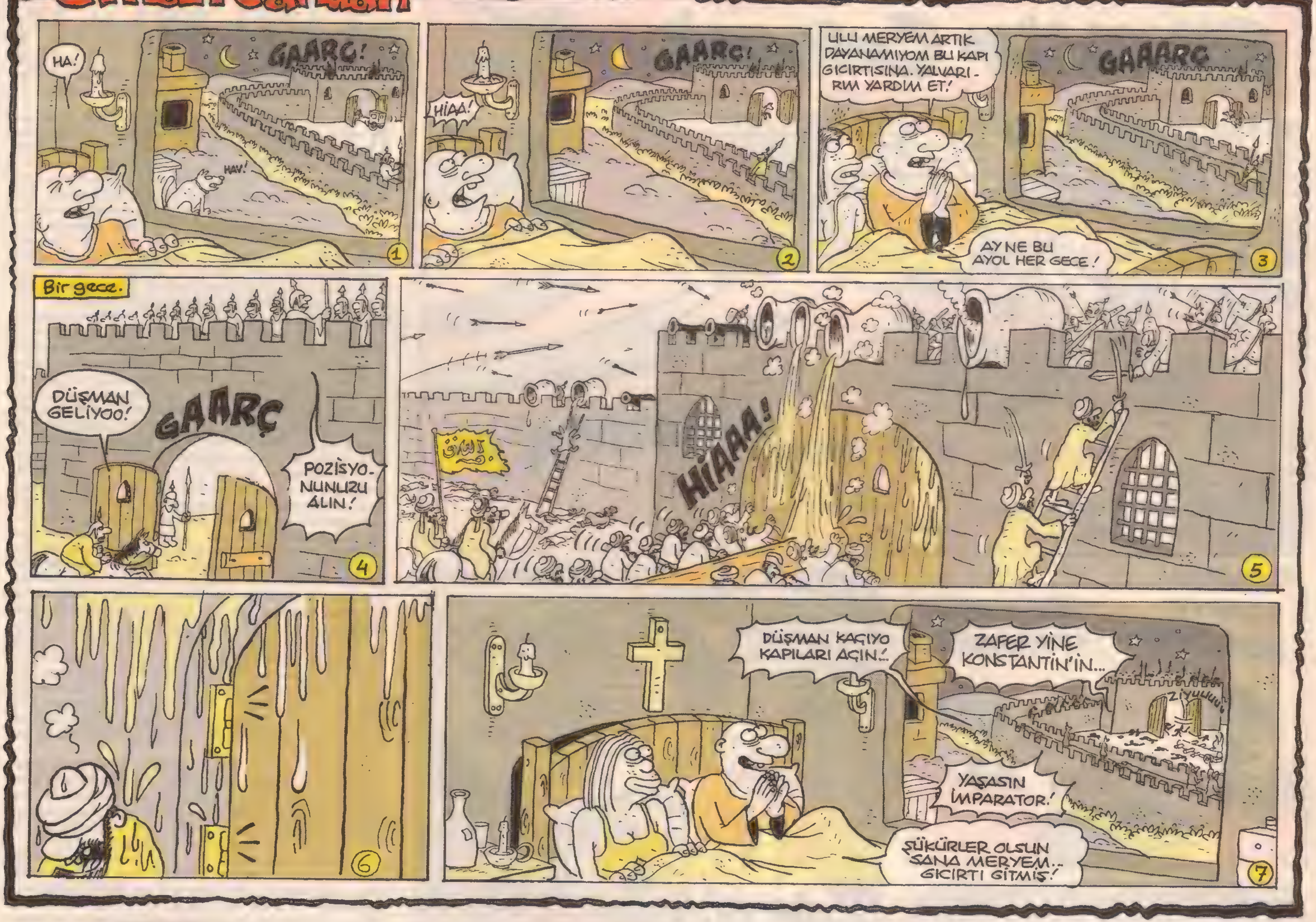

MİNNOŞ BANU & KEÇE VAKKAS...
ROBES PİYER SOKAĞI
BANA BAK DUYDUĞUMA GÖRE BENİMLE İLGİLİ HAYALLER KURUP DURUYORMUŞSUN! SENİN GİBİ Bİ PİSLİĞİN HAYALLERİNİ SÜSLEMEK İSTEMİYORUM BEN!.. YASAKLIYORUM ULAN, Bİ DAHA BENLE İLGİLİ HAYAL KURDUĞUNU DUYARSAM ÖLDÜRÜRÜM LAN SENİ, ANLAŞILDI MI LAN!?
FARZET Kİ "TAMAM ANNAŞILDI" DEDİM AMMA SENİ HAYALLEMEYE DEVAM ETTİM!.. SEN BUNU NERDEN BİLECEN Kİ?.. AYRICA DİYELİM Kİ SENİ HAYALLEMEYİ BIRAHTIM!.. BU DEFA DA BİLİNÇALTIM DEVREYE GİRER, RÜYALARDA ZİKİŞİRİK?!
ALLAH BİN TÜRLÜ BELANI VERSİN HAYVAN!.. BELA MISIN LAN SEN?!

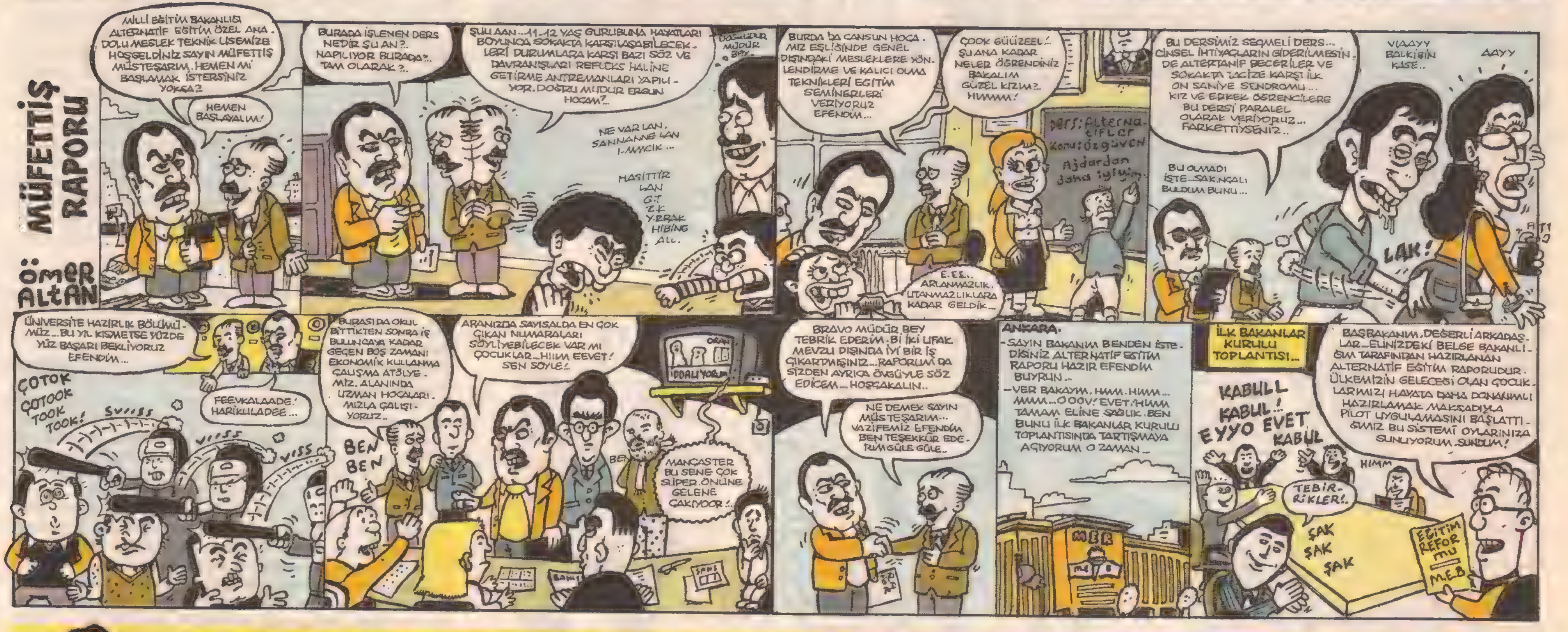

FİLRUBA HATUN & SOĞAN ERKEĞİ...
HAYATIM "KADINA KARŞI ŞİDDETE HAYIR" DİYOSUN VE YERDEN GÖĞE KADAR HAKLISIN AMA BİRAZ SİZDE DE KABAHAT VAR!.. SİZ KADINLAR ARASINDA DÜŞMANLIK, KISKANÇLIK VE ÇEKEMEMEZLİK BİZLERE NAZARAN DAHA FAZLA! VE SEVMEDİĞİNİZ Bİ HEMCİNSİNİZ KOCASINDAN DAYAK-KÖTEK YEDİĞİNDE BAL GİBİ DE SEVİNİYORSUNUZ!.. EVVELA SİZ BİRBİRİNİZİ SAHİPLENSENİZ YA!..
BEN ONU BUNU ANLAMAM "KADINA KARŞI ŞİDDETE HAYIR"!
İyi, anladık mına koyim yaa!
NEEE?!
TAMAM TAMAM SUSTUM!


KUDUZ ŞARZİYE & BOYNUZLU YUSUF...
NOLDU KARICIĞIM, MORALİN BOZUK GİBİ!..
HİÇ SORMA LAN!.. OTOBÜSTE ÇOK YAKIŞIKLI Bİ GENÇ VARDI VE ONUN YANINDA DA CAZGIR Bİ KARI DIR DIR EDİP DURUYORDU!.. ÇOCUKLA KONUŞACAK ORTAK Bİ MEVZU OLSUN DİYE "ŞU CADALOZ MORUK DA AMMA GEVEZEYMİŞ YAA" DEDİM... "SEN KİME CADALOZ DİYON ORSPU, O BENİM ANAM LAN" DEYİP ÖYLE Bİ TOKAT PATLATTI Kİ HALA YANAĞIM YANIYO!..
TEKE

Erhan Candan

erhancandan@leman.com.tr


HA!
GAARÇ!
HAV!
1
HIAA!
GAARÇ!
2
ULU MERYEM ARTIK DAYANAMIYOM BU KAPI GICIRTISINA. YALVARIRIM YARDIM ET!
GAAARÇ
AY NE BU AYOL HER GECE!
3
Bir gece.
DÜŞMAN GELİYOO!
GAARÇ
POZİSYONUNUZU ALIN!
4
HIAAA!
5
6
DÜŞMAN KAÇIYO KAPILARI AÇIN!..
ZAFER YİNE KONSTANTİN'İN...
ZİYUUUU
YAŞASIN İMPARATOR!
ŞÜKÜRLER OLSUN SANA MERYEM.. GICIRTI GİTMİŞ!
7


MÜFETTİŞ RAPORU
ÖMER ALTAN
MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI ALTERNATİF EĞİTİM ÖZEL ANADOLU MESLEK TEKNİK LİSEMİZE HOŞGELDİNİZ SAYIN MÜFETTİŞ MÜSTEŞARIM. HEMEN Mİ BAŞLAMAK İSTERSİNİZ YOKSA?
HEMEN BAŞLAYALIM!
BURADA İŞLENEN DERS NEDİR ŞU AN?.. NAPILIYOR BURADA?.. TAM OLARAK?..
ŞU AAN...11-12 YAŞ GURUBUNA HAYATLARI BOYUNCA SOKAKTA KARŞILAŞABİLECEKLERİ DURUMLARA KARŞI BAZI SÖZ VE DAVRANIŞLARI REFLEKS HALİNE GETİRME ANTREMANLARI YAPILIYOR. DOĞRU MUDUR ERGUN HOCAM?..
DOĞRUDUR MÜDÜR BEY..
NE VAR LAN. SANNANNE LAN I..MACIK...
HASİTTİR LAN G.T Z.K Y.RRAK HIBİNG ALL.
BURDA DA CANSUN HOCAMIZ EŞLİĞİNDE GENEL DIŞINDAKİ MESLEKLERE YÖNLENDİRME VE KALICI OLMA TEKNİKLERİ EĞİTİM SEMİNERLERİ VERİYORUZ EFENDİM...
ÇOOK GÜÜZEEL!.. ŞU ANA KADAR NELER ÖĞRENDİNİZ BAKALIM GÜZEL KIZIM?.. HUMMM!
Ders: Alternatifler Konu: Özgüven Ajdardan daha iyiyim.
E.EE.. ARLANMAZLIK, UTANMAZLIKLARA KADAR GELDİK...
BU DERSİMİZ SEÇMELİ DERS... CİNSEL İHTİYAÇLARIN GİDERİLMESİNDE ALTERTANİF BECERİLER VE SOKAKTA TACİZE KARŞI İLK ON SANİYE SENDROMU... KIZ VE ERKEK ÖĞRENCİLERE BU DERSİ PARALEL OLARAK VERİYORUZ... FARKETTİYSENİZ..
BU OLMADI İŞTE...SAK.NÇALI BULDUM BUNU...
VIAAYY BALKIBIN KASE..
AAYY
LAK!
ÜNİVERSİTE HAZIRLIK BÖLÜMÜMÜZ... BU YIL KISMETSE YÜZDE YÜZ BAŞARI BEKLİYORUZ EFENDİM...
FEEVKALAADE! HARİKULADEE...
ÇOTOK ÇOTOOK TOOK TOOK!
SVIISS
VIISS
VISS
BURASI DA OKUL BİTTİKTEN SONRA İŞ BULUNCAYA KADAR GEÇEN BOŞ ZAMANI EKONOMİK KULLANMA ÇALIŞMA ATÖLYEMİZ. ALANINDA UZMAN HOCALARIMIZLA ÇALIŞIYORUZ..
ARANIZDA SAYISALDA EN ÇOK ÇIKAN NUMARALARI SÖYLİYEBİLECEK VAR MI ÇOCUKLAR...HIIM EEVET! SEN SÖYLE!..
ORAN
İDDALI YORUM
BEN BEN
BEN
MANÇASTER BU SENE ÇOK SÜPER. ÖNÜNE GELENE ÇAKIYOOR!..
ŞANS
BRAVO MÜDÜR BEY TEBRİK EDERİM. Bİ İKİ UFAK MEVZU DIŞINDA İYİ BİR İŞ ÇIKARTMIŞINIZ...RAPORUMDA SİZDEN AYRICA ÖVGÜYLE SÖZ EDİCEM... HOŞÇAKALIN..
NE DEMEK SAYIN MÜSTEŞARIM... VAZİFEMİZ EFENDİM BEN TEŞEKKÜR EDERİM GÜLE GÜLE..
ANKARA.
-SAYIN BAKANIM BENDEN İSTEDİĞİNİZ ALTERNATİF EĞİTİM RAPORU HAZIR EFENDİM BUYRUN...
-VER BAKAYM. HMM. HMM... MMM...OOOV! EVET. HMM TAMAM ELİNE SAĞLIK. BEN BUNU İLK BAKANLAR KURULU TOPLANTISINDA TARTIŞMAYA AÇIYORUM O ZAMAN...
MEB
İLK BAKANLAR KURULU TOPLANTISI...
KABULL KABUL!.. EYYO EVET KABUL
HIMM
TEBİRİKLER!..
ŞAK ŞAK ŞAK
BAŞBAKANIM, DEĞERLİ ARKADAŞLAR...ELİNİZDEKİ BELGE BAKANLIĞIM TARAFINDAN HAZIRLANAN ALTERNATİF EĞİTİM RAPORUDUR. ÜLKEMİZİN GELECEĞİ OLAN ÇOCUKLARIMIZI HAYATA DAHA DONANIMLI HAZIRLAMAK MAKSADIYLA PİLOT UYGULAMASINI BAŞLATTIĞIMIZ BU SİSTEMİ OYLARINIZA SUNUYORUM. SUNDUM!
EĞİTİM REFORmu M.E.B

BAYRAMLIK TİŞÖRTLERİMİZİ BULABİLECEĞİNİZ ADRESLER

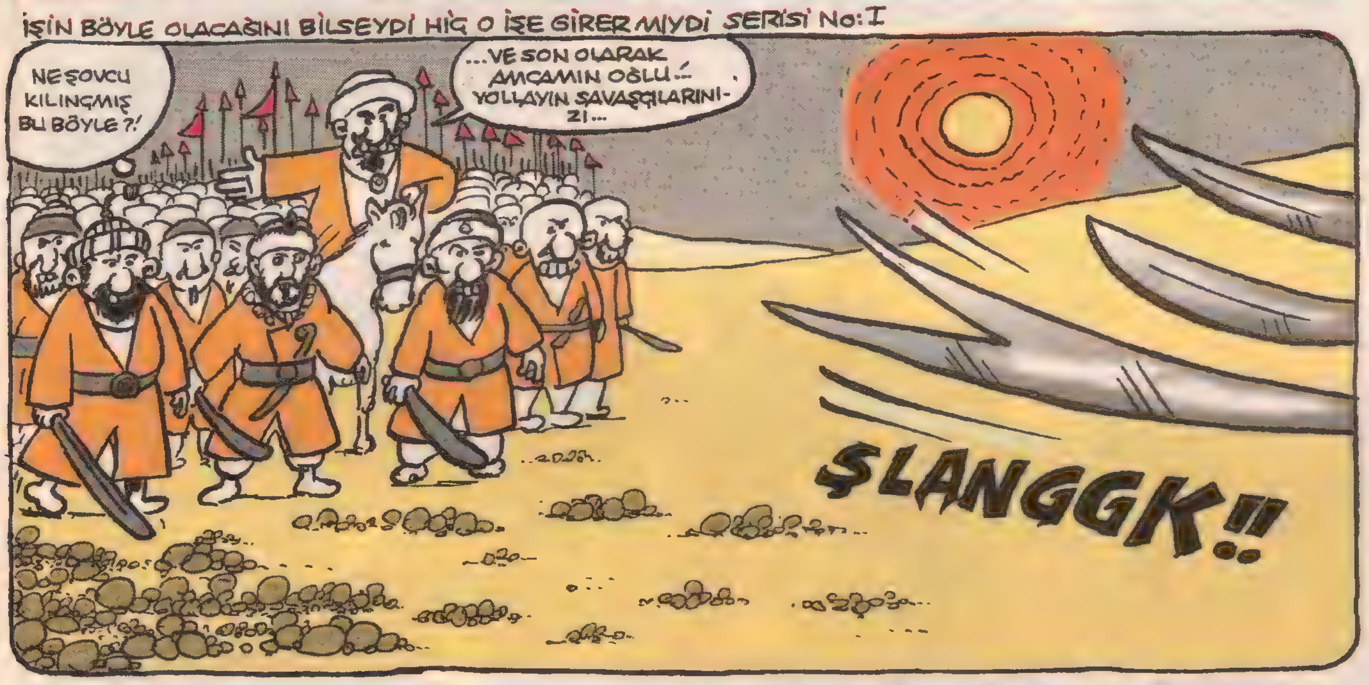
LEMAN KÜLTÜR; İstiklal Cd. İmam Adnan Sk. No:20 Beyoğlu/İst. **LEMAN ÜRÜNLERİ DÜKKANI;** Altıyol Müjdat Gezen Tiyatro ve Pasajı Kırtasiyeci Sk. No:64-66/8 Kadıköy/İst **PRENE;** Mühürdar Cad. Akmar Pasajı No:70/10 Kadıköy/İst. **KÖSTEBEK;** Hasfırın Cad. Sinanpaşa İşmerkezi (Mc.Donalds bitişiği) 67/5 Beşiktaş/İstanbul **RAVEN;** İstiklal Cd. Atlas Pasajı No:24 Beyoğlu-İst. **KİRKE;** İstanbul Cad. Kırmızı Şebboy Sk. No:2/3 Bakırköy-İst. **STONED;** Ebuziya Cad.Sakızlı Yalı Sk. 3/1 Bakırköy/İst. **FULL;** İstiklal Cad. Halep Pasajı No:107-108 Beyoğlu/İst. **KIRINTIM**(SERİ SONU-2.KALİTE) Merkez Mah. Ergün Sk. 11/B Yenibosna/İst. **AFİŞ;** 1718. Sk. 2/B Karşıyaka-İzmir **UMUT;** Kemerköprü Mah. 27 Masıs Cad. 66/C Bartın **YÜKSEL;** Kum Mah. Hamam Sk. No:7 Amasra Bartın **ELİMİNALTI;** Karadeniz Mah. Aziziye Cad. 24/A Samsun **OOPS!;** Konya altı Cad. Akdeniz Apt. 11/2 Antalya **FULL;** Karanfil Sk. 27A/5 Circop Fuar Kızılay-Ankara **LEMAN KÜLTÜR;** Karanfil Sk. Kızılay Ankara **TİŞÖRTÇÜ;** Kutlubey Mah. Buğday Cad. 13-C Isparta **TİŞÖRTÇÜ;** Değirmenönü Mah. 1321.Sk.(Meserret) 3/D Denizli **EYÜP DANIŞMAN;** 4. Akkoyunlu Sk. Eren APT. altı No:12 Ofis-Diyarbakır **MERKEZ: GÜLERYÜZ TEKSTİL** Merkez Mah. Yavuz Sk. 5/1 Yenibosna-İst. 212-451 55 78 **www.komikgiyim.com** **SHOW ROOM;** Fatih Cad. Güldalı Sk. No:1 Erdem Çarşısı Kat:5/8 Merter-İstanbul 557 76 97

...sefası

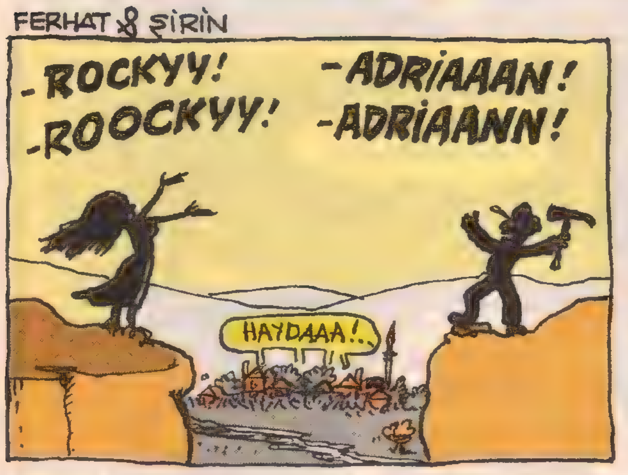
Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

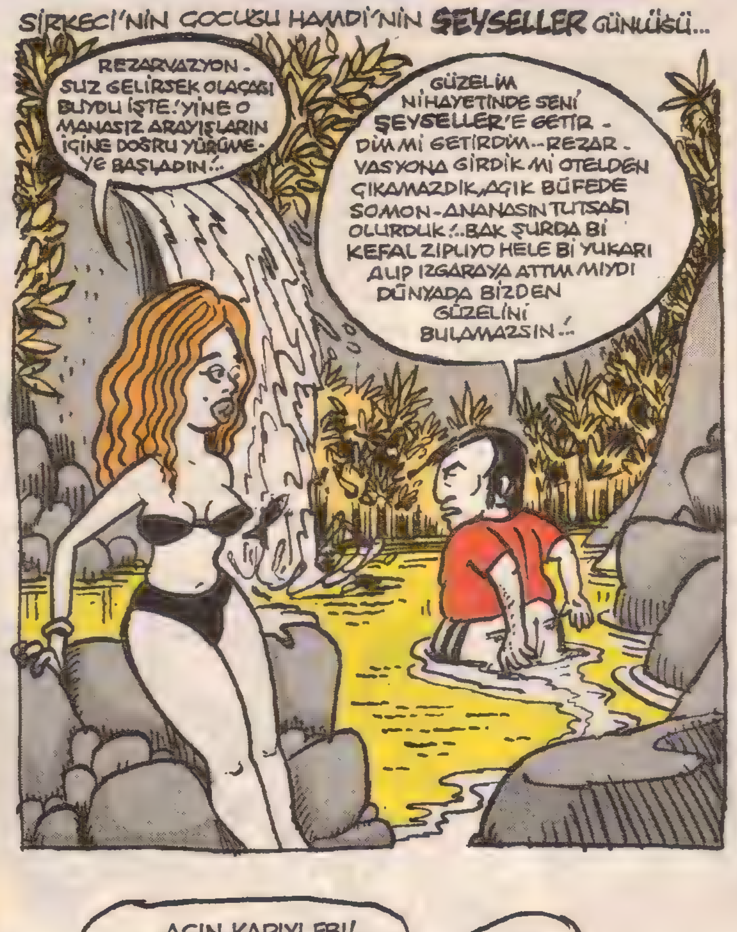
İŞİN BÖYLE OLACAĞINI BİLSEYDİ HİÇ O İŞE GİRER MİYDİ SERİSİ No: I


NE ŞOVCU KILINÇMIŞ BU BÖYLE ?!
...VE SON OLARAK AMCAMIN OĞLU!.. YOLLAYIN SAVAŞÇILARINIZI...
ŞLANGGK!!

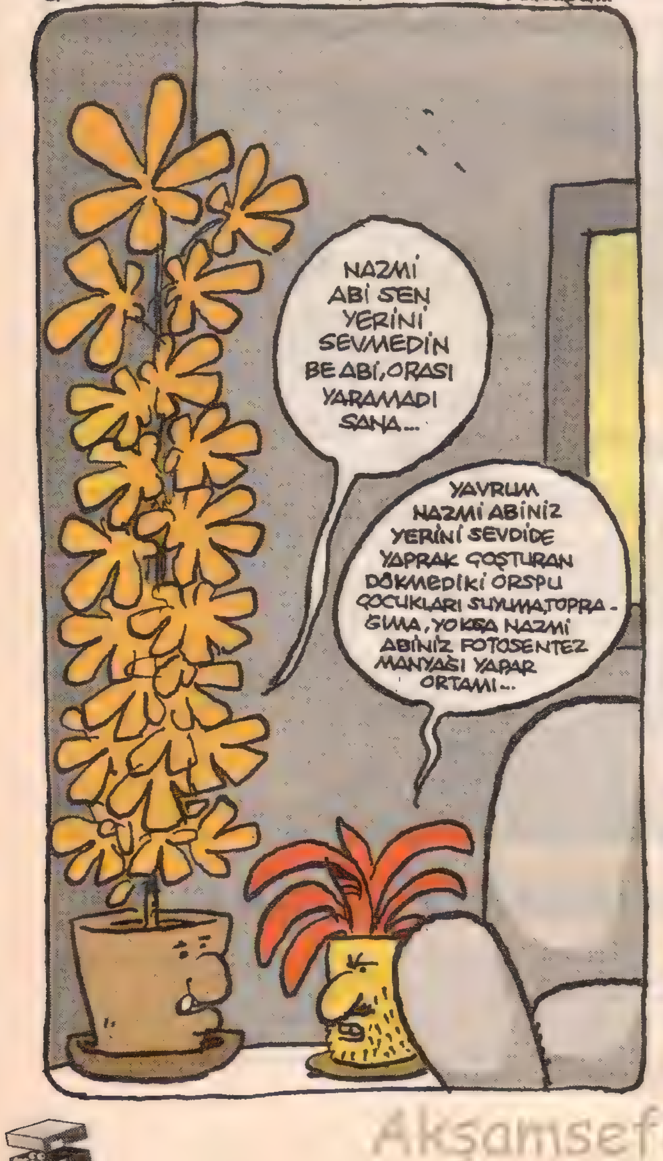
FERHAT & ŞİRİN

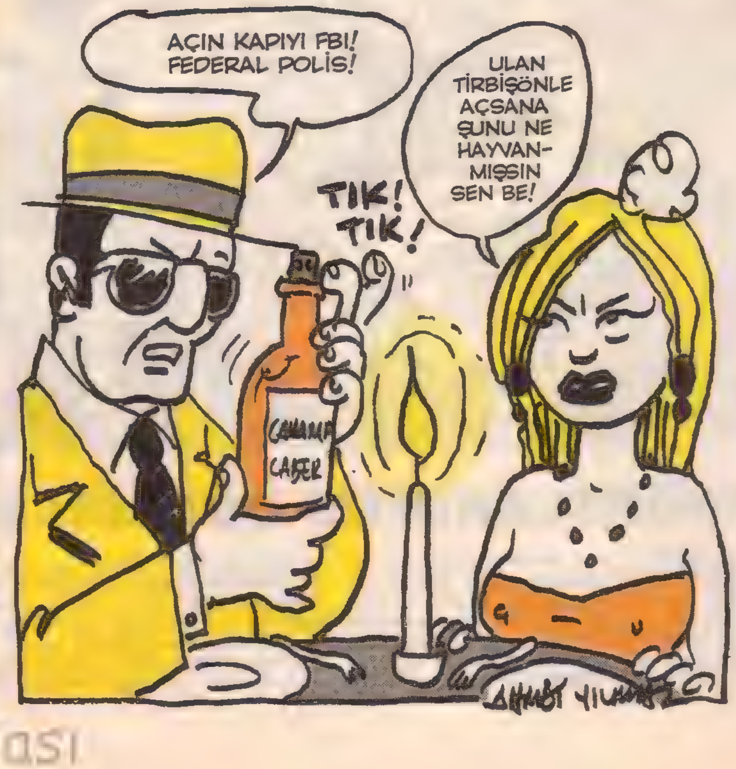

-ROCKYY!
-ROOCKYY!
-ADRİAAAN!
-ADRİAANN!
HAYDAAA!..

SİRKECİ'NİN ÇOCUĞU HAMDİ'NİN ŞEYSELLER GÜNLÜĞÜ...


REZARVAZYONSUZ GELİRSEK OLACAĞI BUYDU İŞTE!.. YİNE O MANASIZ ARAYIŞLARIN İÇİNE DOĞRU YÜRÜMEYE BAŞLADIN!..
GÜZELİM NİHAYETİNDE SENİ ŞEYSELLER'E GETİRDİM Mİ GETİRDİM... REZARVASYONA GİRDİK Mİ OTELDEN ÇIKAMAZDIK, AÇIK BÜFEDE SOMON-ANANASIN TUTSAĞI OLURDUK!..BAK ŞURDA Bİ KEFAL ZIPLIYO HELE Bİ YUKARI ALIP IZGARAYA ATTIM MIYDI DÜNYADA BİZDEN GÜZELİNİ BULAMAZSIN!..

SALONUN ÇOCUĞU NAZMİ'NİN SALONDAKİ DURUŞU!..


NAZMİ ABİ SEN YERİNİ SEVMEDİN BE ABİ, ORASI YARAMADI SANA...
YAVRUM NAZMİ ABİNİZ YERİNİ SEVDİ DE YAPRAK COŞTURAN DÖKMEDİ Kİ ORSPU ÇOCUKLARI SUYUMA, TOPRAĞIMA, YOKSA NAZMİ ABİNİZ FOTOSENTEZ MANYAĞI YAPAR ORTAMI...


AÇIN KAPIYI FBI! FEDERAL POLİS!
TIK! TIK!
ULAN TİRBİŞÖNLE AÇSANA ŞUNU NE HAYVANMIŞSIN SEN BE!
AHMET YILMAZ

AYRINTILAR

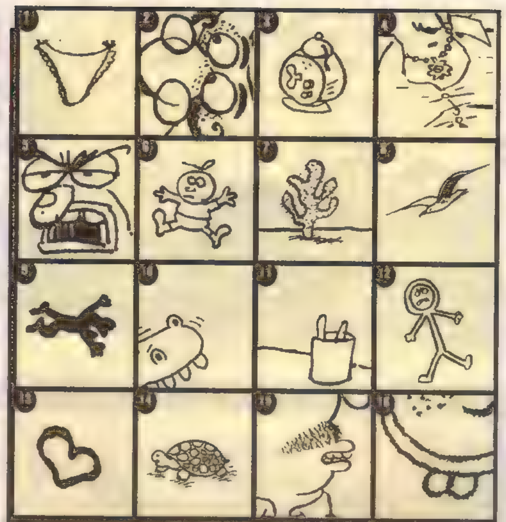
METİN FİDAN

Karnım aç… Ya hemen eve dönüp birşeyler hazırlamalı, ya da dışarıda, önüme çıkan herhangi bir yerde tıkınmalıyım… Büyük bir sitenin, ışıklı küçük kulübesine göz attım, önünden geçerken. Kulübenin içinde ayakta duran, şapkalı, ve görevli adam, o da bana şöyle bir baktı. Binâ, ne kadar yüksekti ama. Bahçe duvarının yanından yürürken, kafamı kaldırıp katları saymayı denedim; on'da veya onbir'de sıkıldım. Yüksek katlı binâlar hiç ilgimi çekmiyordu; hattâ onlardan ürküyor ve bu dev cüsselerini anlamsız buluyordum. İnsanı doğallığından uzaklaştıran, adına şehir uygarlığı denen garip bir oluşumun, bence ucube öğeleriydi. Tanrıya, veya gökyüzündeki başka bir büyük güç her ne ise, oraya doğru uzar görünen ulu bir mimârileri olsa da, aksine, bu çabaları ile birşeylerden uzaklaşıyor gibiydiler. Elbette, yer-altı da değildi, arzulanan kutsal bölge. Ama sadece 'yer' denilen, ismi toprak olan birşey de vardı.. Karnım aç olduğunda, daha güzel saçmalıyordum; bu değerli saçmalıkların içinden bazen anlamlı ve daha sonra kullanabileceğim bilgiler bile çıkabiliyordu. Gene de, biraz bişeyler atıştırsam iyi olurdu.. Önüme çıkan bir pastâneden, ay çöreği veya ona benzer hafif bir şey alıp, yürürken elimde yemeyi düşündüm. Sonra nedense, yeni aldığımız masa geldi aklıma! Evdeki bu yeni masanın, yanında yeni sandalyeler de vardı. Hayatımda ilk defa, çok düzgün bir masada oturup yemek yemiştik. Öyle düzgündü ki hattâ, cilâsı çizilmesin diye, kullanılmadığı zamanlar için üzerine havalı bir masa örtüsü sermiştik.. Eşyalar; ne acayipti. Bildiğin tahtaydı işte. İşçiliği vardı, emek vardı üzerinde elbet. Gene de eşya idi fakat. Onun, yani bu masanın, paramparça olduğu, dört ayağının da çatırt diyerek ortasından kırılıp, o havalı cilâsının kanla ve toprakla ve pençelerle çizilip yarıldığı, içindeki suntanın dağılarak liflerine ayrıldığı bir görüntüyü aklıma getirdim!. Niye böyle tuhaf şeyler hayâl ediyordum, pek bilmiyordum. Bu, bir masa bile olsa, güzel birşeye bakarken, onun güzeliğinin yok olduğu, en kötü bir durum içinde bulunduğu ânı, hemen peşinden hayal ediyordum. Bir tür refleks gibiydi. Öte yandan, öz düşüncelerimde pek değer vermiyormuşum gibi görünen bu masayı, bir gün yalamıştım da ben. Cilâsının temizliğine ve o neredeyse hatâsız düzgünlüğüne olan hayranlığımı ifade etmek için, dilimi uzatıp, bir köşesinden hafifçe yalamıştım, bir akşam.. Bu, bir espriydi elbet. Aynı maskaralığı, yeni aldığımız televizyonda da yapmıştım; ekranını yalamıştım hafifçe. Tatlı-sert bir dille, kızmıştı Armağan. Öncelikle, eşyalar genelde kirli ve tozlu olurdu, ve yalanmamaları gerekirdi. Gene de gülmüştük; ve yaladıktan birkaç dakika sonra, masa hakkında düşündüğüm korkunç görüntüleri, televizyon cihazı için de hayâl etmiştim!.. Küçük yer-altı geçitinden geçerek, Kızıltoprağa çıktığımda; açlığın da etkisiyle, kimi zaman yaptığımız başka bir zırvalık geldi aklıma. Eşyalarla ilgili olan kadar tuhaf görünmese de, yine de garip bir değeri vardı:

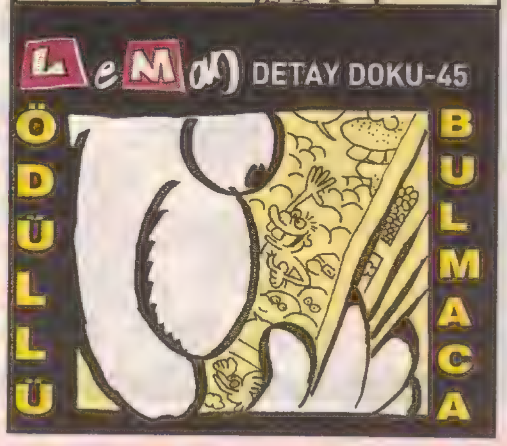
Yemek yemenin; yemek seçmek, hazırlamak, pişirmek, servis yapmak ve sonra bulaşıkları yıkamak şeklindeki sorunları yüzünden, "Artık yemek yemiyeceğim ben!" dediğim zamanları hatırladım. En azından daha inandırıcı gözükmesi için, esprinin "Bugün de yerim, sonra, artık bir hafta yemek yemiycem!" biçimindeki bir çeşidi de vardı. Kolaydı tabii, karın tok iken, atıp tutmak. Uzak olduğu şeyler hakkında, kolayca bunların esprisini yapıp, dalgasını geçebiliyordu insan: Açlık, yokluk, ölüm… Bir yandan da ama, bu tür alaylı yaklaşımlar, içinde bulunduğu kısır döngüyü, ufak çaplı da olsa sorgulama fırsatı tanıyordu insana. Keyif için yemek, konfor için eşya satın almak; hepsi sorgulanmaya elverişli konulardı zaten! Yalnız işin gözden kaçan, bir de üçkâğıdı vardı: Sızlamasa da, kıpırdayan bir vicdanı oyalamaya yarayan bir kurnazlık cinsiydi bu: Ufak sorgulamalar, genellikle iş işten geçtikten, konfor uygarlığına bir yönüyle teslim olunduktan sonra, hattâ bu teslimiyet güçlenerek devam ediyorken de yapılabiliyordu. 'Bilgi çağında' bulunmamız da, bu tuhaflığı destekler yöndeydi. Kısacası, yanlışlarımızı, zaaflarımızı, sadece 'bilmek' dahi yetebiliyordu! Çizginin dışına çıkmak, kısır döngüden birazcık dahi sıyrılmak için gösterilen bir çaba, bu 'hap bilgi' karşısında değersiz kalıyordu. En azından, "sana ne oluyor? yaptığının farkında mısın?" denildiğinde, kolayca "farkındayım elbet" diyebilirdik! Bu da, aptal olmadığımızı gösterirdi diğerlerine. Yeterliydi şimdilik. Belki de sonsuza dek yeterli olacaktı! Kötüydük belki, güçsüzdük, zaaflarımız vardı, ümitsizdik; fakat kesinlikle aptal değildik! Bunu bilmek, geçici de olsa, tuhaf bir huzur sağlayacaktı bize!.. Bildiğim başka şeyleri de aklımdan geçirerek, stadyumun yanından yürüdüm.. Ve, yetmediğini farkettim.

Yani, bilmek de yetmiyordu sanki. Garip birşey gerekiyordu. Bir adım sonrası. Bilmenin, daha fazlası. Az daha, ötesi.. Adına, "birşeyler yapmak" denen şey!.. Sonra, gene aynı kurnazlığı üretti düşüncelerim: Ne tuhaftır ki, bunu bilmek de yetecekti sanki. Yani, "bilmenin yetmediğini, birşeyler yapmanın gerektiğini bilmek" bilgisi de, fazla bir şey yapmadan vakit geçirmek için uzun zaman yetebiliyordu! İnsan, kolayca kandırabiliyordu kendini. Kandırılmaya müsait, karmaşık bir yapısı vardı zaten! Ruh, beden, akıl, zihin kıvrımlarımız içinde, düşüncelerimiz ve irâdemiz küçük karanlık oyuklarda kaybolabilirdi. Ufak yollar çizmek gerekiyordu. Ve, bunu da biliyordum ne yazık ki!.. 'Yoğurtçu Parkı'nın köşesinde, ışıklarda durup, karşıya geçmeyi bekledim.. Akşam, şimdi olmuştu işte; vitrin ışıkları parıldıyordu. Açlık, belirsiz bir netliğe bürünmüştü. Ya her an, bir büfede tost filan yaptırabilirdim, ya da gece yarısına kadar dayanabilirdim.. Bilmediğim, ne vardı? Hayır! Öğrenmek anlamına gelen 'bilmek' dışında, başka bilgi şimdilik gereksizdi. Güç ve irâde kullanımı gerekiyordu. O da, içimizdeydi. Arzu denilen, yapışkan bir kütlenin merkezinde!. Bu kavşağa gelene dek, sigara içmemiştim örneğin. Bırakacağım yoktu, gene de irâdemi gözlemlemek istemiştim: Bilmek değil; görmek, dokunmak, içinde olmak istiyordum! Yanlış bir adım atarsam eğer, şu arabanın bana çarpacağını biliyordum. Hayır. Söylediğim gibi, görüyordum! Güçsüzlüğümü ve zaaflarımı, az ötemde parıldayan araba farları gibi görebilmeliydim. Plânlarım, yapabileceklerim, dört bir yanda parıldayan şu vitrin ışıkları gibi yansımalıydı yüzüme! İstek, arzu, sönmemeliydi.. Kendimi böyle, sürekli gaza getiremezdim elbet; ama ateşi bir kez de körüklesem, uzun süre idâre edebilirdi. Kazancılık, ilginç bir meslekti!. Yeşil yandı ve karşıya geçtim. Karşıdaki binânın boş duvarına, bir futbol takımının sloganı yazılmıştı; üzeri sonradan boyayla kapatılmaya çalışılan. İleriden gelen iki kadın da, iki ellerinde birer poşet taşıyordu. Yeni açılan bir telefoncu dükkânının etrafı, rengârenk çelenklerle doluydu; ama dükkânın içi bomboştu ve sakindi! Eğlence bitmişti.. Yukarıya, Altıyol'a doğru tırmandım..

DE-DOKU BULMACA



Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele.. **Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...**



① ....
② ....
③ ....
④ ....
⑤ ....
⑥ ....
⑦ ....
⑧ ....
⑨ ....
⑩ ....
⑪ ....
⑫ ....
⑬ ....
⑭ ....
⑮ ....
⑯ ....

43 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1- **Gatana / Kemal Aratan** 2- Bahadır Boysal 3- **Behiç Pek** 4- Paf – Enes Küçük 5- **Daral Timsah / Mehmet Çağçağ** 6- Çetin Küçük 7- **Yasin 25oğlu** 8- Erhan Candan 9- **Kozalak / Mehmet Çağçağ** 10- Paf / Cemil Açıkkol 11- **Pantolon / Metin Fidan** 12- Sıkılhan vinyet / Kemal Aratan 13- **Behiç Pek** 14- Paf/Hakan Demirbilek 15- **Terelelli** 16- Paf/Muhammet Hayal

787. SAYIDAKİ 43 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Aynur Gürsoy/Adana - Rojda Ildan/Istanbul - **Adem Hepdemir/Düzce** - Mehtap Gül Ünlü/Ankara - **Zühal Dönmez/Izmir** - Belgin Yiğit/Istanbul - **Tayyip Kaklık/Izmir** - Eylem Oruç/K.Maraş - **Ahmet Esen/Aydın** - Eylül Elif Serçe/Ankara - **Miktat Balcı/Istanbul** - Burcu Muratsız/Tekirdağ - **Kağan Özdemir/Zonguldak** - Mert Cem Şahin/Balıkesir - **Pınar Başalan/Çanakkale** - Ahmet Ersaçgün/Ankara - **Çilem Sümer/Izmir** - Seçkin Sertdemir/Istanbul Komple Hediye Paketi: **Yasemin Öztürk/Konya** Tişört + Kitap: **Çağdaş Ozan Özer/Antalya**

İsim: ....
Adres: ....
....
Tel: ....
E-mail: ....

LeMan Bulmaca
Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

SAYI: 789 ● 21 ARALIK 2006 PERŞEMBE
HAFTALIK SÜRELİ YEREL YAYINDIR
● **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● **Imtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Yazıişleri Müdürü:** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/IST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Matbaa Sorumlusu:** Ali Polat ● **Genel Dağıtım:** BBD Merkez ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / Istanbul

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır.

LeMan MİZAH DERGİNİZ
OKUR MEKTUPLARI
FİRUZAĞA MAH. DEFTERDAR YOKUŞU NO:47 BEYOĞLU / İSTANBUL

Pek kıymetli LeMan Dergisi çalışanları.

Sizlere nasıl teşekkür edeceğimi inanın bilmiyorum. Ben bir süredir çocuklarım olmasına rağmen yaşamımı yaşlı bakım evinde devam ettiriyordum. Kendi isteğimle olmasa da, çocuklarımın da fikri doğrultusunda gelmiştim buraya.. Bakım evinde çalışanlar sağolsunlar iyi davranıyor, iyi hizmet veriyorlar ama inanın sıcak bir evin ve ailenin ortamını hissetmek çok zor..

Sonra ne oldu bilmiyorum. Birgün, evli ve iki çocuk sahibi olan erkek evladım geldi ziyaretime... Hatta ziyaretten öteye beni almaya geldiğini söyledi.

Şaşırdım ve çok sevindim bu duruma... Sonradan sonraya torunumdan öğrendim ki, sizin derginizden etkilenmiş bizim oğlan ve gelinim. Torunum derginizi sürekli okuyan bir afacan, daha lise çağlarında.

Derginizde benim gibi yaşlı bir beyefendinin mektubu sergilenmiş. Torunum da beni çok sevdiği için bu mektubu annesine ve babasına okutmuş. Duygulanmışlar, daha gerisi gelen mektupları da okumuşlar... Utandıklarını söylüyor torunum..

Son bir kararla beni yanlarına almaya meyil vermişler..

Ben de yanlarına gelmek için çok düşünsem de, huzurlarını kaçırmak istemesem de yanlarına geldim. Çünkü; en soğuk ev ortamı bile bakım evinden daha iyi bana göre..

Geçmiş sayı dergilerinizi tek tek torunum sayesinde inceledim. Biriktiriyor dergileri torunum. Derginiz belki benim gibi yaşlıları aşıyor bir bakıma ama çok güzel bir çizginiz olduğunu düşündüm..

Okur mektupları köşelerini okudum.. Güzel tepkiler alıyosunuz.

Ben emekli öğretmenim. Bu satırları ben söylüyorum torunum yazıyor. Bilgisayardan pek anlamıyorum, geç kaldık teknoloji kuşağına biz. Ama mutlu ve huzurlu yetiştik.. Şimdi gençlik pek bir duyarsız..

Benim hayatımdaki yeni açılan sayfaya vesilesiniz.

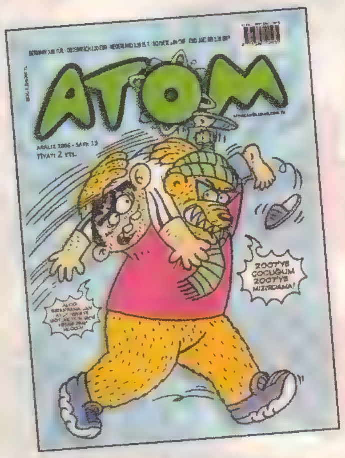
Saygı ve hürmetlerimi sunuyorum dergide emeği geçen tüm çalışanlarınıza..

Oğlumun bir mektuptan etkileneceğini, hiç düşünmemiştim. Hayat işte.. Burada size teşekkür ederken, oğlumu etkileyen mektubu yazan benim gibi yaşlı beyefendiye selamlarımı iletiyorum. Yaşlı beyefendinin hayatını anlamlı kılan kızımı da tebrik ediyorum. Gençlik duyarsız diyorum ama arada istisnalar hala var demek ki..

Ahmet H./Ankara

Valla hayal kırıklığına uğradım. Tam da kendi kafama göre bi dergi bulmuşken kaybetmek kötü oldu. Bayilere soruyordum hala gelmedi mi diye. Adamla kavga ettim. Derginin devamının olmamasının nedeni ne? Tutmadı mı dergi? Yazarlar da süperdi. Gençlere bu kadar önem verilmesi yazarların bizim de bişeyler yapabileceğimizi göstermeleri gerçekten cesaret vericiydi. (Amma gaza gelmiştim ha!) Hatta LeMan dergisinin konusu itibariyle dergiyi beğenmeyen arkadaşım bile üniversite özel sayısına bayıldı... En başta Perihan Mağden, Nihat Genç, Cezmi Ersöz ne bileyim hepsi güzeldi. En kısa zamanda yine bekliyoruz. Ilginize...

Aslı Yazıcı/Izmir



Merhaba LeMan Çalışanları ve Okuyucuları;

Sana verdiğim acı için özür dilerim mesajı geçiyor pek meşgul olmayan cep telefonumdan. Acı nedir ve hangi çıkmaz sokakta son bulur? Gerçekten somut kavramlarda olduğu gibi soyut kavramlarda paylaşıldıkça azalır mı? Başlangıç ve bitiş noktası var mıdır? Eğer varsa bitiş noktasına hangi yoldan ve kaç km'lik hızla gidilmelidir? Kaç metre aralıklarla durup soluklanmalı geriye bakmadan? Acıyı olduğu gibi içimize mi yoksa sıvı hale getirip buharlaştırmadan gözlerimizden dışarıya mı akıtmalı? Acıyı bir evde yakalayıp yargılasalar, kaç yıl mâhkum ederler içimize? Mahkumiyet süresi dolmadan firar eder mi yüreğimizden? Güneşin içinizi ısıttığı vicdansız ve zalim Ekim gününde kopan en uysal isyan fırtınası uzaklaştırır mı en uzak ve yolu bilinmeyen diyarlara acıları? Süresi uzun olmayan limitteki mutlulukları yutun eleman mıdır acı? Yüreğin avucunda, kucağında umut ve hayallerinle gittiğin gidiş yolunda teker teker yollara savrulması mıdır dönüş yolunda? Yaşanan bütün olaylardan sonra yüreğinin sağ karıncığında toplanan acılar, sanal yolla iletilmiş ya da her biri anlam taşıyan kelimelerden kurulu cümleler yoluyla yüzüne söylenen özürlerle unutulur mu?

Not: Eli omuzumda, yüreği ve bedeni her zaman yanımda olan desteğini esirgemeyen manevi ablam Tülay'a dünyadaki deniz miktarları kadar teşekkürler..

Serdar Çevik/Muğla

Sayın Leman Editörleri;

Bu şekilde bir düzenleme yapıp bizim sorunlarımızı yayınladığınız için size teşekkür ederiz...

Biz de Anadolu Bil Meslek Yüksek Okulu öğrencileri olarak saçma sapan bir uygulama sonucunda 2 yarıyıl yani 1 yıl uzaklaştırma cezası aldık...

RED
Bu kıraathane iflas etti
BAŞKA KAPIYA!

Suçumuz.. Okulun adı geçtiği UNOFFICIAL bir internet sitesi açmak.. sitenin ismi www.istanbulbil.com. Şu an kapalı. Ama biz enjekte.com adı altında geyik ve paylaşım sitesi olarak devam etmekteyiz..

Amacımız okulda yaşanan olayları, sınavları, günlük yaşananları anlatmak ve sohbet etmekti.

Ama okul özel olmasına rağmen turnike ücretlerini öğrencilerden karşılamak isteyince işler çığrından çıktı... Biz de tepkimizi internette ve okulun bahçesinde eylem yaparak koyduk.. internet sayfasında çok eleştiri yaptık. Daha sonra vize sınavlarımızı olduk.. 1 ay hatta 2 ay geçti notlarımızı öğrenemedik. Öğrendiysekte yanlış hesaplamadan kaynaklanan bir problemden dolayı tekrar beklemeye koyulduk. Ha bugün ha yarın derken finallerimiz geldi. Tabi isyan ettik internet sitemizde, bunlar da yayınlandı. Okul doğal olarak tedirgin oldu. Ve bizim sitemizi kapatmak için başladılar çamur atmaya.. Sonra site hacklendi. Siteyi kapatmam yaklaşık 2-3 ayımı aldı (hosting görüşmeleri, doğrulanması falan) site kontrolümüzden çıktı yani.. küfür olayları oldu.. ve bize soruşturma açıldı.

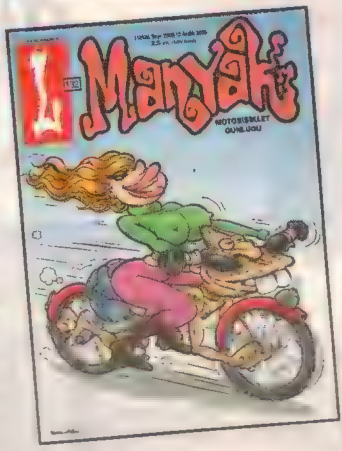
Küfürler de; bugün bir dolmuş küçük çocuğu ezmiştir. Hay ben böyle hayatı bilmem napiyim gibisinden küfürlerdi. Tabi site hacklendikten sonra hocalara ve okula küfürler edilmişti. Bunu inkar etmedik ama site kontrolü elimize geçince sildik.. Bir de forum sayfası üzerinde 30.000 mesaj var hangi birini kontrol edebilirz ki...

Sonuç olarak; okula küfür etmişiz..

Kanıt göstermediler. Savunmalarımızı dikkate almadılar. Dedim ki bu forum sayfası, herhangi bir kişi girip küfür yazabilir. Dedim inanmadılar. PhpBB2 Forum kullanıyorum bana diyorlar ki, hepsini sen yazdın. Kayıtlar elimde diyorum, yok diyorlar. (Elimde IP adresine kadar bir çok şeyi hosting şirketinden aldım.. yani mesajları yazan IP adresleri belliydi, eğer istenirse nereden hatta hangi bilgisayarlardan yazıldığı bulunabilinirdi. Ama tınlamadılar). 9 kişiye (o da kimlikleri belirlenen) uzaklaştırma cezası verdiler. Mahkemeye verdik. Ben biraz geç verdim. Bu yüzden benim dışımdakiler kazandı. (Ben avukata verdim, avukatım da pek ilgilenmedi, dosyama geçerli delilleri koymamış) 1 yıl uzaklaştırma aldım, 1 senemi yediler. Hatta okul hakaret davası bile açtı.. Cumhuriyet başsavcılığına gittik, hakim oğlum yürüyün gidin dedi, saçmalığa bak dediler gönderdiler. Mahkemeyi kazanan arkadaşları da sınıfta bıraktılar.. Yani hepsinin dönemi uzamış oldu...

Hatta bu turnike olayıyla ilgili ne dediler biliyor musunuz? Resmi bir kurum karar verirse (doğru yada yanlış) bir daha geri adım atamazmış. Sanki Istiklal Mahkemesi.

Daha anlatacak çok şey var ama hep parça parça aklıma geliyor. İnşallah bizim bu sorunumuz da dile gelmiş olur.. Eğer isterseniz karar kağıtlarını bile yollayabilirim, uzaklaştırmam hala daha devam ediyor.



(uNSALs)

Realist bir ailenin hayalperest kızı olarak geldim dünyaya. Hayalperest diyorum çünkü bunu daha yeni anlıyorum. Muhasebeci bir babanın ve oyuncu bir annenin gelecek vaat eden tek çocuklarıydım. Babam anneme hep "hanım kızımız büyüdüğünde muhasebeci olsun da büromuzun başına geçsin, bize güzel bir hayat yaşatsın" diyordu, oysa ben hep tiyatrocu olmayı hayal etmiştim. Annem ara sıra babamın dediklerine hak verse de "bırak kız ne okuyacağına kendi karar versin" derdi.

Okul yıllarımda sınıfın hep "tiyatoracısı" olarak anılsam da ben umutlarımı sahnelere adamış, sabırla her söylenenleri sineye çekiyordum. Üniversite yıllarına geldiğinde azmettim, çok çalıştım ve Sınavı kazandım.

Artık hayallerimi gerçekleştirebilir Romero ve Juliet'in, Juliet'i olabilirdim. Sonunda o gün gelip çattı mezuniyetimizde Romeo ve Juliet'i sergilemeye karar verdik, oyuncu seçmeleri gününde kuliste ben heyecandan tir tir titrerken kulaklarım hakkımda konuşulanlara misafir oldu. Benim için "Oğlum o kızın boyu ne ki Juliet olsun soğan cücüğü gibi bir şey sahnede görünmez bile, ondan olsa olsa palyanço olur" diyorlardı. Hayal kırıklığına uğramıştım, yıllarımı geçirdiğim rol arkadaşım olacağını hep hayal ettiğim Romeo benim hakkımda "soğan cücüğü" diyerek kahakaharla gülüyordu.

yeni Harman
SERDAR TURGUT ve SAPIK TRENİ ya da

Boyumun kısalığıyla dalga geçildiği yetmezmiş gibi Juliet olarak da seçilememiştim. Artık hayatın bir anlamı kalmamıştı dostlarım, kalmamıştı...

Boyumun kısalığı ömrümün uzunluğuna yetişemeyecekse ömrümü kısaltma kararı aldım.

Bana her daim destek olan annemi de üzeceğim biliyorum. Fakat sahnedeyken veya kamera ışıkları altında ancak dürbünle görünebilecek bir oyuncu olmayı hazmedemiyorum. Artık aranızdan ayrılıyorum... Elveda Romeo, elveda Juliet elveda tiyatro... Elveda...

Merhaba! Bir Intihar Mektupları denemesi yazdım ve sizlerle de paylaşmak istedim... Iyi günler iyi çalışmalar...

Kıvılcım Küçükerciyes
kiwilcims@hotmail.com

Adıyaman Besni ilçesi Kutluca Köyü'nde sınıf öğretmeni olarak görev yapıyorum. 1. sınıfları okutuyorum (ya da daha okutamadım!!!!) sınıfta komik olduğunu düşündüğüm iki olayı size de yazmak istedim. 9 Kasım 2006 günü, sınıfta Atatürk ile ilgili anlatım yapıyorum. Atatürk köşemiz var sınıfımızda. Ordaki resimleri, kişi ve olayları anlatıyorum çocuklara. Atatürk'ün annesinin, babasının resimlerini gösterip adlarını söylüyorum. Doğduğu evi, nasıl komutan olduğunu, meclisin açılışını, Latin harflerinin kabulünü gösteren resimler var bu köşede. Bir de Atatürk'ün nüfus kimlik örneği. 10 Kasım'dan Ata'nın ölümünden bahsedip 2-3 kez köşedeki resimleri ve olayları açıkladım.

Önce bir kız öğrenci çıktı, anladığı kadar anlattı. Alkışladık. Sonra bir erkek öğrenci çıktı. Güzel güzel anlattı. Atatürk'ün kimliğinin olduğu resmi gösterdi ve ,"bu da Atatürk'ün yeşil kartı" dedi!!!!!

Yine aynı gün çocukların yakalarına Atatürk resimlerini topluiğne ile tutturdum. 10 Kasım Atatürk'ü anma programında tekrar takmaları için biraz daha büyük olan bir Atatürk resmini, eve giderken çocuklara verdim.

Sabah okul bahçesinde sıra oluyorlar. Sınıfın tamamı yaka resimlerini takmış, çokta güzel görünüyorlar. Bir öğrencim ise topluiğnesini kaybedince resmi evdeki büyük yorgan iğnesi ile tutturmuş!!! Artık acizlik mi dersiniz yaratıcılık mı...

Selamlar ve saygılar..

Bir LeMan okuru

Teknoloji insanlık için yararlı mıdır? Ya da soruyu şöyle değiştirelim. Teknoloji insanların soyut düşüncelerini öldürüyor mu? iletişim sektörü her geçen gün bir yenilik sunuyor insanların sofrasına. Ya eskiden nasıldı? Artık hiç önemsenmeyen ve rağbet görmeyen mektubun yeri nerde idi? O zamanlarda mektup beklerken hissedilen hasret ve bugün gelir diye hep bir gün sonraya bırakılan umutlu bekleyişi hiçbir iletişim aracı veremeyecek. Bilgisayar ve cep telefonundaki oyunlarla yatıp kalkan, oyunlarda insan öldürmeyi marifet sayan ve sanal alemlerin derinliklerinde kaybolan çocuklar hasreti ve umutla yaşamayı nasıl öğrenecekler? Mektuba sarılıp sevdiğinin kokusunu duymaya çalışan büyüklerini nasıl anlayacaklar? Gelişen ve büyüyen iletişim teknolojisi aslında bize duygularımızdan yoksun yaşamayı öğretiyor sinsice, hem de biz farkında bile olmadan. Bitişiğimizde oturan insanlara gidip yüzyüze konuşmak yerine mesaj atmayı daha uygun görüyoruz. Insanlarla olan ilişkilerimiz mesajlar kadar kısa ve sanal oluyor. Bence önümüzdeki çağ robotlaşma çağı olacak. Herkes robotlar gibi boş ve anlamsız bakışlar atacak birbirine. Ne dersiniz?

Serdar Çevik
Muğla Üniversitesi Kimya 3.Sınıf

Merhaba değerli Leman yazar ve çizerleri, ben bir ziraat mühendisiyim maalesef. Eğer durumun böyle olacağını kestirebilseydim overlokçu yada son ütücü olmak için çalışırdım... Leman'ı da severek ve beğenerek takip ediyorum. Ben 24 yaşındayım. Lise yıllarından beri takipçinizim.. Saygılar, selamlar...

redmesut@mynet.com

Merhaba LeMan ekibi...

Son aylarda Melikşah abi gibi, Melike abla gibi çizerlerimizi bi türlü göremedik. Bunun nedenini merak ediyorum.. Gerçekten iyi bir kadro var daha doğrusu takım var.. Bu takımın oyuncuları ayrılırsa oyundan zevk alınamaz yani çok özlettiler kendilerini, umarım tekrar aramıza dönerler.. Hepinize çok selam, sevgiyle kalın..

Barış Tütüncü/Istanbul

Seneler sonra toplanan, toplanmaktan ileri gidemeyen eğitim şurasının toplantılarını kınıyorum. Toplu kınıyoruz.. Eğitim şurası bir daha toplanmasın. Ya da hakikaten toplanıp "eğitim için bir şeyler" yapsınlar!! Toplanalım bir şeyler yapalım. Topluluğun komünizmden geldiği ve anlamının sakıncalı olduğu bu ülkede toplanmanın anlamının iyi algılanmasını beklemekle ben mi hata ediyorum acaba? Toplanalım. Eğitimi kavram kargaşasına düşüren, senelerdir hep birbirini doğuran kavram kargaşalarının içinde zaten olan bu adamların eline bırakmayalım. Kavramlardan sıyrılıp toplanalım? Sevgiler.

Doğu E.

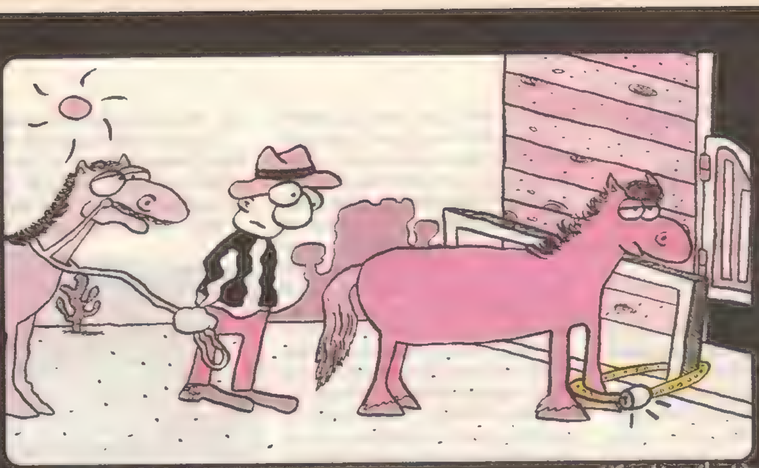
Dumur:

Merhabalar.. Bu sabah okulda öğrenciler sıradayken andımız okundu. Müdür arkadaşımız öğrencilere şöyle söylüyor: "Çocuklar beni dinleyin. Özellikle orta kısımdaki öğrenciler sınav günleri sadece sınav olduğu derse geliyor. Diğer derslere girmiyorlar. Bakın bu durumda o gün yok sayılırsınız. Başka bir konu ise, tuvaletler sorunu. Temizliğine dikkat etmiyorsunuz. Nöbetçi öğrenci hergün kontrol edecek. Teneffüslerde ve nöbet sonunda".

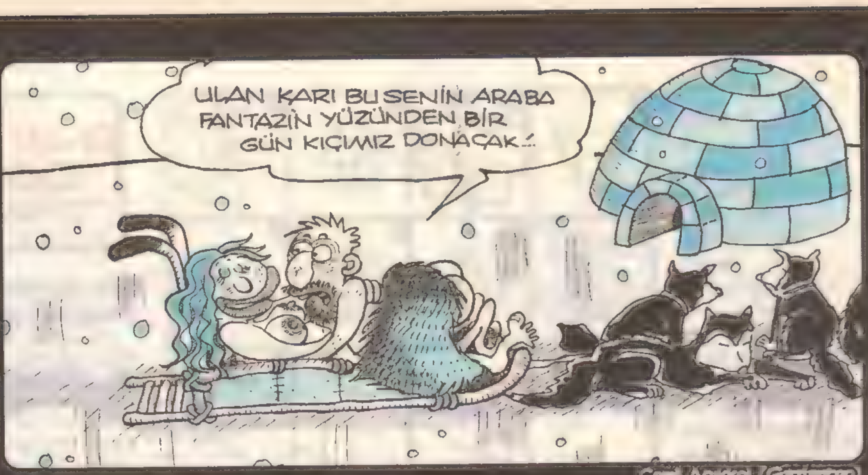
Benim 1.sınıftaki öğrenci Uğur, "Öğretmenim, müdür amca okul 10 gün tatil mi dedi?!! Iyi çalışmalar...

Sinem Kale/Adıyaman

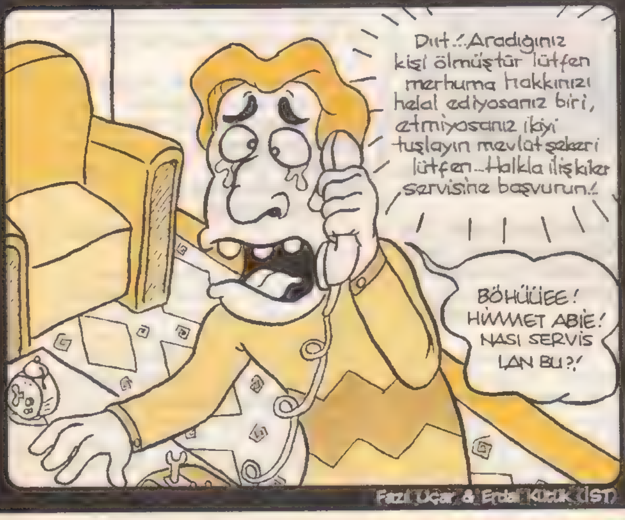
LeMan BaF TAKIM



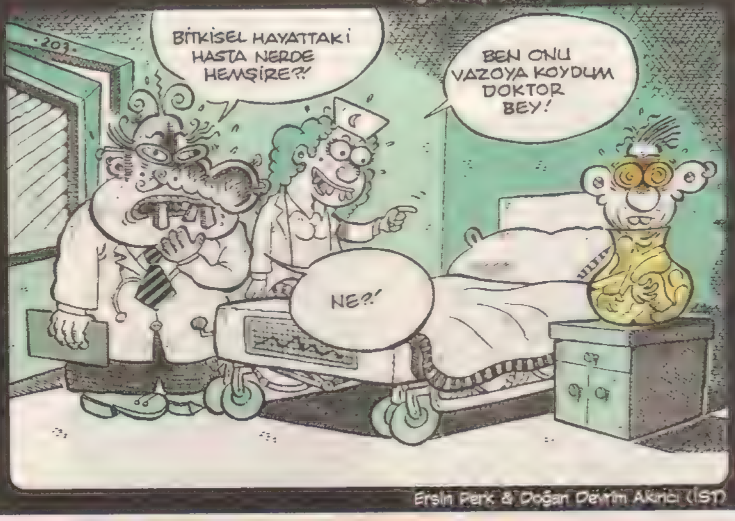
Uğur Atay (İzmir)


ULAN KARI BU SENİN ARABA FANTAZİN YÜZÜNDEN BİR GÜN KIÇIMIZ DONAÇAK..!

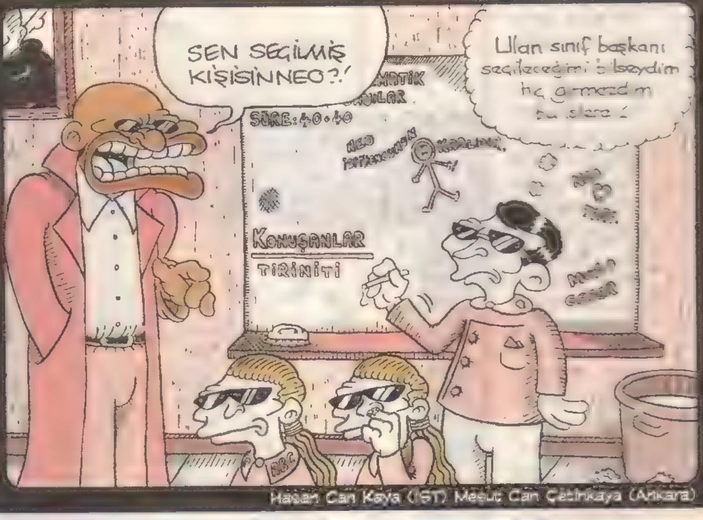
Cemil Açıkkol (Gaziantep)


Dıt..! Aradığınız kişi ölmüştür lütfen merhuma hakkınızı helal ediyosanız biri, etmiyosanız ikiyi tuşlayın mevlüt şekeri lütfen.. Halkla ilişkiler servisine başvurun..!
BÖHÜÜEE! HİMMET ABİE! NASI SERVİS LAN BU?!

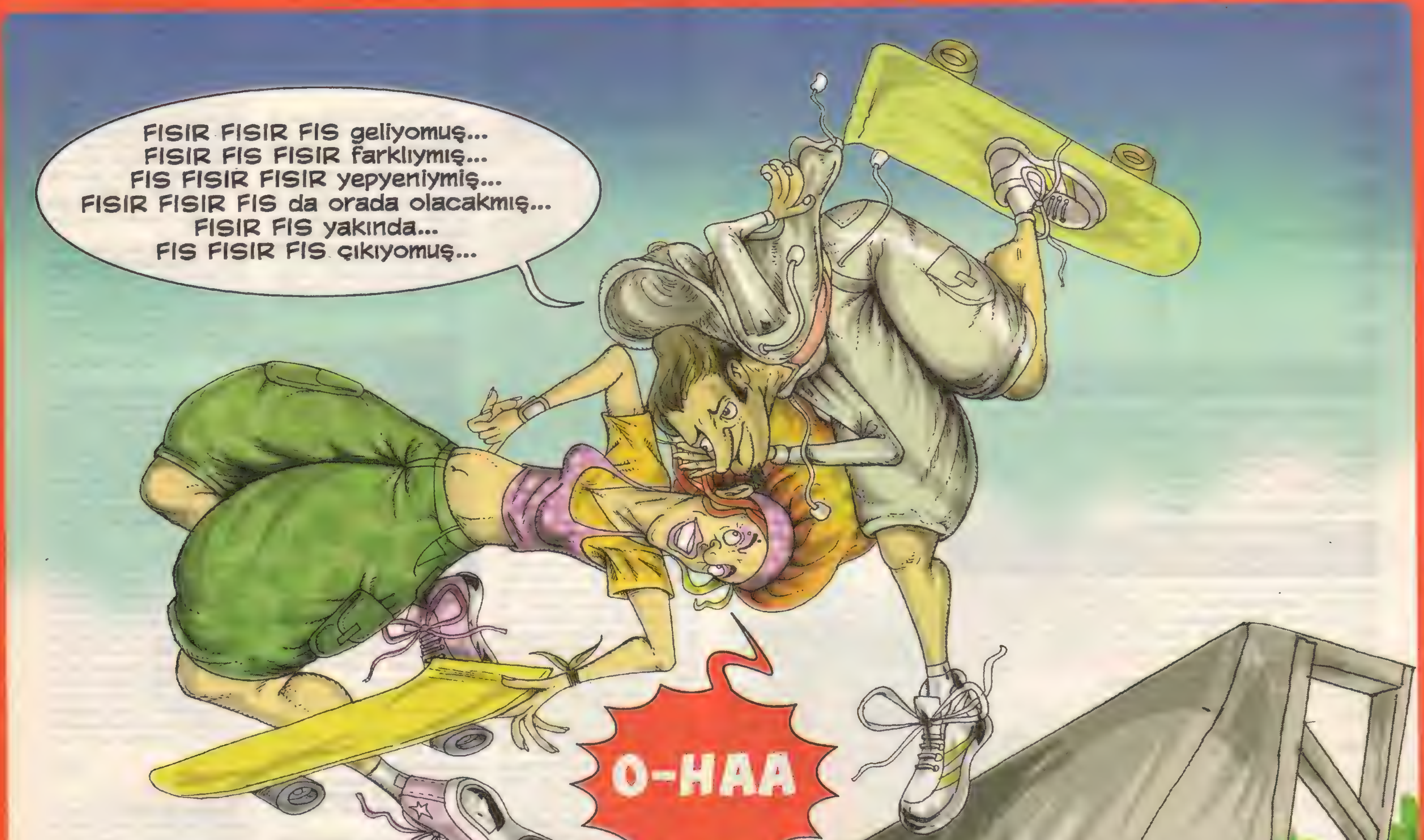
Fazıl Uçar & Erdal Kütük (İST)


BİTKİSEL HAYATTAKİ HASTA NERDE HEMŞİRE?!
BEN ONU VAZOYA KOYDUM DOKTOR BEY!
NE?!

Ersin Perk & Doğan Devrim Akıncı (İST)


SEN SEÇİLMİŞ KİŞİSİNNEO?!
Ulan sınıf başkanı seçileceğimi bilseydim hiç girmezdim bu işlere!
SÜRE: 40+40
KONUŞANLAR
TİRİNİTİ

Hasan Can Kaya (İST) Mesut Can Çetinkaya (Ankara)


FISIR FISIR FIS geliyomuş...
FISIR FIS FISIR farklıymış...
FIS FISIR FISIR yepyeniymiş...
FISIR FISIR FIS da orada olacakmış...
FISIR FIS yakında...
FIS FISIR FIS çıkıyomuş...
O-HAA

Akşamsefası

ÇOK YAKINDA!..

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP

790

28 Aralık 2006 Perşembe 152209 Sayı: 2007/01
kene
K.K.T.C-1.50 YTL. 1,25 ytl (KDV Dahil)

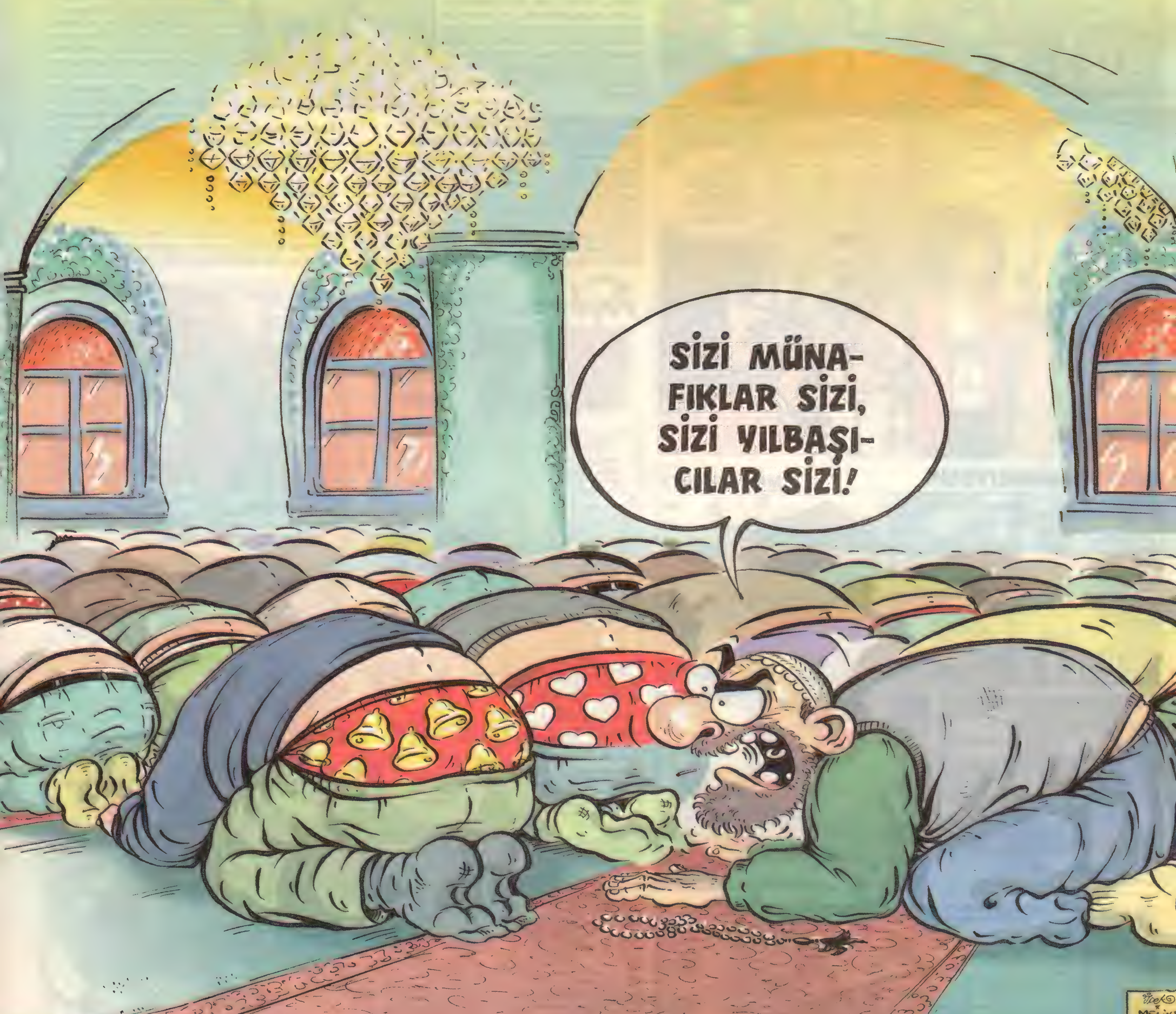
15.YIL

LeMan

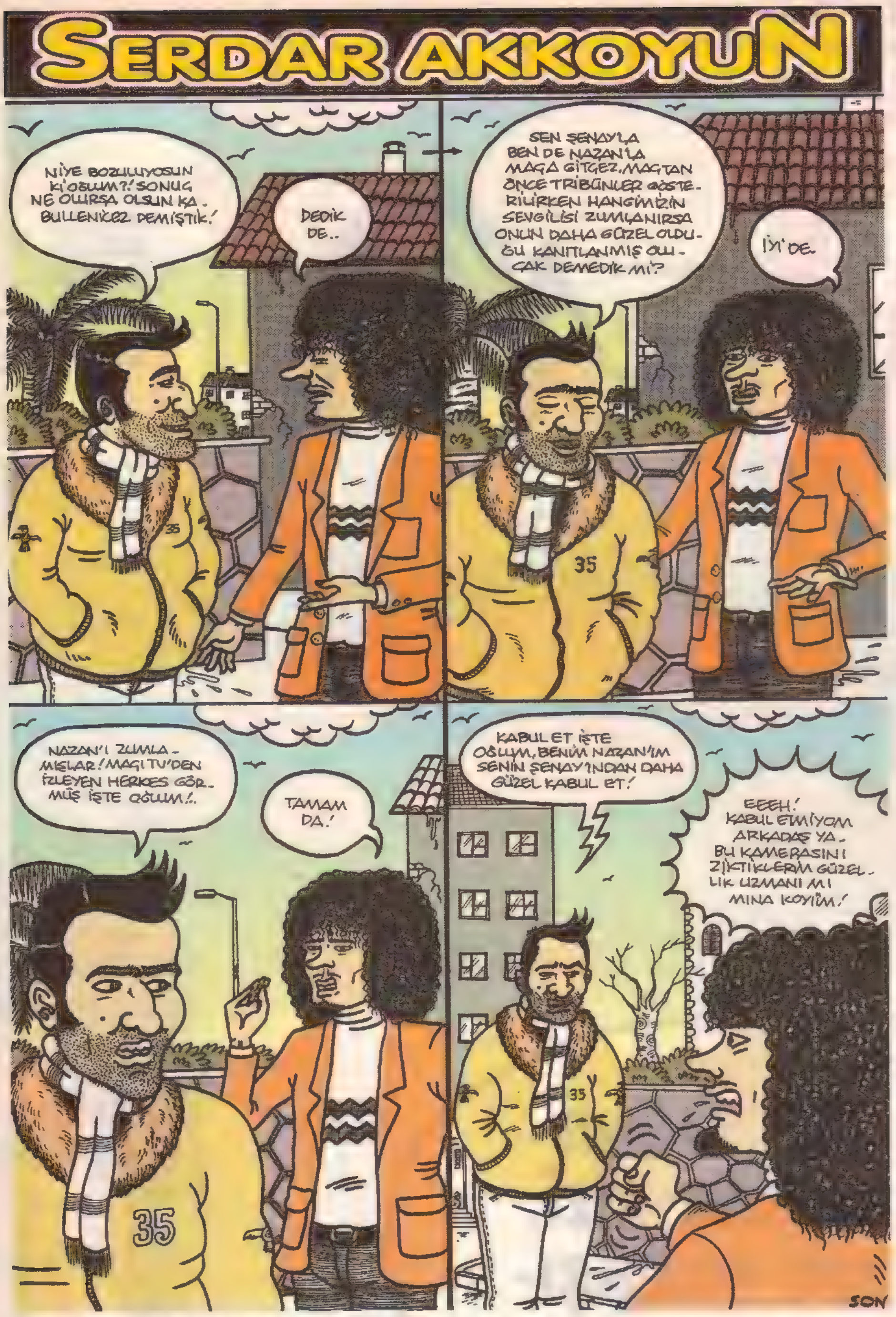
KRONİK HASTALIĞINIZ

leman.com.tr

ISSN 0-1300-4867-4

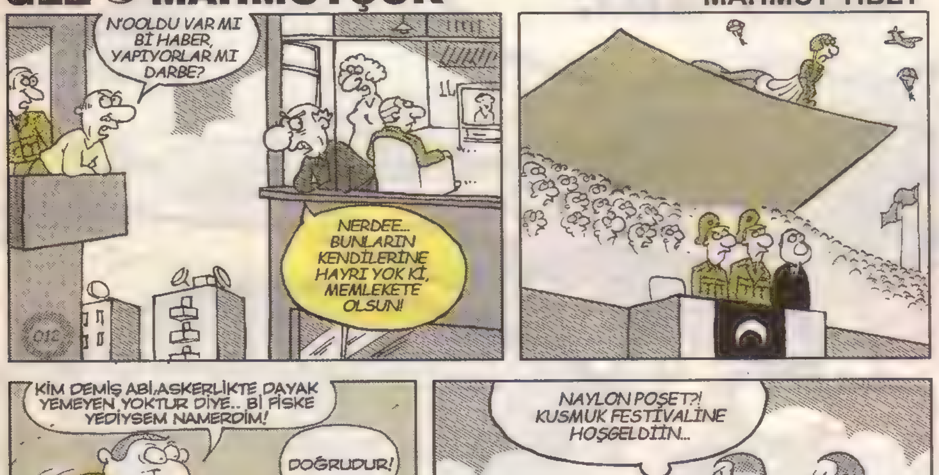

SİZİ MÜNAFIKLAR SİZİ, SİZİ YILBAŞICILAR SİZİ!
MELİK

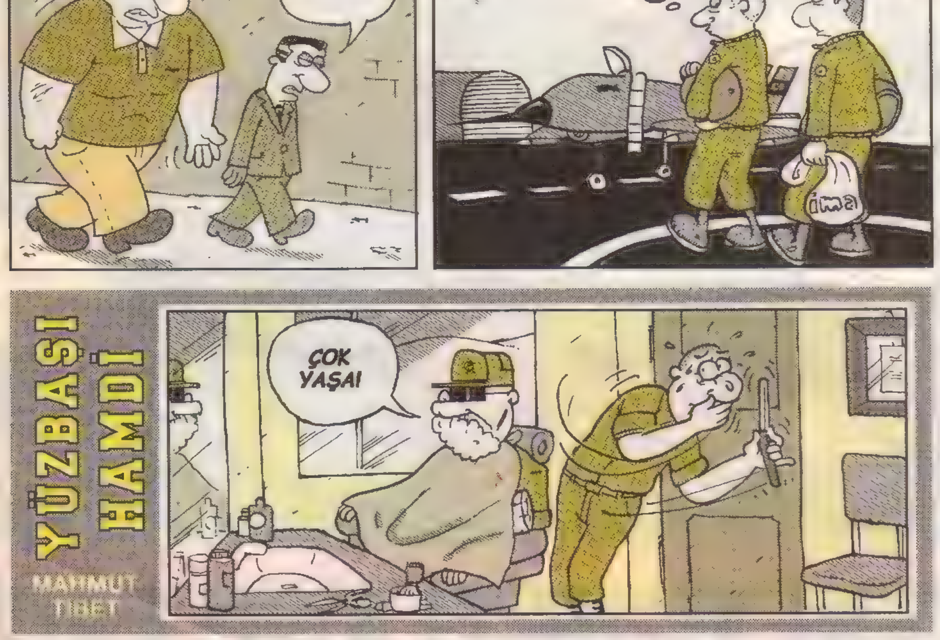
KURBAN BAYRAMINIZI VE YENİ YILINIZI KUTLARIZ


SERDAR AKKOYUN
NİYE BOZULUYOSUN Kİ OĞLUM?! SONUÇ NE OLURSA OLSUN KABULLENİCEZ DEMİŞTİK!
DEDİK DE..
SEN ŞENAY'LA BEN DE NAZAN'LA MAÇA GİTGEZ, MAÇTAN ÖNCE TRİBÜNLER GÖSTERİLİRKEN HANGİMİZİN SEVGİLİSİ ZUMLANIRSA ONUN DAHA GÜZEL OLDUĞU KANITLANMIŞ OLUCAK DEMEDİK Mİ?
İYİ DE.
NAZAN'I ZUMLAMIŞLAR! MAÇI TV'DEN İZLEYEN HERKES GÖRMÜŞ İŞTE OĞLUM!..
TAMAM DA!
KABUL ET İŞTE OĞLUM, BENİM NAZAN'IM SENİN ŞENAY'INDAN DAHA GÜZEL KABUL ET!
EEEH! KABUL EMİYOM ARKADAŞ YA. BU KAMERASINI ZİKTİKLERİM GÜZELLİK UZMANI MI MINA KOYİM!
SON

GEZ MAHMUTÇUK

MAHMUT TİBET


N'OOLDU VAR MI Bİ HABER, YAPIYORLAR MI DARBE?
NERDEE... BUNLARIN KENDİLERİNE HAYRI YOK Kİ, MEMLEKETE OLSUN!
012
KİM DEMİŞ ABİ, ASKERLİKTE DAYAK YEMEYEN YOKTUR DİYE.. Bİ FİSKE YEDİYSEM NAMERDİM!
DOĞRUDUR!
NAYLON POŞET?! KUSMUK FESTİVALİNE HOŞGELDİİN...
ima


YÜZBAŞI HAMDİ
MAHMUT TİBET
ÇOK YAŞA!

İNSANOĞLUNUN GENETİK SIRLARINI GÖSTEREN EKRAN

Aksaray PAŞAOĞLU

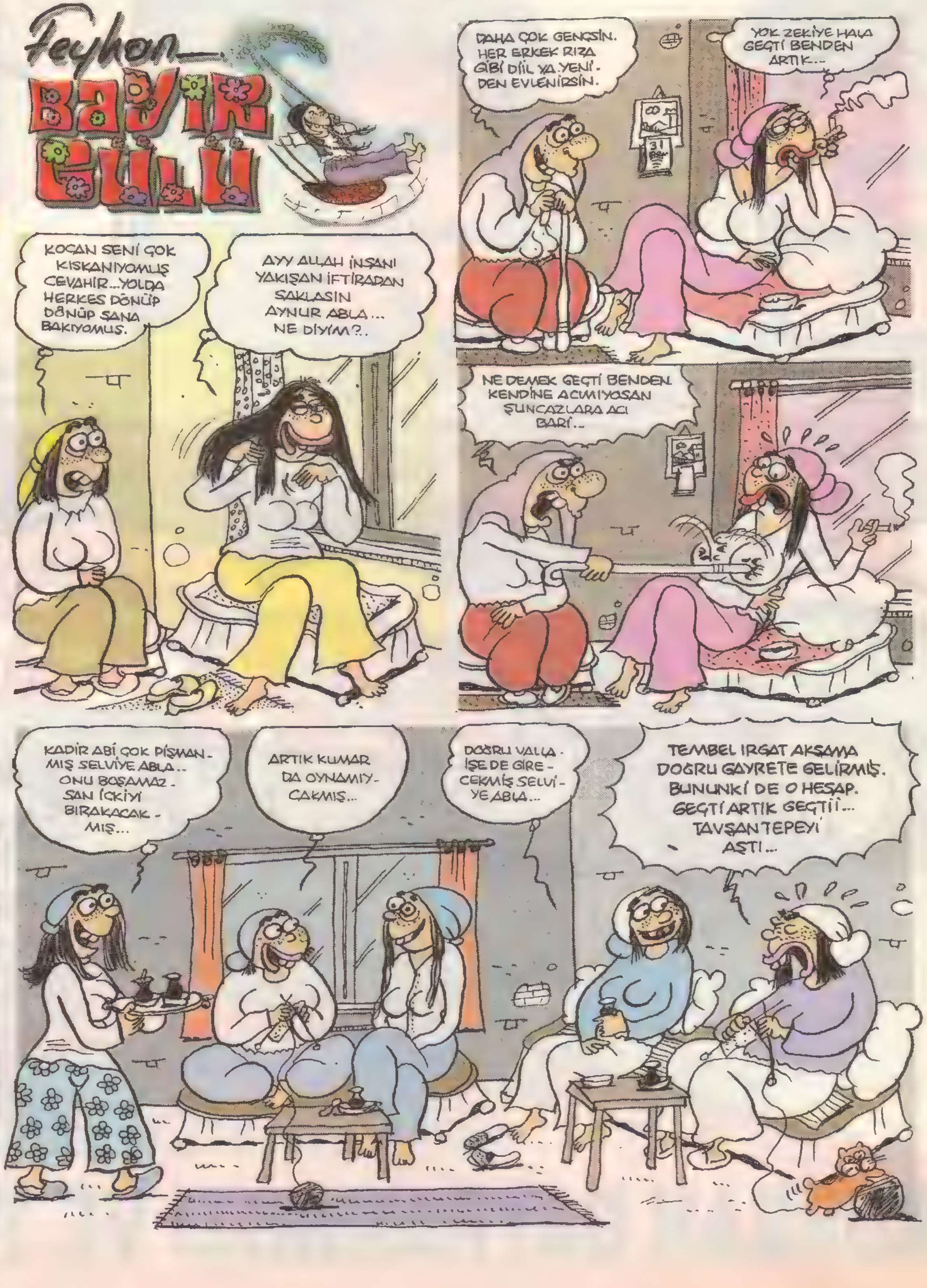
Bundan birkaç yıl önce bir pazartesi günü, gazetedeki odamda inanılmaz yakışıklı bir cumhurbaşkanı gibi oturmuş, bir gözümü 180 derece ters çevirerek **kafamın içine bakmaya çalışarak** cuma yazılarımı neden salıları değil de pazar günleri yazmadığımı düşünürken gözümün biri pamuk dolu pahalı çantalar içinde tüysüz güvercinler gibi kıpırdanan çıplak ayaklarıma takıldı. Sağ ayağımı sol dizime koyup onun altına bakınca, ayağımın tabanında **ademoğlunun inanılmaz sırlarını gördüm.** Çünkü tabanlarımdaki deriler kullanılmamaktan tamamen erimiş kaybolmuştu. Ve ayak altlarım küçük birer **biyolojik ekrana** dönüşmüştü. Bir süre inanılmaz bir android gibi mavili kırmızılı milyonlarca kablomsudan sakin kulaçlarla geçen milyarlarca onurlu akyuvarı **kirazlı bir hayranlıkla** karışık bir kadeh dolusu **sıcak budalalık** içer gibi seyrettim. Bilmiyorum size o onsekiz yıl boyunca yere hiç basmadığımı söylemiş miydim? Hayır. **Asla dünyada yer çekimi olmadığından değil.** Her yere mersedesimle gidip geldiğim için yürümeyi unuttum ve evde de çok özel bir tasarım olan küçük **mersedes koltuğumla** dolaşmaya başladım. Daha sonra aile psikopatımızın yardımıyla normal yaşamıma döndüm. **Bunu niçin anlatıyorum?**

SİSLİ İSTANBUL GECESİNİN KORKUYA AÇILAN SOKAĞI

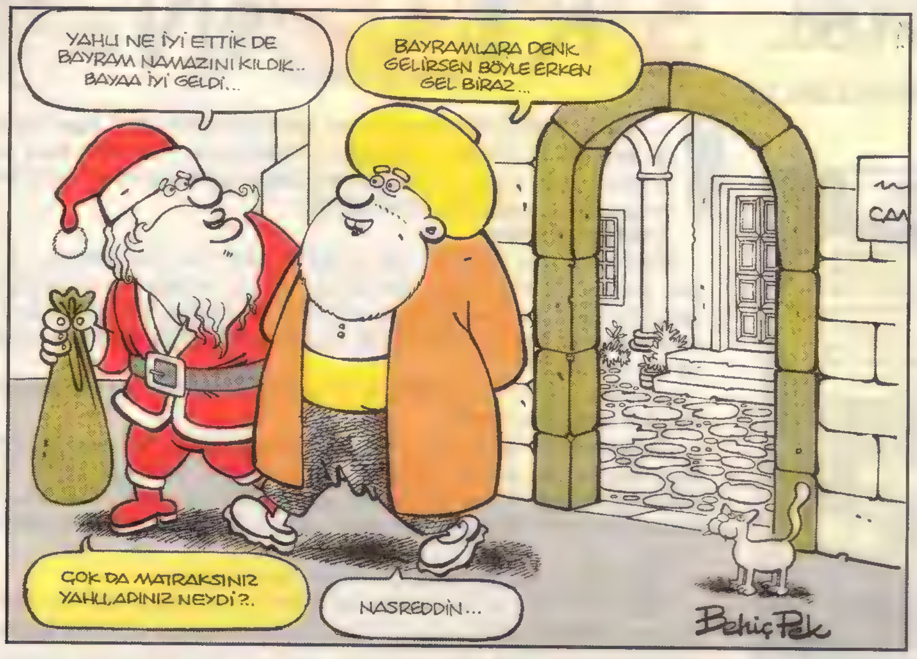
Son dönemlerde İstanbul'uma geri döndüm. Eşim buna **"Ritörn of Pashaoglu"** diyor. Ve ben **serseri bir sokak dövüşçüsü Bruce Willis'in pelerini** gibi, ilk gençliğimin bu büyülü şehrini yeniden keşfediyorum. Geçenlerde, bu keşif gezilerimden birinde hem de İstanbul'un tam göbeğinde bakınız beni dehşet içinde bırakan ben ne yaşadım. Dudağımın kenarına taktığım gümüş bir **Mickey Rourke** gülümsemesiyle gelişigüzel girdiğim bir sokağımızda insanlarımızın inanılmaz çağdaş değilmiş gibi mi ne olduklarını gördüm. Batıda asla göremeyeceğimiz bir takım kıyafetlere bürünmüş insanlar ellerindeki inanılmaz bardaklardan **fasulye suyu mu ne** içerek kara örtülere sarınmış seyyar satıcılar **zaman mekan makinası gibi** pedallı araçlarda **bakla şeklinde leblebi kadar portakal** satınca aman dedim ne oluyoruz ben deyince oradan bir İstanbul beyefendisi gelerek bana **arapça konuşunca** ben tepki olarak kendimi sıkıp kafamı kıpkırmızı yaparak bir parmağımı da burnumun üstünden sarkıtınca pankreasımdan gelen inanılmaz bir noel hindisi isyanı sesi tiziyle: **"Benim Avrupa'lı Türk insanım bu mudur?"** diye bağırınca orası **Şam Kültür Günleri Festivali** için geçici olarak kurulan **Şam sokağıymış** ve o anda **Corç Bush** youtube'den başını uzatır da beni maket de olsa Şam sokağında görür korkusundan bayılmışım.

ORTADOĞU İNSANI YÜZ MİLYAR YIL ÖNCE DİNOZOR BAŞLIYDI

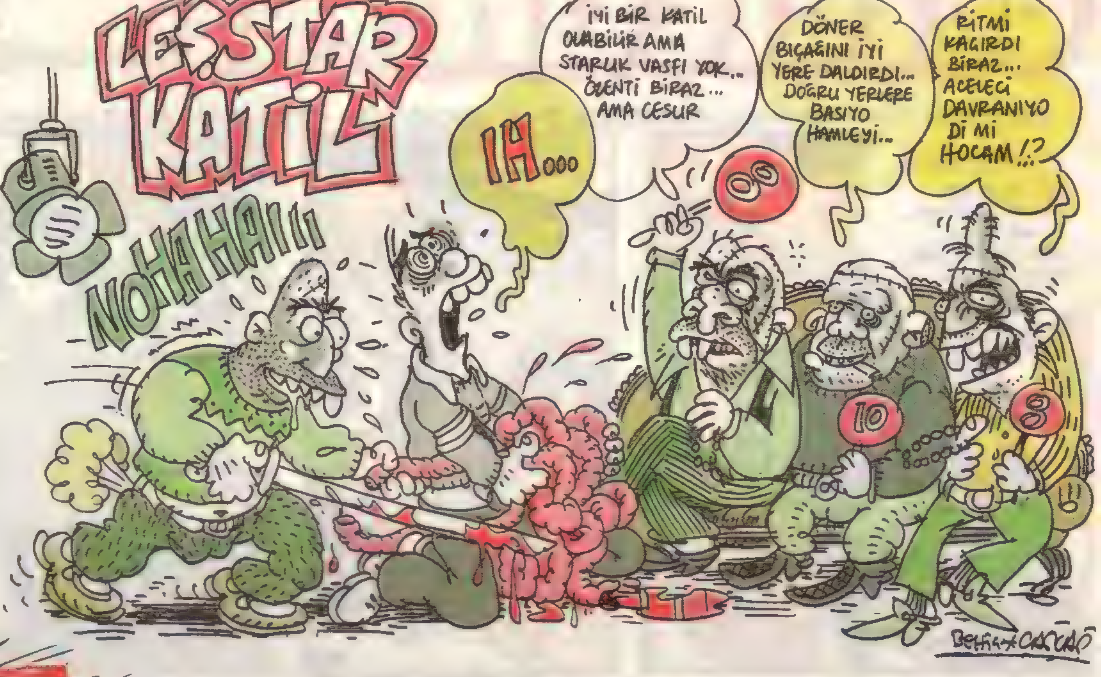
O coğrafya beni niçin irrite ediyor? Haberi anlatınca bana hak vereceksiniz. Basınız, geçenlerde **Irak**'ta **Necef** bölgesindeki **ABD** askerleri bölgenin kontrolünü **Irak**'lı askerlere devretti. **Irak**'lı askerlerse bu güzel jesti dünyanın bu güne kadar şahit olmadığı iğrenç ve korkunç bir vahşet gösterisiyle kutladılar. **Bence, yazının burasında çocuklarınızı yatırın.** Irak'lı askerler canlı kurbağaların kafalarını sarı dişleriyle ısırarak kopardılar ve yine canlı canlı tavşan yediler. **Bana Irak'ta, Lübnan'da, Filistin de ya da Afganistan'da canlı kurbağaları ya da tavşanları ısırarak yiyen bir tek Amerikalı asker gösteremezsiniz.** Onun için ABD'li gazeteci Seymour Hers'in : "ABD ordusu tarihinde Irak'taki kadar gaddar ve katil olmamıştır." şeklindeki iftira cümlesinin pis mantarlı kıllı ayakları asla yere basmıyor. O coğrafyanın kötülük yağmurlarıyla büyüyen fitne otlarıyla beslenmiş lânetli ineklerinin ağulu memelerinden kapkara garez emen yedi yaşındaki bakınız "Kinder" demiyorum, doğulu "Kindar" çocukları, karanlık kümeslerde dikenli başını okşayarak besleyip büyüttükleri şiddeti, intikam ipiyle oynatıyorlar, uyurken kuyruğunu çekiyorlar. **Kudurttukları gazap hayvanı sarmalı da gidiyor, ılık şömine ışığında noel dolu Mozart çukulatasını yiyen günahsız batılı insanı ısırıyor.**


Feyhan
BAYIR GÜLÜ
KOCAN SENİ ÇOK KISKANIYOMUŞ CEVAHİR...YOLDA HERKES DÖNÜP DÖNÜP SANA BAKIYOMUŞ.
AYY ALLAH İNSANI YAKIŞAN İFTİRADAN SAKLASIN AYNUR ABLA... NE DİYİM?..
DAHA ÇOK GENÇSİN. HER ERKEK RIZA GİBİ DİİL YA. YENİDEN EVLENİRSİN.
YOK ZEKİYE HALA GEÇTİ BENDEN ARTIK...
NE DEMEK GEÇTİ BENDEN. KENDİNE ACIMIYOSAN ŞUNCAZLARA ACI BARİ...
KADİR ABİ ÇOK PİŞMANMIŞ SELVİYE ABLA.. ONU BOŞAMAZSAN İÇKİYİ BIRAKACAKMIŞ...
ARTIK KUMAR DA OYNAMIYCAKMIŞ...
DOĞRU VALLA. İŞE DE GİRECEKMİŞ SELVİYE ABLA...
TEMBEL IRGAT AKŞAMA DOĞRU GAYRETE GELİRMİŞ. BUNUNKİ DE O HESAP. GEÇTİ ARTIK GEÇTİİ... TAVŞAN TEPEYİ AŞTI...

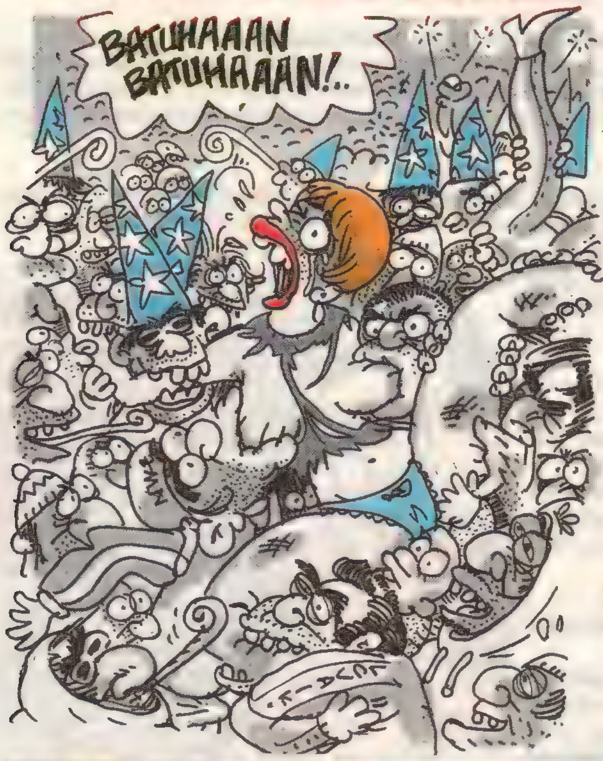
Kurban bayramınız mübarek, yeni yılınız kutlu olsun..


YAHU NE İYİ ETTİK DE BAYRAM NAMAZINI KILDIK.. BAYAA İYİ GELDİ...
BAYRAMLARA DENK GELİRSEN BÖYLE ERKEN GEL BİRAZ...
ÇOK DA MATRAKSINIZ YAHU, ADINIZ NEYDİ?.
NASREDDİN...
Behiç Pak

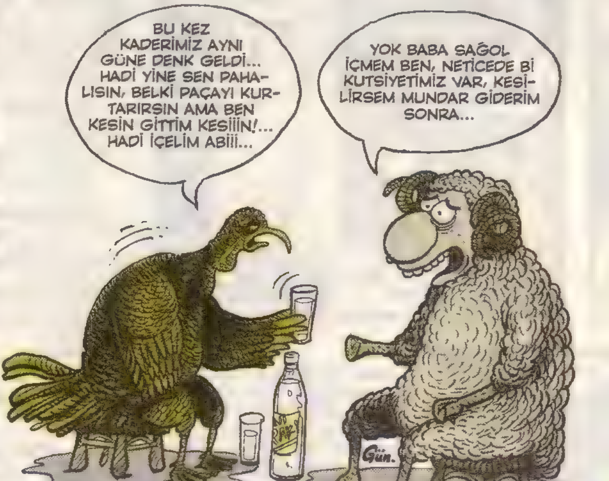
TÜRKİYE STARINI ARIYOR!! Ankara'daki iki bakkalı öldüren seri katil adayı yakalanınca: "10 bakkal öldürüp bu bayramın yıldızı ben olacaktım" demiş..


LEŞSTAR KATİL
NOHAHAIII
IH ooo
İYİ BİR KATİL OLABİLİR AMA STARLIK VASFI YOK.. ÖZENTİ BİRAZ... AMA CESUR
DÖNER BIÇAĞINI İYİ YERE DALDIRDI... DOĞRU YERLERE BASIYO HAMLEYİ...
RİTMİ KAÇIRDI BİRAZ... ACELECİ DAVRANIYO Dİ Mİ HOCAM!?
10
8
Behiç+Caçaö

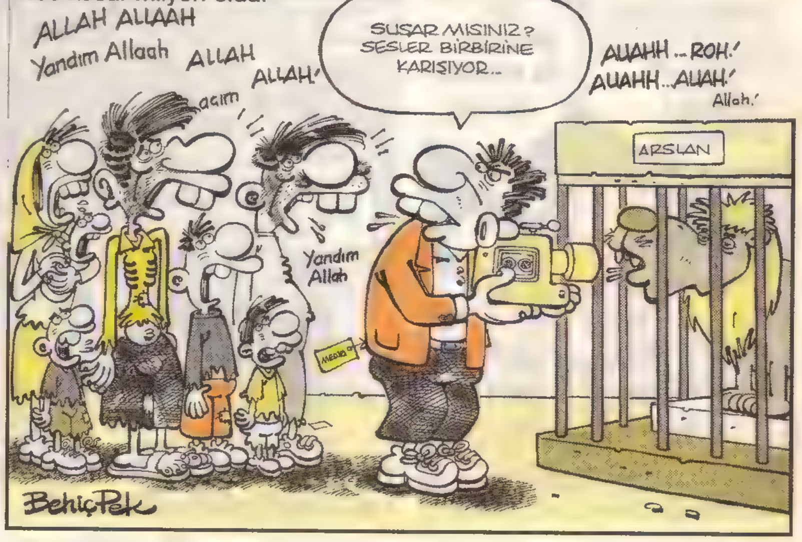
EYVAH YENİ YIL GELİYOR…TAKSİM PANDİK MEYDANI ÖZEL GELENEKSEL KUTLAMALARI…

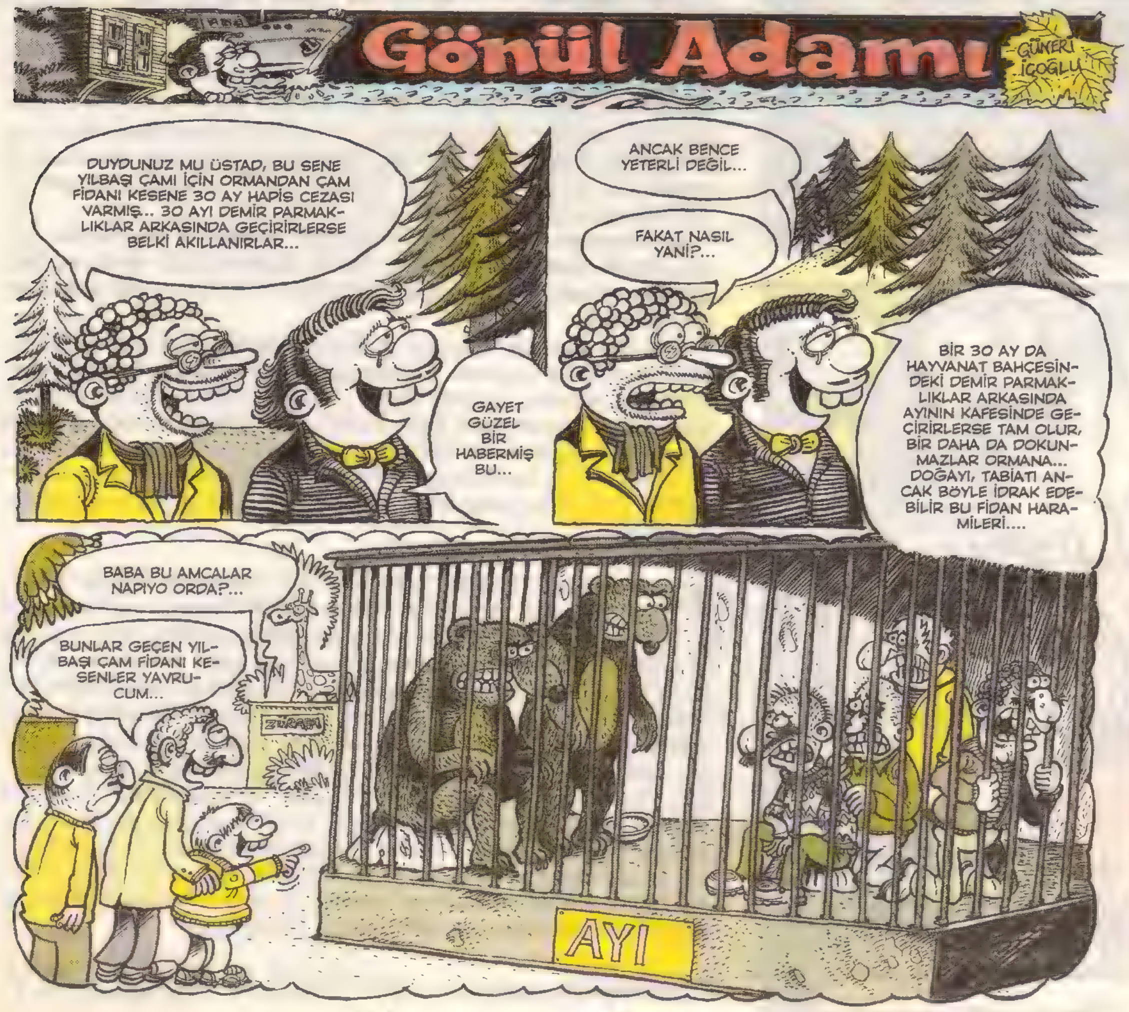

BATUHAAAN BATUHAAAN!..

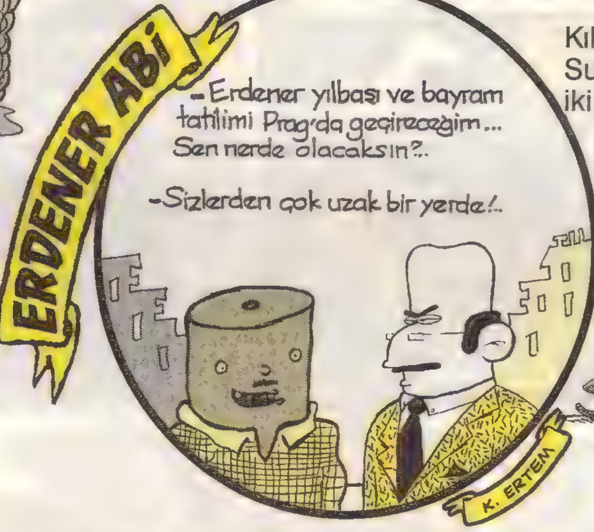
Ekoloji… Ekonomi… Politika… Hayat bilgisi…


BU KEZ KADERİMİZ AYNI GÜNE DENK GELDİ... HADİ YİNE SEN PAHALISIN, BELKİ PAÇAYI KURTARIRSIN AMA BEN KESİN GİTTİM KESİİİN!... HADİ İÇELİM ABİİİ...
YOK BABA SAĞOL İÇMEM BEN, NETİCEDE Bİ KUTSİYETİMİZ VAR, KESİLİRSEM MUNDAR GİDERİM SONRA...
Gün.

Bir yandan işsizlik bir yandan da kara kış bastırdı…. Asgari ücret arttı ve 400 küsur milyon oldu.


ALLAH ALLAAH
Yandım Allaah
ALLAH
ALLAH!
acım
SUSAR MISINIZ? SESLER BİRBİRİNE KARIŞIYOR...
ALLAHH...ROH!
ALLAHH...ALLAH!
Allah!
Yandım Allah
ARSLAN
MEDYA
BehiçPek

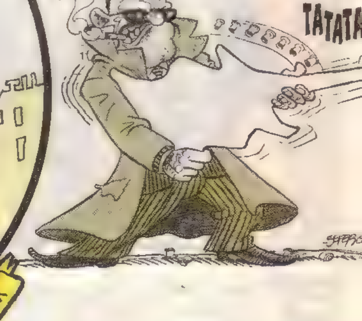

Gönül Adamı
GÜNERİ İÇOĞLU
DUYDUNUZ MU ÜSTAD, BU SENE YILBAŞI ÇAMI İÇİN ORMANDAN ÇAM FİDANI KESENE 30 AY HAPİS CEZASI VARMIŞ... 30 AYI DEMİR PARMAKLIKLAR ARKASINDA GEÇİRİRLERSE BELKİ AKILLANIRLAR...
GAYET GÜZEL BİR HABERMİŞ BU...
ANCAK BENCE YETERLİ DEĞİL...
FAKAT NASIL YANİ?...
BİR 30 AY DA HAYVANAT BAHÇESİNDEKİ DEMİR PARMAKLIKLAR ARKASINDA AYININ KAFESİNDE GEÇİRİRLERSE TAM OLUR, BİR DAHA DA DOKUNMAZLAR ORMANA... DOĞAYI, TABİATI ANCAK BÖYLE İDRAK EDEBİLİR BU FİDAN HARAMİLERİ....
BABA BU AMCALAR NAPIYO ORDA?...
BUNLAR GEÇEN YILBAŞI ÇAM FİDANI KESENLER YAVRUCUM...
ZÜRAFA
AYI


ERDENER ABİ
K. ERTEM

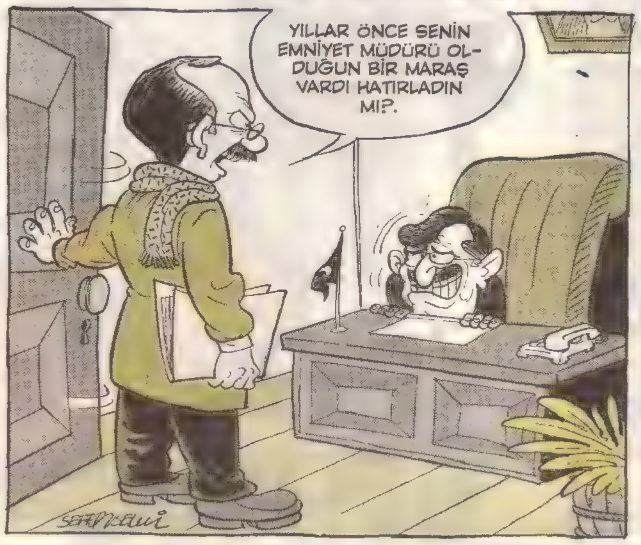
- Erdener yılbaşı ve bayram tatilimi Prag'da geçireceğim… Sen nerde olacaksın?..

-Sizlerden çok uzak bir yerde!..

Kıbrıs'ta mafya ve eski Susurluk sanıkları çatıştı, iki kişi yaşamını yitirdi..



Maraş katliamının 28.yıldönümünde, 78'liler Vakfı katliam davasını yeniden açıyor… Vakıf, dönemin Maraş emniyet müdürü İçişleri bakanı Abdülkadir Aksu'dan bilgilendirme yasası kapsamında katliamla ilgili bilgi istedi..

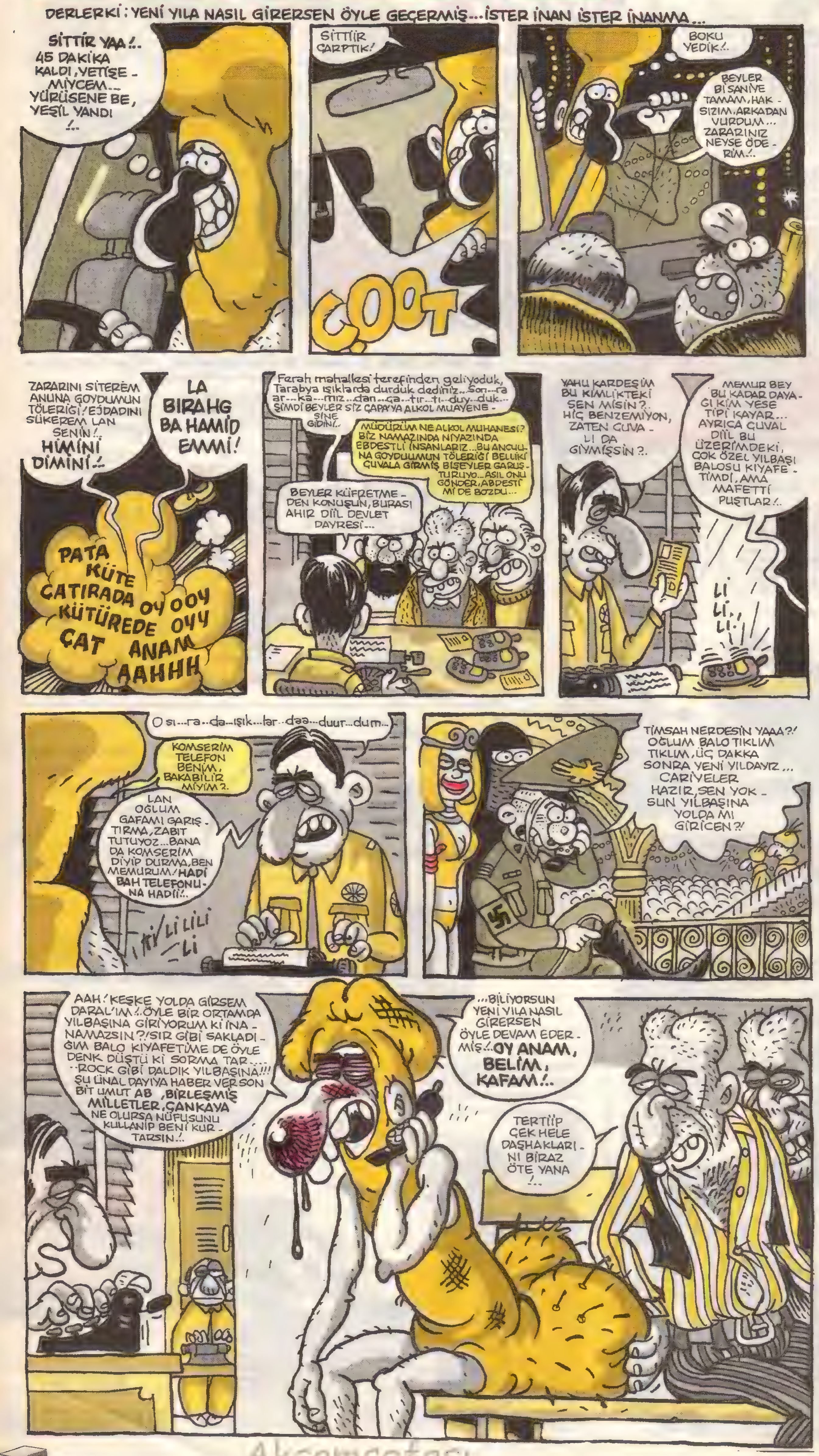

YILLAR ÖNCE SENİN EMNİYET MÜDÜRÜ OLDUĞUN BİR MARAŞ VARDI HATIRLADIN MI?.
SEFAMSELVİ

yeni Harman
Acarkent'in mürüvvetini Doğan Grubu'da gördü

OCAK
SAYISI
BAYİİLERDE

daral&timsah

daral@leman.com.tr


DERLERKİ: YENİ YILA NASIL GİRERSEN ÖYLE GEÇERMİŞ... İSTER İNAN İSTER İNANMA...
SİTTİR YAA!.. 45 DAKİKA KALDI, YETİŞE-MİYCEM... YÜRÜSENE BE, YEŞİL YANDI!..
SİTTİİR ÇARPTIK!
BOKU YEDİK!..
BEYLER Bİ SANİYE TAMAM, HAK-SIZIM, ARKADAN VURDUM... ZARARINIZ NEYSE ÖDE-RİM!..
ÇOOT
ZARARINI SİTERƎM ANUNA GOYDUMUN TÖLERİGİ! EJDADINI SÜKEREM LAN SENİN!.. HİMİNİ DİMİNİ!..
LA BIRAHG BA HAMİD EMMİ!
PATA KÜTE ÇATIRADA OY OOY KÜTÜREDE OYY ÇAT ANAM AAHHH
Ferah mahallesi terefinden geliyoduk, Tarabya ışıklarda durduk dediniz... Son...ra ar...ka...mız...dan...ça...tır...tı...duy...duk... ŞİMDİ BEYLER SİZ ÇAPA'YA ALKOL MUAYENE-SİNE GİDİN!..
MÜDÜRÜM NE ALKOL MUHANESİ? BİZ NAMAZINDA NİYAZINDA EBDESTLİ İNSANLARIZ... BU ANCUL-NA GOYDUUMUN TÖLERİĞİ BELLİKİ ÇUVALA GİRMİŞ BİŞEYLER GARIŞ-TURUYO... ASIL ONU GÖNDER, ABDESTİ Mİ DE BOZDU...
BEYLER KÜFRETME-DEN KONUŞUN, BURASI AHIR DİİL DEVLET DAYRESİ...
YAHU KARDEŞİM BU KİMLİKTEKİ SEN MİSİN?.. HİÇ BENZEMİYON, ZATEN ÇUVA-LI DA GİYMİŞSİN?..
MEMUR BEY BU KADAR DAYA-Ğı KİM YESE TİPİ KAYAR... AYRICA ÇUVAL DİİL BU ÜZERİMDEKİ, ÇOK ÖZEL YILBAŞI BALOSU KIYAFE-TİMDİ, AMA MAFETTİ PUŞTLAR!..
Lİ Lİ Lİ
O sı...ra...da...ışık...lar...daa...duur...dum...
KOMSERİM TELEFON BENİM, BAKABİLİR MİYİM?
LAN OĞLUM GAFAMI GARIŞ-TIRMA, ZABIT TUTUYOZ... BANA DA KOMSERİM DİYİP DURMA, BEN MEMURUM! HADİ BAH TELEFONU-NA HADİİ!..
Trİ/Lİ LİLİ Lİ
TİMSAH NERDESİN YAAA?! OĞLUM BALO TIKLIM TIKLIM, ÜÇ DAKKA SONRA YENİ YILDAYIZ... CARİYELER HAZIR, SEN YOK-SUN YILBAŞINA YOLDA MI GİRİCEN?!
AAH! KEŞKE YOLDA GİRSEM DARAL'IM!.. ÖYLE BİR ORTAMDA YILBAŞINA GİRİYORUM Kİ İNA-NAMAZSIN?! SIR GİBİ SAKLADI-ĞIM BALO KIYAFETİME DE ÖYLE DENK DÜŞTÜ Kİ SORMA TAR... ...ROCK GİBİ DALDIK YILBAŞINA!!! ŞU ÜNAL DAYIYA HABER VER SON BİT UMUT AB, BİRLEŞMİŞ MİLLETLER, ÇANKAYA NE OLURSA NÜFUSUNU KULLANIP BENİ KUR-TARSIN!..
...BİLİYORSUN YENİ YILA NASIL GİRERSEN ÖYLE DEVAM EDER-MİŞ!.. OY ANAM, BELİM, KAFAM!..
TERTİİP ÇEK HELE DAŞHAKLARI-NI BİRAZ ÖTE YANA!..

SıKıLHaN

- Allo Sıkılhan, miriba Bunalgül ban. Şey için aradım, 2007 duvar takvimi yaptırdım da kendime, yakınlarıma dağıtıyorum. Rulo yapıp sana da ayırdım bitane. Yalnız çok rica edicam heman mevzuuyu Pirelli takvimine çekip ordan da ereksiyon haline geçme.

- Çekmem, geçmem.

- Benimki masum bi takvim. Lost ve Niptuck dizilerının yayın zamanları, doğum günü, sevgililer günü gibi bana hediye alınması gereken günnar ve doğal olarak huzursuz olduğum bi takım özel günnarım işaretli. Belli günnarde smayli dediğimiz gülen kafa işareti var, bazılarına da monster dediğimiz canavar imgeleri koydum.

- Zemheri soğuklarını da işaretledin mi? 8 ocakta. Sonra 11 martta da Kocakarı Soğukları başlıyo.

- Naalakası var? Tarım ve hayvancılıkla mı uğraşıyorum, turfanda marul mı yetiştiriyorum ben. Banne zemherekten, kocakarıdan, felandan. Hemen da dalga geç de mığ? Bi modern bi insan gibi kendımla ilgili, adeta kullanma kılavuzu hazırladım şurda sen "Kocakarı soğudu" felan deye dalga geçiyosun insanla.

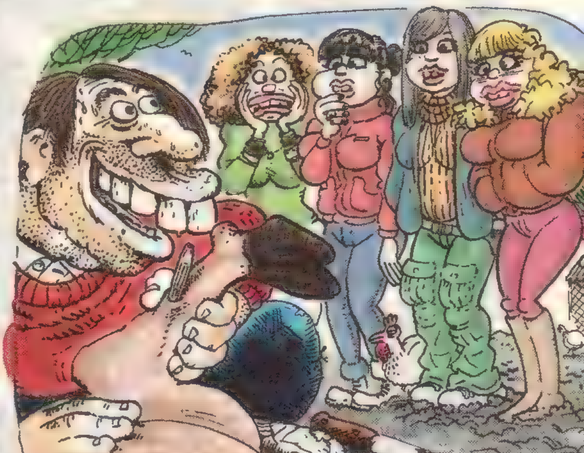
- Taam işte, kullanım klavuzuna işaretle de üşütme.

- Dünyayı kullanan adam mısın, sana ne benim şahsi takvimimden? İstediğim gün üşütürüm taam mı, sen bana karışamazsın. Zaten sinirlerim tepemde, elinde benim 2006 yılımın takvimim olsaydı bugün özel bi günüm olduğunu, monsterle işaretliğimi bilirdin. Bir şevkat, bir anlayış gösterirdın. Ama hayvansın, hayvansınız. Asla bööle bişeyi anlamıyosunuz, halbuki tamamen doğal bi olay.

- Kocakarı soğukları da ööle. Espiri yapacağıdım.

- Bak haala ne diyo yaa. Yiğıvrançsın Sıkılhan! Espiri yapcaksan smaylili günnarımda yapıcaksın salak! Ama nerde sende o anlayış bir incelik bir his. Takvimimde senin doğduğun güne sümük sürücem, yiğıvrançlar odası dünya başkanı!

- Alo Sıkılhan annen ben. 2007 içün önüne hedefler koydun mu çocuğum. Koymalısın evveyt! Mesela ben 1 Ocak tan başlayarak karbonhidratları kesip flavanoidlere ağırlık vericem. Kateşsinleri haftada üçe çıkartıcam, ayrıca hergün omega üç, lesitin ve Q10 kürlerine devam, monosakkaritler, disakkaritlerle keton bazlı içecekleri hayatımdan çıkartıyorum…



- Ben?

- Anlamadım, evet?

- Yeni yılda beni rahat bırakırsan sana avuç avuç enginar tableti veririm anne.

- Mizah bu değil Sıkılhan. Yeni yılda önce bunu öğrenmelisin. Borat mesela bu bir hümor. Hümor olan şeyler belli. Sedar Turgut felan yazıyor bunları, Nuğyork'tan dakkası dakkasına takip ediyor adam. Senz ıv hüyumırdaki gelişmeleri izle, istediğin DVD yi getirtelim, evveyt! Ne bu böyle canım bana avuç avuç enginar tableti vericekmiş. Sözcükler arasında oksimoron bile yok, direk moron! .0.3 asiditeli zeytinyağına yatırılmış balık kafasıyla hafif soğutulmuş dömisek şarap iç, IQ ların açılsın azcık…

- Arttırıyorum. Rahat bırakırsan enginar ve domates tabletlerinin yanı sıra Prof Dr. Osman Müftüoğlu ve Prof. Dr Mehmet Öz'ün direk cep telefonlarını vericem. Her lokmanda açar onlara danışırsın, 1300 yaşına kadar yaşarsın!

- Asıl ben sana ünlü Televizyon ve Ruh Hastalıkları Hekimi Prof. Dr Akif Verimli'nin numarasını vericem… Terbiyesiz! Antisosyal. Baban da ben de yerele sıkışmış vizyonsuz insanlar değiliz. Çağdaş, modern, yemesini içmesini, oturmasını kalkmasını bilen gusto sahibi, uygar dünyaya istediğimiz zaman girip çıkabilicek, esmerlikte aşırılığa kaçmayan, hemen vize alabilen, mutfağa zeytinyağı dışında başka bişey sokmayan, şarap damağı olan degüstatif insanlarız… Sen kime çektin bilmiyorum ki. Derhal kapa şu telefonu kapatmalısın, evet!

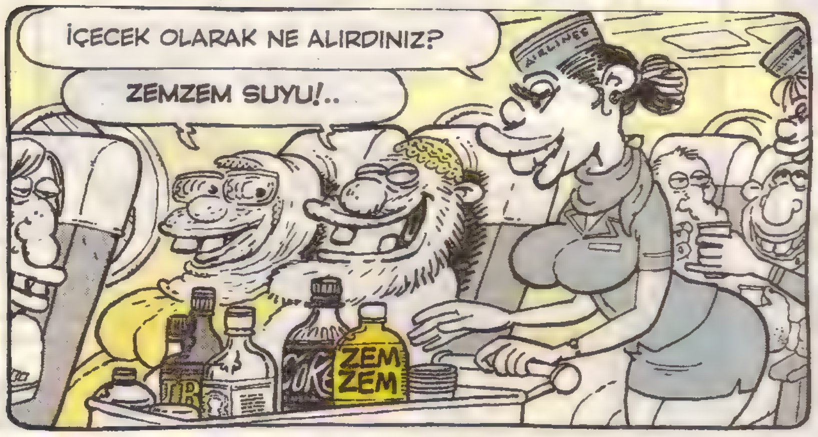
- Alo, kimsin? Sıkılhan, benim ben, Ömür Dayın. Bak sana ne diycem, ben apronda deve kesilmesine karşı bir insanım Sıkılhan. Hah, bunu yaz bi kenara. Mamafih, geleneklerimiz bizim bunlar. Kesilsin, bütün kalbimle Ömür Kartzambak deye imzamı atarım. Ama uygun yerde. Bak önümüz bayram, kızlı erkekli bi grup yapın gelin ben size burda en folkloriğinden dana keseyim. Her türlü animasyon dahil bak. Uyluk kemiğine tükenmezgalem borusu sokup davul gibi şişirecem hayvanı, sizin gızlar hiç görmemişdir böylesini. Sizin nesil şaş galır, ohor olur, ahn eder, zevkden titrer, gayganlaşır… Ehp... Sonra baklava açdırdım ben burda, yıldız desenli kesdirdim. Bi eğlence olur, ne biliyim bi ateş yakılır gece. Şarap sucuk felan. Çöpe marşmalov sokarsınız, gorgunçlu hikayeler anlatılır. Bi ağırlık çöker çiftler odalarına çekilir… Alo, kapadın mı gene dürzü. Alo… Ulan "Bayram vakti, gızları getirip bir gönül alayım, büyükleri sevindireyim" yok dey mi sizde. Hayvansınız oğlum. Yazıhlar olsun! Sen ölünce kim ağlar? Kimse. Eşşoğleşşek!

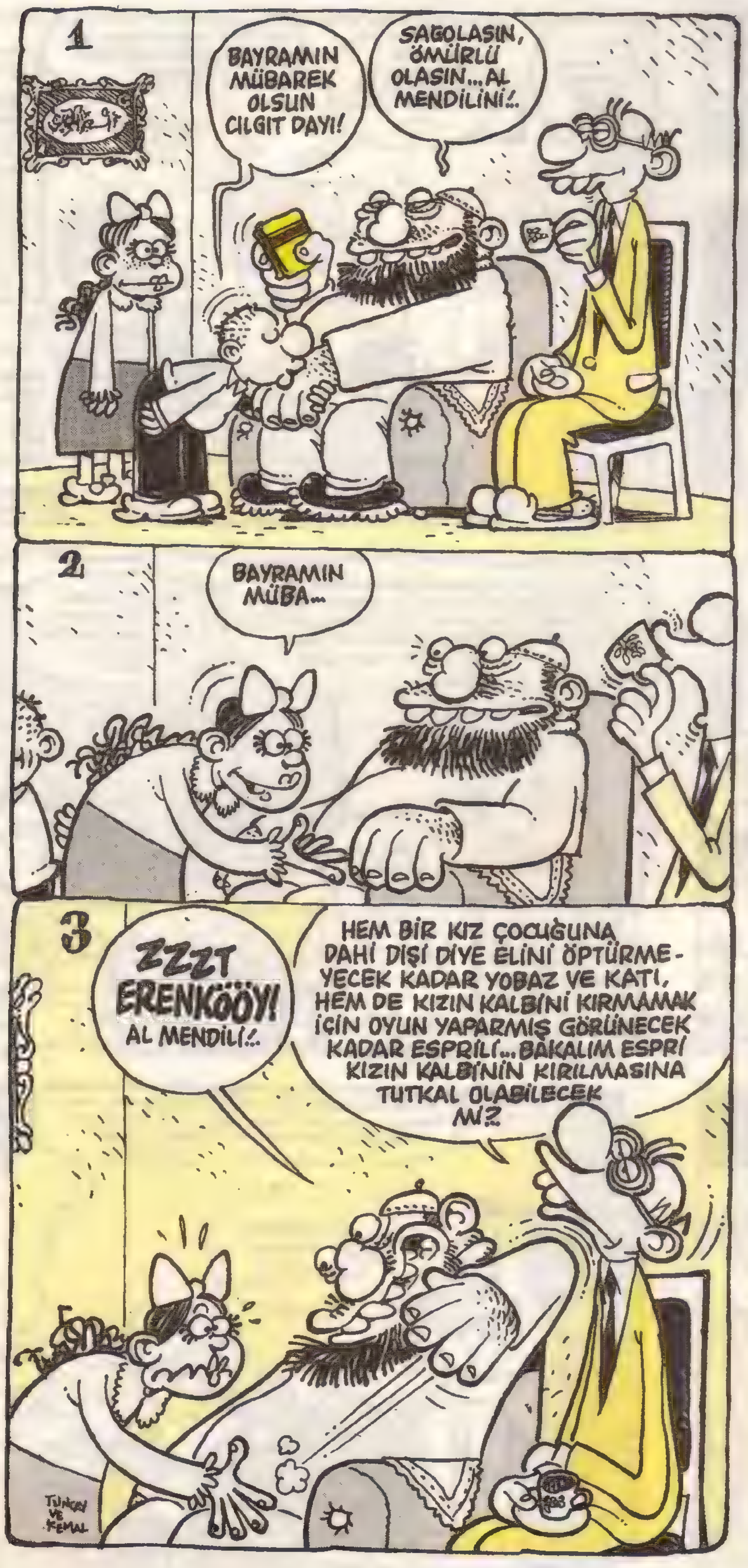
sklhan@leman.com.tr ATILLA ATALAY

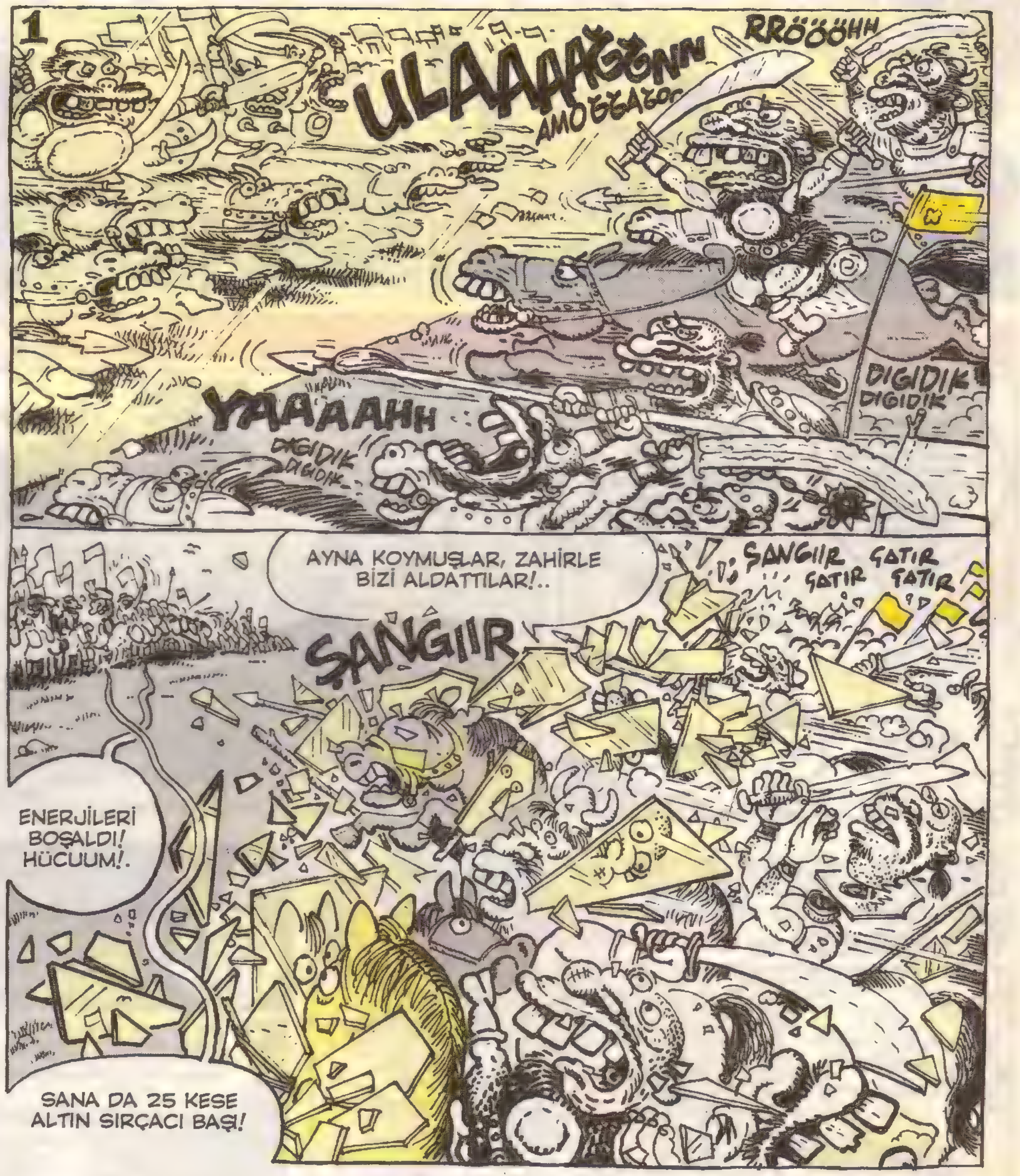
tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

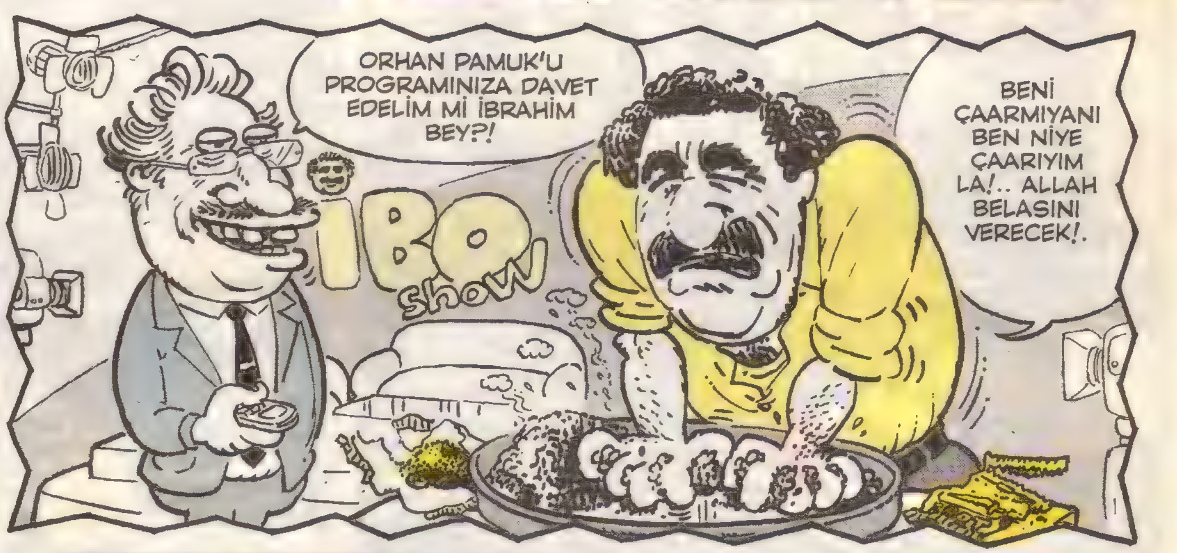
GATANA

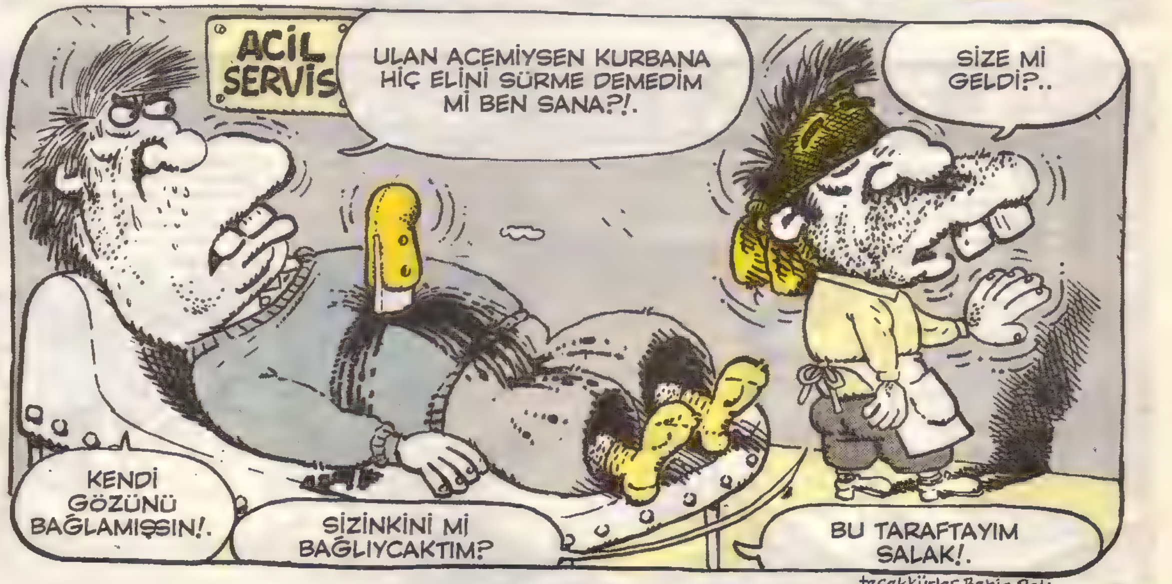
TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN


İÇECEK OLARAK NE ALIRDINIZ?
ZEMZEM SUYU!..
AIRLINES
ZEM ZEM
Coke

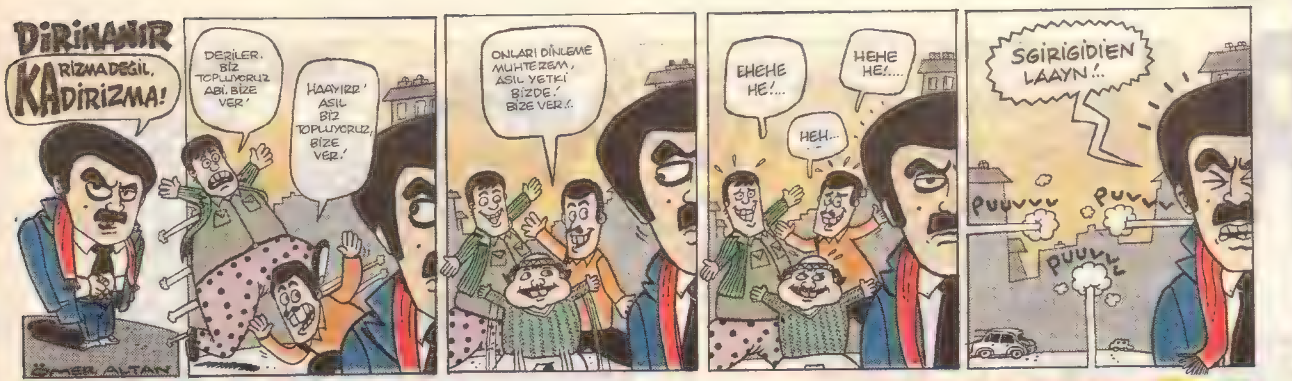

1
BAYRAMIN MÜBAREK OLSUN CILGIT DAYI!
SAGOLASIN, ÖMÜRLÜ OLASIN...AL MENDİLİNİ!.
2
BAYRAMIN MÜBA...
3
ZZZT ERENKÖÖY! AL MENDİLİ!.
HEM BİR KIZ ÇOCUĞUNA DAHİ DİŞİ DİYE ELİNİ ÖPTÜRMEYECEK KADAR YOBAZ VE KATI, HEM DE KIZIN KALBİNİ KIRMAMAK İÇİN OYUN YAPARMIŞ GÖRÜNECEK KADAR ESPRİLİ... BAKALIM ESPRİ KIZIN KALBİNİN KIRILMASINA TUTKAL OLABİLECEK Mİ?
TUNCAY VE KEMAL


1
ULAAAAĞĞONN
AMOĞĞAĞOR
RRÖÖÖHH
YAAAAAHH
DIGIDIK DIGIDIK
DIGIDIK DIGIDIK
AYNA KOYMUŞLAR, ZAHİRLE BİZİ ALDATTILAR!..
ŞANGIIR ŞATIR ŞATIR ŞATIR
ŞAŃGIIR
ENERJİLERİ BOŞALDI! HÜCUUM!.
SANA DA 25 KESE ALTIN SIRÇACI BAŞI!


ORHAN PAMUK'U PROGRAMINIZA DAVET EDELİM Mİ İBRAHİM BEY?!
BENİ ÇAARMIYANI BEN NİYE ÇAARIYIM LA!.. ALLAH BELASINI VERECEK!.
İBO show

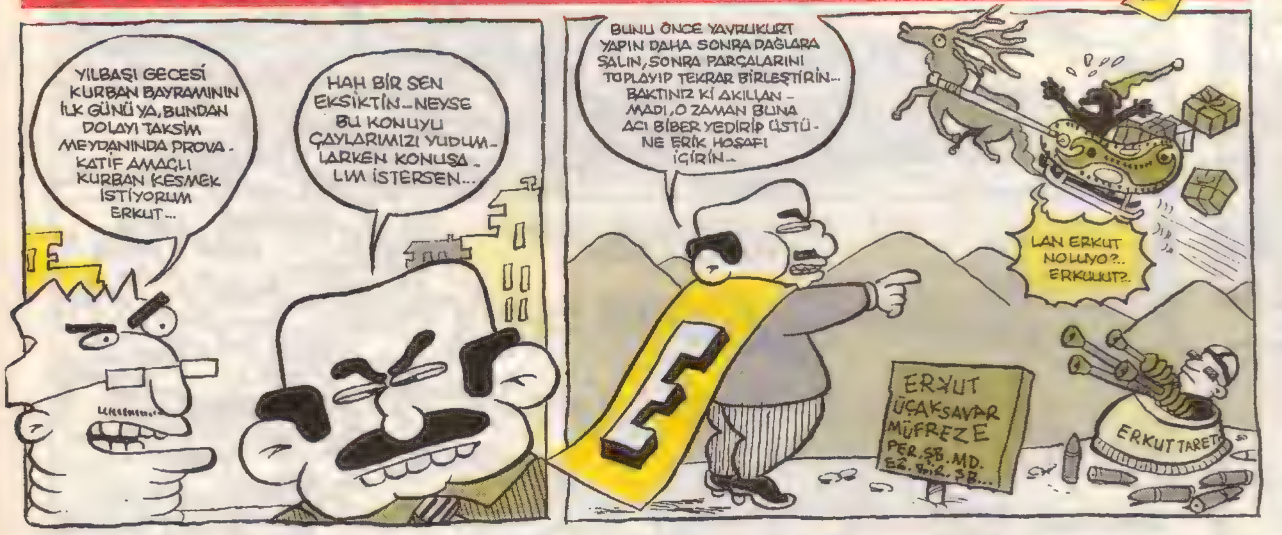

ACİL SERVİS
ULAN ACEMİYSEN KURBANA HİÇ ELİNİ SÜRME DEMEDİM Mİ BEN SANA?!.
SİZE Mİ GELDİ?..
KENDİ GÖZÜNÜ BAĞLAMIŞŞIN!.
SİZİNKİNİ Mİ BAĞLIYCAKTIM?
BU TARAFTAYIM SALAK!.

tesekkürler Behic Pek


DİRİNANIR
KARİZMA DEĞİL, KADİRİZMA!
DERİLER. BİZ TOPLUYORUZ ABİ. BİZE VER'
HAAYIRR' ASIL BİZ TOPLUYORUZ, BİZE VER.'
ONLARI DİNLEME MUHTEREM, ASIL YETKİ BİZDE.' BİZE VER.'.
EHEHE HE!...
HEH...
HEHE HE!....
SGİRİGİDİEN LAAYN!..
PUUVVV
PUUVVV
PUUVVV
ÖMER ALTAN

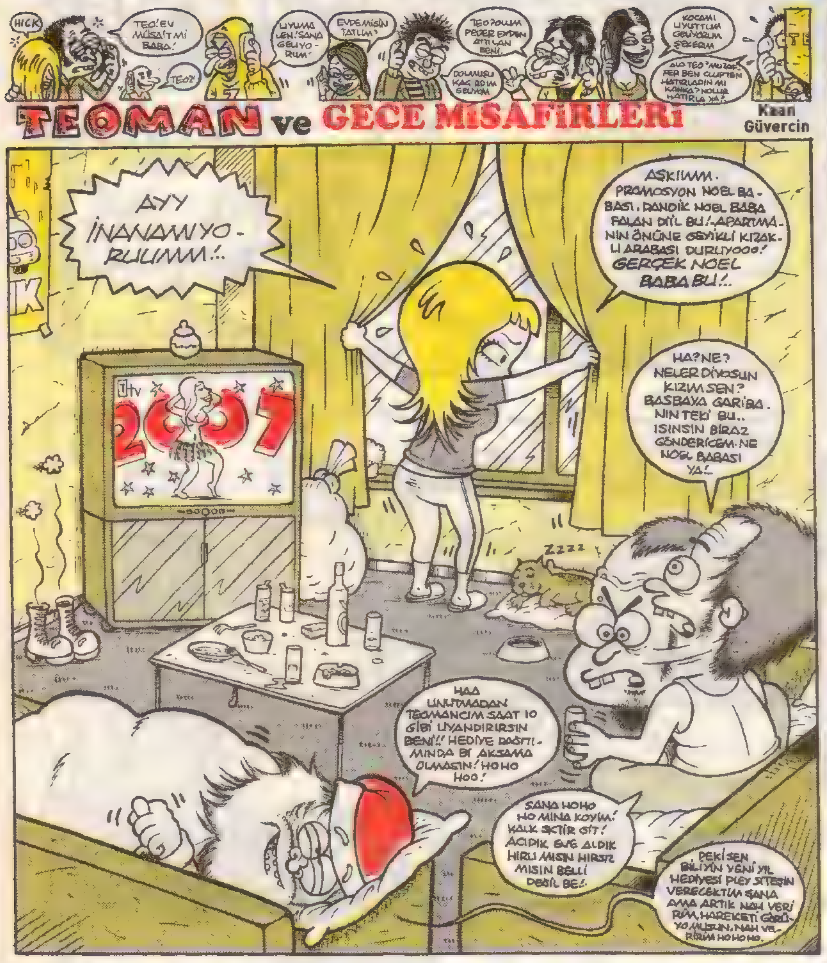
ERKUT ABI

Kaan Ertem


YILBAŞI GECESİ KURBAN BAYRAMININ İLK GÜNÜ YA, BUNDAN DOLAYI TAKSİM MEYDANINDA PROVA-KATİF AMAÇLI KURBAN KESMEK İSTİYORUM ERKUT...
HAH BİR SEN EKSİKTİN... NEYSE BU KONUYU ÇAYLARIMIZI YUDUMLARKEN KONUŞALIM İSTERSEN...
BUNU ÖNCE YAVRUKURT YAPIN DAHA SONRA DAĞLARA SALIN, SONRA PARÇALARINI TOPLAYIP TEKRAR BİRLEŞTİRİN... BAKTINIZ Kİ AKILLANMADI, O ZAMAN BUNA ACI BİBER YEDİRİP ÜSTÜNE ERİK HOŞAFI İÇİRİN...
LAN ERKUT NOLUYO?.. ERKUUUT?.
ERKUT UÇAKSAVAR MÜFREZE PER. ŞB. MD. EĞ. BİR. ŞB...
ERKUT TARET

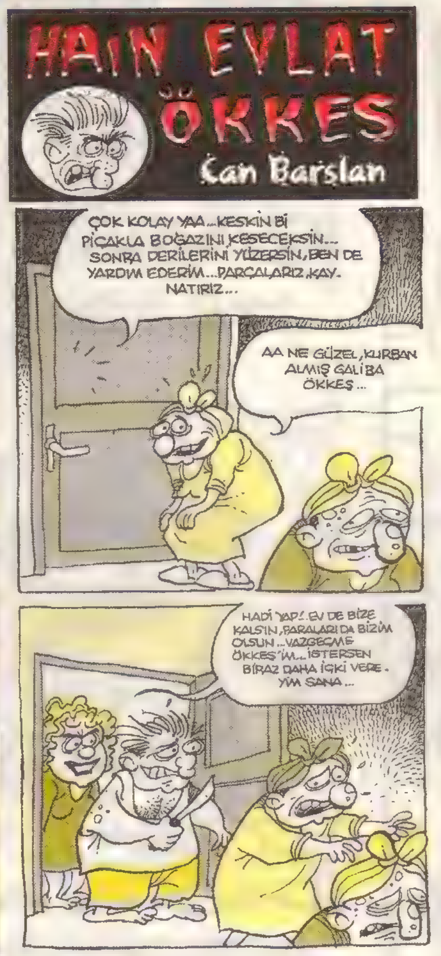
TEOMAN ve GECE MİSAFİRLERİ

Kaan Güvercin


HICK
TEO! EV MÜSAİT Mİ BABA!
TEO?
UYUMA LEN! SANA GELİYORUM'
EVDE MİSİN TATLIM?
TEO? OLUM PEDER EVDEN ATTI LAN BENİ.
DOLMUŞU KAÇ ADIM GELİYOM
KOCAMI UYUTTUM GELİYORUM ŞEKERİM
ALO TEO? MUZAFFER BEN CLUPTEN HATIRLADIN MI KANKA? NOLUR HATIRLA YA?
AYY İNANAMIYORUMM!..
AŞKIMM. PROMOSYON NOEL BABASI, DANDİK NOEL BABA FALAN DİİL BU!.. APARTMANIN ÖNÜNE GEYİKLİ KIZAKLI ARABASI DURUYOOO! GERÇEK NOEL BABA BU!..
HA? NE? NELER DİYOSUN KIZIM SEN? BAŞBAYA GARİBANIN TEKİ BU.. ISINSIN BİRAZ GÖNDERİCEM. NE NOEL BABASI YA!..
2007
HAA UNUTMADAN TEOMANCIM SAAT 10 GİBİ UYANDIRIRSIN BENİ!! HEDİYE DAĞITIMINDA Bİ AKSAMA OLMASIN! HOHO HOO!
SANA HOHO HO MINA KOYIM! KALK SKTİR GİT! ACIPIK EVE ALDIK HIRLI MISIN HIRSIZ MISIN BELLİ DEĞİL BE!.
PEKİ SEN BİLİYİN YENİ YIL HEDİYESİ PLEY STEŞIN VERECEKTİM SANA AMA ARTIK NAH VERİRİM, HAREKETİ GÖRÜYO MUSUN, NAH VERİRİM HOHOHO.
ZZZZ

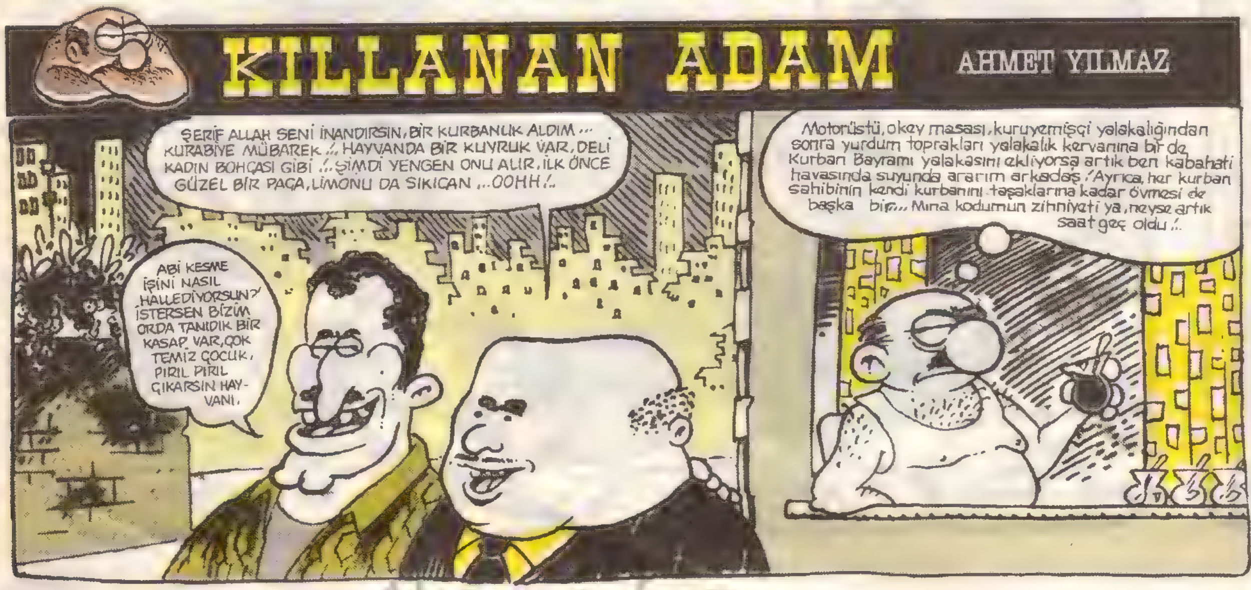
HAIN EVLAT ÖKKES

Can Barslan


ÇOK KOLAY YAA... KESKİN Bİ PIÇAKLA BOĞAZINI KESECEKSİN... SONRA DERİLERİNİ YÜZERSİN, BEN DE YARDIM EDERİM... PARÇALARIZ, KAYNATIRIZ...
AA NE GÜZEL, KURBAN ALMIŞ GALİBA ÖKKEŞ...
HADİ YAP!.. EV DE BİZE KALSIN, PARALARI DA BİZİM OLSUN... VAZGEÇME ÖKKEŞ'İM... İSTERSEN BİRAZ DAHA İÇKİ VEREYİM SANA...

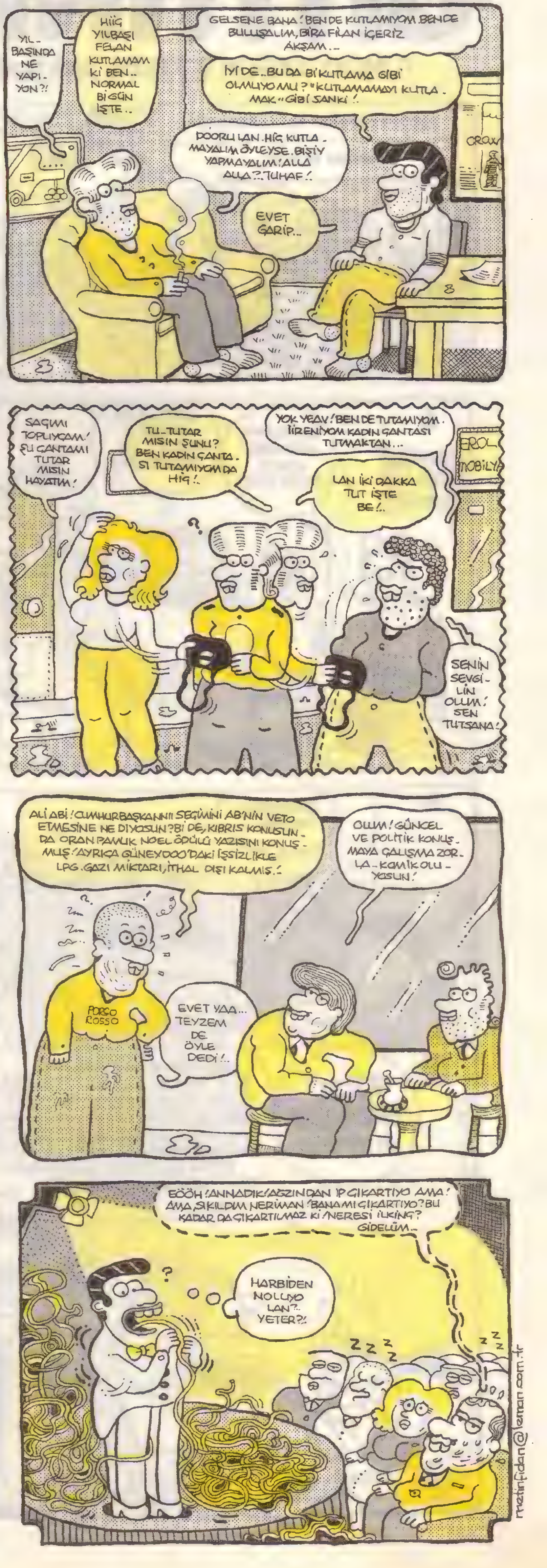
KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ


ŞERİF ALLAH SENİ İNANDIRSIN, BİR KURBANLIK ALDIM... KURABİYE MÜBAREK!.. HAYVANDA BİR KUYRUK VAR, DELİ KADIN BOHÇASI GİBİ!.. ŞİMDİ YENGEN ONU ALIR, İLK ÖNCE GÜZEL BİR PAÇA, LİMONU DA SIKICAN... OOHH!..
ABİ KESME İŞİNİ NASIL HALLEDİYORSUN? İSTERSEN BİZİM ORDA TANIDIK BİR KASAP VAR, ÇOK TEMİZ ÇOCUK, PIRIL PIRIL ÇIKARSIN HAYVANI.
Motorüstü, okey masası, kuruyemişçi yalakalığından sonra yurdum toprakları yalakalık kervanına bir de Kurban Bayramı yalakasını ekliyorsa artık ben kabahati havasında suyunda ararım arkadaş!. Ayrıca, her kurban sahibinin kendi kurbanını taşaklarına kadar övmesi de başka bir... Mına kodumun zihniyeti ya, neyse artık saat geç oldu!.

PANTOLON

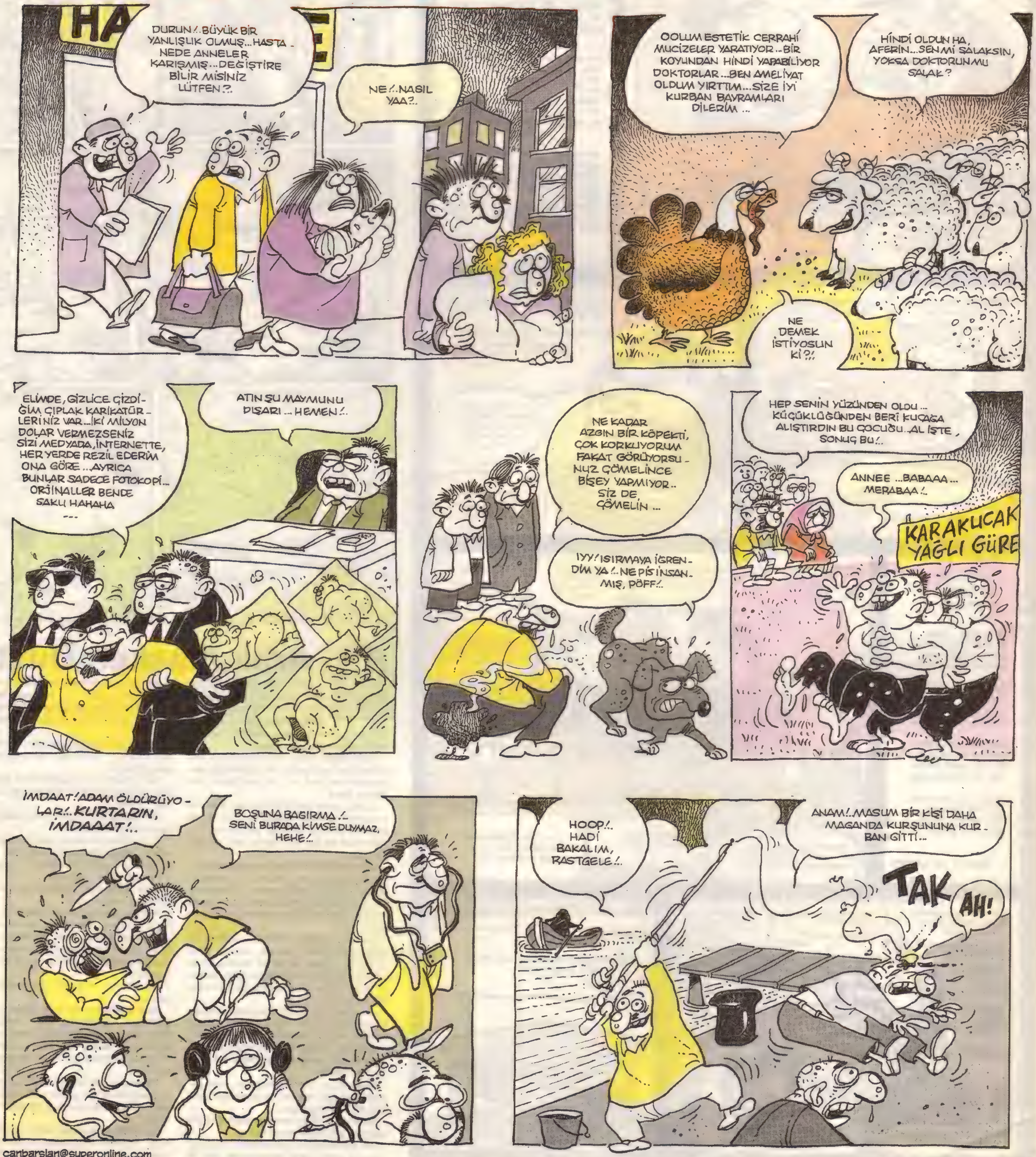
METİN FİDAN


YIL-BAŞINDA NE YAPIYON?!
HİİÇ YILBAŞI FELAN KUTLAMAM Kİ BEN.. NORMAL Bİ GÜN İŞTE..
GELSENE BANA! BEN DE KUTLAMIYOM. BENDE BULUŞALIM, BİRA FİLAN İÇERİZ AKŞAM...
İYİ DE.. BU DA Bİ KUTLAMA GİBİ OLMUYO MU? "KUTLAMAMAYI KUTLAMAK" GİBİ SANKİ!.
DOORU LAN. HİÇ KUTLAMAYALIM ÖYLEYSE. BİŞİY YAPMAYALIM! ALLA ALLA?.. TUHAF!.
EVET GARİP...
CROW
SAÇIMI TOPLIYCAM! ŞU ÇANTAMI TUTAR MISIN HAYATIM!
TU.. TUTAR MISIN ŞUNU? BEN KADIN ÇANTASI TUTAMIYOM DA HİÇ!..
YOK YEAV! BEN DE TUTAMIYOM. İİRENİYOM KADIN ÇANTASI TUTMAKTAN...
LAN İKİ DAKKA TUT İŞTE BE!..
SENİN SEVGİLİN OLUM! SEN TUTSANA!
EROL MOBİLYA
ALİ ABİ! CUMHURBAŞKANNI SEÇİMİNİ AB'NİN VETO ETMESİNE NE DİYOSUN? Bİ DE, KIBRIS KONUSUNDA ORAN PAMUK NOEL ÖDÜLÜ YAZISINI KONUŞMUŞ! AYRICA GÜNEYDOO'DAKİ İŞSİZLİKLE LPG. GAZI MİKTARI, İTHAL DIŞI KALMIŞ.!
OLUM! GÜNCEL VE POLİTİK KONUŞMAYA ÇALIŞMA ZORLA-KOMİK OLUYOSUN!
PORCO ROSSO
EVET YAA... TEYZEM DE ÖYLE DEDİ!..
EÖÖH! ANNADIK! AĞZINDAN İP ÇIKARTIYO AMA! AMA, SIKILDIM NERİMAN! BANA MI ÇIKARTIYO? BU KADAR DA ÇIKARTILMAZ Kİ! NERESİ İLKİNG? GİDELİM...
HARBİDEN NOLUYO LAN?.. YETER?!
ZZZ
ZZZ
metinfidan@leman.com.tr

TERELELLİ

PICTURES

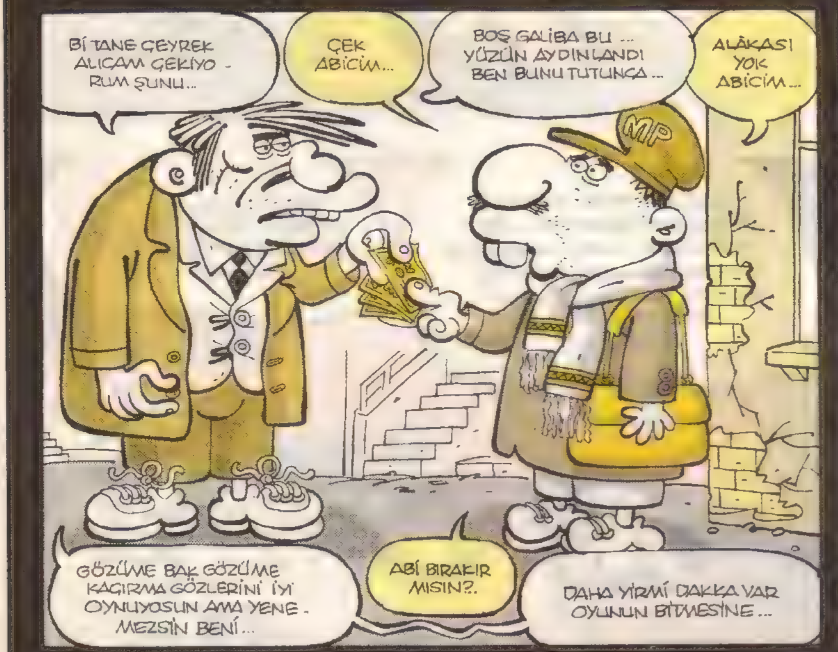
CAN BARSLAN


HA
DURUN!.. BÜYÜK BİR YANLIŞLIK OLMUŞ... HASTANEDE ANNELER KARIŞMIŞ... DEĞİŞTİREBİLİR MİSİNİZ LÜTFEN?..
NE!.. NASIL YAA?..
OOLUM ESTETİK CERRAHİ MUCİZELER YARATIYOR.. BİR KOYUNDAN HİNDİ YAPABİLİYOR DOKTORLAR... BEN AMELİYAT OLDUM YIRTTIM... SİZE İYİ KURBAN BAYRAMLARI DİLERİM...
HİNDİ OLDUN HA, AFERİN... SEN Mİ SALAKSIN, YOKSA DOKTORUN MU SALAK?
NE DEMEK İSTİYOSUN Kİ?!
ELİMDE, GİZLİCE ÇİZDİĞİM ÇIPLAK KARİKATÜRLERİNİZ VAR... İKİ MİLYON DOLAR VERMEZSENİZ SİZİ MEDYADA, İNTERNETTE, HER YERDE REZİL EDERİM ONA GÖRE... AYRICA BUNLAR SADECE FOTOKOPİ... ORJİNALLER BENDE SAKLI HAHAHA ---
ATIN ŞU MAYMUNU DIŞARI... HEMEN!..
NE KADAR AZGIN BİR KÖPEKTİ, ÇOK KORKUYORUM FAKAT GÖRÜYORSUNUZ ÇÖMELİNCE BİŞEY YAPMIYOR.. SİZ DE ÇÖMELİN...
IYY! ISIRMAYA İĞRENDİM YA!.. NE PİS İNSANMIŞ, PÖFF!..
HEP SENİN YÜZÜNDEN OLDU... KÜÇÜKLÜĞÜNDEN BERİ KUCAĞA ALIŞTIRDIN BU ÇOCUĞU.. AL İŞTE, SONUÇ BU!..
ANNEE... BABAAA... MERABAA!..
KARAKUCAK YAĞLI GÜRE
İMDAAT! ADAM ÖLDÜRÜYOLAR!.. KURTARIN, İMDAAAT!..
BOŞUNA BAĞIRMA!.. SENİ BURADA KİMSE DUYMAZ, HEHE!..
HOOP!.. HADİ BAKALIM, RASTGELE!..
ANAM!.. MASUM BİR KİŞİ DAHA MAGANDA KURŞUNUNA KURBAN GİTTİ...
TAK
AH!

canbarslan@superonline.com

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr


Bİ TANE ÇEYREK ALICAM ÇEKİYO-RUM ŞUNU...
ÇEK ABİCİM...
BOŞ GALİBA BU ... YÜZÜN AYDINLANDI BEN BUNU TUTUNCA ...
ALÂKASI YOK ABİCİM...
MP
GÖZÜME BAK GÖZÜME KAÇIRMA GÖZLERİNİ İYİ OYNUYOSUN AMA YENE-MEZSİN BENİ...
ABİ BIRAKIR MISIN?.
DAHA YİRMİ DAKKA VAR OYUNUN BİTMESİNE ...

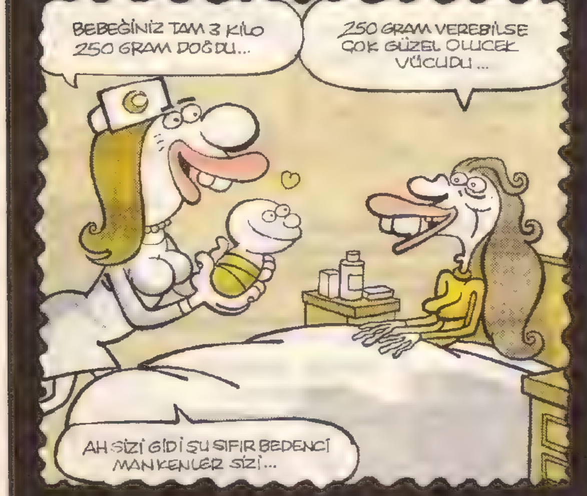
KEDİNİZİN KÖŞESİ

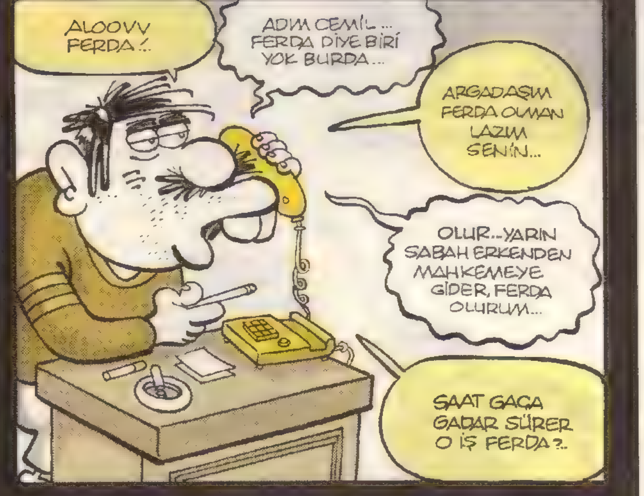
siyamlı profesör yattara valli

Nesnemsi var evde kuyruklu. Düvmesi var, sahip basınca voo-ov ediyi. Korkuyorum. Ne bulsa yutuyo. Sahip gülüyo.
Yattara Valli: Nesnemsi o. Halıda geziyo. Halıyı emiyo. Kendi beslek. Midesi kağıt gibi.
(Filiz Kemaloğlu)

Hocama söyliim, benim sahip "gel pisik, güzel pisik" deyince, gidesim geliyo. Niye geliyo, niye gidiyom?
Yattara Valli: Pist deyince gelesin nereye gidiyosa pisik deyince de gidesin ordan geliyo senin.
(Ozan Küçükkaya)

Örtmenim, bazen parlakli götürgeçliye pati vuruyom şey oluyo! Yeniden denemek zorunda oluyom yine aynısı oluyo. nedir olmuyo bu?
Yattara Valli: Gene yap olur, her ne yapıyosan yavrucuğum. Öbür türlü de yap. Aferin.
(İlke Nahi)


BEBEĞİNİZ TAM 3 KİLO 250 GRAM DOĞDU...
250 GRAM VEREBİLSE ÇOK GÜZEL OLUCEK VÜCUDU ...
AH SİZİ GİDİ ŞU SIFIR BEDENCİ MANKENLER SİZİ...


ALOOVV FERDA!.
ADIM CEMİL ... FERDA DİYE BİRİ YOK BURDA...
ARGADAŞIM FERDA OLMAN LAZIM SENİN...
OLUR...YARIN SABAH ERKENDEN MAHKEMEYE GİDER, FERDA OLURUM...
SAAT GAÇA GADAR SÜRER O İŞ FERDA?..

MERAK ETTİRİCİ ŞİİRLER

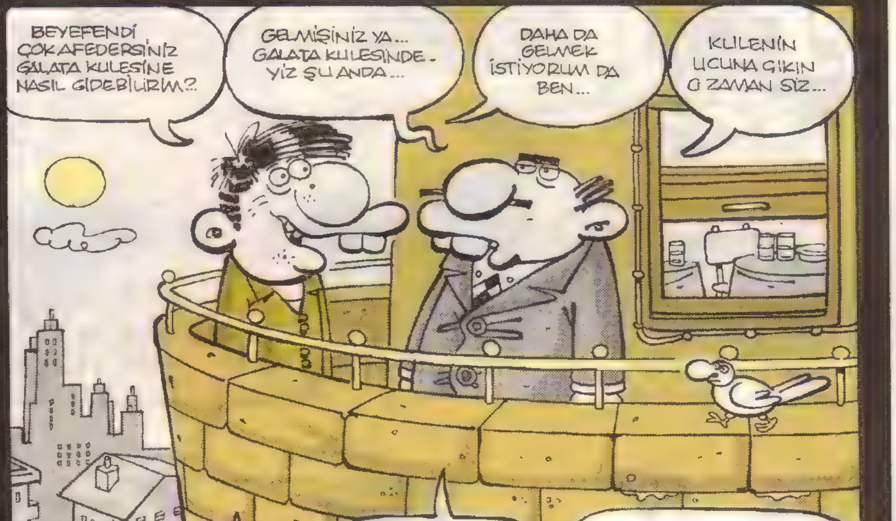
Bulut girir önüne
o zaman olur bîtap
gider o bulut gine
aydınlık sanki maytap

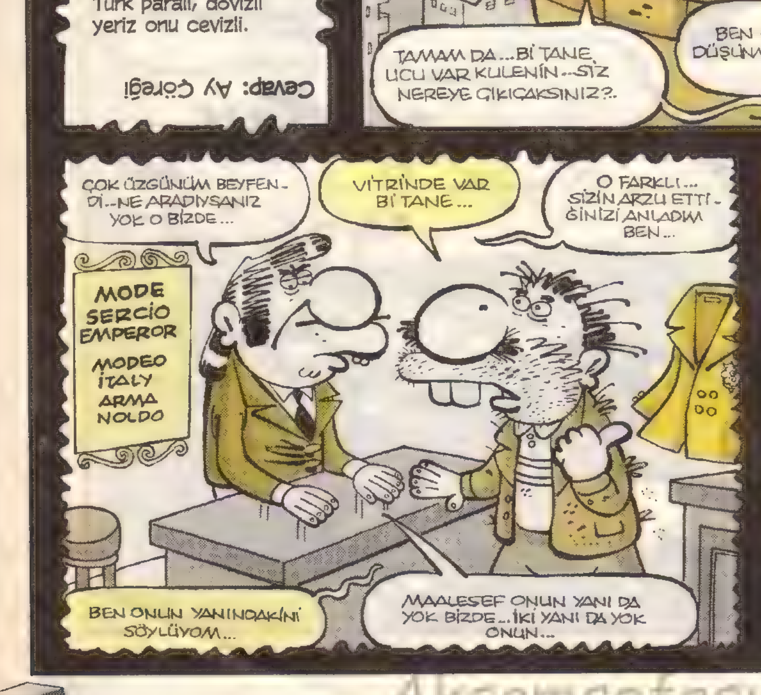
Değil her zaman dolun.
Kıvrık gibi be Bilâl
orda yıldızı onun
Bildiniz, olsun helâl.

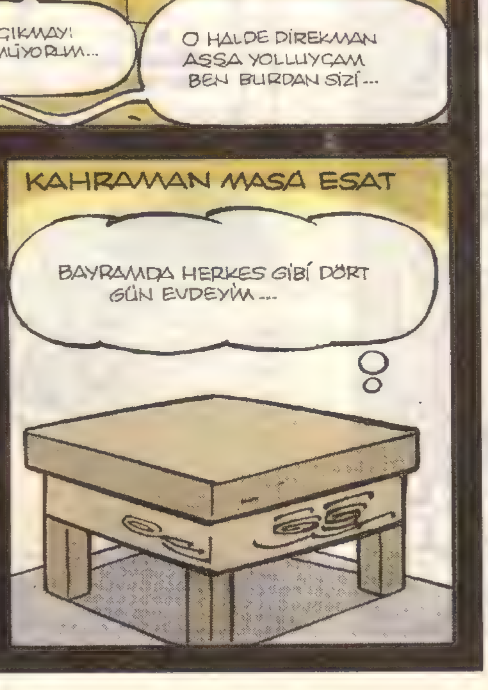
Başkadır Lois olan
Değil o Armıstırong
Bu ona ayak basan
Neil bu Armıstırong

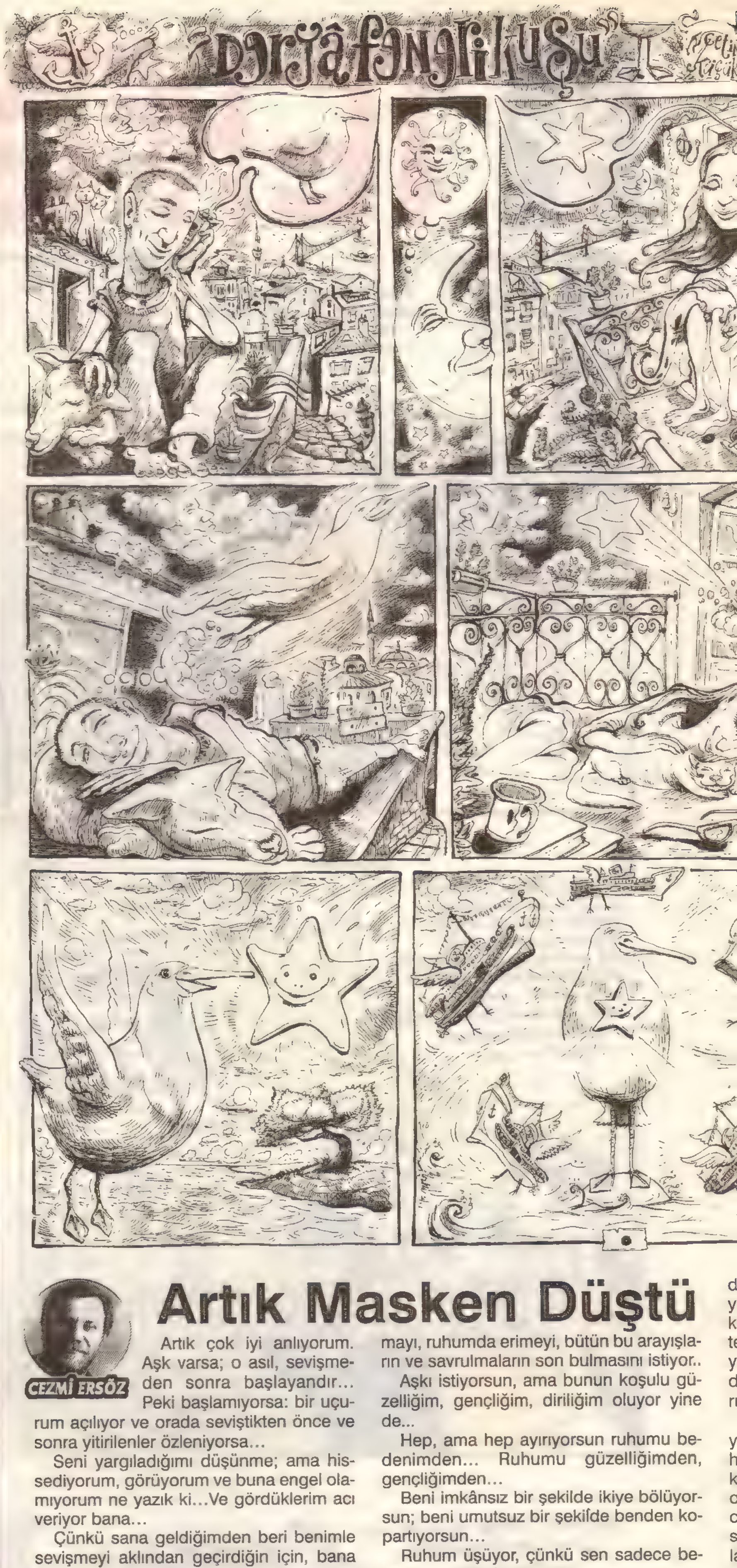
Bazen olur bir tepsi
Alır onu herkesli
Türk paralı, dövizli
yeriz onu cevizli.

Cevap: Ay Çöreği

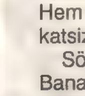

BEYEFENDİ ÇOK AFEDERSİNİZ GALATA KULESİNE NASIL GİDEBİLİRİM?
GELMİŞİNİZ YA... GALATA KULESİNDE-YİZ ŞU ANDA...
DAHA DA GELMEK İSTİYORUM DA BEN...
KULENİN UCUNA ÇIKIN O ZAMAN SİZ...
TAMAM DA...Bİ TANE UCU VAR KULENİN...SİZ NEREYE ÇIKIÇAKSINIZ?.
BEN ÇIKMAYI DÜŞÜNMÜYORUM...
O HALDE DİREKMAN AŞŞA YOLLUYÇAM BEN BURDAN SİZİ...


ÇOK ÜZGÜNÜM BEYFEN-Dİ...NE ARADIYSANIZ YOK O BİZDE...
VİTRİNDE VAR Bİ TANE...
O FARKLI... SİZİN ARZU ETTİ-ĞİNİZİ ANLADIM BEN...
MODE SERCİO EMPEROR
MODEO İTALY ARMA NOLDO
BEN ONUN YANINDAKİNİ SÖYLÜYOM...
MAALESEF ONUN YANI DA YOK BİZDE...İKİ YANI DA YOK ONUN...


KAHRAMAN MASA ESAT
BAYRAMDA HERKES GİBİ DÖRT GÜN EVDEYİM...


Deryâ fenerli kuşu

Artık Masken Düştü



CEZMİ ERSÖZ

Artık çok iyi anlıyorum. Aşk varsa; o asıl, sevişmeden sonra başlayandır… Peki başlamıyorsa: bir uçurum açılıyor ve orada seviştikten önce ve sonra yitirilenler özleniyorsa…

Seni yargıladığımı düşünme; ama hissediyorum, görüyorum ve buna engel olamıyorum ne yazık ki…Ve gördüklerim acı veriyor bana…

Çünkü sana geldiğimden beri benimle sevişmeyi aklından geçirdiğin için, bana öylesine uzak ve öylesine yabancısın ki… Hem nasıl da aceleci, hoyrat, nasıl da dikkatsizsin…

Söylediklerimin hiçbiri geçmiyor sana… Bana değil, sanki benden çok uzaktaki garip bir boşluğa bakıyorsun… Orada bütün yitirdiklerini, ertelediklerini, isteyip de elinden kaçan bütün fırsatları görüyorsun sanki…

Tarihsiz, itaatkâr, kimliksiz, kimliksiz olduğu için sonsuz cömert, sonsuz dilsiz bedenler… Bana ya da bir başkasına ait olup olmadığı bile önemli olmayan bedenler… Şu an abartılı, zorlama bir yakınlığın var bana karşı…

Beni tarihsiz, kimliksiz ve ruhu olmayan bir beden olarak düşünürken, aslında kendini de öyle hissetmeye zorluyorsun…

Benimle, kaybettiğin benliğini yeniden bulmak için sevişmek istediğine inandırıyorsun kendini…

Oysa şu an beni duymadığın, beni geçiştirdiğin gibi, kendini de duymuyor, kendini de geçiştiriyorsun…

Ve kendine bunu nasıl yapabildiğini düşünmek bile istemiyorsun şimdi…

Bir yanın yaşımı, göğüslerimi düşünürken; bir yanın bana sonsuza dek âşık olmayı, ruhumda erimeyi, bütün bu arayışların ve savrulmaların son bulmasını istiyor..

Aşkı istiyorsun, ama bunun koşulu güzelliğim, gençliğim, diriliğim oluyor yine de...

Hep, ama hep ayırıyorsun ruhumu bedenimden… Ruhumu güzelliğimden, gençliğimden…

Beni imkânsız bir şekilde ikiye bölüyorsun; beni umutsuz bir şekilde benden kopartıyorsun…

Ruhum üşüyor, çünkü sen sadece bedenimle ilgileniyorsun…

Sana heyecan veren, gözünü karartan, ruhum, duygularım değil, bedenim… Düşüncelerim değil güzelliğim… Düşlerim değil gençliğim, çekiciliğim…

Beni bedenime, güzelliğime, gençliğime rakip kılıyorsun…

İkimizin arasına giriyor bedenim, gençliğim, diriliğim… Seni tanımakta, anlamakta zorlanıyorum… Beni gerçekten sevip sevmediğini anlamakta zorlanıyorum… Çünkü güzelliğim seni iki yüzlü bir köle yapıyor…

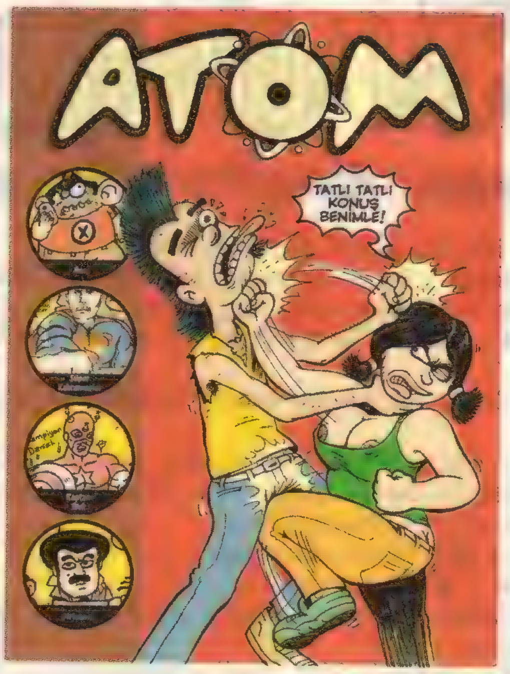
Hazlar ve duygusuz sevişmeler taciri yapıyor…

Seni böyle hoyrat, seni böyle maskeli görmeye dayanamıyorum. Ruhumdan böyle uzak… Kayboluşunu kanıksamış… Niye böyle susuz, niye böyle düşkün olduğunu unutmuş görmeye dayanamıyorum…

Seni şu an, hiç sevişmeden, gerçek sen olarak görmek için yüzlerce yıl yaşlanmak ve nasıl oluyorsa, işte öyle çirkinleşmek isterdim…

Bedenim, güzelliğim değil, sadece ruhum, o dinmeyen özlemim, o öksüz acım sana acı versin, seni duygulandırsın ister-

RED
Sayı 9, Ocak 97, 2,5 yıl
UNUTMADIK GÖZÜM...
her gün biraz daha kapkara duyarak ölümü.
aç ve arkasız, köpekleşerek, yaşamak dersen... bu yürek.
ÇAT DİYE ÇATLASIN LAN!


ATOM
TATLI TATLI KONUŞ BENİMLE!

ma olmayacak biliyorum. Olmae birazdan sevişeceğiz... Sana rmayacağım; çünkü seni yitirmekuyorum. Her şeye rağmen korku- Bunu düşünmenin seni sonsuza mek olduğunu bile bile korkuyodan...

um, sevişmemiz bittikten sonra o ezaketin, o zorlama coşkun yerini suskunluğa ve kayıtsızlığa bırazaten başından beri aramızda var erin uçurumun bu defa üstü açılau oyunu hep oynadık biz... Sen lmesini çok istediğin aşkla karşın çok korktuğun için; ben, seni ek için, her şeyi görmezlikten geln hep oynadık bu oyunu... Ve her a önümüzde o karanlık uçurum Her defasında çok sarsılsam da, değilim bu duygunun, bu acıçurumun...

n düştü şimdi... Yolunu tamabettin... Kendinlesin şimdi...

se, senin için bedenim bitti... Bitğim, bitti seni benden uzaklaştıey... Ama biliyor musun bu halipişmanlığını seviyorum senin... nsin bu... Çıplak, mahcup, yenik te... Bana şimdi nasıl davranacaniyorsun...

, şu an, içinde bir ateş yansa ve yle anlarda hiç olmadığın kadar an ve bana neden o çok özledidan bu denli korktuğunu anlata-

kunun sende nasıl bir inançsızlıtığını tanımlayabilsen...

çok seversem karşılık görelırım; çok seversem, bu aşka laığım, bana benden çok güçlü bian bir gün mutlaka söylenir, diye ziksel güzelliğe tapınmayı, içinnsuz aşk özlemine rağmen nasıl sürdürebildiğini bana itiraf edebilsen...

O zaman, ben de seni yitirmemek için seninle her seviştiğimde, seni nasıl yitirdiğimi itiraf ederim...

Ve neden senin şu anki pişmanlığının ve düştüğün boşluğun sebebinin benim o bin yıllık korkularımdan ve alışkanlıklarımdan kaynaklandığını anlatırım sana...

Biliyorum, bir an önce giyinip evinden gitmemi istiyorsun... Bir an önce içindeki dramla, içindeki kırgınlıkla yapayalnız kalmak istiyorsun...

Birazdan, çekip kapıyı çıkacağım evinden... Biliyorum, birazdan, ben gidince, işte asıl o zaman beni gerçekten düşünmeye başlayacaksın.. Bütün günü... Ve bütün hayatını...

Ruhumu değil, sadece bedenimi ele geçirerek kaybolduğun çölde, yolunu bulacağını sanırken nasıl da yanıldığını... Ve kimse acı çekmesin derken ve bu yüzden aşktan kaçarken, ikimizi de nasıl sonsuz bir yalnızlığa ve sonsuz bir üşümeye terk ettiğini ürpererek düşüneceksin... Her sevişmemizden sonra, sefaleti bir kez daha kanıtlanan birlikteliğimizi bütün o sahipsiz yüzleriyle düşüneceksin...

Ve şimdilik, ben seni en çok böyle anların için seveceğim... Böyle anların için özleyeceğim... Başka tutunacak bir şeyim yok bu hayatta...

Beni, en çok ben yanında yokken özleyişini özleyeceğim...

cezmier@leman.com.tr

* Çok yakında yeni bir kitabım çıkıyor: **Kendi Kendine Konuşmaktır Aşk**.. Tekin Yayınları'ndan..

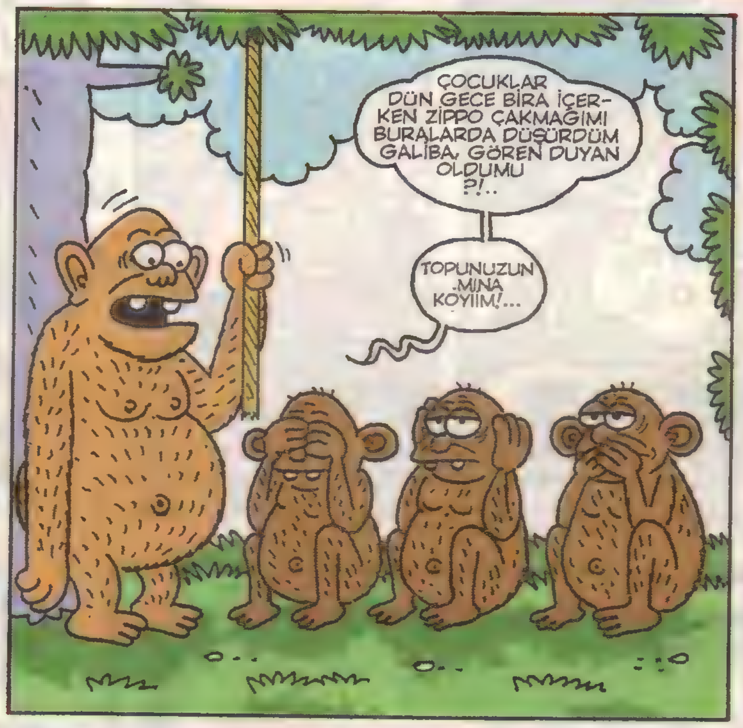
* **İstanbul-Talimhane.** 5 Ocak Cuma günü saat 17:00-19:00 arası **Piramit Sanat Merkezi**'ndeyim.. Adres: Feridiye Cad. No:25..

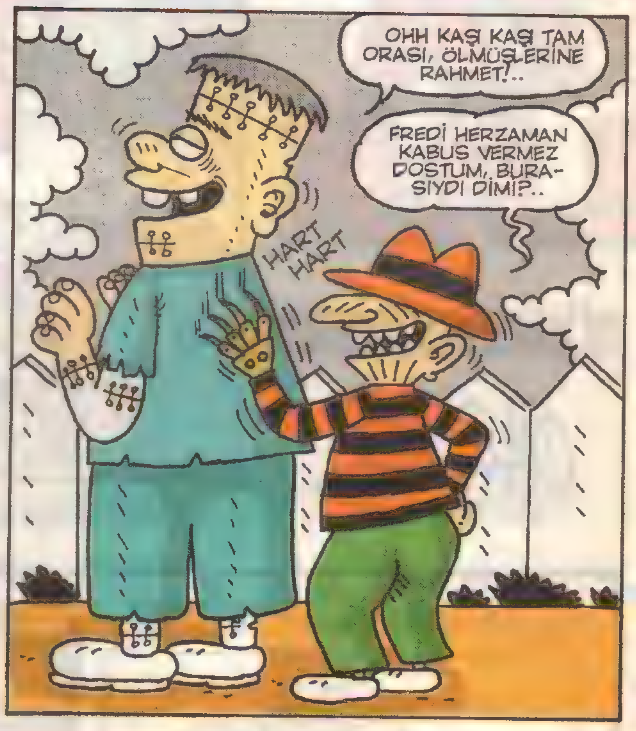
* **Antakya.** 10 Ocak Çarşamba günü saat 17:00-19:00 arası **Cafe Pera**'da söyleşi ve imza günüm var... Mustafa Kemal Üniversitesi Tayfur Sökmen Kampüsü karşısı..

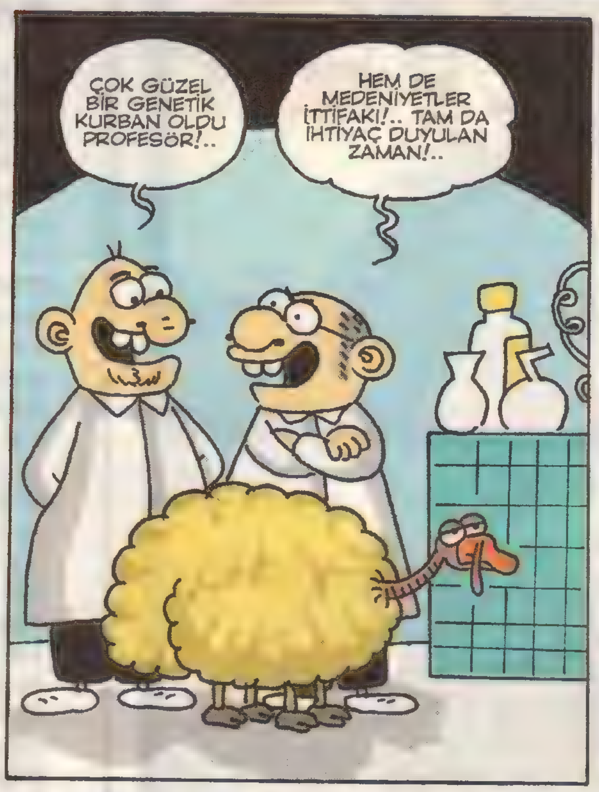
* **İstanbul-Galatasaray-Cezayir Sokağı.** 11 Ocak Perşembe günü saat 20:30-22:30 arası **A La Folie Cafe**'deyim.. **Gitarist Haluk Çetin**'le şiir dinletimiz var..

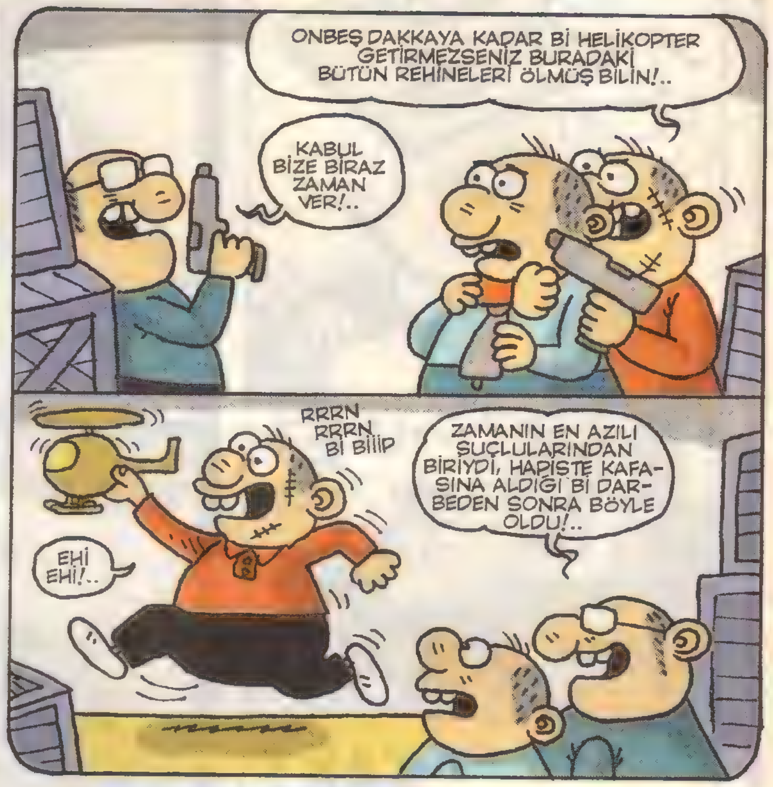
suatozkan@leman.com.tr

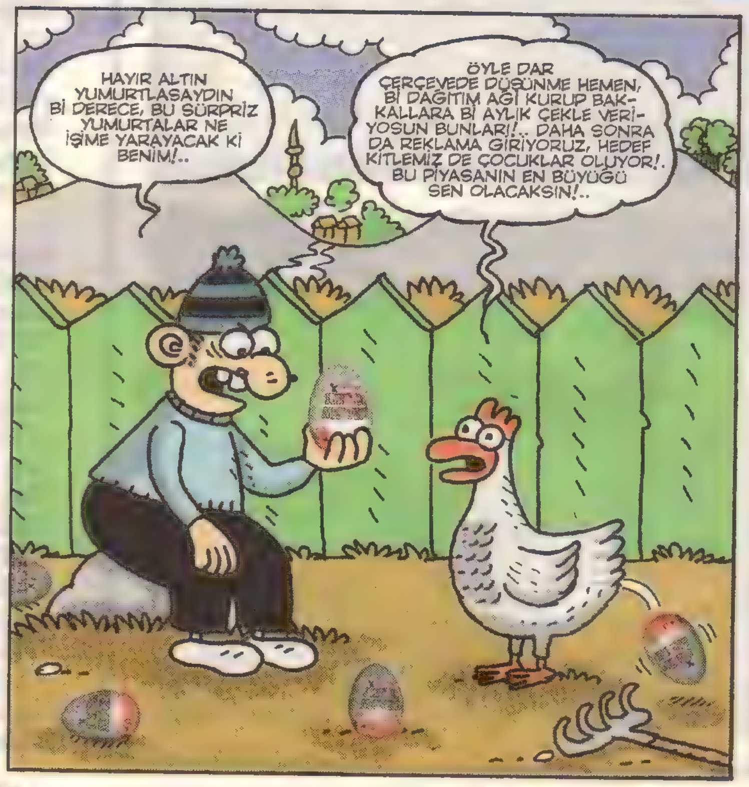
Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN

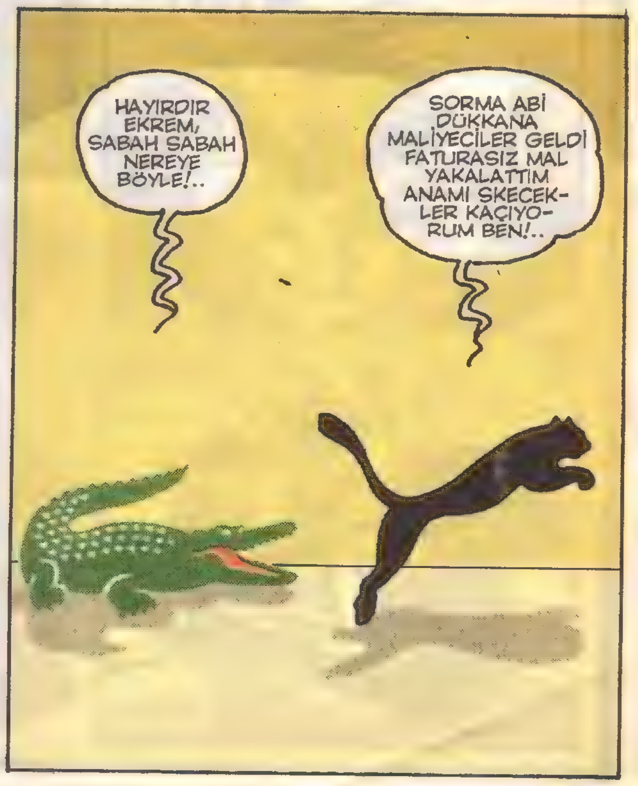

ÇOCUKLAR DÜN GECE BİRA İÇERKEN ZİPPO ÇAKMAĞIMI BURALARDA DÜŞÜRDÜM GALİBA, GÖREN DUYAN OLDUMU ?!..
TOPUNUZUN MINA KOYIIM!...


OHH KAŞI KAŞI TAM ORASI, ÖLMÜŞLERİNE RAHMET!..
FREDİ HERZAMAN KABUS VERMEZ DOSTUM, BURASIYDI DİMİ?..
HART HART


ÇOK GÜZEL BİR GENETİK KURBAN OLDU PROFESÖR!..
HEM DE MEDENİYETLER İTTİFAKI!.. TAM DA İHTİYAÇ DUYULAN ZAMAN!..


ONBEŞ DAKKAYA KADAR Bİ HELİKOPTER GETİRMEZSENİZ BURADAKİ BÜTÜN REHİNELERİ ÖLMÜŞ BİLİN!..
KABUL BİZE BİRAZ ZAMAN VER!..
RRRN RRRN Bİ BİİİP
EHİ EHİ!..
ZAMANIN EN AZILI SUÇLULARINDAN BİRİYDİ, HAPİSTE KAFASINA ALDIĞI Bİ DARBEDEN SONRA BÖYLE OLDU!..

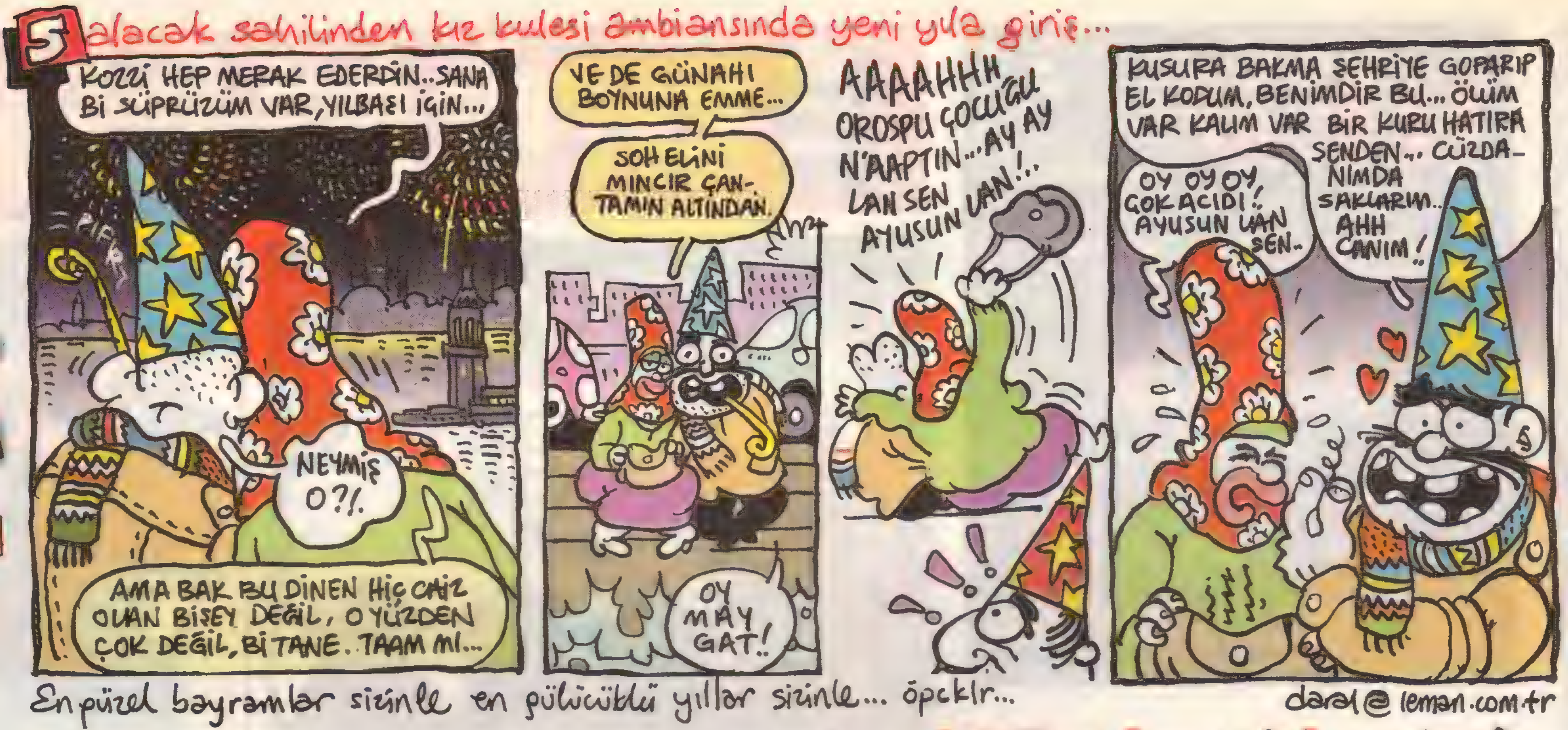

HAYIR ALTIN YUMURTLASAYDIN Bİ DERECE, BU SÜRPRİZ YUMURTALAR NE İŞİME YARAYACAK Kİ BENİM!..
ÖYLE DAR ÇERÇEVEDE DÜŞÜNME HEMEN, Bİ DAĞITIM AĞI KURUP BAKKALLARA Bİ AYLIK ÇEKLE VERİYOSUN BUNLARI!.. DAHA SONRA DA REKLAMA GİRİYORUZ, HEDEF KİTLEMİZ DE ÇOCUKLAR OLUYOR!. BU PİYASANIN EN BÜYÜĞÜ SEN OLACAKSIN!..


HAYIRDIR EKREM, SABAH SABAH NEREYE BÖYLE!..
SORMA ABİ DÜKKANA MALİYECİLER GELDİ FATURASIZ MAL YAKALATTIM ANAMI SKECEKLER KAÇIYORUM BEN!..

KOZALAK

HÜMİN ZARARLISI

kozzi@leman.com.tr

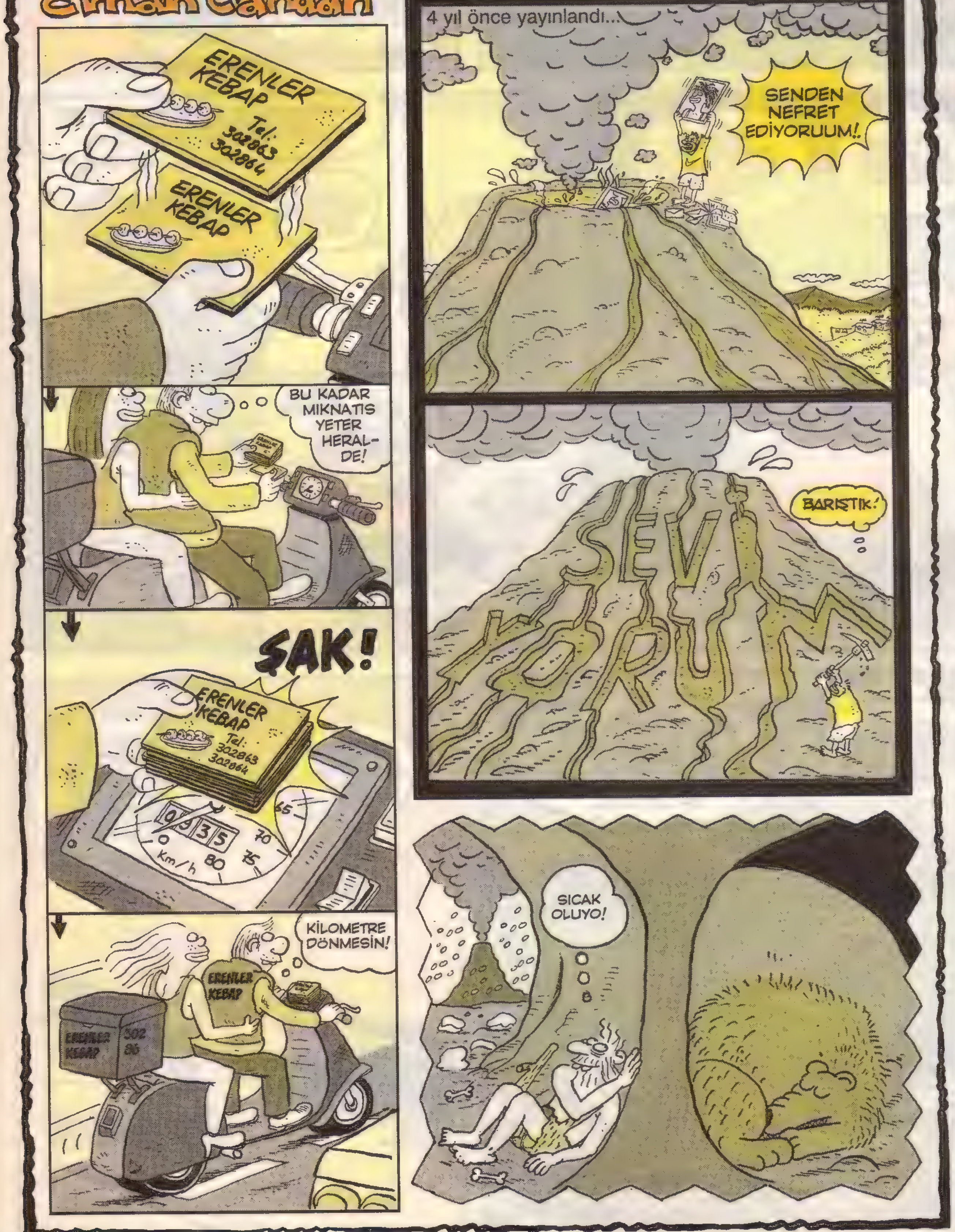

5alacak sahilinden kız kulesi ambiansında yeni yıla giriş...
KOZZİ HEP MERAK EDERDİN.. SANA Bİ SÜPRÜZÜM VAR, YILBAŞI İÇİN...
NEYMİŞ O?!.
AMA BAK BU DİNEN HİÇ CAİZ OLAN BİŞEY DEĞİL, O YÜZDEN ÇOK DEĞİL, Bİ TANE. TAAM MI...
VE DE GÜNAHI BOYNUNA EMME...
SOH ELİNİ MINCIR ÇANTAMIN ALTINDAN.
OY MAY GAT!
AAAAHHH OROSPU ÇOCUĞU N'AAPTIN... AY AY LAN SEN AYUSUN LAN!..
KUSURA BAKMA ŞEHRİYE GOPARIP EL KODUM, BENİMDİR BU... ÖLÜM VAR KALIM VAR BİR KURU HATIRA SENDEN... CÜZDANIMDA SAKLARIM.. AHH CANIM!
OY OY OY, ÇOK ACIDI!. AYUSUN LAN SEN..

En püzel bayramlar sizinle en pülücüklü yıllar sizinle... öpcklr...

daral@leman.com.tr

Erhan Candan

erhancandan@leman.com.tr


ERENLER KEBAP Tel: 302863 302864
ERENLER KEBAP
BU KADAR MIKNATIS YETER HERALDE!
ŞAK!
ERENLER KEBAP Tel: 302863 302864
0 3 3 5
km/h
KİLOMETRE DÖNMESİN!
ERENLER KEBAP
ERENLER KEBAP 302 86
4 yıl önce yayınlandı...
SENDEN NEFRET EDİYORUUM!
BARIŞTIK!
SEVİYORUM
SICAK OLUYO!

HİSSELİ HARİKALAR

kemkan@leman.com.tr

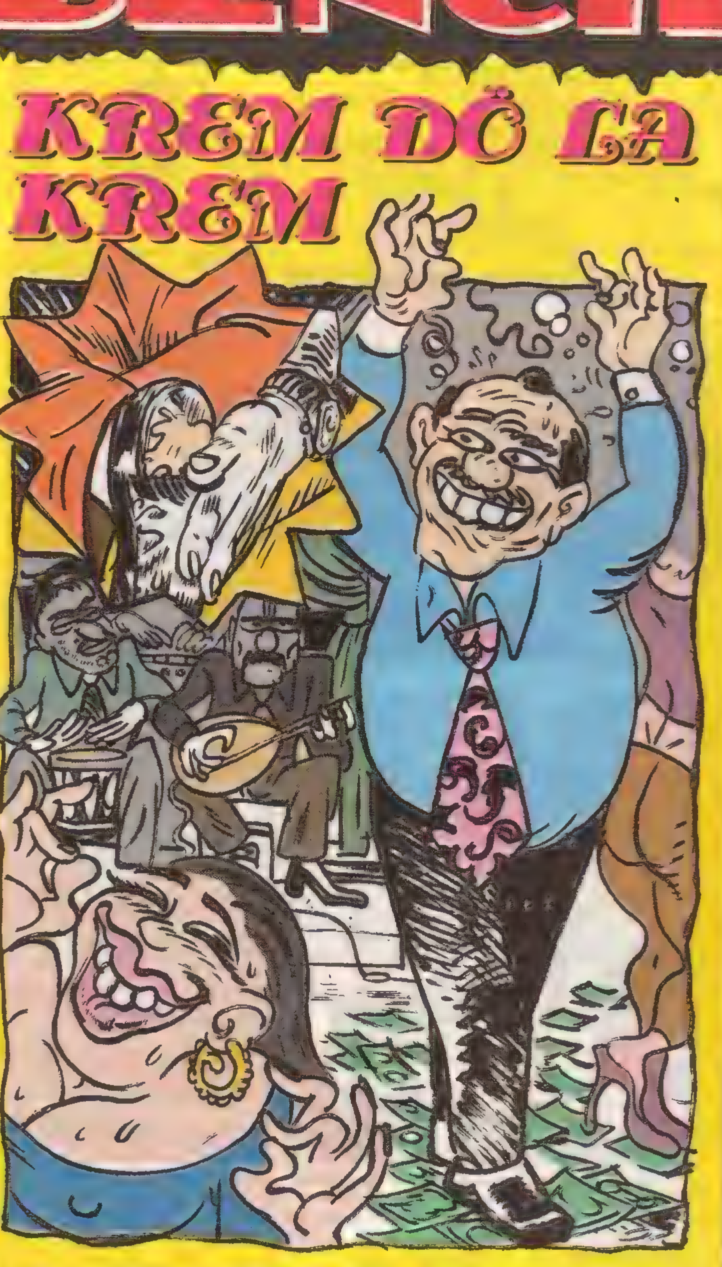
Kurban : Biz bu Noyel geyik kesècük...
Doğa Bekleriz : Valla kızın işi zor, tanıştıktan hemen sonra eve gelen çok oluyodur...
Anakonda : Düşün, bi de bunun kocası var; Babakonda...
Marifet : Yetenek hiç bu kadar aşağılanmamıştır...
Tükürük : Bakın şimdi bez dicem, ortadaki ü kaçıcak.. Tükrük Bezi!.. Bak, gitti bak, hahaha, bayılıyorum şunun ürkekliğine...
Mandalin : Müzisyen meyvesi...
Mandolina : Manav çalgısı...
Yaldız : Yalancı yıldız demeye getirmişler, gelmiş de hakkaten...
Triptronik : Yapma yav, şarz dinamosunun bundan haberi var mı peki?.. Ayrıca lastikler de dubleks galiba, aferin...
En Zayıf Halka : Dr Bilhal...
Hijyen : Japonya'da aklanmış kara para...
Vantrolog : Kronik ülserde belli bi aşamadan sonra artık yara dilimizi öğrenmiştir. Konuşmaya, hatta zaman zaman hastayla polemiğe girmeye başlar. Bu da bize komik gelir.
Figan : Feryat asistanı...
Üşüşmek : Tek bir kelimeye yüzlerce özne nasıl bu kadar ustaca sığdırılır ya Rabbim...
Çerkes Kaymakam : Bunları vali yapmıyolardı galiba...
Benek : Naturel puantiye...
Tepetaklak : Sersemsepelek'in yapımcısından...
Sayıştay : Oh ne güzel meslek, biz de sayalım bari...
Dantel : Yarı eğitim almış küstah Danimarkalı...
Erekte : Böyle konuşarak her şeyi mazur gösterebileceğini mi sanıyosun eşşoğleşşek?..
Tefek : Ufaktan bi boy büyük ya da bi gıdım küçük...
Zaman Dilimi : En az zarfı kadar salakça olmuş, aferim...
İnç : Besili santim...
Veryansın : Bi de bunun kardeşi var, Alsönsün...
Patrikhane : Patrik yapılan atölye...
Bronz Madalya : Madalyon yani...
Yatarak Müdahale : Yalayarak müdahale etmesinden iyidir...
Uğurlu Sayı : Diğer hepsinin uğursuz olduğunu sanman sence de hafif manyakça olmuyo mu bilader?..
Tiesto : Kulüp başkanı...

bahadirboysal@leman.com.tr

SİSTEM BENİ ISIRIR, BEN DE SİSTEMİ...

BENCİL BOYSAL

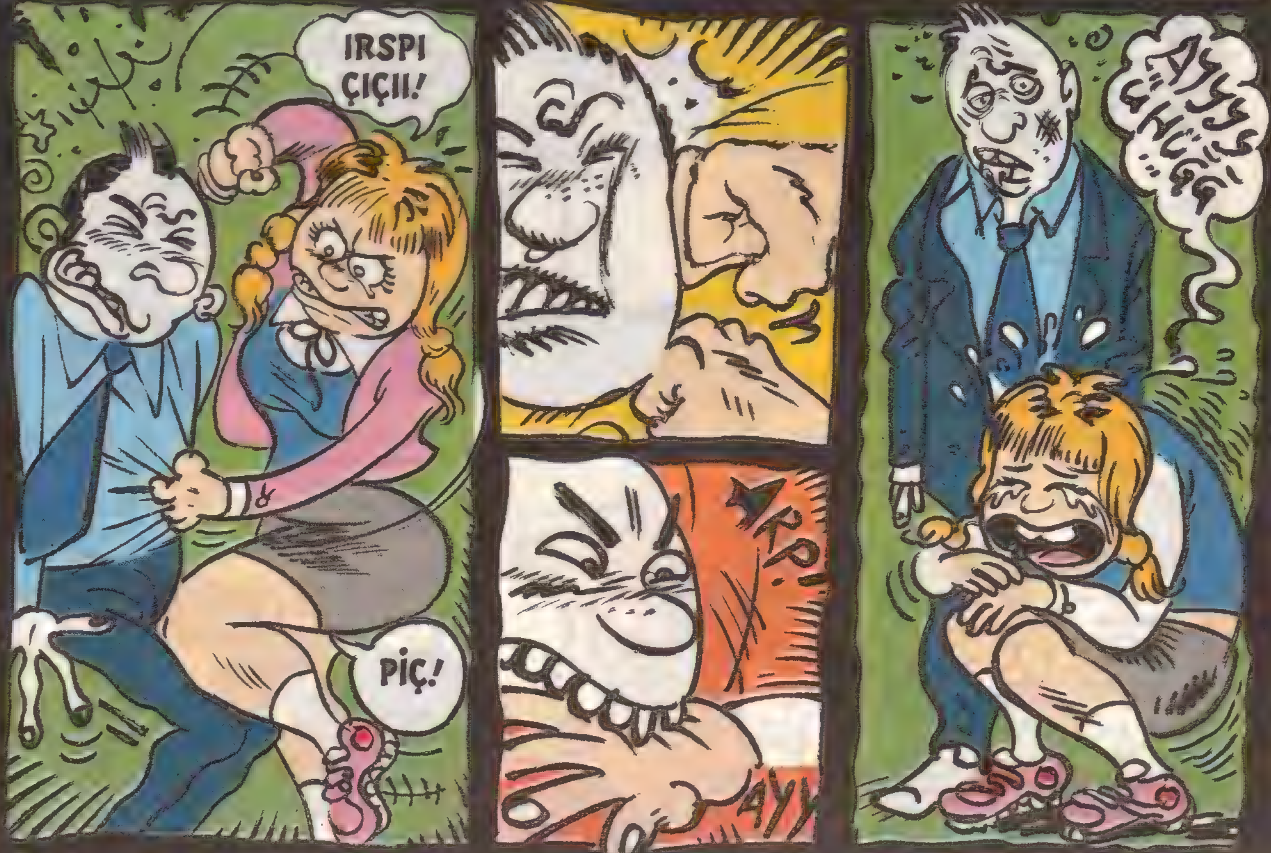
KREM DÖ LA KREM



Milletin tiksindiği, şu düğünlerde kafalardan aşşa para saçma hanzoluğu var.. Bu kadar şikayet edilir.. Yine de tadından yenmez bi şerefsizlikmiş işte.. Napalım.. Fakat, daha ilginç bi mevzu anlattı, yakın bi vakitte o ağalı, paşalı, akıtmalı, farfaralı düğünlerden birine giden bi ahbabımız.. Düğün pastası gelmiş evvela.. Bir iki cevval, uyanık vatandaş, çaktırmadan pasta kremasından sürmüşler ayakkabılarının tabanlarına.. Sonrasında halaylar, göbek atmalar.. Paralar yerlere saçılmış.. İşte krema tabanlı bu uyanıklar, bi yandan kıvırıp, göbek atarken.. Tabana yapışan yerdeki paraları topluyorlarmış titretmeden!. Hele loyloy! Düğündeki saz orkestrası o paraları toplayanları görünce analarını avratlarını sker normalde çünkü :)

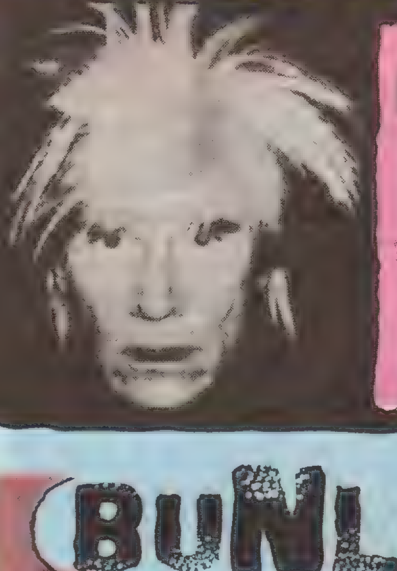
DİLLERDESİN

Uzak akrabalarımı ziyarete gittim geçenlerde.. Ve hatta onlarda kaldım.. Aile, sülale huzuru hissedebilmek adına az ötelere gitmek, nasıl da fotosentez yapıverir ruha o an.. Uyumak istediğinde, "alt eşofman veremmi gadasını aldığım?" lafzını duymak bile başlıbaşına ciğerine yekpare oksijen pompalar.. Sonra bi ara uyurken, gece, tuvalete kalktım.. Karanlıkta bi şeye bastım.. Ses geldi.. Aklım oynadı o an! Fikrim acıdı.. Sendeledim.. On yıllar öncesine döndüm perde perde.. Netekim tanıdık bi gırtlaktı.. "kurcalama sağımı solumu! Bozucaksıııın.." Işığı yaktım, baktım.. Eski karikatürist dostumuz Cem Yılmaz'ın yeni opet-peluş bebek hali:)



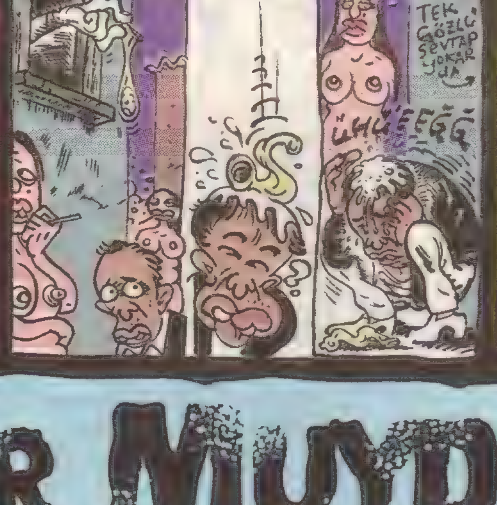
DAYAKTANDAYAĞA!!

Bayram, seyran yüzünden dergi çalışmaları öne alındı, kaç gündür it gibi çalışıyoruz.. İki gün önce sabahlarken.. Daha doğrusu sabah oldu.. Camdan bakıyoruz mal mal.. Az ötede bi kız, bi erkek kavga ediyor.. Liseliler.. Daha doğrusu kız, çocuğu dövüyor.. Çocuk bişi yapmıyor.. Kız yarım saat çocuğun ağzını burnunu dağıttı.. Çocuk, en sonunda dayanamadı, havadan gelen ellerden birini kaptı, ısırıverdi.. Amanıınn.. Kız orda acıyla yığılıverdi kaldı yerde.. biz de, kadın milleti işte böyledir demekten kendimizi alamadık ister istemez :(



BİZİ SKEN?

Pop-Art'ın dahi ressamı Andy Warhol'u bilirsiniz.. Hele bi de onun pek meşhur bi lafı vardır.. Onu daha iyi bilirsiniz.. Hızlı tüketim, curcuna medya ve küreselleştiren internetle "öyle bir gün gelecek ki herkes 5 dakkalığına ünlü olucak." Şimdi bu lafı, önüne gelen kullanmaya başladı. Fakat ben takıntılı adamım.. Kimi 5 dakkalığına diyor.. Kimi on.. Kimi onbeş.. Hasta oldum en sonunda! On mu, on beş mi karar verilsin artık! Herşeyi de devletten beklemeyin be arkadaşım.. Andy Warhol'un resim sergisi gelmişti bi kaç yıl evvel İstanbul'a.. Leman'dan Üstad Ahmet Yılmaz'a dedim ki.. Abi, gel şu sergiye gidelim.. Ne dese beğenirsin.. "Eeeh.. Bizi sken Andy Warhol değil miydi zaten!"

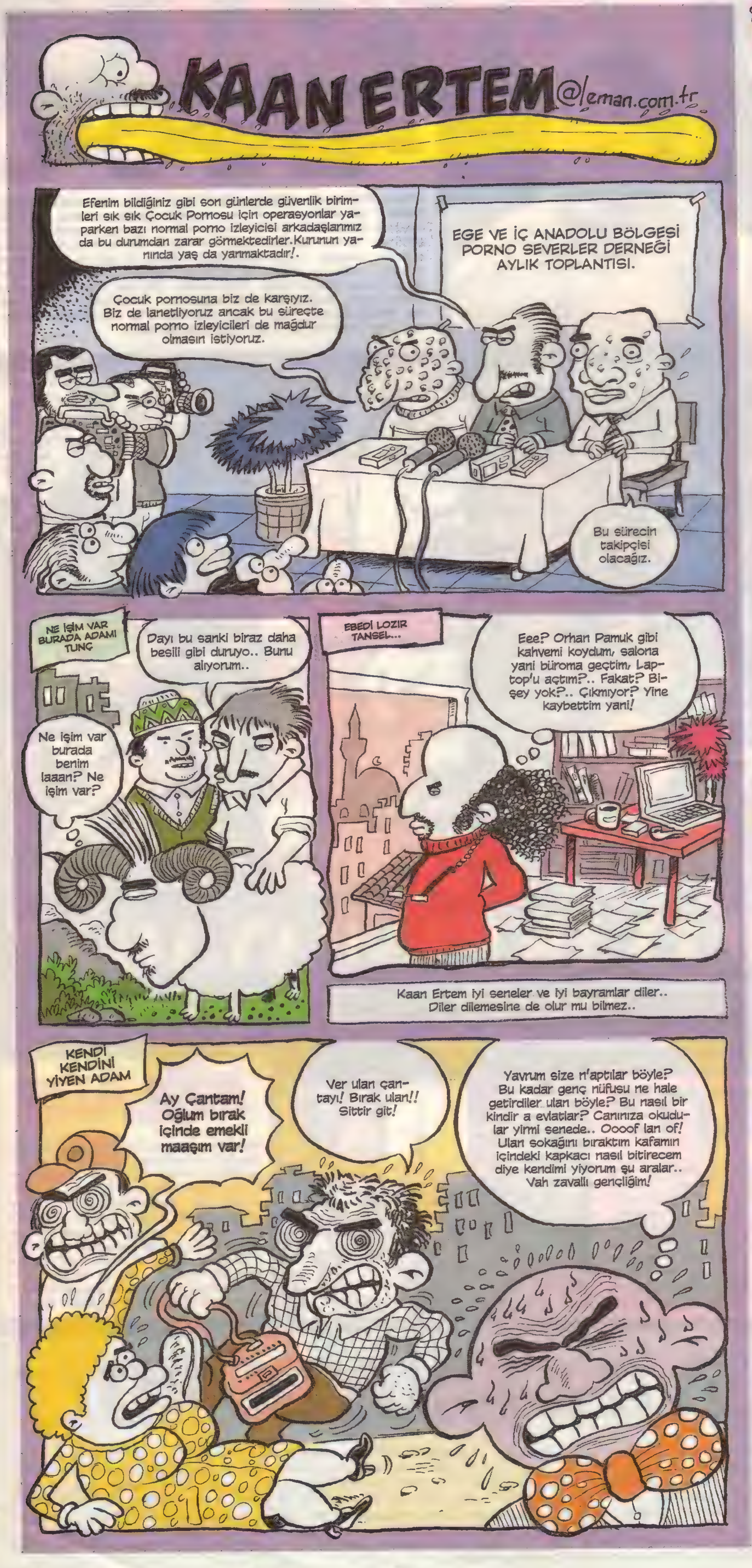

TEK GÖZLÜ SEVTAP YOKAR DA
ÜHÜEEĞĞ

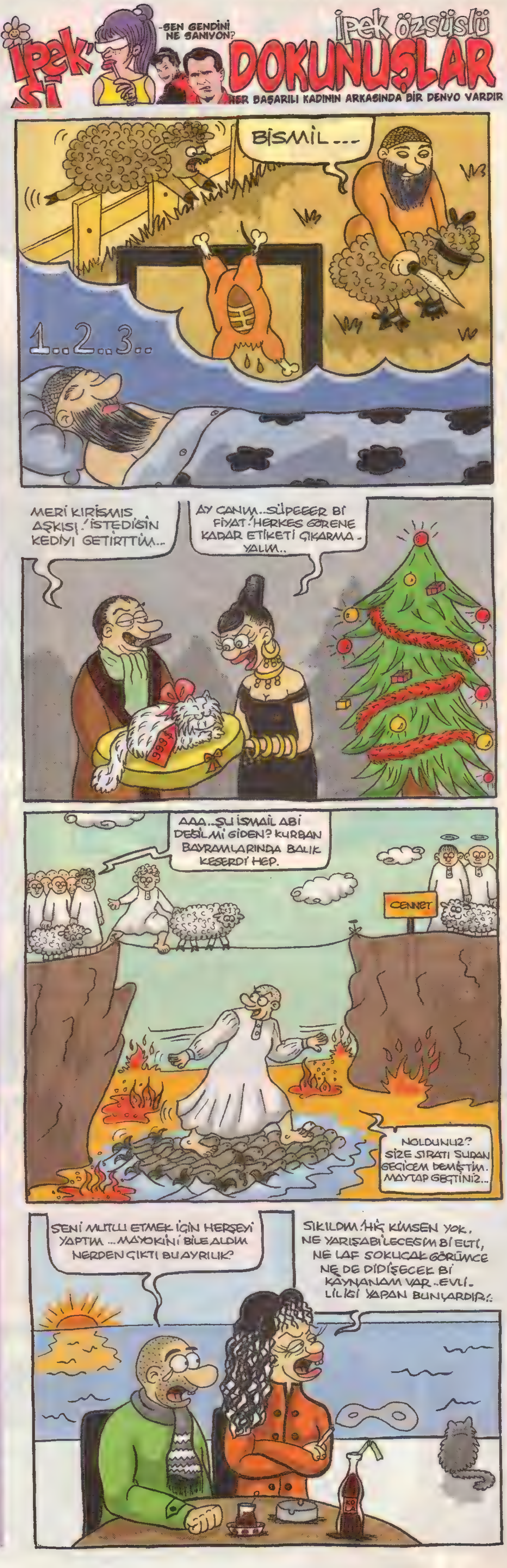
AĞLADI

Ne menem bişeyse artık bu geneleve gitmek??. Yani ilk tecrübelerini burda yaşayanlar, sonra sürüp giden hayatlarında ne kadar mutlu oluyolar onu da bilmiyorum.. Beyhudelerden bir dostumuz anlatmıştı o ilk amatör gidişini.. Arsızca gülmüştük.. Sokağına, helecanlı o ilk giriş işte.. Yokarda pencerenin birinden, kullanılmış içi dolu bi prezervatif düşmüş kafasına tesadüf.. Oturup ağlamış sonra oracıkta :) Toparlanmış basmış gitmiş ardından.. Skiim günaha çağrıyı diye!..

BUNLARI BİLİYOR MUYDUNUZ?

● Bugün saymaya başlasanız 1..2..3.. diye.. 5 milyara kadar saymaya, insanın ömrünün yetmediğini... (Bilimsel) ● Köpeğiyle yaşayan alt kat komşumun bıktım artık, bu ne ya? diyerek yaklaşık 3 aydır hiç yemek yemediğini.. ● *Oskar'a aday DONDURMAM GAYMAK* filminin galasına, filmin LeMan dostu yönetmeninin davetiyle gidip, izlemek için zorlukla yer bulduğumuzu.. Yönetmenin kendisinin de yer bulamayıp herkese çömün! çömün! diye yere oturduğunu.. aynı tavrı TARANTİNO'dan beklemediğimizi.. ● Sanatın halk için değil de, sanat için olduğunu.. ● Mizah dergilerindeki genel tiraj düşüşü sebebinin bireysel eğlence internet değil, damar sertliği olduğunu.. ● Seksin ömrü uzattığını.. ● Avrupa Yakası dizisinin meşhuru Engin Günaydın'ın normal hayatta da deli olduğunu.. Hatta bi tanışma ortamında meraba dediğimde "eğğğğ" diye saçlarını karıştırdığını... ● Yıllarca o memelerin peşinden koştunuz.. Şimdi elinize geçti de ne oldu?.. ● Bahadır Boysal'ın uzun bi süreden sonra evi için alışveriş yapıp, nefis deri koltuklar aldığını.. Ama salonda uyuma hastalığı yüzünden, daha yaz gelmeden şimdiden pişik olduğunu... ● İktidardaki AKP'nin kabinesinde yine de en çalışkan bakanın ekmek yanaklı, yumicik gözlü "Milli Eğitim Bakanı" olduğunu... ● Peru'da hiç umumi tuvalet olmadığını...


KAAN ERTEM@leman.com.tr
Efenim bildiğiniz gibi son günlerde güvenlik birimleri sık sık Çocuk Pornosu için operasyonlar yaparken bazı normal porno izleyicisi arkadaşlarımız da bu durumdan zarar görmektedirler. Kurunun yanında yaş da yanmaktadır!.
EGE VE İÇ ANADOLU BÖLGESİ PORNO SEVERLER DERNEĞİ AYLIK TOPLANTISI.
Çocuk pornosuna biz de karşıyız. Biz de lanetliyoruz ancak bu süreçte normal porno izleyicileri de mağdur olmasın istiyoruz.
Bu sürecin takipçisi olacağız.
NE İŞİM VAR BURADA ADAMI TUNÇ
Dayı bu sanki biraz daha besili gibi duruyo.. Bunu alıyorum..
Ne işim var burada benim laaan? Ne işim var?
EBEDİ LOZIR TANSEL...
Eee? Orhan Pamuk gibi kahvemi koydum, salona yani büroma geçtim, Laptop'u açtım?.. Fakat? Bişey yok?.. Çıkmıyor? Yine kaybettim yani!
Kaan Ertem iyi seneler ve iyi bayramlar diler.. Diler dilemesine de olur mu bilmez..
KENDİ KENDİNİ YİYEN ADAM
Ay Çantam! Oğlum bırak içinde emekli maaşım var!
Ver ulan çantayı! Bırak ulan!! Sittir git!
Yavrum size n'aptılar böyle? Bu kadar genç nüfusu ne hale getirdiler ulan böyle? Bu nasıl bir kindir a evlatlar? Canınıza okudular yirmi senede.. Ooof lan of! Ulan sokağını bıraktım kafamın içindeki kapkacı nasıl bitirecem diye kendimi yiyorum şu aralar.. Vah zavallı gençliğim!


İpek'si
-SEN GENDİNİ NE SANIYON?
ipek özsüslü
DOKUNUŞLAR
HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR
BİSMİL...
1..2..3..
MERİ KIRISMIS AŞKISI! İSTEDİĞİN KEDİYİ GETİRTTİM...
AY CANIM..SÜPEEER Bİ FİYAT! HERKES GÖRENE KADAR ETİKETİ ÇIKARMAYALIM..
999 $
AAA..ŞU İSMAİL ABİ DEĞİLMİ GİDEN? KURBAN BAYRAMLARINDA BALIK KESERDİ HEP.
CENNET
NOLDUNUZ? SİZE SIRATI SUDAN GEÇİCEM DEMİŞTİM. MAYTAP GEÇTİNİZ...
SENİ MUTLU ETMEK İÇİN HERŞEYİ YAPTIM ...MAYOKİNİ BİLE ALDIM NERDEN ÇIKTI BU AYRILIK?
SIKILDIM! HİÇ KİMSEN YOK, NE YARIŞABİLECEĞİM Bİ ELTİ, NE LAF SOKUCAK GÖRÜMCE NE DE DİDİŞECEK Bİ KAYNANAM VAR..EVLİLİĞİ YAPAN BUNLARDIR!

GÜNERİ İÇOĞLU

dumur detayları

dumur@leman.com.tr

Dumurdostları, Bayram tatilinde oturduğumuz yerden bir dumur yolculuğuna çıkalım ve gazetelerin Pazar ekleri tadında yine yollara düşelim, **Midilli** adasına şöyle bir uzanalım... Bizlerin, yani bizim Güzel Sanatlar Akademisi'ndeki talebelik zamanımızda, dostlar grubumuzun, sırt çantalı, uyku tulumlu, otostoplu gençlik gezilerimizdeki başlangıç durağı **Assos'tu**... Derin Anadolu ve Akdeniz Kültürüne giriş kapımızdı **Assos** ve o zamanlar el değmemiş bir yerdi, kimsecikler yoktu, şimdikinden çok farklıydı... O zamanlardan beri bitmez bir vefa duygusuyla her sene gittik Assos'a ve yaz gecelerinde sahildeki kahvede çaylarımızı içerken tam karşıdaki **Midilli** adasını seyrettik seneler boyunca... Orasında ne var acaba, şu en uçtaki çok ışık yanan yer neresi acaba falan diye uzun yaz gecelerinde Midilli geyiği yaptık amma gitmek nasip olmadı bir türlü ve işte şimdi kalktım gittim Midili'ye... Amacım; oraya bakarak geçen Assos yıllarının anısına bu kez çay içerek ordan Assos'u seyretmekti... Hatta yanımda çay bile götürdüm orda demlemek için... İşte Midilli'deyim ve bütün meraklarımı giderdim...

GARDİYANLARA SELAM SÖYLE

Midilli adasında Assos'un en iyi göründüğü noktaya, **Skala Sykamias** denilen balıkçı köyüne geldim ve Assos nerde; şurası mı, burası mı derken, sonradan adının **Lefteris** olduğunu öğrendiğim bir balıkçı yaklaştı yanıma ve **"şurası, tam şu bulutların olduğu yer Behramkale..."** diyerek gösterdi Assos'u... Ayrıca dürbünle her yeri gösterdi, **"şurası da Paşaköy, orası Babakale, tam orası da Behramkale..."** Ben Assos dedikçe, o ısrarla Behramkale diyordu... Gülmeye başladım ve merak ettim; **" Abi sen bu kadar iyi nerden biliyorsun tüm buraları, Babakale'yi Behramkale'yi falan..."** diye sorunca Lefteris Baba başladı anlatmaya. **Meğer baba balıkçı teknesiyle balığa çıktığı birgün 9 bofor fırtınaya tutulup Assos'a sürüklenmiş ve yakalanıp 26 ay hapis yatmış Ayvacık Cezaevi'nde...**

"Abi niye o kadar uzun sürdü?..."

"Bilmiyorum, her hafta mahkemeye gittik, mahkeme uzun sürdü aslında..."

"Ayvacık'ı, Assos'u falan gördün mü peki?..."

"Her hafta mahkemeye gidip gelirken cezaevi arabasının penceresinden görüyordum Ayvacık'ı, güzel yerdi..."

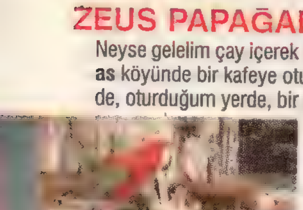
En sonunda da şöyle dedi;

"Baba Nuri ve Mikail gardiyanlara selam söyle gidince görürsen..." Baba Nuri ve Mikail'e burdan Lefteris'in selamını iletiyoruz...

DAĞLARDA SANDALLAR GEZER

Midili'de bir dağın tepesinde bizim tekneleri, sandalları gördüm, acayip şaşırdım... Onbeş-Yirmi tekne dağın tepesinde çürümeye bırakılmış öylece duruyorlardı... Üzerlerinde isimleri yazıyordu; **Bora, Deniz, Ayvalık, Reis** falan diye... Sahil güvenlik karasularında yakaladığı veya insan kaçakçılığında kullanılıp kıyıda bırakılan bu tekneleri götürüp yüksek dağların tepesine bırakıyormuş... Zira şekilleri şemalleri belli olan bu tekneleri kimse alıp kullanmasın diye böyle yapıyorlarmış... Zaten kimse de alıp kullanmıyor, odun niyetine bile yakmıyorlar, öylece duruyor dağlarda sandallar... Ayvacık'ta 26 ay hapis yatan Lefteris Baba'nın dediğine göre; **"Bu tekneler fırtınayla ya da yanlışlıkla girenler değil, kaçakçılık ve insan kaçakçılığı tekneleriymiş. Çünkü yanlışlıkla giren teknelere sadece bir kağıt imzalatıp, yemek, içki ve mazot verip gönderiyorlarmış..."** Amma salladın be Lefteris Baba, yok artık her tekneye birer tane de deniz kızı koyup öyle göndersinler bari... Assos tarafındaki balıkçılar hiçte böyle söylemiyorlar zaten...

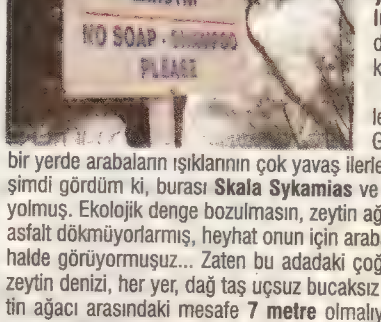
ZEUS PAPAĞAN



Neyse gelelim çay içerek Assos'u seyretme hülyama... **Skala Sykamias** köyünde bir kafeye oturup çayımı hazırladım... Fakat kafenin önünde, oturduğum yerde, bir **papağan** vardı ve bana Assos'u seyrettirmedi... Zeus ismindeki bu papağan, bir lisan bir insan dedirtecek kadar iyi Yunanca konuşuyordu... Diyeceksiniz ki ne var bunda, gayet normal... Evet normal de yalnız Zeus papağan, çok sinirli bir papağandı ve bu siniriyle Yunanca küfürler ediyordu. Kuş değil adeta bir adam, bir şey söylüyorsun hemen kızıyor, **"Ti les vre!. Den katalava!."(Ne diyosun be!. Anlamıyorum!.)** diyor sonra da okkalı bir küfür sallıyordu **"Vre malaka!. Vre gamo to!..."** Velhasılı Yirmi sene sonra Midilli'ye gelip duygulanmış bir halde Assos'a bakarak çay içme projemin içine etti bu papağan...

Bu arada kıyılarımız çok yakın ve gayet net görünüyor ya, yaşlı bir nine bana; **"Evladım eskiden karşısı be güzel bomboştu, buradan manzara seyrediyorduk. Şimdi sürekli hızla beyaz evlerle doluyor, acaba neden?..."** diye sordu. Cevabı çok iyi bildiğim halde derin bir suskunluğa düştüm...

EKOLOJİK TUVALET



Sahillere, plajlara böyle tuhaf ekololjik tuvaletler koymuşlar ki, kullanılıyor mu bilmem...

Öyle ki tuvaletin hemen dışındaki bir bölüme giden dışkıları yiyen bir takım börtü böcekler varmış... Eee sezon sonunda kışın uzun süre kimse büyük tuvaletini yapmazsa ne yiyecek bu ekolojik böcükler, açlıktan ölecekler mi onu da merak ederim... Bir de **"Sabun Kullanmayınız!." "Sabun- Şampuan yasak lütfen"** yazıyor bu tuvaletin çıkışında... Ulen elimizi de mi böcekle yıkıyıcaz yahu?...

Adamlar ekoloji işini öyle bir hale getirmişler ki aman diyorum... Geceleri Assos'tan bakarken belli bir yerde arabaların ışıklarının çok yavaş ilerlediğini görür merak ederdik. Meğer şimdi gördüm ki, burası **Skala Sykamias** ve **Eftalu** arasında uzunca bir toprak yolmuş. Ekolojik denge bozulmasın, zeytin ağaçları zarar görmesin diye bu yola asfalt dökmüyorlarmış, heyhat onun için araba ışıklarını bu bölgede yavaş ilerler halde görüyormuşuz... Zaten bu adadaki çoğu yollar toprak yol, zira Midilli bir zeytin denizi, her yer, dağ taş uçsuz bucaksız zeytin ormanlarıyla dolu... İki zeytin ağacı arasındaki mesafe **7 metre** olmalıymış, bu yüzden böyle zeytinlikler arasındaki yolların genişlikleri 7 metreyle sınırlı ve buralarda yollar toprak, asfalt değil, çünkü burda zeytin ağacı yoldan daha önemli bir kavram...

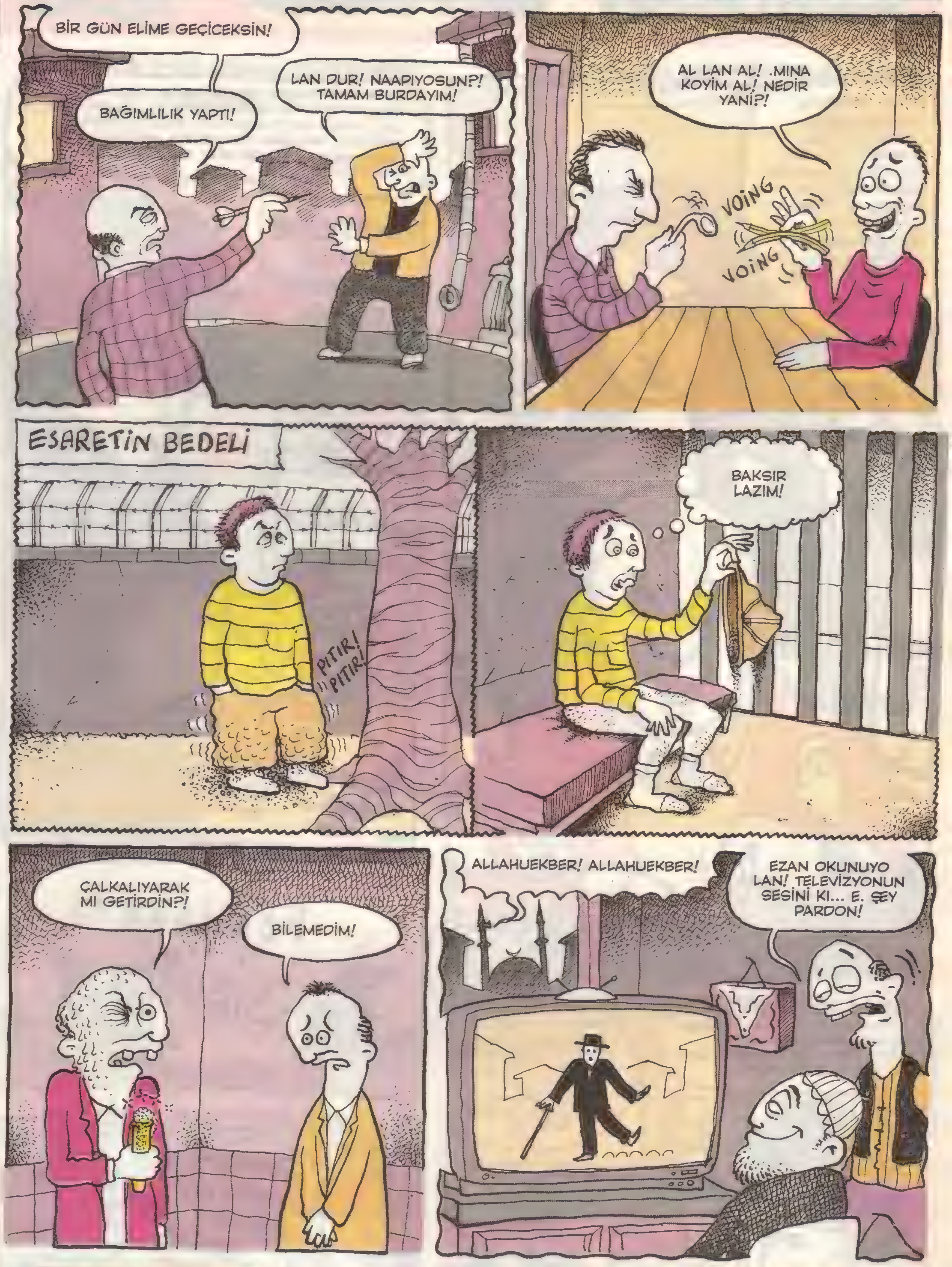
AKAN ÇEŞMELER

Ve **Molivos**... Unesco tarafından koruma alınmış **Molivos** diye bir yer var ki Dünya'nın sayılı güzel yerlerinden biri... Osmanlıların imar ettiği, herşeyiyle muazzam bir yerleşim burası... Evler, sokaklar, yollar, dükkanlar ve bir sürü Osmanlı çeşmeleriyle herşey mükemmel... Dumur detayım bu değil merak etmeyin... Su ve Çeşmeler evet çeşmeler, bütün **Osmanlı çeşmelerinden sular akıyordu**, inanamadım... Tek tek bütün çeşmelere hayretle baktım, **akıyordu, hepsi akıyordu**...

Bu da bir yana Osmanlı Çeşme kitabeleri sağlam bir halde her çeşmede duruyordu ve bazılarında Osmanlıca ve Rumca olmak üzere iki dilde yazılmıştı bu çeşme kitabeleri... **"HACIAHMETOĞLU HACIMUSTAFA 1884"** yazan bir tanesi...

YASİN 25OĞLU

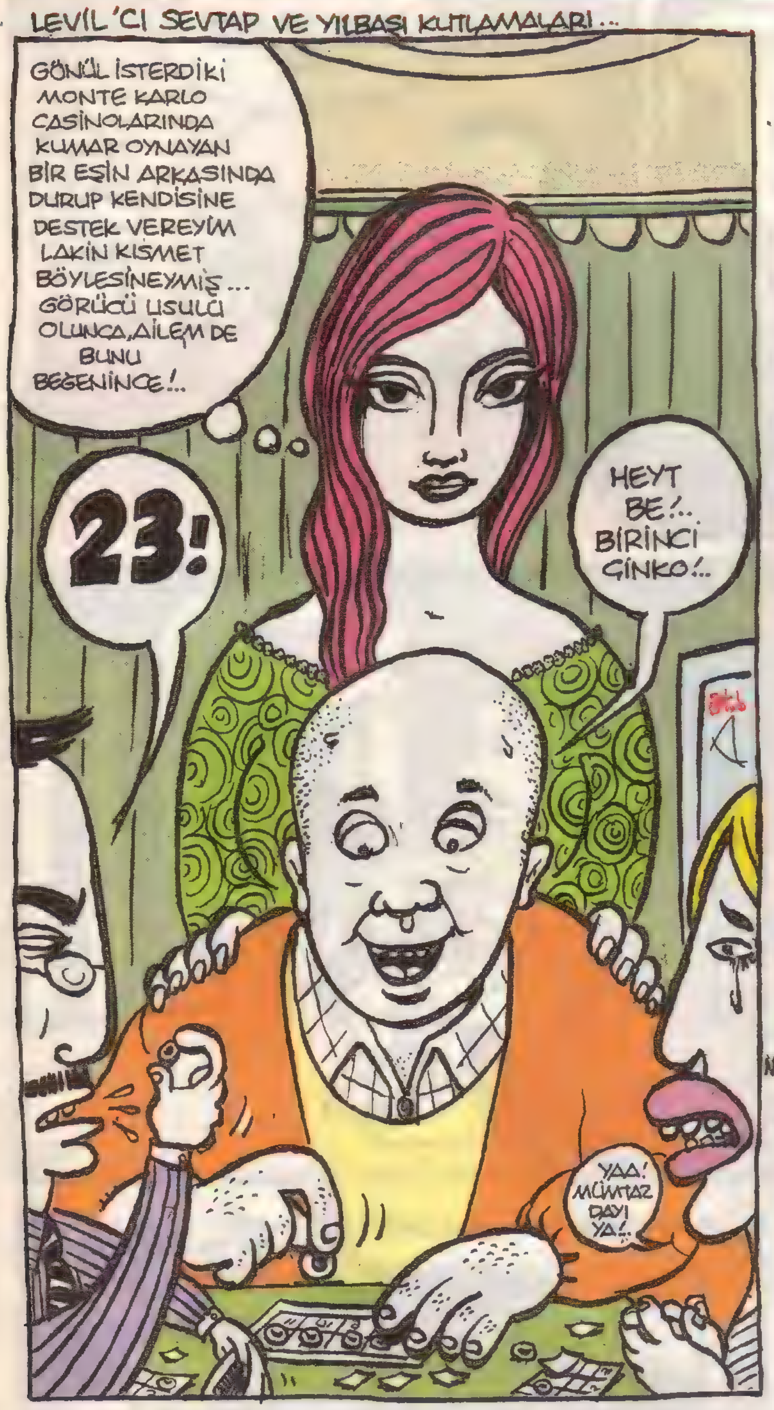
yasin25@leman.com.tr

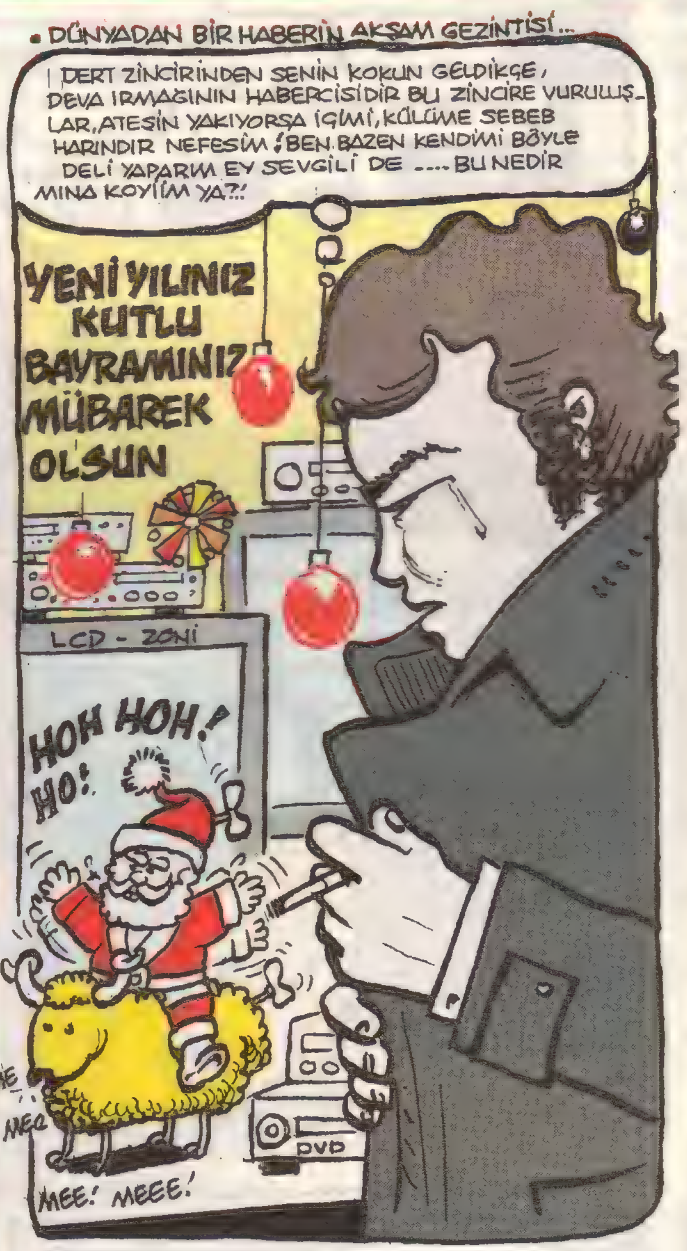


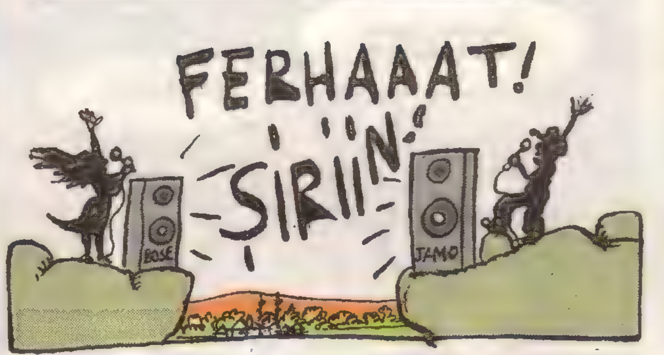
BİR GÜN ELİME GEÇİCEKSİN!
BAĞIMLILIK YAPTI!
LAN DUR! NAAPIYOSUN?! TAMAM BURDAYIM!
AL LAN AL! .MINA KOYİM AL! NEDİR YANİ?!
VOING
VOING
ESARETİN BEDELİ
PITIR! PITIR!
BAKSIR LAZIM!
ÇALKALIYARAK MI GETİRDİN?!
BİLEMEDİM!
ALLAHUEKBER! ALLAHUEKBER!
EZAN OKUNUYO LAN! TELEVİZYONUN SESİNİ KI... E. ŞEY PARDON!

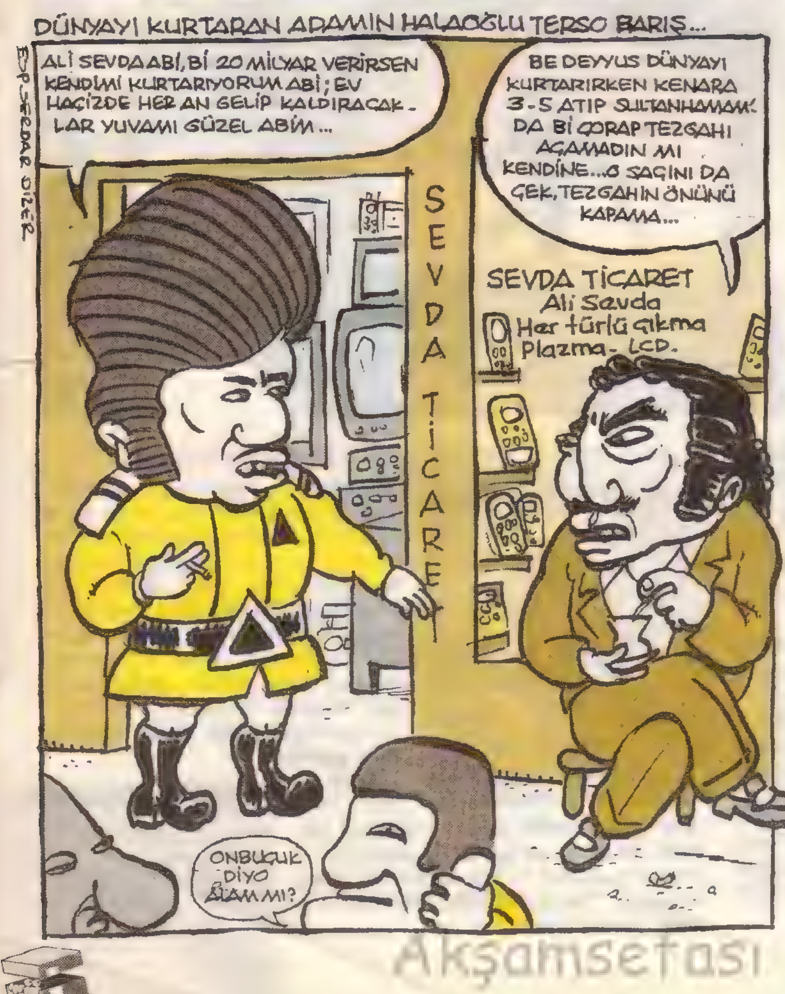
Cümbür Cemaat

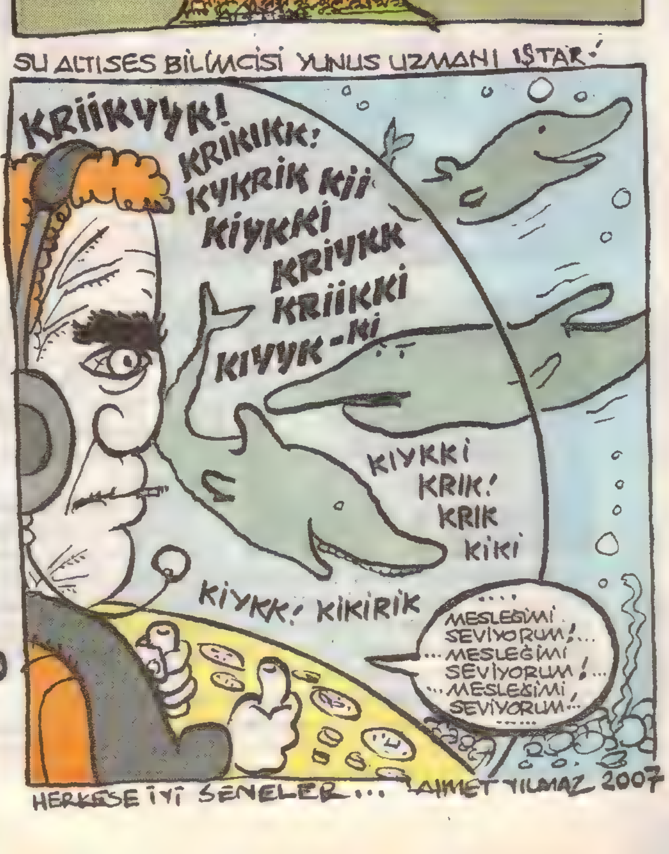
AHMET YILMAZ


LEVİL'Cİ SEVTAP VE YILBAŞI KUTLAMALARI...
GÖNÜL İSTERDİKİ MONTE KARLO CASİNOLARINDA KUMAR OYNAYAN BİR EŞİN ARKASINDA DURUP KENDİSİNE DESTEK VEREYİM LAKİN KISMET BÖYLESİNEYMİŞ... GÖRÜCÜ USULÜ OLUNCA, AİLEM DE BUNU BEĞENİNCE!..
23!
HEYT BE!.. BİRİNCİ ÇİNKO!..
YAA! MÜMTAZ DAYI YA!..


• DÜNYADAN BİR HABERİN AKŞAM GEZİNTİSİ...
| DERT ZİNCİRİNDEN SENİN KOKUN GELDİKÇE, DEVA IRMAĞININ HABERCİSİDİR BU ZİNCİRE VURULUŞLAR, ATEŞİN YAKIYORSA İÇİMİ, KÜLÜME SEBEB HARINDIR NEFESİM ; BEN BAZEN KENDİMİ BÖYLE DELİ YAPARIM EY SEVGİLİ DE .... BU NEDİR MINA KOYİİM YA?!
YENİ YILINIZ KUTLU BAYRAMINIZ MÜBAREK OLSUN
LCD - ZONİ
HOH HOH! HO!
ME MEE
DVD
MEE! MEEE!


FERHAAAT!
ŞIRIIN!
BOSE
JAMO


DÜNYAYI KURTARAN ADAMIN HALAOĞLU TERSO BARIŞ...
EDİ-SERDAR ÜZER
ALİ SEVDA ABİ, Bİ 20 MİLYAR VERİRSEN KENDİMİ KURTARIYORUM ABİ; EV HACİZDE HER AN GELİP KALDIRACAKLAR YUVAMI GÜZEL ABİM...
BE DEYYUS DÜNYAYI KURTARIRKEN KENARA 3-5 ATIP SULTANHAMAM'DA Bİ ÇORAP TEZGAHI AÇAMADIN MI KENDİNE...O SAĞINI DA ÇEK, TEZGAHIN ÖNÜNÜ KAPAMA...
SEVDA TİCARET
SEVDA TİCARET Ali Sevda Her türlü çıkma Plazma - LCD.
ONBUÇUK DİYO ABAM MI?


SU ALTISES BİLİMCİSİ YUNUS UZMANI IŞTAR!
KRIIKYYK! KRIKIKK! KYKRIK KII KIYKKI KRIYKK KRIIKKI KIYYK-KI
KIYKKI KRIK! KRIK KIKI
KIYKK! KIKIRIK
...MESLEĞİMİ SEVİYORUM!... ...MESLEĞİMİ SEVİYORUM!... ...MESLEĞİMİ SEVİYORUM!...
HERKESE İYİ SENELER... AHMET YILMAZ 2007

AYRINTILAR

METİN EFİDAN

TEKNOLOJİ REHBERİ!

Kablosuz Mouse: Bilgisayar cihazını parmak ile kumanda etmek için kullanılan, 'sıçan' denilen aletin, kablosuz olanıdır! Kablolu mouseler ise, çoktan târih olmuştur (1972 tarihi!) Arkadaşlarım şimdi beni uyarıyor: Tarih olmamıştır, hâlâ kablolu mouse kullanan gerizekâlılar vardır. (Arkadaşlarım şimdi beni uyarıyo: Hiç kimseye gerizekâlı dememeliyiz, bu çok ayıp ve gereksiz olur.) Kablosuz mouse, arka kısmındaki kablo kısmı koparılarak kullanıldığı gibi, doğuştan kablosuz olan mouseler de vardır. Bu arada, bilmeyen gerizekâlılar için, 'mouse', ingilizçe dağ kırlangıcı demektir! Ayrıca, optik kablosuz mouseler de vardır piyasada. Bunnar, hem kablosuz, hem optik, hem de yeşil veya turuncu renklidir! Çok eski tip mouselere ise, top denir! Bunların altında bir top vardır; ve alet hareket ettirildiğinde, top, monitör ekranına çarpar, veya koltuğun altına kaçar; o yüzden kullanışlı değillerdir, piyasadan kalkmıştır!

(Kablosuz mouse alırken dikkat edilecek hususlar)- Kablosu var mı, ön kıç tarafına iyi bakınız! Varsa, "bu ne biçim iş yahu" diye çığlık atarak, satıcıyı 'tüketim hakları departmanına' şikayet ediniz.

Projeksiyon TV: Televizyon cihazları içinde, 'dev ekran' denilen tv'lerdendir! Cannı Lig maçı oynatılan kafelerde, bolca rastlanabilir. Bunnar, tüplü değillerdir! Yani, arkalarında bir tv tüpü yoktur; ışığı ekrana yansıtan bir projeksiyon mekanizması bulunur yalnızca. Bir dönem, Lpg tüplü projeksiyon tv'ler kullanıma sunulmuş olsa da, bazı evlerdeki üzücü patlamalar yüzünden, bunnar hemen piyasadan toplatılmıştır! Projeksiyon Tv'lerin en önemli özelliği, soluk görüntülü olmalarıdır! Yani, biraz solukturlar, rengi uçmuştur, hasta gibidir. Temiz bir sıcak bezle, az kolonya damlatılıp silinirse, canlanabilir!

(Projeksiyon Tv alırken dikkat edilecek hususlar)- Ekranı, ufak bir çiviyle, çaktırmadan hafifçe çizin! Eğer çiziliyorsa, o bir projeksiyon Tv'dir. Çizilmiyorsa, biraz daha kanırtın; ya da çok zorlamayın, ordan hemen uzaklaşın!

Pil Şarj Aleti: Biten pilleri, tekrar doldurmak için kullanılan, nefis bi alettir! (Pir bilin bitip pitmediğini, ucuna dilinizi değdirirek anlayabilirsiniz!) Arkadaşlarım şindi beni uyarıyor, 'pilleri dilinize değdirmek sakıncalıdır; bir ampule takarak kontrol edilebilir! Eğer bitmişse, hemen şarz aletine takarak, 2 dakkada süper doldurabilirsiniz! Ama bu sakıncalıdır. Tam dolmasını istiyorsanız, piller en az 6-7 saat şarz aletinde kalmalıdır. Sabırsız biri iseniz, 9 dakka sonra aletten çıkartıp alabilirsiniz! Tabii bu tekrar dolan piller, üzerinde -Rechargeable- yazan pillerden olmalıdır! Yani, Türkçesi, "yeniden rechargeable" pil demektir! Öz türkçesi, yeniden doğuş'tur! İşte o pillerden alırsanız, alete takıp çıkartabilirsiniz. Bir rechargeable doğuş pili, üst üste 1100 kere doldurabilinir! Ama 700 kereden sonra, pillerin artık yamulduğu, alt kısmından reçelimsi bir sıvı aktığı söylenir! Yalayarak tadabilirsiniz. Pil şarz aletleri piyasada, 4 pillik, 6 pillik, ve 892 pillik sanayii tipi olarak mevcuttur!

(Pil Şarz Aleti alırken dikkat edilecek hususlar)- Dikkat edilecek bi husus filan yoktur. Hepsi süper çalışır. Alt tarafı, prizden biraz elektrik çekiyo işte! Gene de dikkat etmek istiyosanız, satıcının bir adet nüfus kağıdı örneğini isteyin! Ayrıca, yanında pil veriyolar mı, yalakalık edip bi sorun bakalım!. Arkadaşlarım beni uyarıyor: 'Şu hayatta, kimseye yalakalık etmeyin! Asla!'

Dijital Kamera: Otu boku çekebilen, içinde film kullanılmayan, çektii fotoğrafları pilkisayara filan aktaran bi cihazdır! İçinde ham film bulunmadığı için, yani bi annamda beleşçi olduğundan, insan bununla kolayca, raatça, çekinmeden herşeyi çekebilir! Özellikle arkadaş ortamı fotoları, kız-kulesi, martılar, mantılar; yeni doğan veya yürüyen, gülümseyen, sırıtan, dil çıkaran, ses çıkaran, hiçbişii yapmayan, uyuyan, kameraya bakan, bakmayan bebek fotoları, binlerce!. Abartılmadığı vakit gayet yararlı olan bu cihazın, en önemli özellii, piksel boyutu ve çözünürlüüdür! Piksel inkilizce, Bir sel, yani 1 silsile demektir! Çözünürlük, adı üstünde, suda çözünebilme oranıdır. Dijital kamera cihazları, flaş çakabilirler, zoom bile yapabilirler! Zoom, yani yaklaştırma işlevi, 800 metre ile, 1 (harfle: Bi) metre arasında olabilir. Daha da yakın çekim yapılmak isteniyorsa, ağız-içi, parmak-arası gibi; makro çekim özelliği olan makinalar kullanılmalıdır! Bir makro, iki cosmos'tur! Geri çekim özellii ise, arka taraf çekilmek istendiinde elverişli olan bi özelliktir! Kişi, arkasını çekmek isterse, ön tarafta bulunan bi lens, Civvvjtt! diye arkaya döner, o anda kişinin arkasında ne varsa (Ayı, bitki, arkadaş, tabela direği) onu çeker! Dijital fotoğraf makineleri ile, değerli fotolarınızı her bi yere, bilkisayara, Tv'ye, balkona, koridora aktarabilirsiniz! Bunun için, bir adet aktarım kablosu gereklidir. Bu kabloların, kablosuz olanları idealdir! Dijitalşopmarket'lerde bulabilirsiniz.

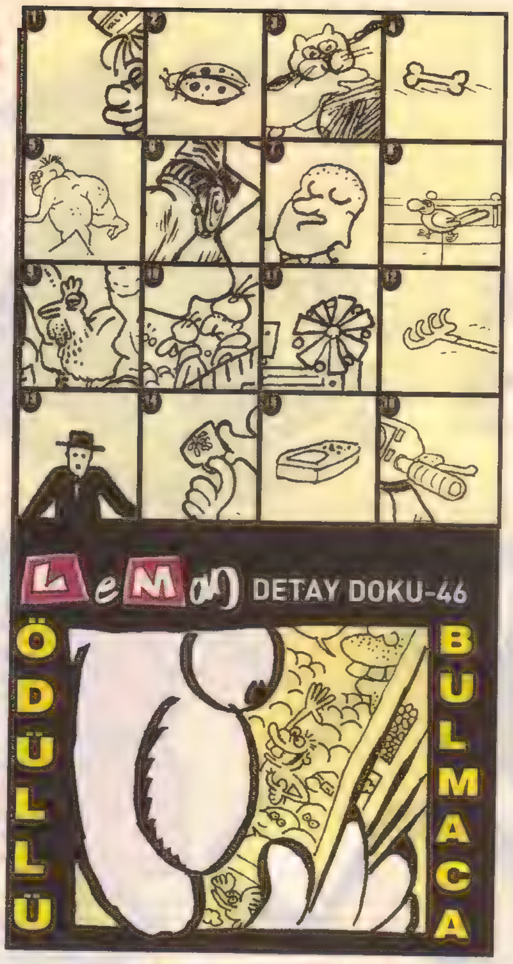
(Dijital fotoğraf makinesi alırken dikkat edilecek hususlar): Piksel çözünürlüüne ve makro-dijital enstantane lens ayarına dikkat ediniz! Dikkat ediyomuş gibi yapınız. Piyasada bi sürü farklı marka ve bi yığın farklı model cihaz bulunduu için; bazılarında piksel ölçüsü, lensin içindeki sıvı çekirdekte; bazılarındaki makro oranı ise, aktarım kablosunun plastik kısmında yazar!

MP3 Çalarlı Bluetooth Çakmak: Günden güne kullanımı artan mepe3 teknolojisinin, bir çakmağa başarılı bi şekilde monte edildiği cihazlardan biridir. Çakmaklı müzik cihazının, ön kısmında bir usb çıkış bulunur. Önemli! Bu çıkış, gaz girişiyle karıştırılmamalıdır. Aksi halde, cihaza aktardığınız, sevdiğiniz şarkılardan oluşan Mp3 arşiviniz, birazcık benzin kokabilir. Bazı beklenmeyen durumlarda ise (çakmağı hırsla çakarken) arşiviniz yanabilir! Bunun dışında, gayet başarılı bi cihazdır; ayrıca cihazda bluetooth özelliği vardır. Bu özellik sayesinde başka çakmaklarla haberleşebilir, çakmağı çakmayan bir bayanla iletişim kurabilirsiniz! Cihaz, bununla da bitmiyor; ön kısmındaki dokunmatik ekran sayesinde, yazı yazmaya da yaramaktadır! Yalnız, ekran çok küçüktür, bir defada ancak bir hece yazılabilir.. Arkadaşlarım beni uyarıyor: Yazı yazma özelliği, maalesef yokmuş!)

(Mp3 çalarlı Bluetooth Çakmak alırken dikkat edilecek hususlar)- Yanınızda, bi dal sigara götürün! Güzel giyinin, önce bi tuvalete girin; yemek yiyin. Tam saatinde orda olun!

DE-DOKU BULMACA

Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele.. **Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...**



① ....
② ....
③ ....
④ ....
⑤ ....
⑥ ....
⑦ ....
⑧ ....
⑨ ....
⑩ ....
⑪ ....
⑫ ....
⑬ ....
⑭ ....
⑮ ....
⑯ ....

44 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1- **Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ** 2- Behiç Pek 3- **Bayır Gülü/Feyhan Güver** 4- Paf Takım/Ersan Bayraktar-Onur S. 5- **Pantolon/Metin Fidan** 6- Bahadır Boysal 7- **Terelelli/Can Barslan** 8- Gönül Adamı/Güneri İçoğlu 9- **Paf Takım/Volkan Dalyan-Mesut Can** 10- Erhan Candan 11- **Çetin Küçük** 12- Kaan Ertem 13- **Behiç Pek** 14- Cümbür Cemaat/Ahmet Yılmaz 15- **Paf Takım/Onur Sipahi** 16- Sıkılhan Vinyet/Kemal Aratan

788. SAYIDAKİ 44 NO'LU
DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Enes Yıkılmaz/İstanbul - Fidan Korkmaz/Sinop - **Özlem Özdemir/Kırklareli** - Şenol Gündoğdu/Ankara - **Alev Aydoğan/İstanbul** - Perihan Yalçınkaya/Çanakkale - **Ayşe Aksaycık/Aydın** - Serap Duman/Çorum - **Türkan Kütük/İstanbul** - Taner Bank/Diyarbakır - **Fadime Yılmaz/Antalya** - Gün Barkın Zop/İzmir - **Nurhan Arslan/Ankara** - Soner Elçi/İstanbul - **Adil Salınmış/İstanbul** - Cem Geçit/Ankara **Cemre Gürbüz/İzmir** - Fatih Özdemir/Trabzon Komple Hediye Paketi: **Ebru Gümüş/Erzincan** Kitap+Tişört **Oğuzhan Oğuz/İstanbul**

İsim: ....
Adres: ....
....
Tel: ....
E-mail: ....

LeMan Bulmaca
Firuzağa Mah. Defterdar
Yokuşu No:47 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

SAYI: 790 ● 28 ARALIK 2006 PERŞEMBE
HAFTALIK SÜRELİ YEREL YAYINDIR
● **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Yazıişleri Müdürü:** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/IST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Matbaa Sorumlusu:** Ali Polat ● **Genel Dağıtım:** BBD Merkez ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İstanbul

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır.

LeMan MİZAH DERGİNİZ OKUR MEKTUPLARI

FİRUZAĞA MAH. DEFTERDAR YOKUŞU
NO:47 BEYOĞLU / İSTANBUL

Sevgili ilgili arkadaş merhaba,

De-Doku'nun 788. sayısı ile ilgili bir şey sormak istiyorum. Elbette benim de De-Doku'da bulamadığım kareler oluyor ama bu kez gerçekten işin içinden çıkamadım. Acaba o bulmacada bir hata olabilir mi?

Nasıl bir hata diye soracaksınız... Haklısınız, açıklayayım... Şöyle ki, 13 ve 16. kareleri bulamıyorum. Hatta benden daha iddialı bir arkadaşımla kaç kere baktığımızı tahmin bile edemezsiniz. Acaba bu karelerle ilgili bir hata olabilir mi? Yoksa sorun bende mi:) Eğer öyleyse şimdiden çok ama çok özür dilerim.

Gelelim ikinci soruma... Nitekim geçen haftaki zorluktan sonra 789. sayıdaki De-Doku'yu şıp diye çözdüm. Onu göndereceğim ama internet sitenizde halen 788. sayı bulunuyor... Bir de bence Leman'ın daha güzel ve daha hareketli bir internet sitesi olmalı... Bunu lütfen ukalalık olarak değil, bir okurunuzun naçizane görüşü olarak algılayın...

Bu arada Leman'ı ve diğer dergilerinizi çok seviyorum...

Hepinize başarılar... iyi günler..

Zeytin Toprak

Sevgiler, saygılar LeMan;

Benim mizaha okumaya yatkınlığım 7-8 yaşlarına kadar dayanıyor... Küçükken gazetelerdeki 3 karelik öyküleri sürekli okurdum. Ve babam beni her gördüğünde "Bizim zamanımızda Gırgır vardı Fırt vardı..." derdi. Ben de hiç kulak asmazdım. 13-14 yaşlarındaydım. Dayımın odasına gizlice girdim. Amacım ilk sigara deneyimim için malzeme toplamaktı.... Yatağın altında renkli bişey gördüm. Aldım okudum. Acayip güldüm... Dergiyi eve götürdüm 4-5 sefer okudum... Yine güldüm. Adı LeMan'dı... Ama hiç alma fırsatım olmamıştı.. 2 ay sonra Kurban Bayramı vardı. Arkadaşlarla kararlaştırdık bayramda gezecektik. Bayram günü kurbanlar kesildi. Yemekler yendi. Ben izin alıp gittim. Bakkala uğradım abur cubur bişeyler almak için. Gözüm dergi standına çarptı:) LeMan'ı gördüm. Aldım eve kaçtım. Arkadaşlar aşağıdan ıslık çalmaya başladı. Ben "Halamlara gitçekmişiz..." dedim... Ektim yani onları... O günden beri LeMan okuyorum. LeMan artık benim için bir ideoloji oldu. Sosyal-LeManist (Sosyalizm-LeManizm)... Ve yavaş yavaş kendimi LeMan'ın misyoneriymiş gibi hissettim. Bu hastalığı herkese bulaştırmalıydım diye düşündüm. 3-4 kişiye bulaştırdım ama iyileştiler:) Ama Ozan diye bir arkadaşım tam bir Kronik Hasta oldu.. Herşeyden çok sevdiğim, aşkım, bitanem Deniz'im de ara sıra alıyo:(Şimdi 17 yaşındayım... LeManist olduğum için guruluyum. Kimse beni bu yoldan döndüremez! Size çoooook teşekkür ediyorum...

Miraç Ağca/İstanbul

Küçük bi eleştiri... Çok fazla ölüm oruçları... 68 kuşağı... 80 ihtilali... sardırmış durumdasınız... Yani duyarlı olmak güzel de... İnsanlar LeMan'ı asıl gülmek için alıyorlar... Bu tür konuları ara hikayelerde vermelisiniz bence... Öbür türlüsü boğar yani... Ne bileyim (affınıza sığınarak) bu haftaki dergi çok kötüydü... Neyse şimdilik bu kadar... İyi çalışmalar size... Sevgiler...

Canan Ç./İstanbul

Merhaba sayın Leman Okur Mektubu editörü..

Bir çöl düşün; ucu bucağı olmayan, ıssız ve kavurucu sıcaklıkları olan bir çöl.. Gökyüzünü yakarcasına sıcak bir çölde üşüyorum ben.. Ama öyle böyle bir üşüme değil bu; resmen donuyorum.. Parmak uçlarım, burnum, kulaklarım.. Hissedemiyorum! Çöl sıcağına inatla üşüyerek, ne idüğü belirsiz bir yere doğru ilerlemek; adım adım, inançla..

Sorguluyordum bu inancı; ne için, ne uğruna, ya da en doğrusu nereye, kimin için??

-Cevap yok!

-Ne zorum vardı da iklimlerle dalga geçercesine siyahı beyaz yapıyordum. Yüreğimin susturamadığı sesi kelimelere dökmek istemekle ve başaramamanın verdiği anlamsız bir inançla yürüyordum titrercesine üşüyerek sıcak çölde..

Öyle günler oluyordu ki elimi hissedebiliyordum; temas ettiğim yüzeyleri algılayabiliyor ve seviniyordum şekerle ödüllendirilmiş bir çocuk gibi; duyularımı geri kazanıyordum!Tezatlıklar düzeliyor; normale dönüyordum, mutlu ve umutlu oluyordum geleceğime dair.. Ama o da anlık oluyordu.. Rüzgarın tırmalayıcı sesini duyamıyordum o anlarda da.. Kulaklarımı tamamen kaybediyordum.. Ses-tını kelimeleri sadece harfler arasında kalıyor, bende önemi olmayan anlamsız sözcükler olup çıkıyordu.. O zaman anlıyor, görüyordum bir sağır için Mozart'ın ünlü eserlerinin önemini!..

Bir gün kulağımı hissediyor, elimi kaybediyor; bir gün tat almayı unutuyor, koku almayı keşfediyordum. Koku almayı, ses duymayı,görmeyi, hissetmeyi aynı anda hissettiğim anlar o kadar kısa ve acı vericiydi ki.. O anlarda duyduğum sevincimin boğazımda düğümlendiği anların kısalığının verdiği mutsuzluk her ne kadar ölümü hissetmemiş olsam da ölüm sancısına benzetiyordum. Nalet ediyordum o zaman Nietzsche'ye Sartre'ye ve tanrıya'.. Bildiklerimi unutmak, Pink gibi ayın karanlık yüzünde dünyaya, hayata dair her şeyi kendimden uzak tutmak için duvarlarımı örmek, bir daha bunları yaşamamak için kilitlemek istiyordum kendimi.. İstemek ve başarmanın yanı sıra kaybetmek fiilini kabullenmemek, başarma eylemiyle devam ettirmek istiyordum bir buçuk voltluk hayatımı..

Güzel kumanda Ernesto Che, dünyayı o kadar değiştirdik ki ve doğaya o kadar eziyet çektirdik ki "Gerçekçi ol, imkansızı gerçekleştir" sözünün çok da önemi kalmadı bizler için.. Kontgerillalar onun da bokunu çıkardı; istikbalimizi göklerde yerin diplerine soktular.. İmkansızla uğraşmak kör, sağır idealistlere kaldı günümüz dünyasında.. Düşün artık kör ve sağırların mücadelelerinin gerçekliğini!!

Çok düşündüm duvarları yıkılan Pink'in şuan nerde, ne yapıyor olduğunu.. Ayın karanlık yüzünde, ayaz soğuğa inat sıcaktan can çekiştiğini öğrenen dek! Aynı çölde üşümem gibi çöl sıcağında.. Çölde bulduğum bir vahada yazıyorum bunları üşüyerek, duymayarak.. Mürekkebimin bitmesi belki de burada da istenmeyişimin bir göstergesidir, kim bilebilir!

Mürekkebim can çekişiyor ve ben gidiyorum. Üşüyerek, duymayarak sizleri..

Eren Fidan/Zonguldak

Sevgili Leman Dergisi, bu yıl 4.sünü düzenlediğimiz liselerarası kısa film yarışmamızla bir küçücük duyurucuk olarak da olsa yer almak,aracılığınızla daha çok gence ulaşmak bizi izyadesiyle memnun edecektir. Yardımlarınız için şimdiden teşekkür ederiz. İEL Sinema Klübü adına

Cuma Karataş

İstanbul Lisesi 4.Liselerarası Kısa Film Yarışması

.Türkiye'nin seçkin okullarından olan İstanbul Lisesi, 3 sene önce düzenlemeye başladığı, Türkiye'deki lise öğrencileri arasında düzenlenen tek yarışma olma özelliğine sahip olan Liselerarası Kısa Film Yarışması'nı bu sene de tüm Türkiye'ye açık olarak devam ettiriyor. Amacı öğrencilere genç yaştan sinema sevgisi kazandırarak Türk Sinemasının geleceğine katkıda bulunmak olan yarışma, genç yönetmen adaylarına fırsatlar sunuyor.

İstanbul Lisesi Liselerarası Kısa Film Yarışması tüm lise öğrencilerini film çekmeye davet ediyor. Amatör ruha sahip, film çekimi hakkında yeterli bilgi sahibi olmayan öğrenciler için de Ücretsiz Atölye Çalışmaları düzenlenmekte. Bu atölye çalışmalarında, yarışmacılara filmlerini çekmelerinde yardımcı olacak bilgiler verilecek ve kendilerini geliştirmeleri için bir fırsat sağlanıyor. Atölye çalışmaları, alanında uzman kişiler eşliğinde, İstanbul Üniversitesi ve İFSAK Yönetim Kurulu üyesi Selim Evci'nin katkılarıyla düzenleniyor. Sinema çevreleri tarafından büyük takdir gören yarışma, yarışmacıların filmlerinin ülke çapındaki okul ve film festivallerinde gösterimine de olanak sunuyor.

Yarışmanın son katılım tarihi 11 Mayıs 2007.. Yarışma sonuçları, genç sinemacı öğrencilerin ustalar ile bir araya geleceği ve ödüllerin sahiplerini bulacağı, 2007 Haziran ayının ilk haftasında gerçekleşmesi beklenen Festival Gecesi ile son bulacak. Yarışma Jürisinde Sinema dergisi yazarı Engin Ertan, Altyazı dergisi Genel Yayın Yönetmeni Fırat Yücel, İstanbul Erkek Liseliler Eğitim Vakfı Genel Müdürü Kemal Kafadar, oyuncu Güven Kıraç, İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi öğretim üyesi Ceyhan Kandemir,yönetmen İlker Canikligil, yönetmen Selim Demirdelen ve İFSAK Yönetim Kurulu üyesi Selim Evci bulunuyor. Yarışma ödül olarak birinciye Mini DV kamera, ikinciya dijital fotoğraf makinesi, üçüncüye DivX DVD Oynatıcı ve çeşitli mansiyon ödülleri hediye ediyor.

Yarışma süreci, katılım şartları, iletişim bilgileri hakkında tüm bilgilere ve gelişmelere İstanbul Lisesi Sinema Kulübü internet sitesinden ulaşmak mümkün.

http://www.iel?sinema.com

Merhaba

Ben şair ya da yazar değilim, olacağımı da sanmıyorum, ama okumak ve yazmak bundan sonra da hayatımın önemli bir parçası olacak. İşte bundan eminim.

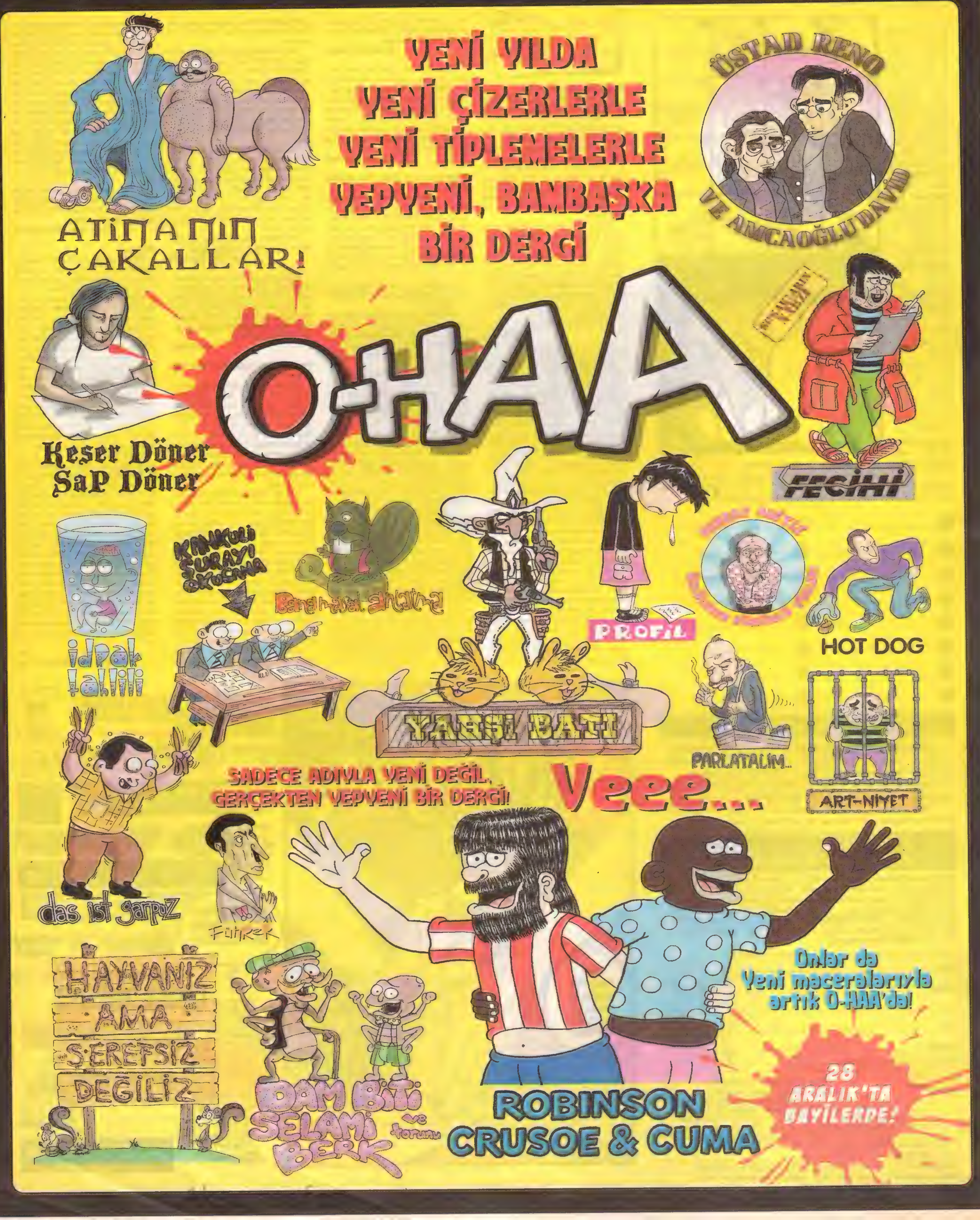
Gönen'de doğdum, 33 yaşındayım, Uludağ Üniversitesi'nden mezunum. Gemlik'te yaşıyorum. Özgeçmişim kısaca böyle ama beni bu noktaya getirenin özgeçmişim değil, daha sonra okumanın ve bilginintadını keşfedip dönüşmem olduğunu düşünüyorum.

"Okumanın ve yazmanın tadını alıp dönüşmek" benim için LeMan grubunun bunda önemli bir katkısı var. Çünkü LeMan grubu baskın medyanın çeşitli promosyanlarla, kitap top on listeleriyle gözümüze, gözümüze sokulan yavan haber, sığ edebiyet, dedikodu gazeteciliği aracılığıyla kabul ettirilmeye çalışılan tezlerin anti-tezi olmuş, ikisinin arasındaki çelişkiden kendi düşüncelerimi ve bakış açımı doğurmamı sağlamıştır

Gelelim Kaçak Yayın'a. O benim için büyük bir dileğin gerçekleşmesi gibidir. LeMan ve L-Manyak tabiki muhteşem dergilerdi, bir bağımlılıktı ama bana yetmiyordu. Tam da Kaçak Yayın gibi bir edebiyat dergisinin özlemini duyuyordum ve LeMan'daki reklamlarını görünce müthiş sevindim ve çıkar çıkmaz aldım, hala da almaya devam ediyorum. Bana şiir yazdıran Kaçak Yayın değil belki ama buna cesaret etmemi sağlayan kesinlikle o dur. Yazdığım ilk şiirlerden birini Kanat Alıştıranlar'ın ilk sayısına göndermiştim ve yayınlanmıştı. Uzun bir süre sonra yazdığım bir şiiri daha size gönderiyorum. Yayınlanıp yayınlanmaması önemli değil, onu ben yazdım ve artık benim için hep var olacak. Önemli olan yarattığınız coşkuya katılmak. Onu ben yazdım ama bunu yapmamı siz sağladınız. minnetarım. İyi çalışmalar dilerim.

Hülya
Hulyagurel1973@mynet.com

Deutschland 3,50 Euro / Österreich 3,70 Euro
L-Manyak
133
OĞĞ OOOĞĞĞ AAAHHH AAAHHH VAYVAY VAYVAY!
CABBAR BABA 0070
Ezik Şarkıcı ALTUĞ
DEDEKTİF SANLI
Sanlı adındaki ilk Türk özel dedektifi
ÇAN BARSLAN
OKTAY ve CEVDET
yazı-çizi melikşah
ZIÇAN ADAM
KAAN ERTEM
EFENDİ ÇOCUK TANSERİN GÜNDÜZ DÜŞLERİ
KAAN ERTEM
YÖNETMEN İKRAM ABİ VE ASİSTAN YAŞAR
Behiç Pek
ISLAK KÖPEK
DETERJAN
HO HO HO! OCAK SAYISI BAYİİLERDE!
BOKAT İZİ
HATIRALAR GEÇİDİ
ŞİRKET ALIR
BOİNG BURHAN
TOY SİTORİ
KOZALAK MANYAK ADINIZDAN BULMACA
JAPON TAVASI


ATİNA'NIN ÇAKALLARI
YENİ YILDA
YENİ ÇİZERLERLE
YENİ TİPLEMELERLE
YEPYENİ, BAMBAŞKA
BİR DERGİ
ÜSTAD RENO VE AMCAOĞLU DAVİD
Keser Döner Sap Döner
O-HAA
FECİMİ
KANKULİ ŞURAYI OKUĞMA
Bana masal anlatma
PROFİL
HOT DOG
idpak tahlili
YAKŞİ BATI
PARLATALIM...
ART-NİYET
SADECE ADIYLA YENİ DEĞİL,
GERÇEKTEN YEPYENİ BİR DERGİ!
Veee...
das ist garpuz
Führer
HAYVANIZ
AMA
ŞEREFSİZ
DEĞİLİZ
DAM BİTİ SELAMİ ve torunu BERK
ROBINSON CRUSOE & CUMA
Onlar da
Yeni maceralarıyla
artık O-HAA'da!
28 ARALIK'TA BAYİLERDE!

791

4 Ocak 2007 Perşembe 152209 Sayı: 2007/02 1.25 kene ytl (KDV Dahil)
K.K.T.C-1.50 YTL.

ISSN 0-1300-4867-4

15.YIL

KRONİK HASTALIĞINIZ

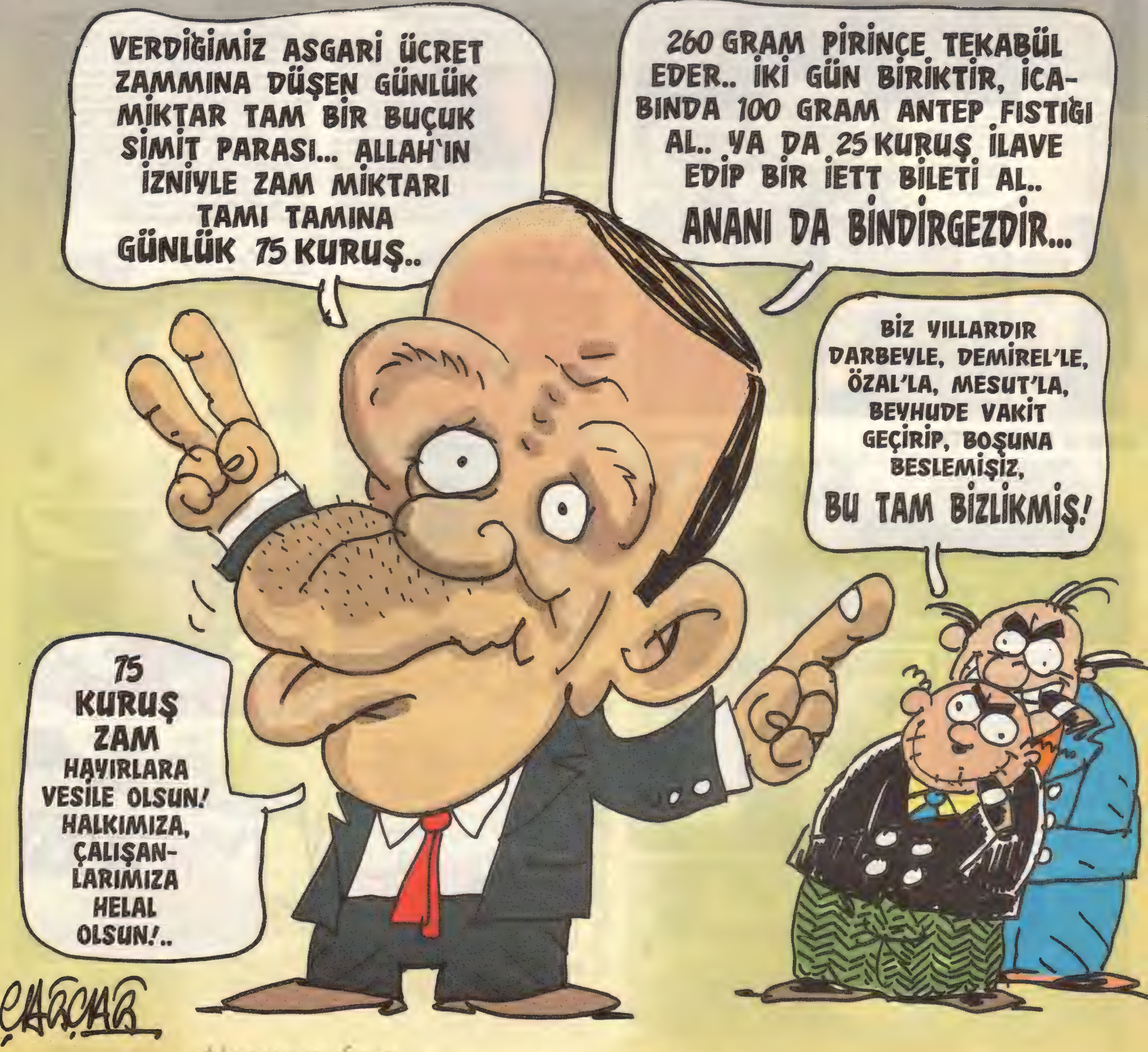
leman.com.tr

LeMan

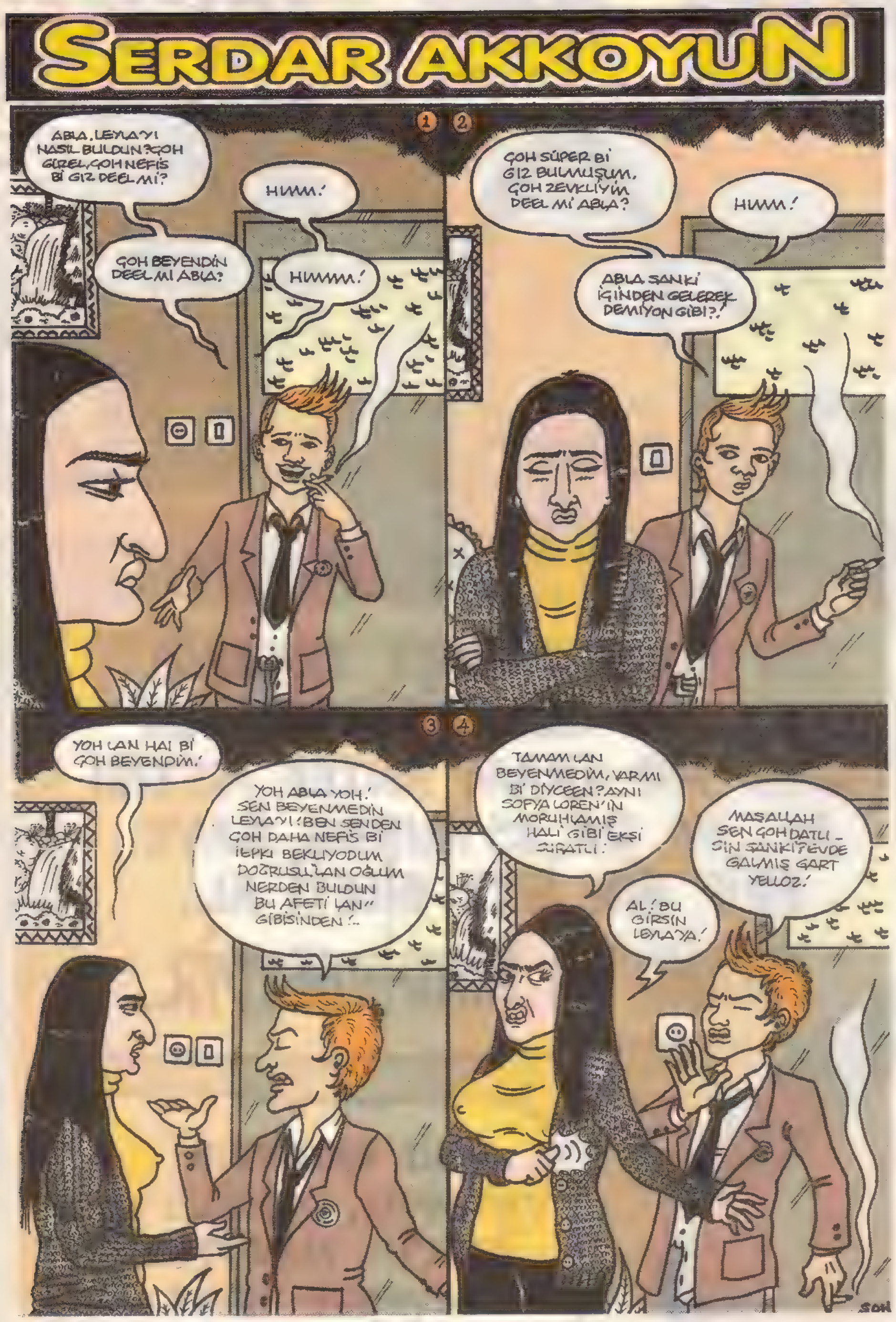
O-HA
Ocak 2007 Sayı. 2007-1
2.5 YTL
ÇEK
LA ÇEK!
ÇIKIYO ÇIKI
ÇIKTIII!..

ASGARİ ÜCRET... ASGARİ TAYYİP... AZAMİ SABIR!..

Cumhurriyet tarihi boyunca asgari ücret böyle zammı görmedi... Günde 75 kuruş!..


VERDİĞİMİZ ASGARİ ÜCRET ZAMMINA DÜŞEN GÜNLÜK MİKTAR TAM BİR BUÇUK SİMİT PARASI... ALLAH'IN İZNİYLE ZAM MİKTARI TAMI TAMINA GÜNLÜK 75 KURUŞ..
260 GRAM PİRİNÇE TEKABÜL EDER.. İKİ GÜN BİRİKTİR, İCABINDA 100 GRAM ANTEP FISTIĞI AL.. YA DA 25 KURUŞ İLAVE EDİP BİR İETT BİLETİ AL.. ANANI DA BİNDİRGEZDİR...
BİZ YILLARDIR DARBEYLE, DEMİREL'LE, ÖZAL'LA, MESUT'LA, BEYHUDE VAKİT GEÇİRİP, BOŞUNA BESLEMİŞİZ, BU TAM BİZLİKMİŞ!
75 KURUŞ ZAM HAYIRLARA VESİLE OLSUN! HALKIMIZA, ÇALIŞAN-LARIMIZA HELAL OLSUN!..

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP


SERDAR AKKOYUN
1
2
ABLA, LEYLA'YI NASIL BULDUN? ÇOH GÜZEL, ÇOH NEFİS Bİ GIZ DEEL Mİ?
HIMM!
ÇOH BEYENDİN DEEL MI ABLA?
HIMMM!
ÇOH SÜPER Bİ GIZ BULMUŞUM, ÇOH ZEVKLİYİM DEEL Mİ ABLA?
HIMM!
ABLA SANKİ İÇİNDEN GELEREK DEMİYON GİBİ?!
3
4
YOH LAN HAI Bİ ÇOH BEYENDİM!
YOH ABLA YOH! SEN BEYENMEDİN LEYLA'YI! BEN SENDEN ÇOH DAHA NEFİS Bİ İEPKI BEKLİYODUM DOĞRUSU "LAN OĞLUM NERDEN BULDUN BU AFETİ LAN" GİBİSİNDEN!..
TAMAM LAN BEYENMEDİM, VARMI Bİ DİYCEEN? AYNI SOFYA LOREN'İN MORUKLAMIŞ HALİ GİBİ EKŞİ SURATLI!
AL! BU GİRSİN LEYLA'YA!
MAŞALLAH SEN ÇOH DATLI-SIN SANKİ EVDE GALMIŞ GART YELLOZ!
SON

Aksaray PAŞAOĞLU

2007'DE İSTANBULLU OTOBÜS BEKLEMEKTEN KURTULUYOR

Bilmiyorum her bayram olduğu gibi bu bayram tatilinde de trafikte perişan oldunuz mu? Ben olmadım. bayram boyunca hep yollarda olduğum halde en küçük bir tarfik problemi yaşamadım. Çünkü yollar ne anlatıldığı kadar tehlikeliydi ne de öyle aman aman bir yoğunluk göze çarpıyordu. Bunda belki bayram tatilimi **Arjantin**'de geçirmiş olmamın da etkisi vardı. Diyerek, **küçük bir espriyle** burada **Aksaray Paşaoğlu** düşmanlarını da birazcık heyecanlandırdıktan sonra konumuza dönelim. Hayır. Arjantin'de değildim. **İstanbul'daydım.** Peki, İstanbul halkı otobüslerde, metroda ya da özel otomobillerinde kâbusu yaşarken, ben nasıl oldu da **bayram ritüelimi** hiç bir sıkıntıyla karşılaşmadan tamamlayabildim? Çok basit. **Sadece taşıma aracı tercihimi doğru kullandım.** İstanbul'da artık hârika bir ulaşım aracı var. O ne mi? Söyleyeyim. **"Air Scooter".** üreticisinin adı **Woody Norris.** Air Scooter, uçak kadar hızlı hareket edebilen tek kişilik bir mini helikopter. **Fiyatı sadece 47 bin dolar.** Sizi bilmem ama ben bayramda **Air Scooter** keyfini ve rahatlığını doya doya yaşadım. Pomelo yiyerek İstanbul göklerinde koca bir a priori gibi süzülmek hârika.

TÜRKİYE'YE AB KAPILARINI AÇAN GİZLİ FOTOĞRAF

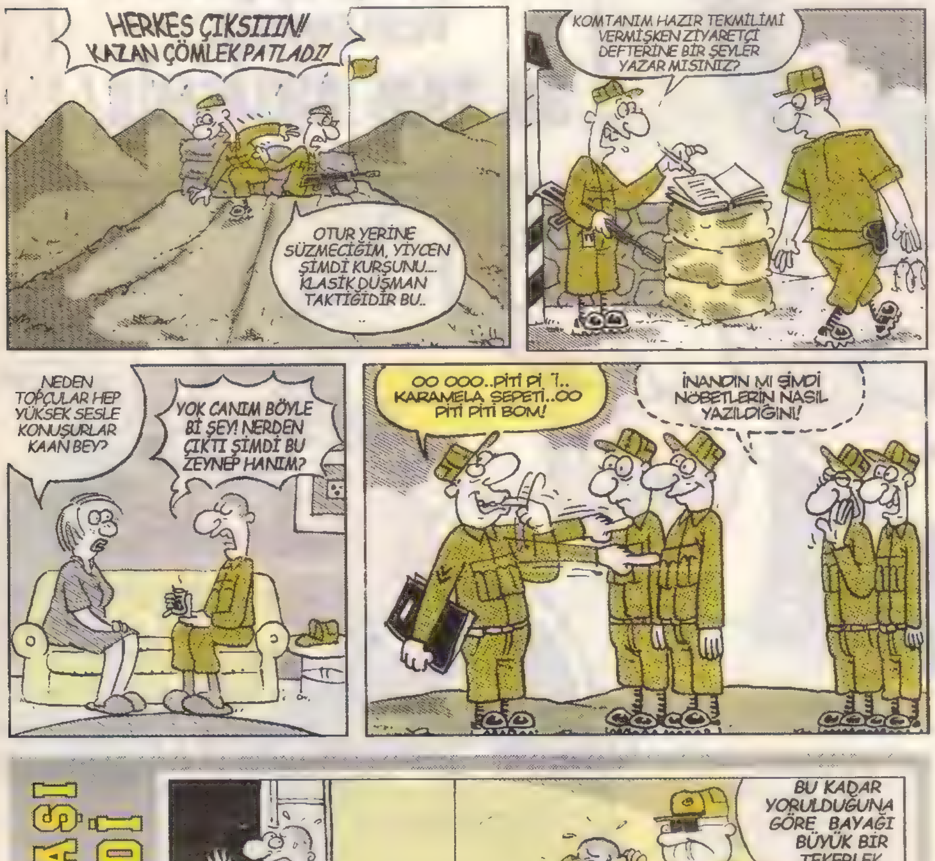
Tam da burada size müthiş bir soru: Gazetede çıkan fotoğraflara sadece bakıyor musunuz? Ben o fotoğrafları okuyorum da. Bence her fotoğrafın kendine ait bir dili var ve **her fotoğraf diliyle sırtını yalayabiliyor.** Bazı fotoğrafların arkasında küçük birer kuyruk olduğuna da inanıyorum. Buraya aldığım bu fotoğraf, parmakların diliyle konuşuyor. Fotoğrafta üç el var. Bu bana yıllar öncesinin **"Üç Hürel"** adlı müzik topluluğunu da anımsatıyor. Ben bazı fotoğrafların dilini anlamak için onları **dilime deydiriyorum.** Küçük dilime deydirmek istersem o vakit minik **öğrüklere ve öğrücüklere** teslim oluyorum. Ben bu fotoğrafı ayak parmaklarımın arasına da sıkıştırdım. Şimdi siz, on ayak parmağımız olduğuna göre dokuz da parmak aramız olduğunu düşünüyorsunuzdur. Ama öyle değil. **Yetişkin bir Türk erkeğinde tam sekiz parmak arası var.** Dokuzuncusuna parmak arası demek güç. O daha çok bir ayak arası. Bunu niçin anlatıyorum? Şimdi sıkı durun. Bir psikopat gözüyle baktığımda bu fotoğrafın **son kurban bayramında çekilmiş olduğunu düşünüyorum.** Fransız Başkan **Jak Şirak,** kurban bayramında Alman Başbakan **Merkel**'i ziyaret ederek onun elini öpüyor ve küçük bir bayram harçlığı alıyor. Bu, şu demek. **AB, Türkiye'den inanılmaz etkileniyor.** Türkiye'yi inanılmaz benimsiyor. Sizce ben deli miyim? **Sizce bu bir a priori mi?**

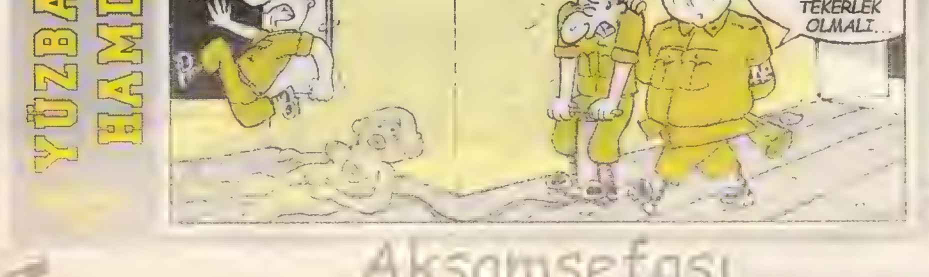
TÜRKİYE 2007'DE AVRUPA BİRLİĞİNDE

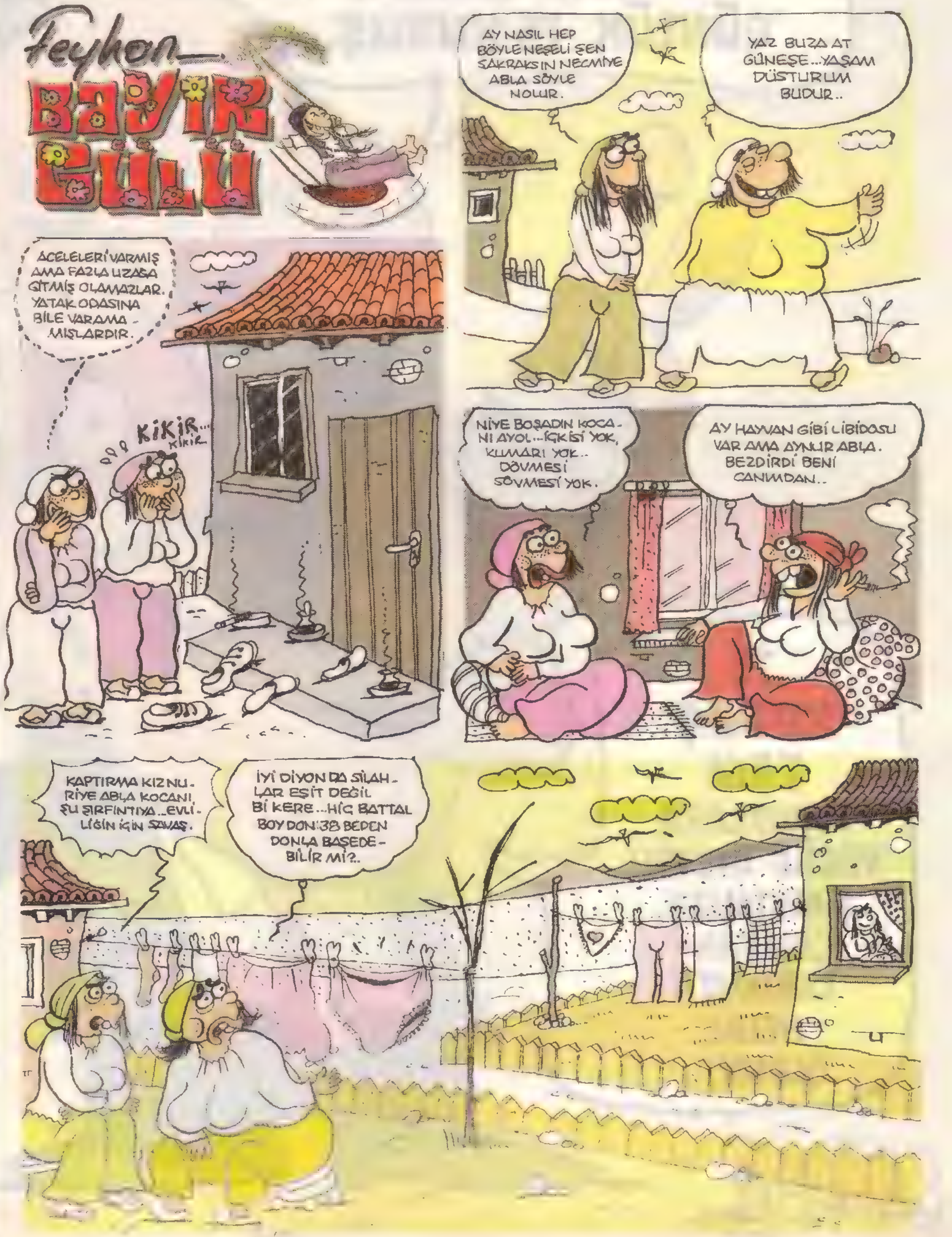
Aynı günlerde bakınız çok ilginç ne oldu. İngiltere Dışişleri Bakanı **Margaret Beckett,** Brüksel'de **KKTC** adını üstüne basa basa telaffuz edince Rumlar ayağa kalktı. Bunun üzerine **Beckett** sözünü geri aldı ve özür diledi. Bu hârika olay belki sizin için hiçbir şey ifade etmiyor. Ama ben bunda şöyle bir şey seziyorum. Galiba Türkiye, sessiz sedasız AB'ye girdi. Ama AB önderleri türkiye'yi istemeyenleri kızdırmamak için bunu üyelerinin hiç birine söylemiyorlar. Aynı şekilde bunu Türkiye'ye de açıklamıyorlar ki Türkiye rehavete kapılmasın. Hatta daha da ileri gideyim. **Türkiye belki de 40 yıldır AB kapısında beklemiyor.** Belki türkiye çok uzun yıllardır AB'nin kral dairesinde ağırlanıyor. Ama Türk insanı imparatorluk geleneğinden geldiği ve keyfine çok fazla düşkün olduğu için bundan bile mutlu olamıyor. Son olarak şunu da söyleyeyim. Bir dedektörle arayan kişinin stresini ölçerek yalan söylediğini tesbit eden **"Khiskis"** adlı telefondan haberim var. **Ama yazıdan sters ölçmek ve yalan yakalamak çok kolay değil.**

GEZ MAHMUTÇUK

MAHMUT TİBET


HERKES ÇIKSIIIN! KAZAN ÇÖMLEK PATLADI!
OTUR YERİNE SÜZMECİĞİM, YİYCEN ŞİMDİ KURŞUNU... KLASİK DÜŞMAN TAKTİĞİDİR BU..
KOMTANIM HAZIR TEKMİLİMİ VERMİŞKEN ZİYARETÇİ DEFTERİNE BİR ŞEYLER YAZAR MISINIZ?
NEDEN TOPÇULAR HEP YÜKSEK SESLE KONUŞURLAR KAAN BEY?
YOK CANIM BÖYLE Bİ ŞEY! NERDEN ÇIKTI ŞİMDİ BU ZEYNEP HANIM?
OO OOO..PİTİ Pİ İ.. KARAMELA SEPETİ..OO PİTİ PİTİ BOM!
İNANDIN MI ŞİMDİ NÖBETLERİN NASIL YAZILDIĞINI!


YÜZBAŞI HAMDİ
BU KADAR YORULDUĞUNA GÖRE BAYAĞI BÜYÜK BİR TEKERLEK OLMALI...

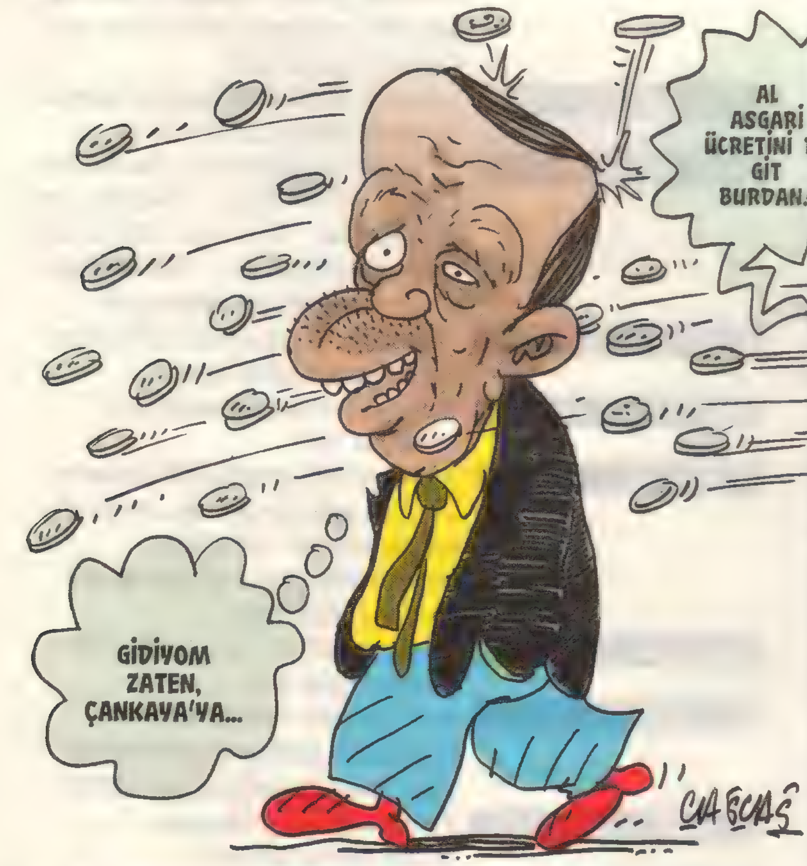

Feyhan
BAYIR GÜLÜ
AY NASIL HEP BÖYLE NEŞELİ ŞEN ŞAKRAKSIN NECMİYE ABLA SÖYLE NOLUR.
YAZ BUZA AT GÜNEŞE...YAŞAM DÜSTURUM BUDUR..
ACELELERİ VARMIŞ AMA FAZLA UZAĞA GİTMİŞ OLAMAZLAR. YATAK ODASINA BİLE VARAMAMIŞLARDIR.
KİKİR... KİKİR
NİYE BOŞADIN KOCANI AYOL...İÇKİSİ YOK, KUMARI YOK.. DÖVMESİ SÖVMESİ YOK.
AY HAYVAN GİBİ LİBİDOSU VAR AMA AYNUR ABLA. BEZDİRDİ BENİ CANIMDAN..
KAPTIRMA KIZ NURİYE ABLA KOCANI ŞU ŞIRFINTIYA...EVLİLİĞİN İÇİN SAVAŞ.
İYİ DİYON DA SİLAHLAR EŞİT DEĞİL Bİ KERE...HİÇ BATTAL BOY DON 38 BEDEN DONLA BAŞEDEBİLİR Mİ?..
Feyhan Güver 2006

LeMan

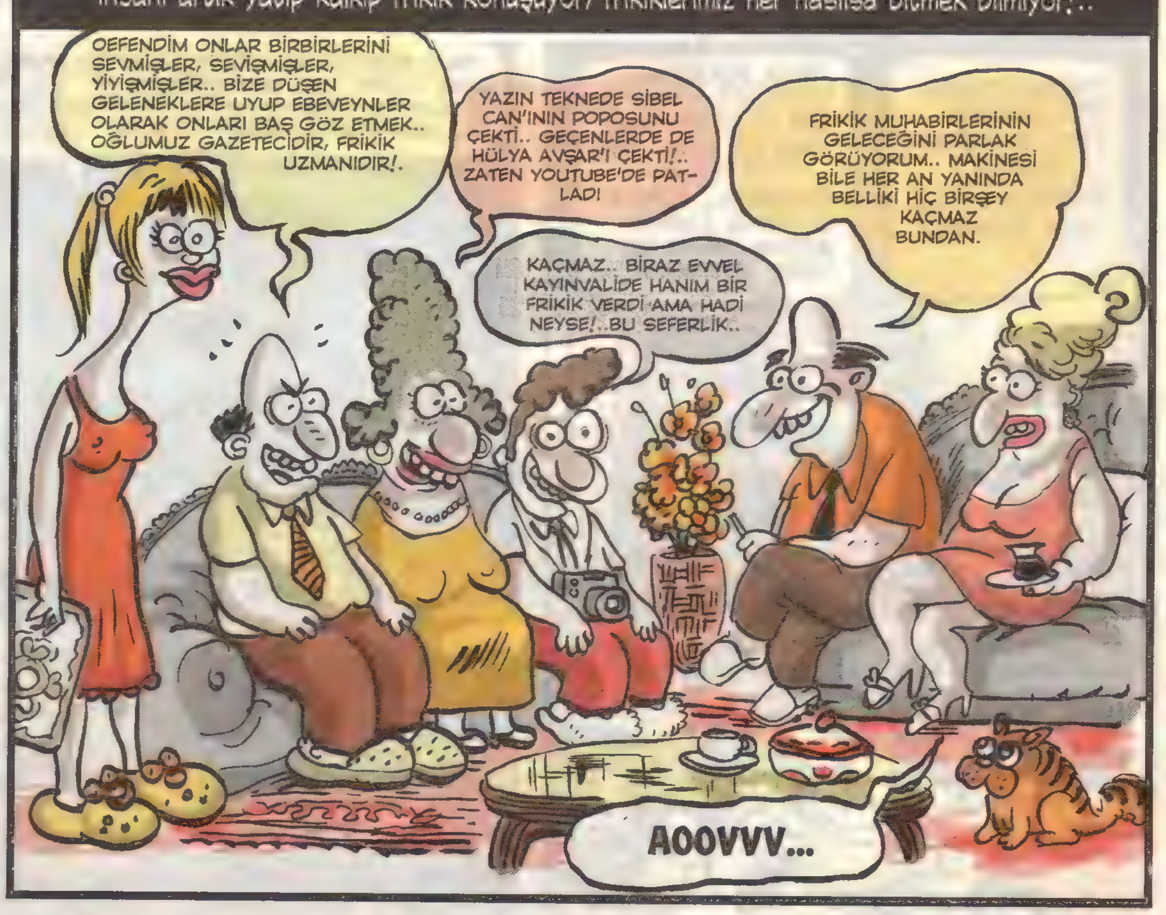
Ekoloji... Ekonomi...Politika...Hayat bilgisi...

Asgari Ücret, Asgari Tayyip, Azami Sabır!

Kapak konusu..


AL ASGARİ ÜCRETİNİ DE GİT BURDAN!
GİDİYOM ZATEN, ÇANKAYA'YA...
CM ECMAŞ

Türkiye'de herşey magazine vurdu. Dedikodu ve frikiğin 7'den 70'e müptelası olan yurdum insanı artık yatıp kalkıp frikik konuşuyor, frikiklerimiz her nasılsa bitmek bilmiyor!..

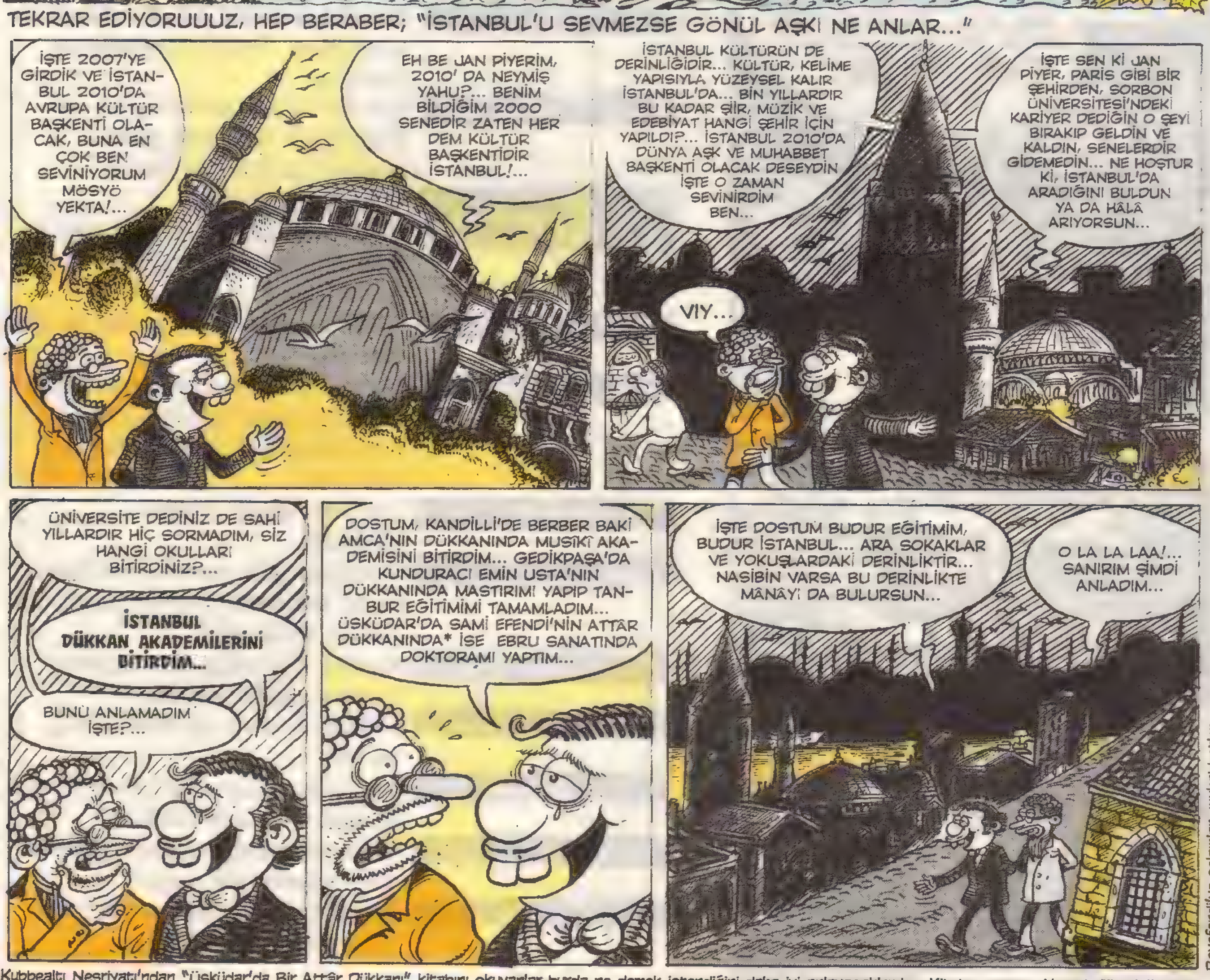

OEFENDİM ONLAR BİRBİRLERİNİ SEVMİŞLER, SEVİŞMİŞLER, YİYİŞMİŞLER.. BİZE DÜŞEN GELENEKLERE UYUP EBEVEYNLER OLARAK ONLARI BAŞ GÖZ ETMEK.. OĞLUMUZ GAZETECİDİR, FRİKİK UZMANIDIR!.
YAZIN TEKNEDE SİBEL CAN'ININ POPOSUNU ÇEKTİ.. GEÇENLERDE DE HÜLYA AVŞAR'I ÇEKTİ!.. ZATEN YOUTUBE'DE PATLADI
FRİKİK MUHABİRLERİNİN GELECEĞİNİ PARLAK GÖRÜYORUM.. MAKİNESİ BİLE HER AN YANINDA BELLİKİ HİÇ BİRŞEY KAÇMAZ BUNDAN.
KAÇMAZ.. BİRAZ EVVEL KAYINVALİDE HANIM BİR FRİKİK VERDİ AMA HADİ NEYSE!..BU SEFERLİK..
AOOVVV...

Atilla Atalay
iletişim

Gönül Adamı

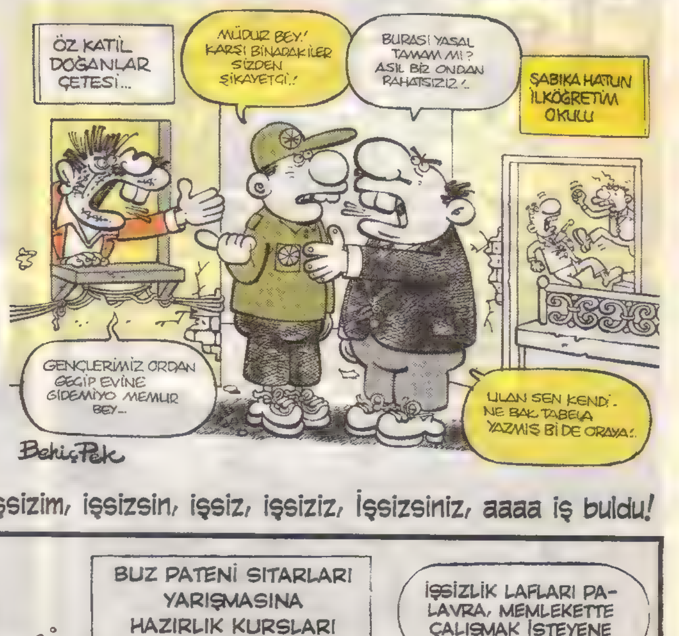
GÜNERİ İÇOĞLU

TEKRAR EDİYORUUUZ, HEP BERABER; "İSTANBUL'U SEVMEZSE GÖNÜL AŞKI NE ANLAR..."

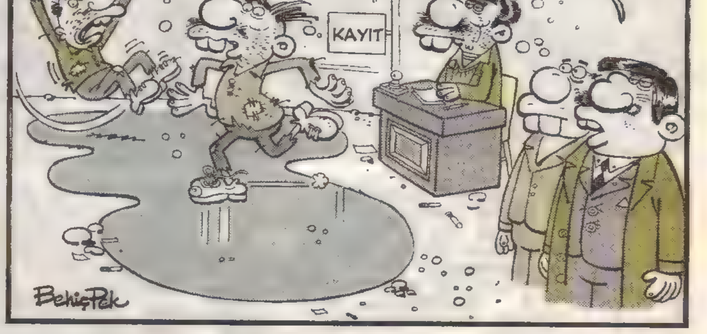

İŞTE 2007'YE GİRDİK VE İSTANBUL 2010'DA AVRUPA KÜLTÜR BAŞKENTİ OLACAK, BUNA EN ÇOK BEN SEVİNİYORUM MÖSYÖ YEKTA!...
EH BE JAN PİYERİM, 2010' DA NEYMİŞ YAHU?... BENİM BİLDİĞİM 2000 SENEDİR ZATEN HER DEM KÜLTÜR BAŞKENTİDİR İSTANBUL!...
İSTANBUL KÜLTÜRÜN DE DERİNLİĞİDİR... KÜLTÜR, KELİME YAPISIYLA YÜZEYSEL KALIR İSTANBUL'DA... BİN YILLARDIR BU KADAR ŞİİR, MÜZİK VE EDEBİYAT HANGİ ŞEHİR İÇİN YAPILDI?... İSTANBUL 2010'DA DÜNYA AŞK VE MUHABBET BAŞKENTİ OLACAK DESEYDİN İŞTE O ZAMAN SEVİNİRDİM BEN...
İŞTE SEN Kİ JAN PİYER, PARİS GİBİ BİR ŞEHİRDEN, SORBON ÜNİVERSİTESİ'NDEKİ KARİYER DEDİĞİN O ŞEYİ BIRAKIP GELDİN VE KALDIN, SENELERDİR GİDEMEDİN... NE HOŞTUR Kİ, İSTANBUL'DA ARADIĞINI BULDUN YA DA HÂLÂ ARIYORSUN...
VIY...
ÜNİVERSİTE DEDİNİZ DE SAHİ YILLARDIR HİÇ SORMADIM, SİZ HANGİ OKULLARI BİTİRDİNİZ?...
İSTANBUL DÜKKAN AKADEMİLERİNİ BİTİRDİM...
BUNU ANLAMADIM İŞTE?...
DOSTUM, KANDİLLİ'DE BERBER BAKİ AMCA'NIN DÜKKANINDA MUSİKÎ AKADEMİSİNİ BİTİRDİM... GEDİKPAŞA'DA KUNDURACI EMİN USTA'NIN DÜKKANINDA MASTIRIMI YAPIP TANBUR EĞİTİMİMİ TAMAMLADIM... ÜSKÜDAR'DA SAMİ EFENDİ'NİN ATTAR DÜKKANINDA* İSE EBRU SANATINDA DOKTORAMI YAPTIM...
İŞTE DOSTUM BUDUR EĞİTİMİM, BUDUR İSTANBUL... ARA SOKAKLAR VE YOKUŞLARDAKİ DERİNLİKTİR... NASİBİN VARSA BU DERİNLİKTE MÂNÂYI DA BULURSUN...
O LA LA LAA!... SANIRIM ŞİMDİ ANLADIM...

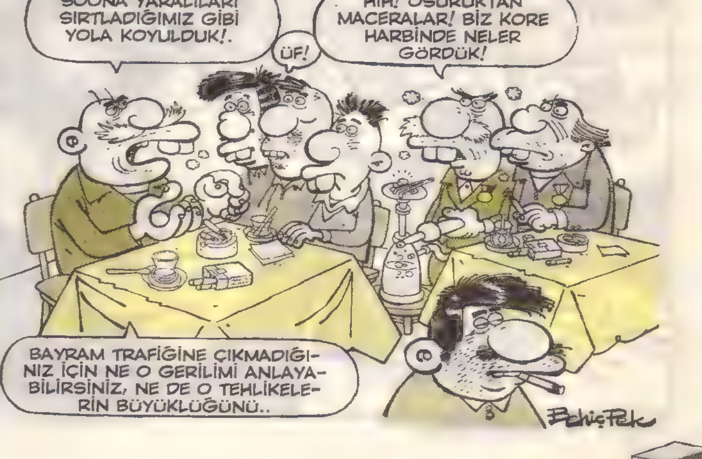
Beyefendi'ye selamlar, muhabbetler...

12 Eylül öncesine döndük!!! Okullarda son 8 ay içinde 3 bin şiddet olayı kayıtlara geçmiş.. Kenan Evren iş başına!!!


ÖZ KATİL DOĞANLAR ÇETESİ...
MÜDÜR BEY! KARŞI BİNADAKİLER SİZDEN ŞİKAYETÇİ.!
BURASI YASAL TAMAM MI? ASIL BİZ ONDAN RAHATSIZIZ!.
ŞABIKA HATUN İLKÖĞRETİM OKULU
GENÇLERİMİZ ORDAN GEÇİP EVİNE GİDEMİYO MEMUR BEY...
ULAN SEN KENDİNE BAK TABELA YAZMIŞ Bİ DE ORAYA!.
BehiçPek

İşsizim, işsizsin, işsiz, işsiziz, İşsizsiniz, aaaa iş buldu!


BUZ PATENİ SITARLARI YARIŞMASINA HAZIRLIK KURSLARI
İŞSİZLİK LAFLARI PALAVRA, MEMLEKETTE ÇALIŞMAK İSTEYENE İŞ VAR..
KAYIT
BehiçPek

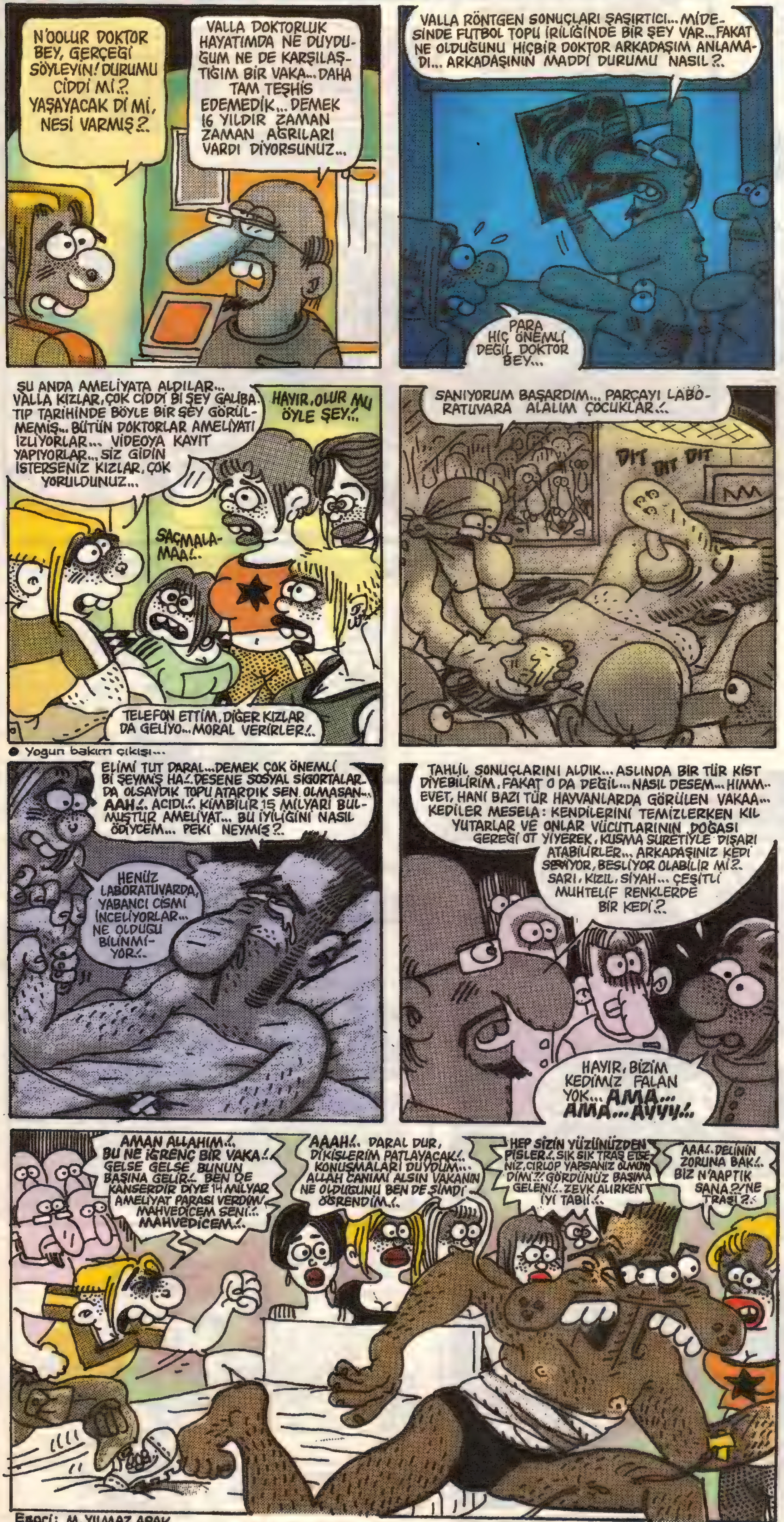

SOONA YARALILARI SIRTLADIĞIMIZ GİBİ YOLA KOYULDUK!.
ÜF!
HIH! OSURUKTAN MACERALAR! BİZ KORE HARBİNDE NELER GÖRDÜK!
BAYRAM TRAFİĞİNE ÇIKMADIĞINIZ İÇİN NE O GERİLİMİ ANLAYABİLİRSİNİZ, NE DE O TEHLİKELERİN BÜYÜKLÜĞÜNÜ..
BehiçPek

---

*Kubbealtı Neşriyatı'ndan "Üsküdar'da Bir Attâr Dükkanı" kitabını okuyanlar burda ne demek istendiğini daha iyi anlayacaklardır...Kitabın yazarı Ahmed Yüksel Özemre

Tripanazomigambiyetsizler Daral&Timsah

ÇAĞDAR


N'OOLUR DOKTOR BEY, GERÇEĞİ SÖYLEYİN! DURUMU CİDDİ Mİ?. YAŞAYACAK Dİ Mİ, NESİ VARMIŞ?.
VALLA DOKTORLUK HAYATIMDA NE DUYDUĞUM NE DE KARŞILAŞTIĞIM BİR VAKA... DAHA TAM TEŞHİS EDEMEDİK... DEMEK 16 YILDIR ZAMAN ZAMAN AĞRILARI VARDI DİYORSUNUZ...
VALLA RÖNTGEN SONUÇLARI ŞAŞIRTICI... MİDESİNDE FUTBOL TOPU İRİLİĞİNDE BİR ŞEY VAR... FAKAT NE OLDUĞUNU HİÇBİR DOKTOR ARKADAŞIM ANLAMADI... ARKADAŞININ MADDİ DURUMU NASIL?.
PARA HİÇ ÖNEMLİ DEĞİL DOKTOR BEY...
ŞU ANDA AMELİYATA ALDILAR... VALLA KIZLAR, ÇOK CİDDİ Bİ ŞEY GALİBA. TIP TARİHİNDE BÖYLE BİR ŞEY GÖRÜLMEMİŞ... BÜTÜN DOKTORLAR AMELİYATI İZLİYORLAR... VİDEOYA KAYIT YAPIYORLAR... SİZ GİDİN İSTERSENİZ KIZLAR, ÇOK YORULDUNUZ...
HAYIR, OLUR MU ÖYLE ŞEY!..
SAÇMALAMAA!..
TELEFON ETTİM, DİĞER KIZLAR DA GELİYO... MORAL VERİRLER!..
SANIYORUM BAŞARDIM... PARÇAYI LABORATUVARA ALALIM ÇOCUKLAR!..
DIT DIT DIT
Yogun bakım çıkışı...
ELİMİ TUT DARAL... DEMEK ÇOK ÖNEMLİ Bİ ŞEYMİŞ HA!. DESENE SOSYAL SİGORTALARDA OLSAYDIK TOPU ATARDIK SEN OLMASAN... AAH!. ACIDI!. KİMBİLİR 15 MİLYARI BULMUŞTUR AMELİYAT... BU İYİLİĞİNİ NASIL ÖDİYCEM... PEKİ NEYMİŞ?.
HENÜZ LABORATUVARDA, YABANCI CİSMİ İNCELİYORLAR... NE OLDUĞU BİLİNMİYOR!..
TAHLİL SONUÇLARINI ALDIK... ASLINDA BİR TÜR KİST DİYEBİLİRİM, FAKAT O DA DEĞİL... NASIL DESEM... HIMM.. EVET, HANİ BAZI TÜR HAYVANLARDA GÖRÜLEN VAKAA... KEDİLER MESELA: KENDİLERİNİ TEMİZLERKEN KIL YUTARLAR VE ONLAR VÜCUTLARININ DOĞASI GEREĞİ OT YİYEREK, KUSMA SURETİYLE DIŞARI ATABİLİRLER... ARKADAŞINIZ KEDİ SEVİYOR, BESLİYOR OLABİLİR Mİ?. SARI, KIZIL, SİYAH... ÇEŞİTLİ MUHTELİF RENKLERDE BİR KEDİ?.
HAYIR, BİZİM KEDİMİZ FALAN YOK... AMA... AMA... AYYY!..
AMAN ALLAHIM!.. BU NE İĞRENÇ BİR VAKA!. GELSE GELSE BUNUN BAŞINA GELİR!. BEN DE KANSERDİR DİYE 14 MİLYAR AMELİYAT PARASI VERDİM! MAHVEDİCEM SENİ!.. MAHVEDİCEM!.
AAAH!. DARAL DUR, DİKİŞLERİM PATLAYACAK!. KONUŞMALARI DUYDUM... ALLAH CANIMI ALSIN VAKANIN NE OLDUĞUNU BEN DE ŞİMDİ ÖĞRENDİM!.
HEP SİZİN YÜZÜNÜZDEN PİSLER!. SIK SIK TRAŞ ETSENİZ, CIRLOP YAPSANIZ OLMUYO DİMİ?! GÖRDÜNÜZ BAŞIMA GELENİ!. ZEVK ALIRKEN İYİ TABİİ!.
AAA!. DELİNİN ZORUNA BAK!. BİZ N'AAPTIK SANA?! NE TRAŞI?!

Espri: M.YILMAZ APAK

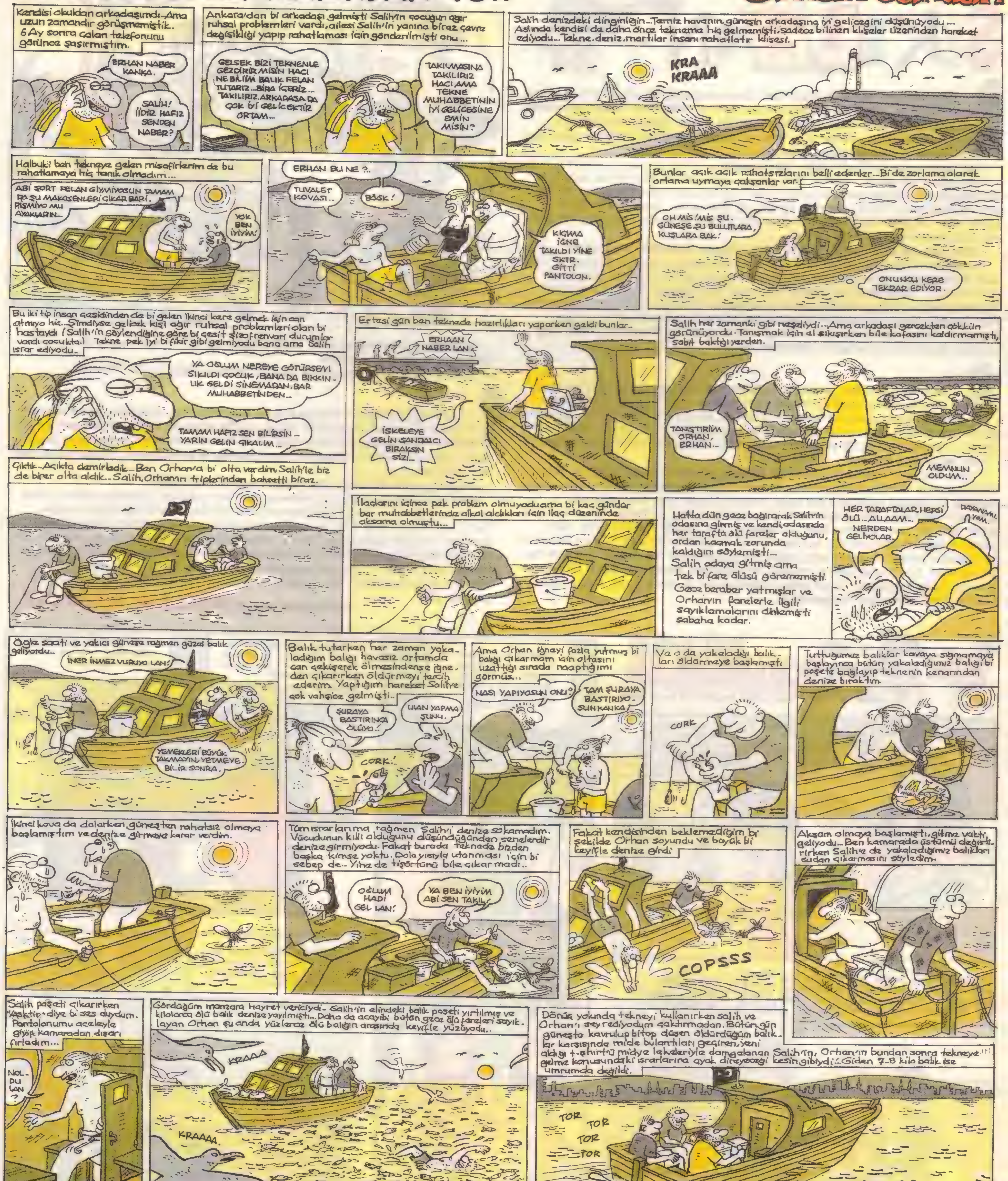
HİSSELİ HARİKALAR

kemken@leman.com.tr

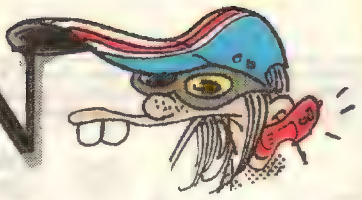
Bay Başkan :	Sadece Türk filmlerinde yaşayan bir tür Belediye Reisi…
Japone :	Fotoğraf çekmeye meğilli…
Sayısal Loto :	Ulan duygusal olsa hepsini bilirdim gibime geliyo, o yüzden hazırlık yapmam lazım. Nen var? Koptun mu anam?..
Minyon Megapixel :	Yakında bunlar da üç sıfır atmak zorunda kalıcak, söyliim…
Saklı Kent :	İyi ki de saklamışsınız lan bütün Dünya yerini biliyo. Hehehe, hey Allaam yaa. Sonra da "Abi bizim nesil niye tükendi?.. Tükenir tabi abicim, benim mi tükeneydi…
Doberman :	Dober valla, ağzımıza bile sıçar, hiç bulaşmayalım bence…
Kışkırtmak :	Tetikçii beenii vuramaz kiii vuramaz kiii!..
Yapışkan :	Almancı bi yapışık ikiz bulucan, Cankan gibi giydircen, araya da müzik serptin miydi bi minyondan aşaa satmazsan gel suratına tükürcem…
Çıktığım Çocuk :	Ya öyle mi?.. O zaman ben de sana indiğim kız…
Gurabba :	Sırf adından tırstığı için bu hastaneye gitmeye çekinen bir sürü hasta ve refakatçisi olmalı…
Kimlik Arayışı :	Sissbenim kimolduumu biliyo musuzlaaan?!.
Encümen Azası :	Madem öyle bari kafasına bi de taç takalım da hepten ayarı bozulsun adamcağızın, daha çok eğleniriz…
Rol Dağılımı :	Sen dut, sen ver, sen de iskiver, kamaranın önünü kapatmayın, başlayın…
Kuyu Kebabı :	Hesabı ödemeyenlere neler ola bileceğiyle ilgili çok güzel ipuçları içeriyo, ne hoş…
Mançiz :	Yatsı kahvaltısı…
Korkuteli :	Böye yaparsanız turist gelmez ki ama. Korkulcakbişeyyokeli daha iyi bence…
Dilek Ağacı :	Allahım kim bu Dilek, ben de bi tane istiyrum…
Niyet Mektubu :	Majesteleri size mektup yazmayı düşünüyorum, bakın bakalım bunu okuyabiliyosanız, hemen başlıcam…
Su Sporları :	Terleme, işeme, kusma, tükürme…
Kuskus :	Dedikleri gibi yaptım, hakikaten de bir tabaktan yirmibir porsiyon çıkıyo. Saka gibi…
Sürü Psikolojisi :	Kurtlar bizi takip ediyo Doktor. Çobanı yediler mesela…
Tırı Vırı :	Ünlü bi Fransız sinemacı deeğ mi bu?...
Nuhun Gemisi :	Issız adaya düşseydi yanına hangi üç hayvanı alırdı kimbilir?..
Tofu :	Ulen permesan kullanmayı daha yeni öğrenmiştik beyav…
Sarmal :	Bizim kedi çok akıllı, yükselen burcunu hesaplayabiliyo…

TEKNE, DENİZ, MARTILAR VS..

Erhan Candan


Kendisi okuldan arkadaşımdı..Ama uzun zamandır görüşmemiştik. 6 Ay sonra çalan telefonunu görünce şaşırmıştım.
ERHAN NABER KANKA.
SALİH! İİDİR HAFIZ SENDEN NABER?
Ankara'dan bi arkadaşı gelmişti Salih'in çocuğun ağır ruhsal problemleri vardı, ailesi Salih'in yanına biraz çevre değişikliği yapıp rahatlaması için gönderilmişti onu ...
GELSEK BİZİ TEKNENLE GEZDİRİR MİSİN HACI NE BİLİM BALIK FELAN TUTARIZ...BİRA İÇERİZ... TAKILIRIZ.ARKADAŞA DA ÇOK İYİ GELİCEKTİR ORTAM...
TAKILMASINA TAKILIRIZ HACI AMA TEKNE MUHABBETİNİN İYİ GELİCEĞİNE EMİN MİSİN?
Salih denizdeki dinginliğin..Temiz havanın, güneşin arkadaşına iyi gelicegini düşünüyodu ... Aslında kendisi de daha önce tekneme hiç gelmemişti, sadece bilinen klişeler üzerinden hareket ediyodu... Tekne.deniz.martılar insanı rahatlatır klişesi.
KRA KRAAA
Halbuki ben tekneye gelen misafirlerim de bu rahatlamaya hiç tanık olmadım...
ABİ ŞORT FELAN GİYMİYOSUN TAMAM DA ŞU MAKOSENLERİ ÇIKAR BARİ, PİŞMİYO MU AYAKLARIN...
YOK BEN İYİYİM!
ERHAN BU NE ?..
TUVALET KOVASI..
BÖĞK!
KIÇIMA İĞNE TAKILDI YİNE SKTR. GİTTİ PANTOLON.
Bunlar açık açık rahatsızlarını belli edenler...Bi de zorlama olarak ortama uymaya çalışanlar var.
OH MİS! MİS ŞU. GÜNEŞE ŞU BULUTLARA, KUŞLARA BAK!
ONUNCU KERE TEKRAR EDİYOR.
Bu iki tip insan çeşidinden de bi gelen ikinci kere gelmek için can atmıyo hiç...Şimdiyse gelicek kişi ağır ruhsal problemleri olan bi hastaydı (Salih'in söylendiğine göre bi çeşit şizofrenvari durumlar vardı çocukta.) Tekne pek iyi bi fikir gibi gelmiyodu bana ama Salih ısrar ediyodu..
YA OĞLUM NEREYE GÖTÜRSEM SIKILDI ÇOCUK, BANA DA BIKKINLIK GELDİ SİNEMADAN, BAR MUHABBETİNDEN...
TAMAM HAFIZ SEN BİLİRSİN... YARIN GELİN ÇIKALIM...
Ertesi gün ben teknede hazırlıkları yaparken geldi bunlar..
ERHAAN NABER LAN
İSKELEYE GELİN SANDALCI BIRAKSIN SİZİ...
Salih her zamanki gibi neşeliydi...Ama arkadaşı gerçekten çökkün görünüyordu. Tanışmak için el sıkışırken bile kafasını kaldırmamıştı, sabit baktığı yerden.
TANIŞTIRIYIM ORHAN, ERHAN...
MEMNUN OLDUM..
Çıktık..Açıkta demirledik...Ben Orhan'a bi olta verdim, Salih'le biz de birer olta aldık...Salih, Orhan'ın triplerinden bahsetti biraz.
İlaçlarını içince pek problem olmuyoduama bi kaç gündür bar muhabbetlerinde alkol aldıkları için ilaç düzeninde aksama olmuştu...
Hatta dün gece bağırarak Salih'in odasına girmiş ve kendi odasında her tarafta ölü fareler olduğunu, ordan kaçmak zorunda kaldığını söylemişti...
Salih odaya gitmiş ama tek bi fare ölüsü görememişti.
Gece beraber yatmışlar ve Orhan'ın farelerle ilgili sayıklamalarını dinlemişti sabaha kadar.
HER TARAFTALAR HEPSİ ÖLÜ...ALLAAM... NERDEN GELİYOLAR...
DAYANAMIYOM.
Öğle saati ve yakıcı güneşe rağmen güzel balık geliyordu..
İNER İNMEZ VURUYO LAN!
YEMEKLERİ BÜYÜK TAKMAYIN, YETMEYEBİLİR SONRA.
Balık tutarken her zaman yakaladığım balığı havasız ortamda can çekişerek ölmesindense iğneden çıkarırken öldürmeyi tercih ederim. Yaptığım hareket Salih'e çok vahşice gelmişti..
ŞURAYA BASTIRINCA ÖLÜYO.!
ULAN YAPMA ŞUNU.
ÇORK.!
Ama Orhan iğneyi fazla yutmuş bi balığı çıkarmam için oltasını uzattığı sırada naaptığımı görmüş...
NASI YAPIYOSUN ONU?
TAM ŞURAYA BASTIRIYOSUN KANKA.
Ve o da yakaladığı balıkları öldürmeye başlamıştı
ÇORK
Tuttuğumuz balıklar kovaya sığmamaya başlayınca bütün yakaladığımız balığı bi poşete bağlayıp teknenin kenarından denize bıraktım.
İkinci kova da dolarken güneşten rahatsız olmaya başlamıştım ve denize girmeye karar verdim.
Tüm ısrarlarıma rağmen Salih'i denize sokamadım. Vücudunun kıllı olduğunu düşündüğünden senelerdir denize girmiyodu. Fakat burada teknede bizden başka kimse yoktu. Dolayısıyla utanması için bi sebep de.. Yine de tişörtünü bile çıkarmadı..
OĞLUM HADİ GEL LAN!
YA BEN İYİYİM ABİ SEN TAKIL!
Fakat kendisinden beklemediğim bi şekilde Orhan soyundu ve büyük bi keyifle denize girdi
ÇOPSSS
Akşam olmaya başlamıştı, gitme vakti geliyodu.. Ben kamarada üstümü değiştirirken Salih'e de yakaladığımız balıkları sudan çıkarmasını söyledim.
Salih poşeti çıkarırken "Aşktiç" diye bi ses duydum. Pantolonumu aceleyle giyip kamaradan dışarı fırladım...
NOLDU LAN?
Gördüğüm manzara hayret vericiydi.. Salih'in elindeki balık poşeti yırtılmış ve kilolarca ölü balık denize yayılmıştı... Daha da acayibi bütün gece ölü fareleri sayıklayan Orhan şu anda yüzlerce ölü balığın arasında keyifle yüzüyodu..
KRAAA
KRAAAA.
Dönüş yolunda tekneyi kullanırken Salih ve Orhan'ı seyrediyodum çaktırmadan. Bütün gün güneşte kavrulup bitap düşen öldürdüğüm balıklar karşısında mide bulantıları geçiren, yeni aldığı t-shirtü midye lekeleriyle damgalanan Salih'in, Orhan'ın bundan sonra tekneye gelme konusundaki ısrarlarına ayak direyeceği kesin gibiydi!.. Giden 7-8 kilo balık ise umrumda değildi.
TOR TOR TOR TOR

SIKILHAN



- Allo, Sıkılhan naaber, Bunalgül ban. Bloguma geçtiğimiz yılın önamlı olaylarını yazıyodum da. İz bırakan ilişkilar, Lost ve Nip tuck dizilerındaki unutulmaz sahneler, 2006 ya damgasını vuran kıyafetler, dilimiza takılan şarkılar, reklamlarıyla sarsanlar, hayranlık uyandırıcıları, tabu yıkımcıları, başkaldırı, içimızdan gelen seslar, yürek börek vb. Bişi sorucam, vaktin var mı?

- Var, geçen yılın vakitlerini daha harcamadım…

- Aha süper, çok iyiydi… Senca "2006 yılında kameralar önünde köhne değerlere alabildiğine meydan okuyarak yaşanan Pınar- Yağmur aşkı ilişkilerde yeni bi dönam açtı" diyebilir miyız? Grinin arasında, bir fark, bir renk yani… Sonra Binbir Gece Dizisi'ndeki "Ahlaksız teklif" olayı, bizi şapkamızı önümüze koyup uzun uzun düşünmeye itti diyorum ben, sen ne diyosun…

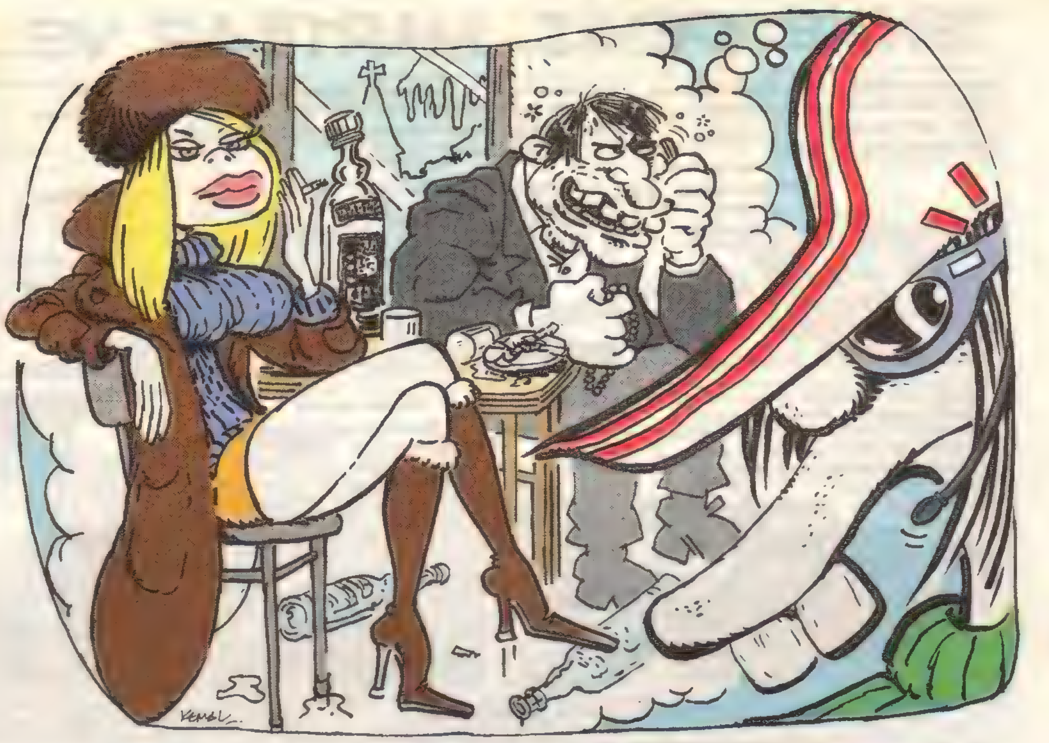
- Biiiir: çok sıkıldıım, ikiiiii: yeriiim daaar, oooooo seeenden çook vaar…

- A- aa, manyağa bak niye Rober Hatemo'nun bir şarkısını söyledin ki şimdığ? "Bu şarkı 2006 da çıkış yaptı damga vurdu, müzik market, raf, tını, konsept, imaj felan" diyosan, oke… Ama bana "laf sokıyım" diye şarkı söölediysen. Allah belanı versin. Yiğıvranç! Var ya, eşşoğleşşeklik sektöründe lidersin Sıkılhan… Bundan bööle aç interneti yazdığım blogu izle, hayvan belgeseli gibi dakikası dakikasına seni yazıcam. Domuzlar Ceosu, yılanlar duayeni, sığırlığın amiral gemisi, gerizekâlılık gurusu, hayvanlığın hip mekânı, luuzırtapoz, nobrancık ağızlı!

- Alov, Sıkılhan Öflan, annen ben nasısın yavrucum, evet. Nası geçiyo yılbaşı artı bayram tatilin, evet? Evde parti vermemelisin, bi de komşulardan kestiği sığırın etinden getiren olursa derin dondurucuya koymalısın, salondaki çiçeklere su vermeyi unutma, seni seviyoruz, seni anlıyoruz, çağdaş, uygar, ölçülü derecede esmer ve seninle ilgiliyiz, lifli yiyecekler tüketiyoruz, zeytinyağı, şarap, detoks, evet…

- Bir bant kaydı mısınız?

- Hayır, evet. Bizi soracak olursan iyiyiz Sıkılhan, yine sanatçılı bir oteldeyiz. Yalnız otelin sanatçısı kendini satırla yaraladı. Ehliyeti olmadığı halde bir kurban bıçaklamaya kalkmış. Bu yüzden sanatçısız otel sayılır esasen. Birkaç tatsız olay daha oldu. Biliyosun ofisimizin CEO su Bokhan Bey de bu otelde kalıyor. Otel'de kar sıkıntısı çekiliyor, "kılıç şiş" diye verdikleri balık da düpedüz çiftlik çipurası, üstüne bi de otelin sanatçısı kendini dört yerinden kesince Bokhan Bey sinirlenip bana "Gülizar Hanım lütfen durumu anlatan bir mesaj yazıp otelin şikayet kutusuna atar mısınız" şeklinde bir talimat verdi. Ben profesyönel bi insanım, Amerikalıların dediği gibi "Job is job", iş iştir. Durumu doğal karşıladım. Ancak baban "Nooluyo lan, burası tatil yeri, sokturmasın CEO'ya felan" diyerekten terbiyesizleşti.



- Huhaha… "CEO'ya sokmak" kariyer kitabı adı gibi… İnanırsanız olur, pozitif düşünüp hedefinize yönlenin.

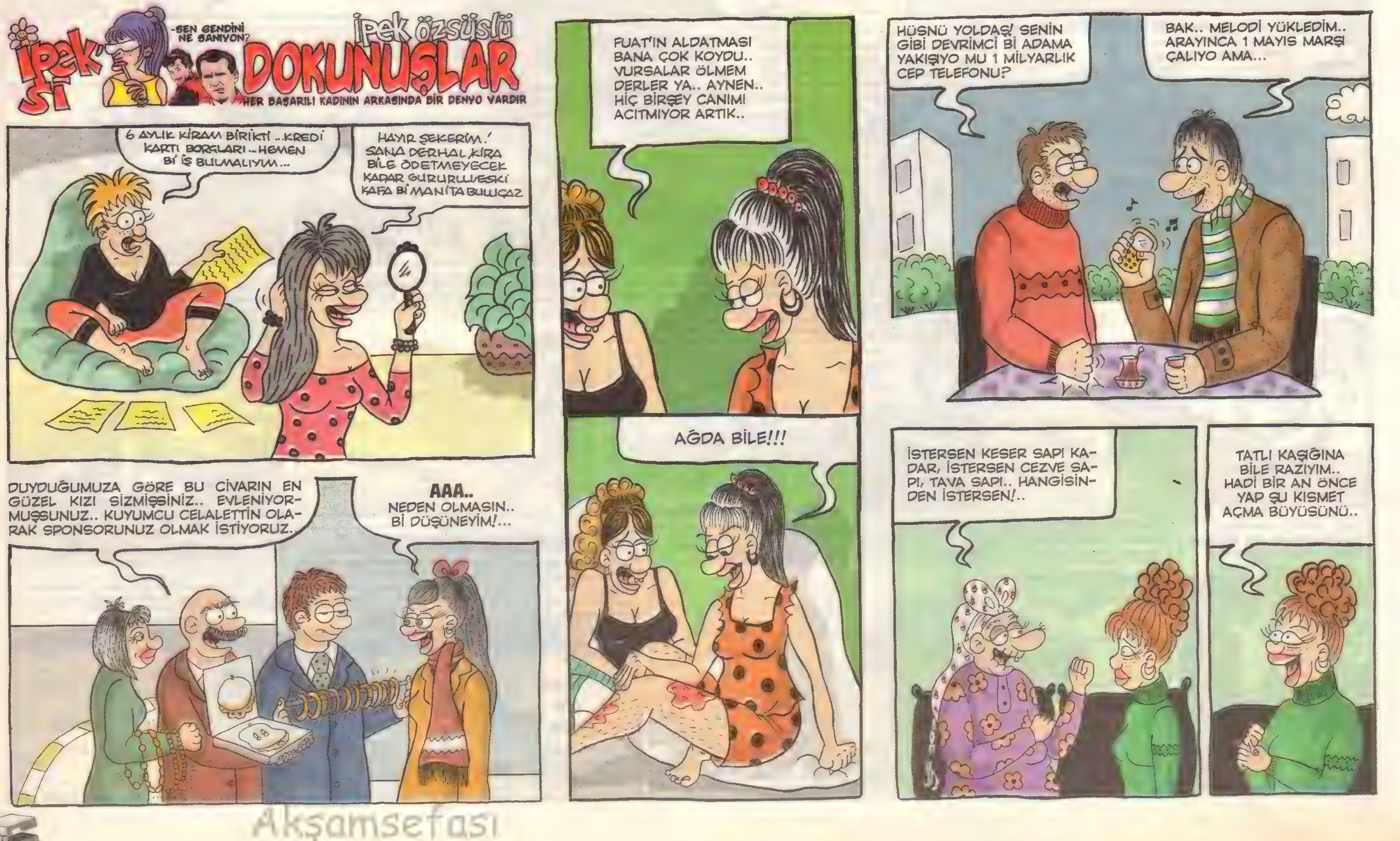
- Mizah bu değil genç adam! Ört çabuk o telefonu. Hepi niu yiır. Ama ört!

- Alo salamınaleyküm Sıkılhan kardeş. Hırgürkan ben. Mübarek kurban bayramı ile beraber yeni seneni kutlular, sıhhat, saadet ve başarı yağmurlarında şemsiyesiz kalmanı canı gönülden dilerim. Aynı mesajdan cebe de attım. Neyse bunu geçelim. Nüfus kağıdını alıp Kiev'e geliyosun, seni Ludmilla'ile evlendiricem. Tırsma hemen naylon nikah yapıyoruz.

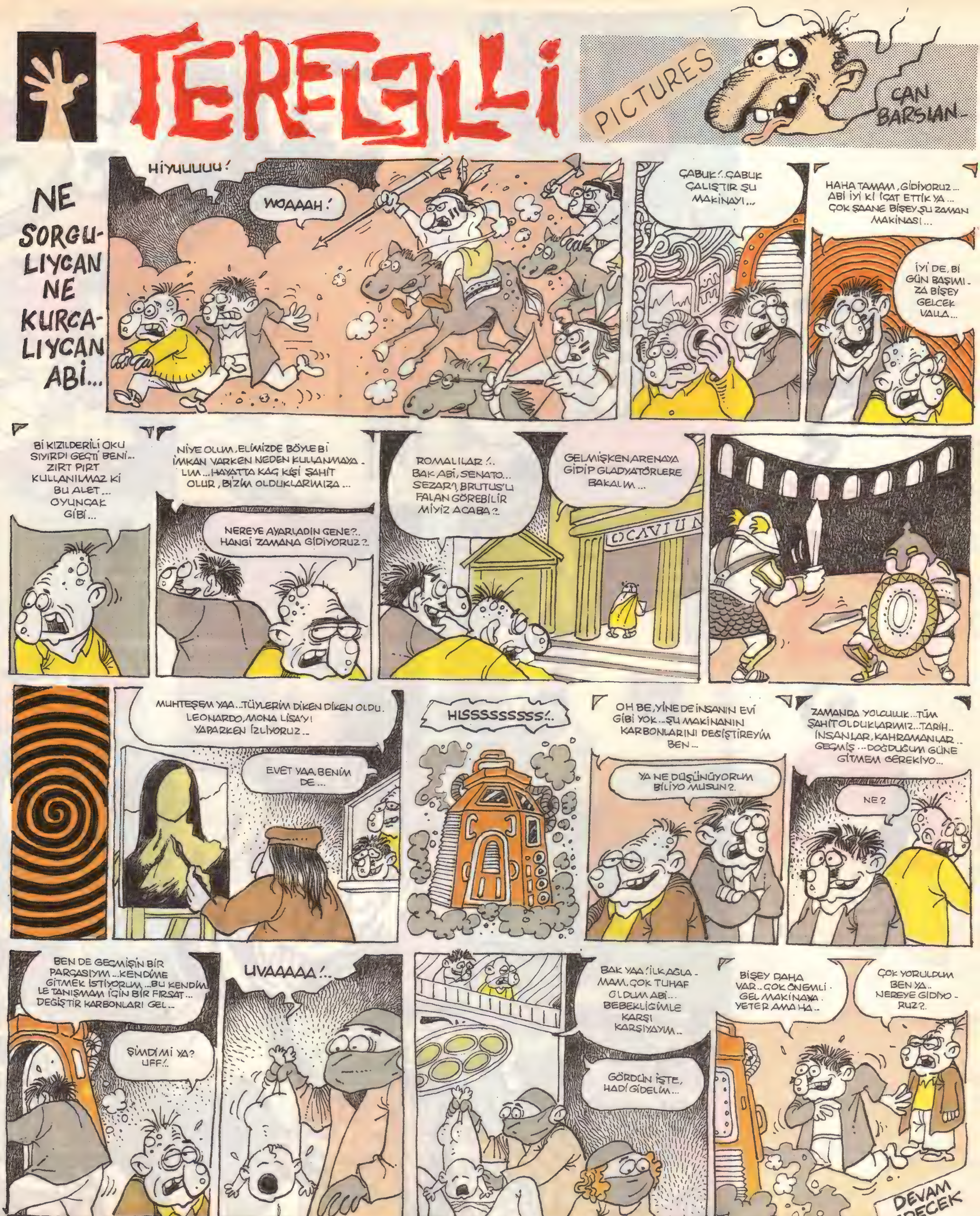
- Naylonu daha tehikeli baba, hayatta kaybolmaz doğada.

- Miki zkmiş gibi konuşma lan komik komik. Ben ciddiyim. Vursıkcan Abi'min Silivri civarında işlettiği otel artı müzikholde çalışmak için bayan aramaya geldik buraya. Yalnız alayı nikah istiyo. Ben, iki abim, üç yeğenim birer tane aldık nikahımıza ama yedi kişiler bunlar, dans grubu hesabı, revüymüşler. Gel yap kardeşliğini, ekmeğimizin peşinde temiz bi esnafız şurda. Kapıkule'den girelim nikah filan hikaye zaten. Atla gel Kiev'e başka kıyaklarım da olur sana bak, yaşatırım şerefsizim. Alo… alo… Gene kapadın mı lan şarrefsiz… Alo… Kiev'den döniyim ilk iş sana bıçağı takıcam altı ay yatıcam, karı!

sklhan@leman.com.tr **ATİLLA ATALAY**

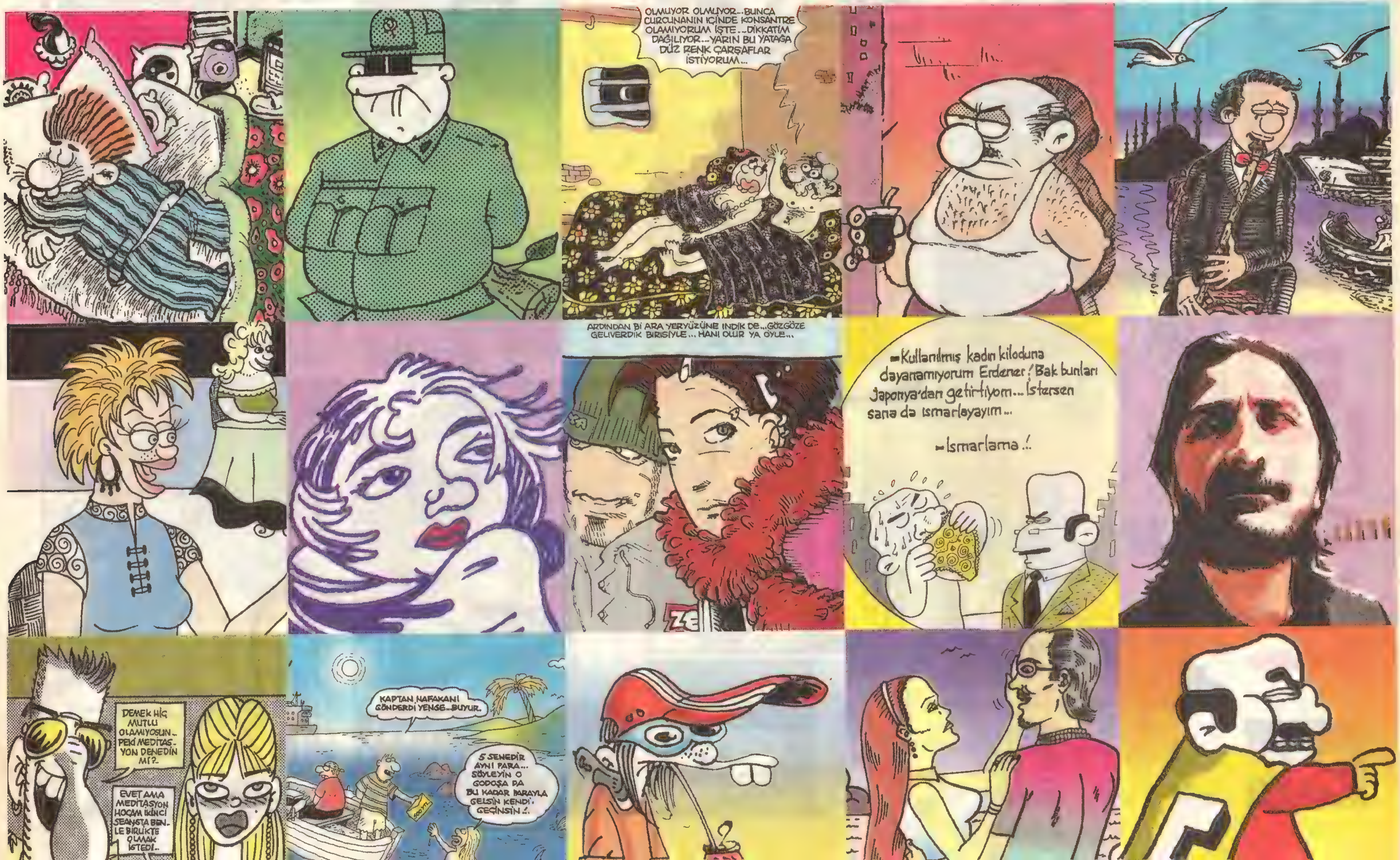

İPEK'Sİ
-SEN GENDİNİ NE SANIYON?
İPEK ÖZSÜSLÜ
DOKUNUŞLAR
HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR
6 AYLIK KİRAM BİRİKTİ ..KREDİ KARTI BORGLARI ..HEMEN Bİ İŞ BULMALIYIM...
HAYIR ŞEKERİM! SANA DERHAL KİRA BİLE ÖDETMEYECEK KADAR GURURLU/ESKİ KAFA Bİ MANİTA BULUCAZ
DUYDUĞUMUZA GÖRE BU CİVARIN EN GÜZEL KIZI SİZMİŞSİNİZ.. EVLENİYORMUŞSUNUZ.. KUYUMCU CELALETTİN OLARAK SPONSORUNUZ OLMAK İSTİYORUZ..
AAA.. NEDEN OLMASIN.. Bİ DÜŞÜNEYİM!...
FUAT'IN ALDATMASI BANA ÇOK KOYDU.. VURSALAR ÖLMEM DERLER YA.. AYNEN.. HİÇ BİRŞEY CANIMI ACITMIYOR ARTIK..
AĞDA BİLE!!!
HÜSNÜ YOLDAŞ! SENİN GİBİ DEVRİMCİ Bİ ADAMA YAKIŞIYO MU 1 MİLYARLIK CEP TELEFONU?
BAK.. MELODİ YÜKLEDİM.. ARAYINCA 1 MAYIS MARŞI ÇALIYO AMA...
İSTERSEN KESER SAPI KADAR, İSTERSEN CEZVE SAPI, TAVA SAPI.. HANGİSİNDEN İSTERSEN!..
TATLI KAŞIĞINA BİLE RAZIYIM.. HADİ BİR AN ÖNCE YAP ŞU KISMET AÇMA BÜYÜSÜNÜ..

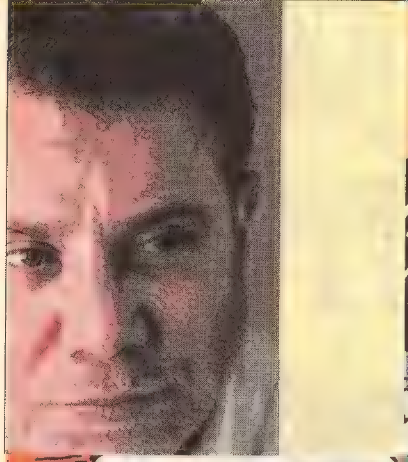
TERELELLİ PICTURES

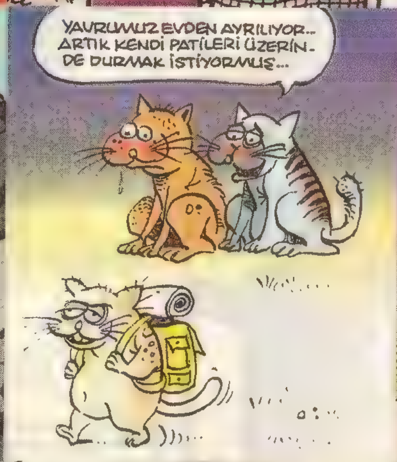

TERELELLİ
PICTURES
CAN BARSLAN...
NE SORGULIYCAN NE KURCALIYCAN ABİ...
HİYUUUUU!
WOAAAH!
ÇABUK!..ÇABUK ÇALIŞTIR ŞU MAKİNAYI...
HAHA TAMAM, GİDİYORUZ... ABİ İYİ Kİ İCAT ETTİK YA... ÇOK ŞAANE BİŞEY ŞU ZAMAN MAKİNASI...
İYİ DE, Bİ GÜN BAŞIMIZA BİŞEY GELCEK VALLA...
Bİ KIZILDERİLİ OKU SIYIRDI GEÇTİ BENİ... ZIRT PIRT KULLANILMAZ Kİ BU ALET... OYUNCAK GİBİ...
NİYE OLUM, ELİMİZDE BÖYLE Bİ İMKAN VARKEN NEDEN KULLANMAYALIM... HAYATTA KAÇ KİŞİ ŞAHİT OLUR, BİZİM OLDUKLARIMIZA...
NEREYE AYARLADIN GENE?.. HANGİ ZAMANA GİDİYORUZ?..
ROMALILAR!.. BAK ABİ, SENATO... SEZAR'I, BRUTUS'U FALAN GÖREBİLİR MİYİZ ACABA?..
GELMİŞKEN ARENAYA GİDİP GLADYATÖRLERE BAKALIM...
OCAVIUN
MUHTEŞEM YAA... TÜYLERİM DİKEN DİKEN OLDU. LEONARDO, MONA LİSA'YI YAPARKEN İZLİYORUZ...
EVET YAA BENİM DE...
HISSSSSSSSS!..
OH BE, YİNE DE İNSANIN EVİ GİBİ YOK... ŞU MAKİNANIN KARBONLARINI DEĞİŞTİREYİM BEN...
YA NE DÜŞÜNÜYORUM BİLİYO MUSUN?.
ZAMANDA YOLCULUK... TÜM ŞAHİT OLDUKLARIMIZ... TARİH.. İNSANLAR, KAHRAMANLAR.. GEÇMİŞ ...DOĞDUĞUM GÜNE GİTMEM GEREKİYO...
NE?
BEN DE GEÇMİŞİN BİR PARÇASIYIM ...KENDİME GİTMEK İSTİYORUM ...BU KENDİMLE TANIŞMAM İÇİN BİR FIRSAT... DEĞİŞTİR KARBONLARI GEL...
ŞİMDİ Mİ YA? UFF!..
UVAAAAA!..
BAK YAA! İLK AĞLAMAM, ÇOK TUHAF OLDUM ABİ... BEBEKLİĞİMLE KARŞI KARŞIYAYIM..
GÖRDÜN İŞTE, HADİ GİDELİM...
BİŞEY DAHA VAR.. ÇOK ÖNEMLİ. GEL MAKİNAYA. YETER AMA HA..
ÇOK YORULDUM BEN YA.. NEREYE GİDİYORUZ?..
DEVAM EDECEK

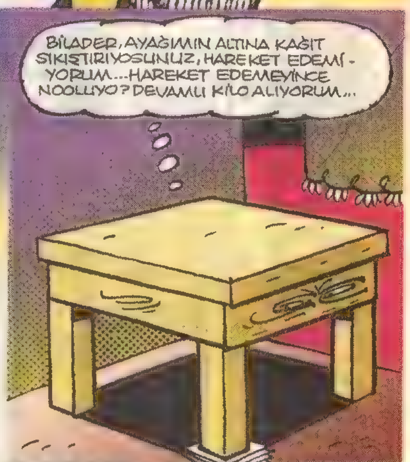
canbarslan@superonline.com

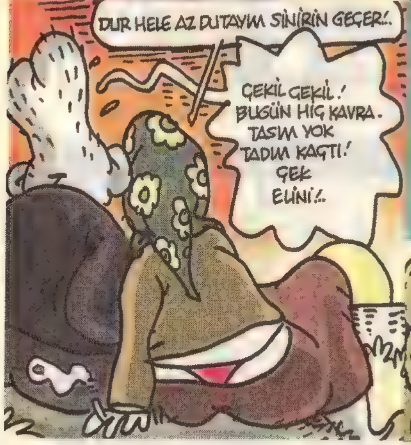
LeMan

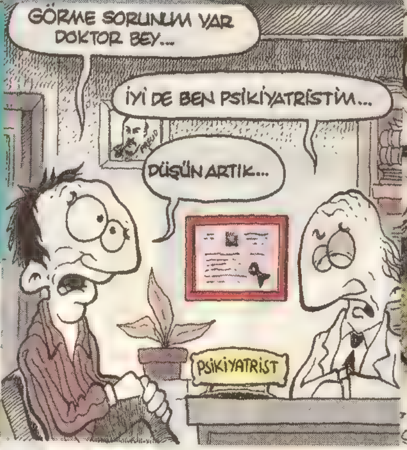

OLMUYOR OLMUYOR...BUNCA CURCUNANIN IÇİNDE KONSANTRE OLAMIYORUM İŞTE...DİKKATİM DAĞILIYOR...YARIN BU YATAĞA DÜZ RENK ÇARŞAFLAR İSTİYORUM...
ARDINDAN Bİ ARA YERYÜZÜNE İNDİK DE...GÖZGÖZE GELİVERDİK BIRISIYLE... HANI OLUR YA ÖYLE...
-Kullanılmış kadın kiloduna dayanamıyorum Erdener! Bak bunları Japonya'dan getirtiyom... İstersen sana da ısmarlayayım...
-Ismarlama.!
DEMEK HİÇ MUTLU OLAMIYOSUN... PEKİ MEDİTAS-YON DENEDİN Mİ?..
EVET AMA MEDİTASYON HOCAM İKİNCİ SEANSTA BEN-LE BİRLİKTE OLMAK İSTEDİ..
KAPTAN NAFAKANI GÖNDERDİ YENGE...BUYUR.
500 YTL
5 SENEDİR AYNI PARA... SÖYLEYİN O GODOŞA DA BU KADAR PARAYLA GELSİN KENDİ GEÇİNSİN!.
ZE

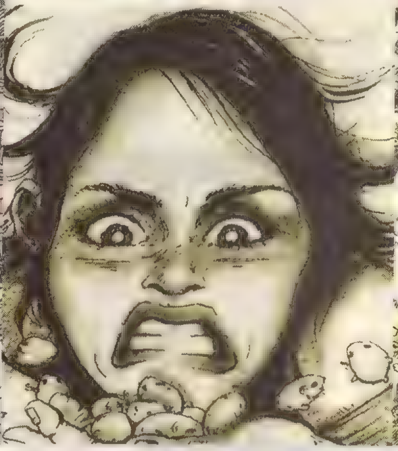


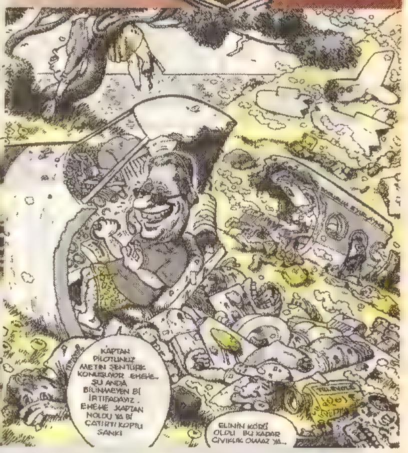

YAVRUMUZ EVDEN AYRILIYOR.. ARTIK KENDİ PATİLERİ ÜZERİNDE DURMAK İSTİYORMUŞ...


BİLADER, AYAĞIMIN ALTINA KAĞIT SIKIŞTIRIYOSUNUZ, HAREKET EDEMİYORUM...HAREKET EDEMEYİNCE NOOLUYO? DEVAMLI KİLO ALIYORUM...


DUR HELE AZ DUTAYIM SİNİRİN GEÇER!..
ÇEKİL ÇEKİL! BUGÜN HİÇ KAVRATASIM YOK TADIM KAÇTI! ÇEK ELİNİ!..


GÖRME SORUNUM VAR DOKTOR BEY...
İYİ DE BEN PSİKİYATRİSTİM...
DÜŞÜN ARTIK...
PSİKİYATRİST




KAPTAN PİLOTUNUZ METİN ŞENTÜRK KONUŞUYOR EHEHE.. ŞU ANDA BİLİNMEYEN Bİ İRTİFADAYIZ. EHEHE KAPTAN NOLDU YA Bİ ÇATIRTI KOPTU SANKİ
ELİNİN KÖRÜ OLDU BU KADAR CIVIKLIK OLMAZ YA...

OCAK

Pt	S	Ç	P	C	Ct	Pz
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

ŞUBAT

Pt	S	Ç	P	C	Ct	Pz
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

MART

Pt	S	Ç	P	C	Ct	Pz
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

NİSAN

Pt	S	Ç	P	C	Ct	Pz
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

MAYIS

Pt	S	Ç	P	C	Ct	Pz
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

HAZİRAN

Pt	S	Ç	P	C	Ct	Pz
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

15. YIL

nice yıllara

TEMMUZ

Pt	S	Ç	P	C	Ct	Pz
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

AĞUSTOS

Pt	S	Ç	P	C	Ct	Pz
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

EYLÜL

Pt	S	Ç	P	C	Ct	Pz
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

EKİM

Pt	S	Ç	P	C	Ct	Pz
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

KASIM

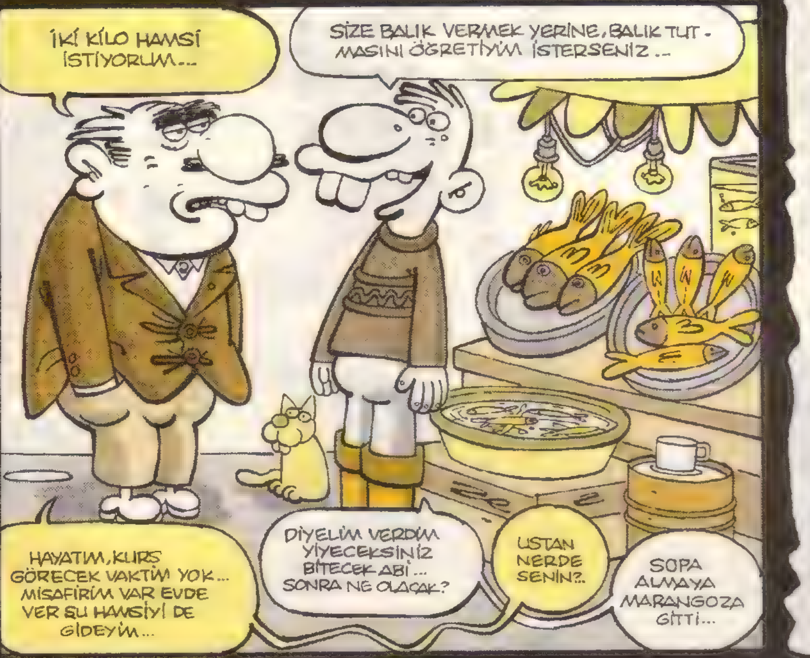
Pt	S	Ç	P	C	Ct	Pz
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

ARALIK

Pt	S	Ç	P	C	Ct	Pz
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr


İKİ KİLO HAMSİ İSTİYORUM...
SİZE BALIK VERMEK YERİNE, BALIK TUTMASINI ÖĞRETİYİM İSTERSENİZ...
HAYATIM, KURS GÖRECEK VAKTİM YOK... MİSAFİRİM VAR EVDE VER ŞU HAMSİYİ DE GİDEYİM...
DİYELİM VERDİM YİYECEKSİNİZ BİTECEK ABİ... SONRA NE OLACAK?
USTAN NERDE SENİN?..
SOPA ALMAYA MARANGOZA GİTTİ...

KEDİNİZİN KÖŞESİ

siyamlı profesör yattara valli

Hocam, bende patron, onda da köpek var boxer yavru. Bazen bizde kalıyo. Yatmadan önce tuvalete sokaka çıkıyo. Hocam gine niye gece mutfaktaki halıya zıçıyo?

Yattara Valli: Yavrum, köpek Yattara Valli'si bul, ona sor onu. Sorurken ağaçtan sor. İrkile irkile sor. Sırtını çıkar.

(Dilek Bulut)

Bizim sahibin yavrusu küçük. O yavru ben yavru. Ben onu cırmalasam. Beni sevseler çok. nerden geldi niye o? Gitsin o..

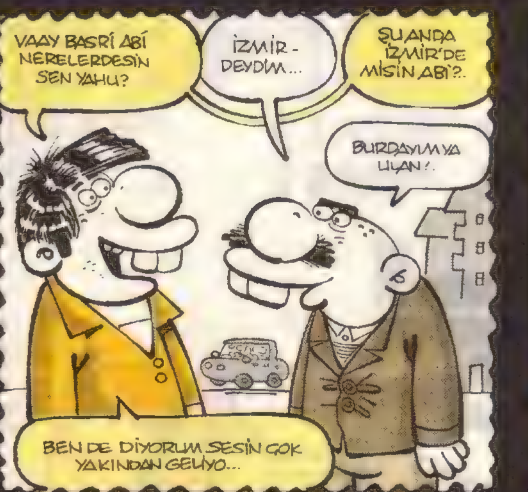
Yattara Valli: Maymundan mı ne geldi. Büyüyünce evlenir gider o çirkin, sen güzel.

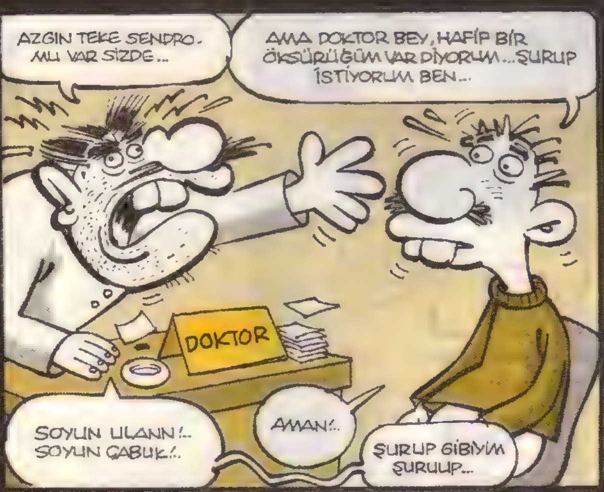
(Merve Aksünger)

Yav yattara hocam. Sen bu nicki Trabzon'da oynayan İbrahim Yattara'dan mı çaldın? Kırkız noolucak. Ben kırkızdan ders almam.

Yattara Valli: Ne kırkız elliz? Nicki ne? Anlamıyor ben. Ben Siyamca biliyor. No kırgız, no trabzan. Pist.. Pisstt!

(Murat Kuş)


VAAY BASRİ ABİ NERELERDESİN SEN YAHU?
İZMİR - DEYDİM...
ŞU ANDA İZMİR'DE MİSİN ABİ?..
BURDAYIM YA ULAN!..
BEN DE DİYORUM SESİN ÇOK YAKINDAN GELİYO...


AZGIN TEKE SENDROMU VAR SİZDE...
AMA DOKTOR BEY, HAFİF BİR ÖKSÜRÜĞÜM VAR DİYORUM... ŞURUP İSTİYORUM BEN...
DOKTOR
SOYUN ULANN!.. SOYUN ÇABUK!..
AMAN!..
ŞURUP GİBİYİM ŞURUUP...

MERAK ETTİRİCİ ŞİİRLER...

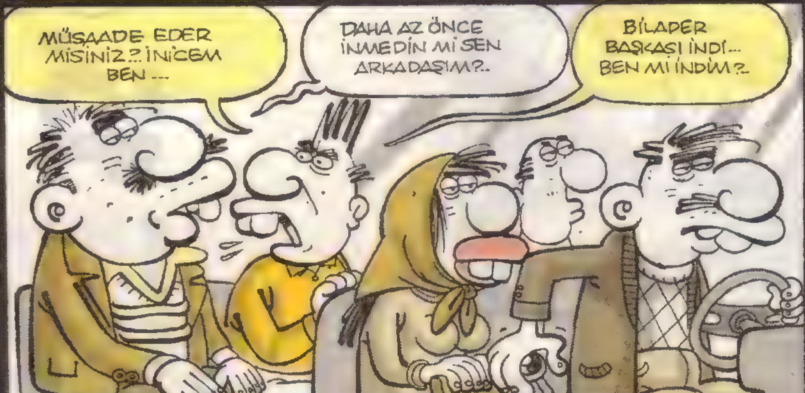
Yatarız biz geceden
İbaret beş heceden
Uyanmak için medet
Umarız bu cüceden

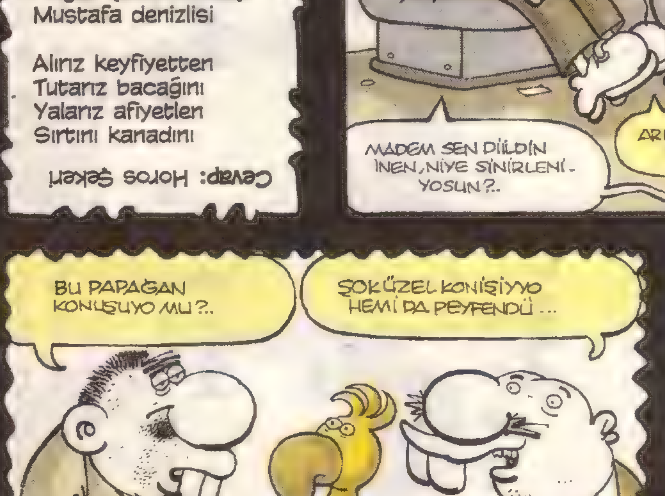
Doğyar güneş ufuktan
Kıpırdarız ufaktan
Bağırınca o bücür
Akıl çıkar kapaktan

Yumurtlamaz kendisi
Uzuncadır nefesi
Doğar Şenol Güneşi
Mustafa denizlisi

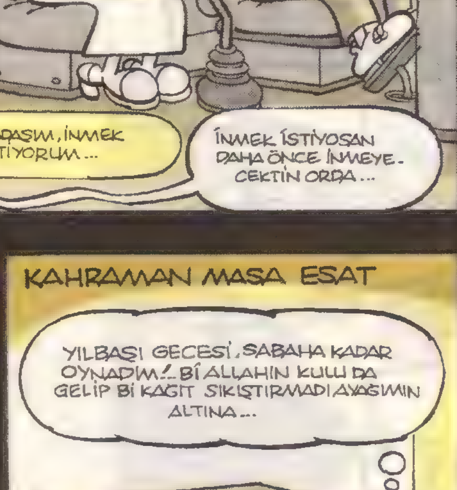
Alırız keyfiyetten
Tutarız bacağını
Yalarız afiyetlen
Sırtını kanadını

Cevap: Horoz Şekeri


MÜSAADE EDER MİSİNİZ?.. İNİCEM BEN...
DAHA AZ ÖNCE İNMEDİN Mİ SEN ARKADAŞIM?..
BİLADER BAŞKASI İNDİ... BEN Mİ İNDİM?..
MADEM SEN DİİLDİN İNEN, NİYE SİNİRLENİYOSUN?..
ARKADAŞIM, İNMEK İSTİYORUM...
İNMEK İSTİYOSAN DAHA ÖNCE İNMEYEYDİN ORDA...

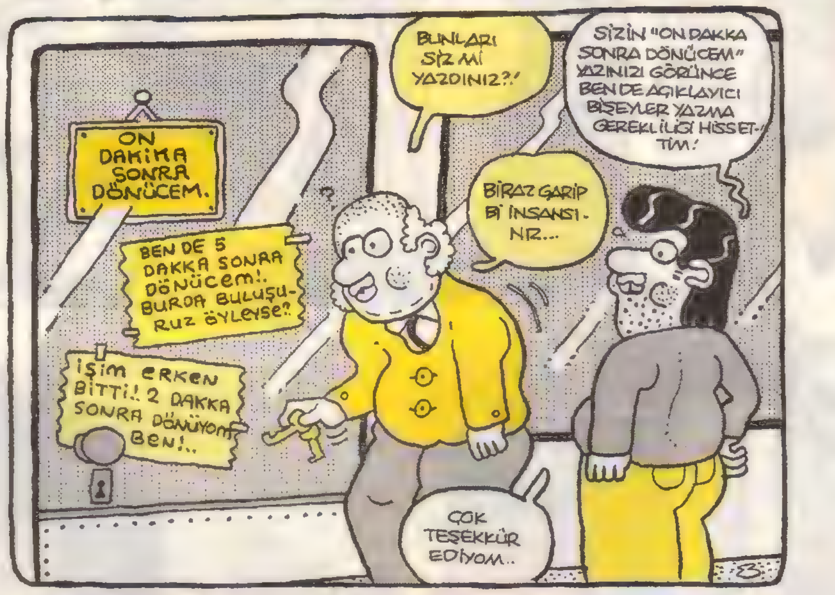

BU PAPAĞAN KONUŞUYO MU?..
ŞOKÜZEL KONİŞİYYO HEMİ DA PEYFENDÜ...
KAÇ PARA BU?..
SEN ONÜ BUGÜN KENDİSİLAN KONUŞ Bİ ZAHMET BE AHAB-BEYG...

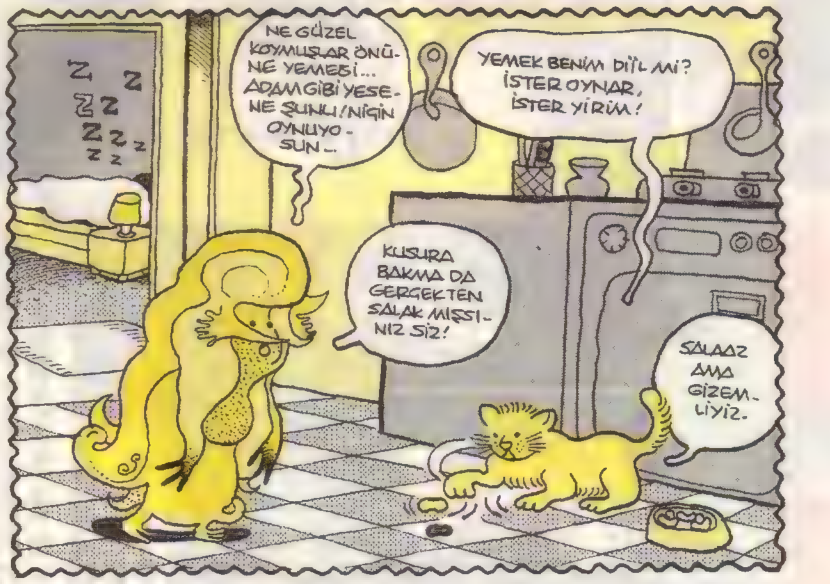
KAHRAMAN MASA ESAT

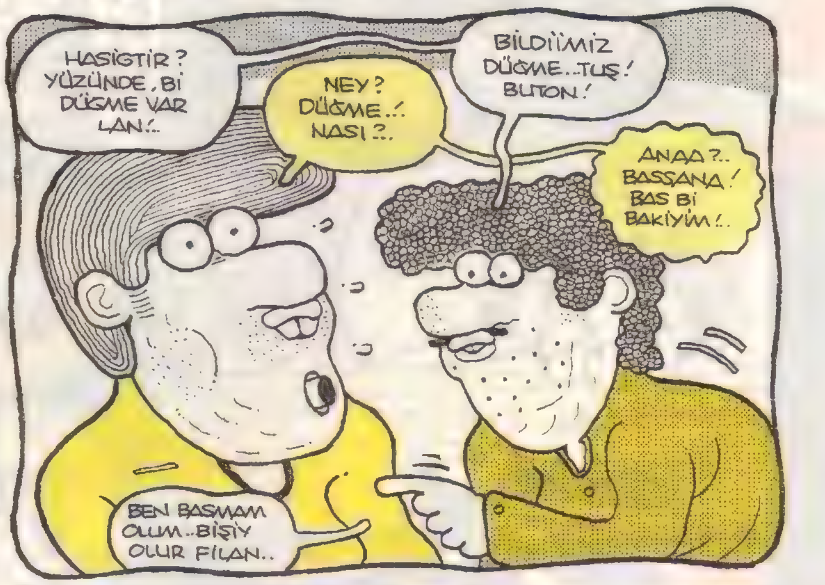

YILBAŞI GECESİ, SABAHA KADAR OYNADIM!.. Bİ ALLAHIN KULU DA GELİP Bİ KAĞIT SIKIŞTIRMADI AYAĞIMIN ALTINA...

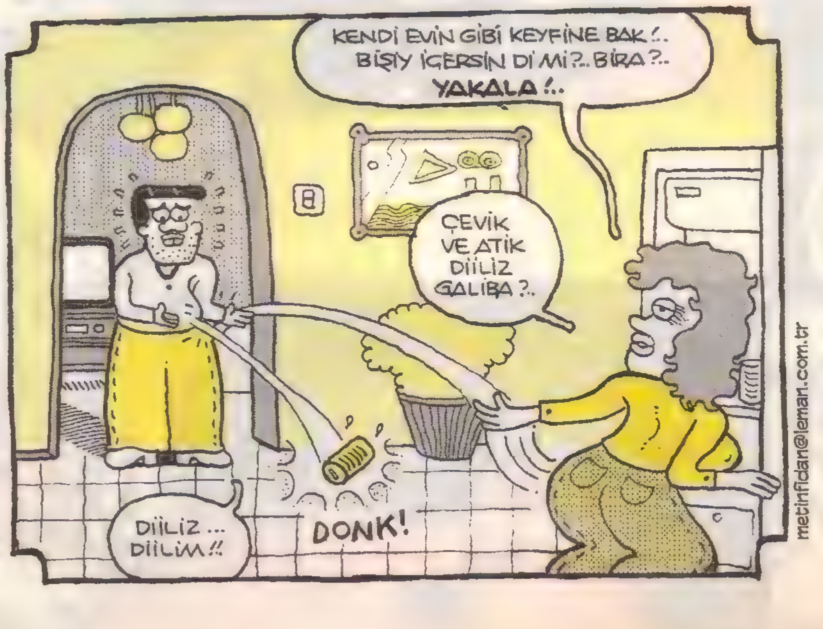
PANTOLON

METİN FİDAN


ON DAKİKA SONRA DÖNÜCEM.
BEN DE 5 DAKKA SONRA DÖNÜCEM!. BURDA BULUŞURUZ ÖYLEYSE?!
İŞİM ERKEN BİTTİ!. 2 DAKKA SONRA DÖNÜYOM BEN!..
BUNLARI SİZ Mİ YAZDINIZ?!
SİZİN "ON DAKKA SONRA DÖNÜCEM" YAZINIZI GÖRÜNCE BEN DE AÇIKLAYICI BİŞEYLER YAZMA GEREKLİLİĞİ HİSSETTİM!
BİRAZ GARİP Bİ İNSANSINIZ...
ÇOK TEŞEKKÜR EDİYOM..


Z Z ZZ ZZZ ZZ
NE GÜZEL KOYMUŞLAR ÖNÜNE YEMEĞİ... ADAM GİBİ YESENE ŞUNU! NİÇİN OYNUYOSUN...
YEMEK BENİM DİİL Mİ? İSTER OYNAR, İSTER YİRİM!
KUSURA BAKMA DA GERÇEKTEN SALAK MISSINIZ SİZ!
SALAAZ AMA GİZEMLİYİZ.


HASİKTİR? YÜZÜNDE, Bİ DÜĞME VAR LAN!..
NEY? DÜĞME..! NASI?..
BİLDİİMİZ DÜĞME..TUŞ! BUTON!
ANAA?.. BASSANA! BAS Bİ BAKIYIM!..
BEN BASMAM OLUM..BİŞİY OLUR FİLAN..


KENDİ EVİN GİBİ KEYFİNE BAK!.. BİŞİY İÇERSİN Dİ Mİ?.. BİRA?.. YAKALA!..
ÇEVİK VE ATİK DİİLİZ GALİBA?..
DİİLİZ... DİİLİM!!
DONK!

metinfidan@leman.com.tr

GÜNERİ İÇOĞLU
dumur detayları
durur@leman.com.tr

ÇİFT KAŞARLI TROJEN VİRÜSÜ

Trojen Virüsü'nü, tost yapmakta olan bir büfecinin ağzında duyduğum an bu virüslerin sadece bilgisayarlarımıza değil, artık sokaklara, hayatlarımıza girdiklerini idrak ettim... Büfeciyle bir ahbabı virüs yeme tartışması yapıyorlardı... Ahbabı dedi ki; " **Abi ben istediğim yere, istediğim siteye girerim daha virüs yediğimi görmedim, Nortonum taş gibi, helal olsun, nazara gelmesin...**" Büfeci buna karşılık verdi; " **Ben hergün virüs yiyorum... Aha geçen gün dini evlilikler sitesine giriyim dedim... Abi iki tane tıklama cümlesi çıktı tıpatıp aynı. Sağdakine bi bastım eleleeey ne kadene virüs varsa hepsini yedim, sonra da bilgisayar format yedi...**" Bunu duyunca ben de, " **Abi evlilik sitesine girilir mi, evliliğin kendisi virüs zaten, yer bitirir adamı...**" diyerek devreye girdim... Bu kez bana dönüp garip bir virüs yeme hikayesi anlattı... "**Geçenlerde biri geldi büfeye... Elinde bi kitap, yalanım varsa şu nimet çarpsın beni, 30 santim kalınlığında bi kitap, üstünde de Kurt Adam yazıyo... Ulan bu ne dedim yaaa?... Akşam eve gidince Kurt Adam yazdım bi girdim internete... Aboooovvv en az 200 tane sayfa makineli tüfek gibi çat çat çat açıldı. Meğerseme Kurt Adam diye bi porno sitesi varmış ne biliyim... Abicim ikibuçuk saatte zor kapatabildim hepsini. En son iki tanesi kapanmayınca bilgisayarı kapattım, ışıkları da kapattım yattım... Sabah açınca bi virüs taraması yaptırdım komşunun oğluna; 180 tane virüs yemişim, tam 180 tane... Ondan sonra yine formatı yedik zaten... Abi ha bu Kurt Adam var ya yaktı beni, yedi bilgisayarımı... Format yemekten var ya anam ağladı...**" Hakkaten çok güldüm, bu nasıl bir ruh haliymiş yahu?...

Heyhat teknolojiye bak be, girmediği nüfuz etmediği yer kalmamış... Büfeci de böyle habire virüs yerse biz yarın öbür gün çift kaşarlı tostu, dilli kaşarlıyı, goralıyı yiyemiycez galiba alıştığımız büfemizde...

GIRTLAKTA ŞAMANDIRA

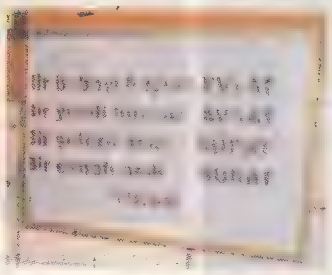
Hamamda yıkanıp çıktıktan ve kurulandıktan sonra dinlenilen kabin var ya, işte orda yatıp hamamcıların salondaki mırıl mırıl konuşmalarını, ilginç muhabbetlerini dinlemek de, en az hamamda yıkanmak kadar rahatlatır beni... İçerde yıkanmak bedenin yıkanmasıdır, hamamdan çıktıktan sonra tellakların ve hamamcıların muhabbetlerini dinlemek ise ruhun dumursal masajıdır... Geçen haftalarda yine birgün hamamdaydım, yıkandım çıktım ve işte yine hamamcılar büyük varil sobanın başında sohbet ediyorlardı... Biri dedi ki; "**Ula adamın biri içerde sabun köpüğü yuttu, boğazına kaçtı az kalsın boğuluyodu...**" Öbürü; "**Ooolum sabun köpüğü yutmakla boğulur mu la adam?...**" Bir diğeri atıldı; "**La insanın boğazında, gırtlakta bi tene şamandıra var, o gapanınca boğulur insan...**" Bunu duyunca benim gırtlağımdaki şamandıra kapandı, gülmekten neredeyse boğuluyordum... Ne şamandırası yaaa, tuvalet sifonu mu bu?...

KUANTUM KAMYONU

"GÖKTE YILDIZ ÇOK AMA AY BİR TANE"

Truva Antik Şehri'nin yakınlarındaki bir köyde gördüm bu kamyonu... Kamyoncular gerçekten şair ruhlu insanlar diyicem ama bu şiiri yükünü taşıdığı firma da yazmış olabilir kamyonun arkasına, zira firmanı adı; "**Ay**" Bir de şoför dostum, ayın bir tane olma durumu tamamen Dünya'ya göre bir durum... Eğer bu kamyonu Uzay'a gönderebilseydik o vakit kamyon sonsuz Uzay'da bir sürü ay olduğunu görecek ve arkasındaki yazıyı şöyle değiştirecekti; "**Uzay'da ay çok ama kamyon bir tane**"

AŞIRI SÜRAT KAFİYESİ



Bir ekmek fırınının iç kısmındaki şu ibret dolu sözlerle dolu levhaya bakınız;

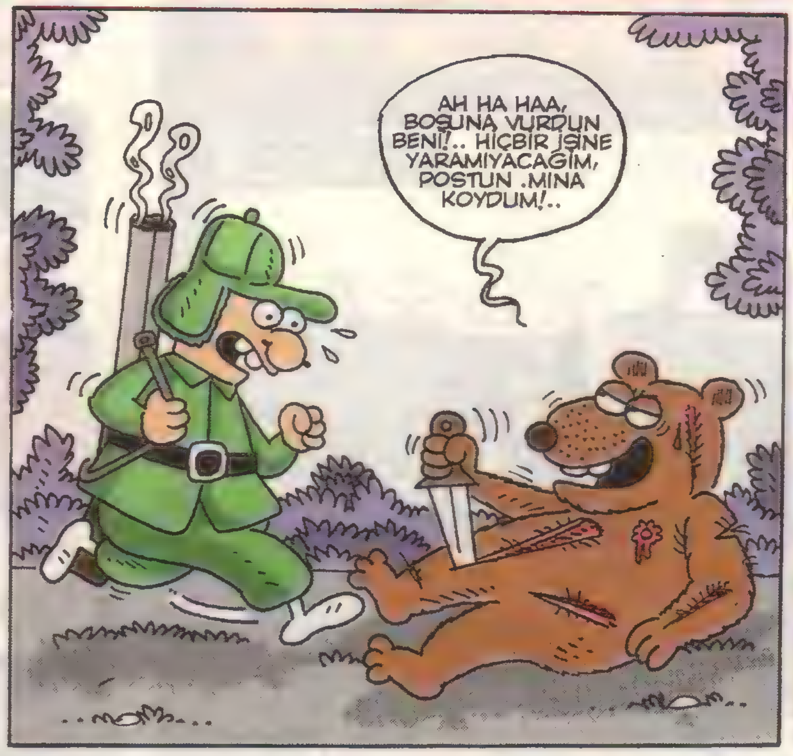
Bir babayı haylaz EVLAT
Bir yiğidi huysuz AVRAT
Bir şoförü aşırı SÜRAT
Bir esnafı asık SURAT
YIKAR

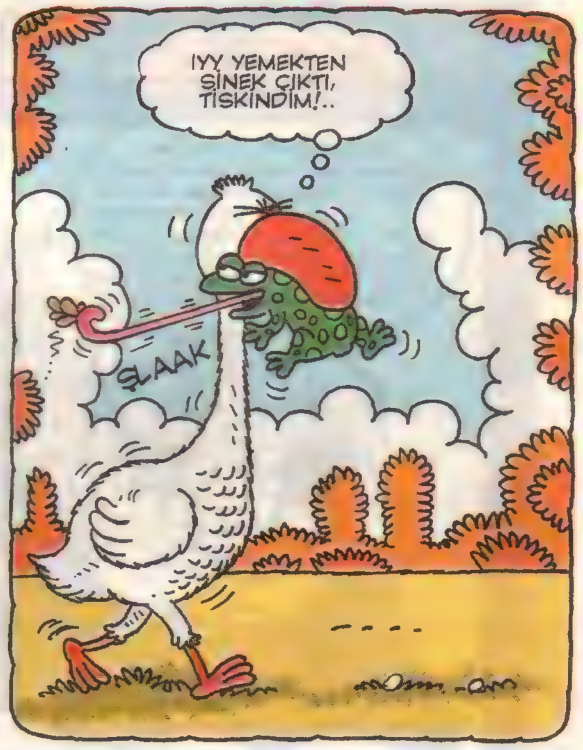
Sanki yüzyıllar öncesinden kalmış kadim bir söz gibi duran bu dörtlükte, babayı, yiğidi, haydi esnafı da anladıkta şoförün durumu çok modern kalıyor... Şoförün bu ibret vecizesine girmesinin tek sebebi; **evlat**, **avrat**, **surat** gidişatındaki "**rat**" kafiyesine uyan **sürat** kelimesi olmasın sakın?... Buna rağmen bir fırından ekmek alırken, Dedem Korkut üslubunun, trafik canavarı olamayın tarzıyla harmanlanmış bir mesajını almak da yiğidi yıkmaz, gönlünü hoş eder...

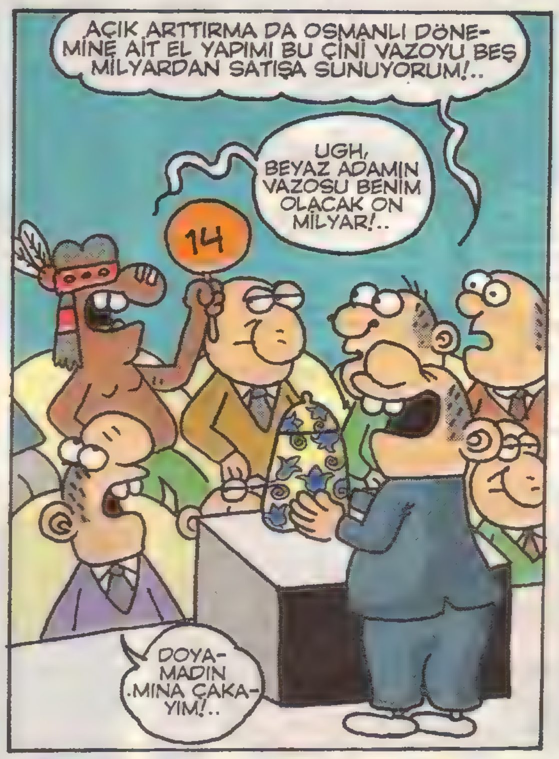
BOKSTIR

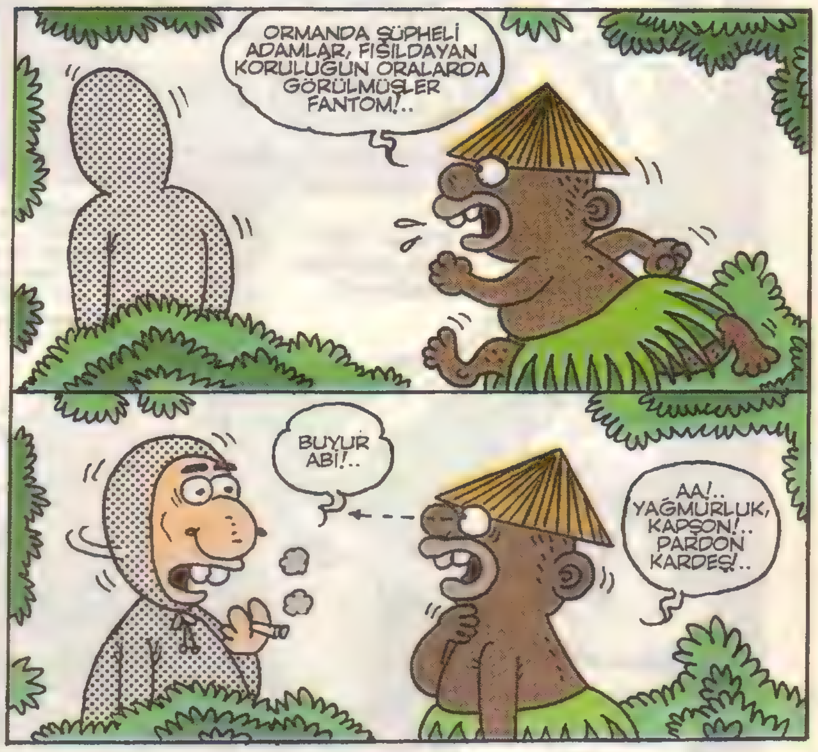
Bay bayan atlet tamam, eldiven tamam, e peki "**Bokstır**" ne ki abi?... İngilizce "**Boxer**" kelimesi "**Boksır**" telaffuzuyla terennüm edilip, en sonunda "**Bokstır**" haline gelirse dildeki hızlı yabancılaşma karşısında "**düşün düşün Bokstır işin...**" Oraya var ya "**Boksör donu**" yazsaydı, bundan daha komik olamayacağı gibi daha da orjinal olurdu... Bu arada **1.25 YKR'ye** ucuzmuş da Bokstır don, dumura uğramaktan fiyatına dikkat etmemişim, keşke üç-beş tane alsaymışım...

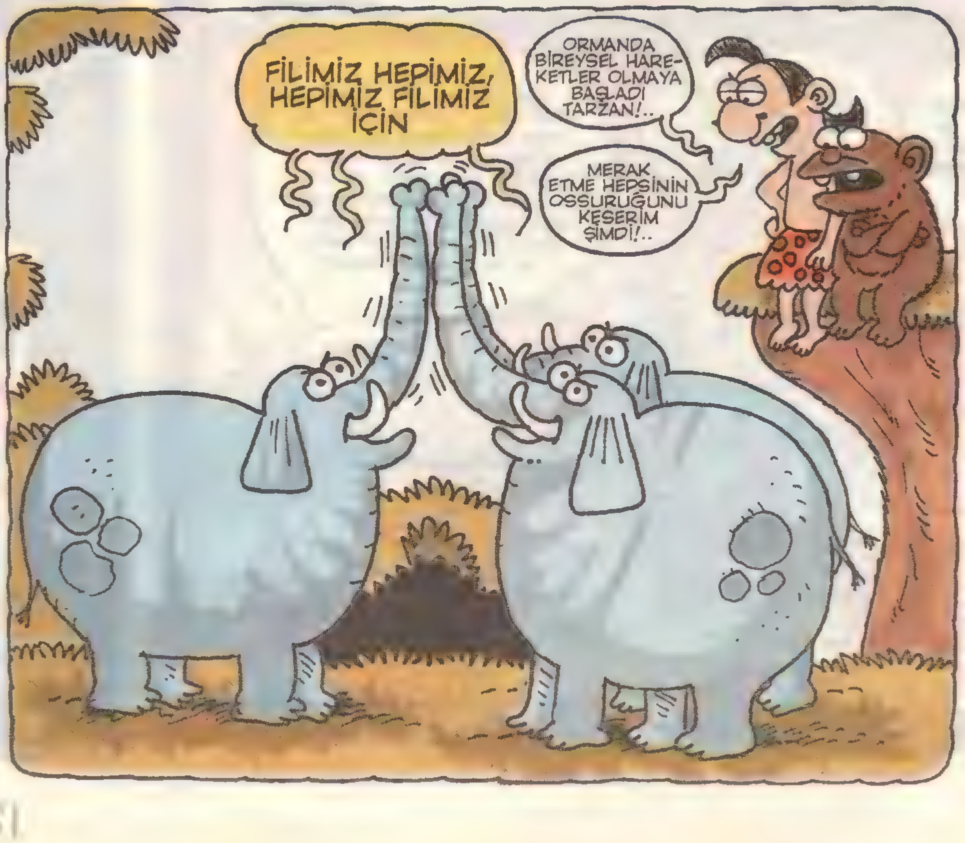
suatozkan@leman.com.tr
Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN

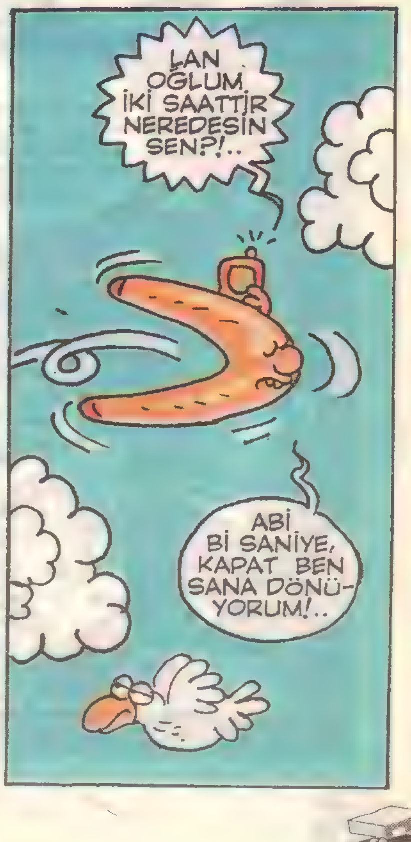

AH HA HAA, BOŞUNA VURDUN BENİ!.. HİÇBİR İŞİNE YARAMIYACAĞIM, POSTUN .MINA KOYDUM!..

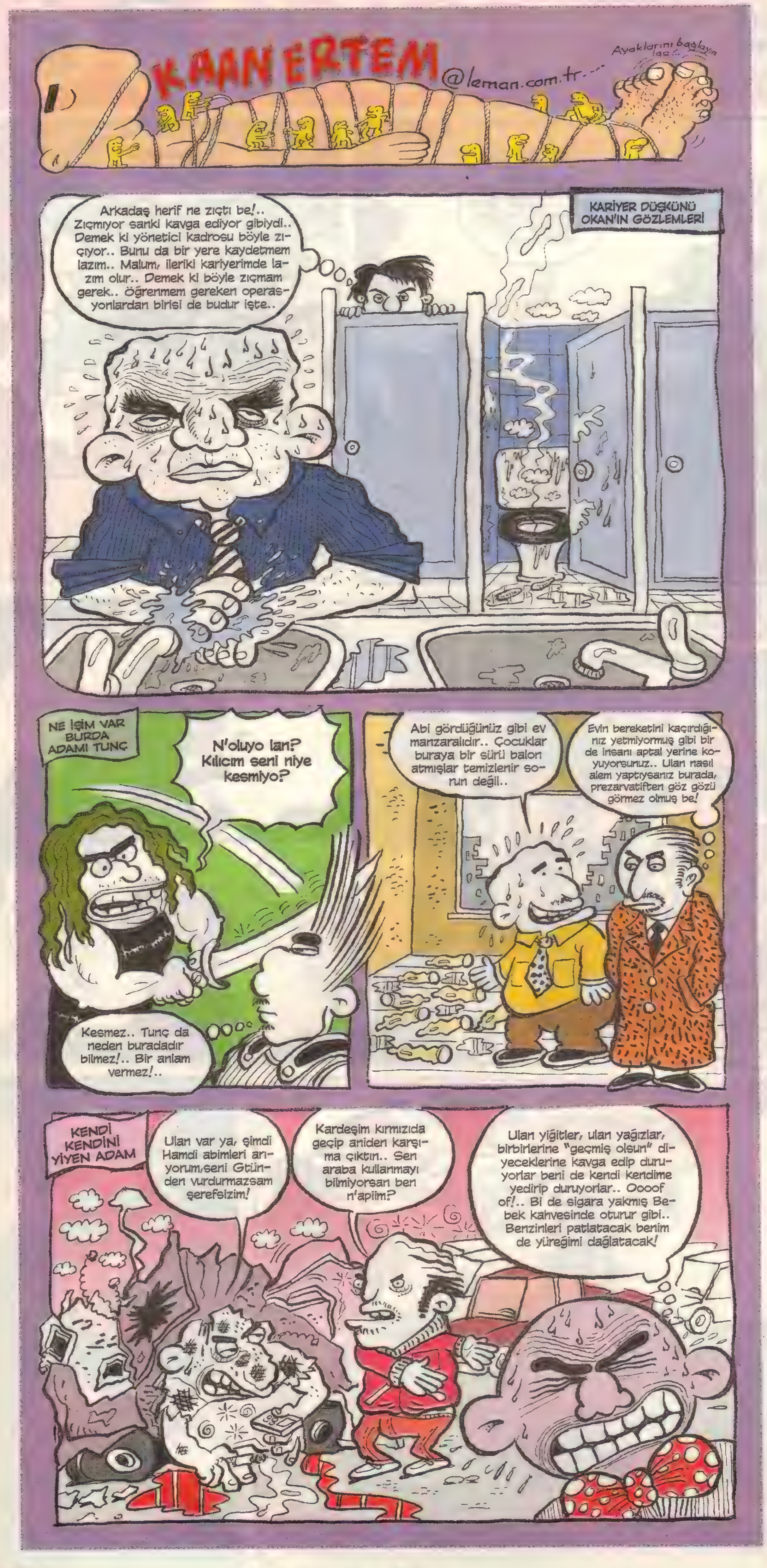

IYY YEMEKTEN SİNEK ÇIKTI, TİSKİNDİM!..
ŞLAAK

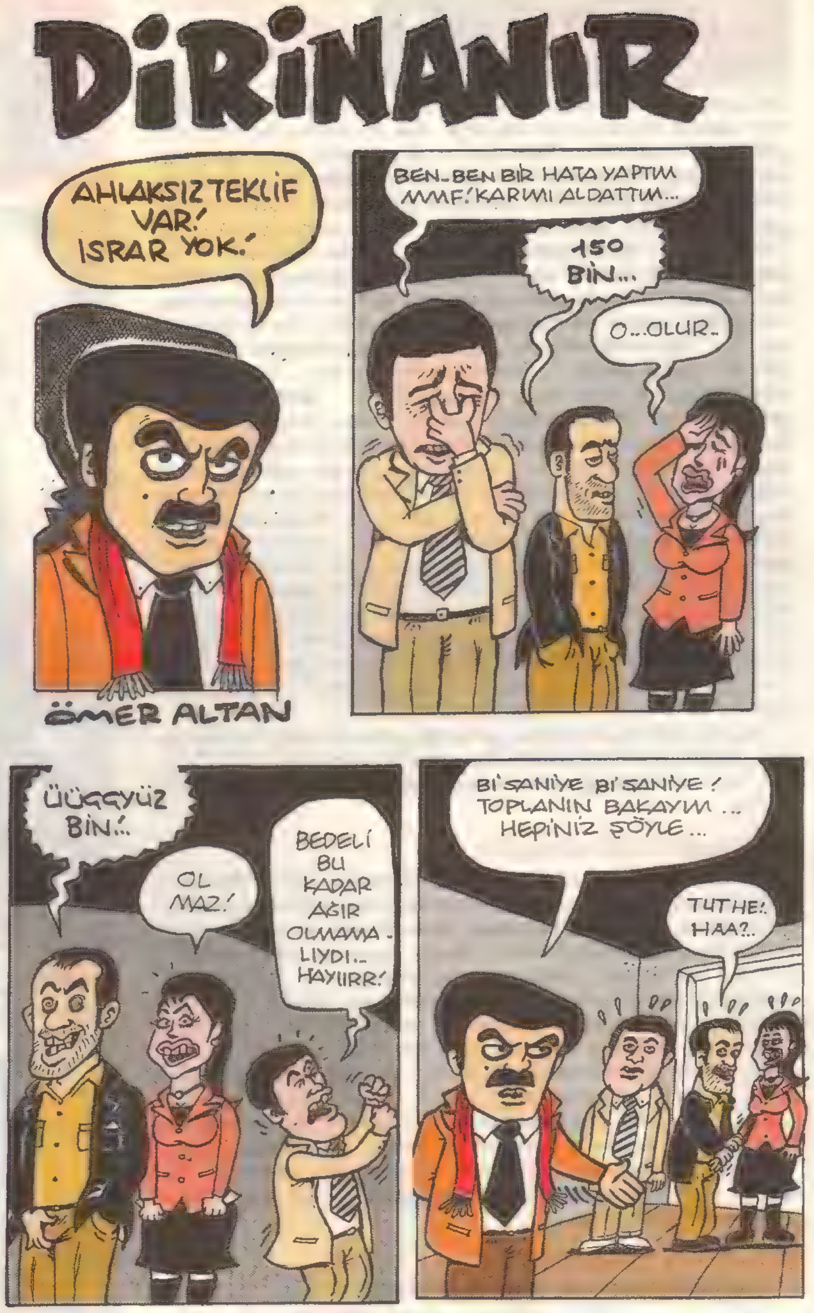

AÇIK ARTTIRMA DA OSMANLI DÖNEMİNE AİT EL YAPIMI BU ÇİNİ VAZOYU BEŞ MİLYARDAN SATIŞA SUNUYORUM!..
UGH, BEYAZ ADAMIN VAZOSU BENİM OLACAK ON MİLYAR!..
14
DOYAMADIN .MINA ÇAKAYIM!..

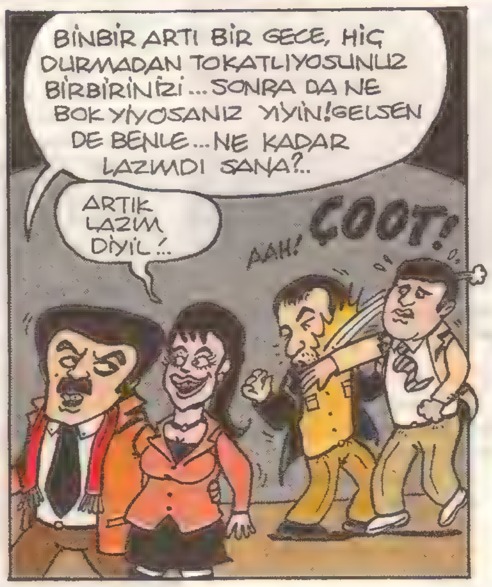

ORMANDA ŞÜPHELİ ADAMLAR, FISILDAYAN KORULUĞUN ORALARDA GÖRÜLMÜŞLER FANTOM!..
BUYUR ABİ!..
AA!.. YAĞMURLUK, KAPŞON!.. PARDON KARDEŞ!..


FİLİMİZ HEPİMİZ, HEPİMİZ FİLİMİZ İÇİN
ORMANDA BİREYSEL HAREKETLER OLMAYA BAŞLADI TARZAN!..
MERAK ETME HEPSİNİN OSSURUĞUNU KESERİM ŞİMDİ!..

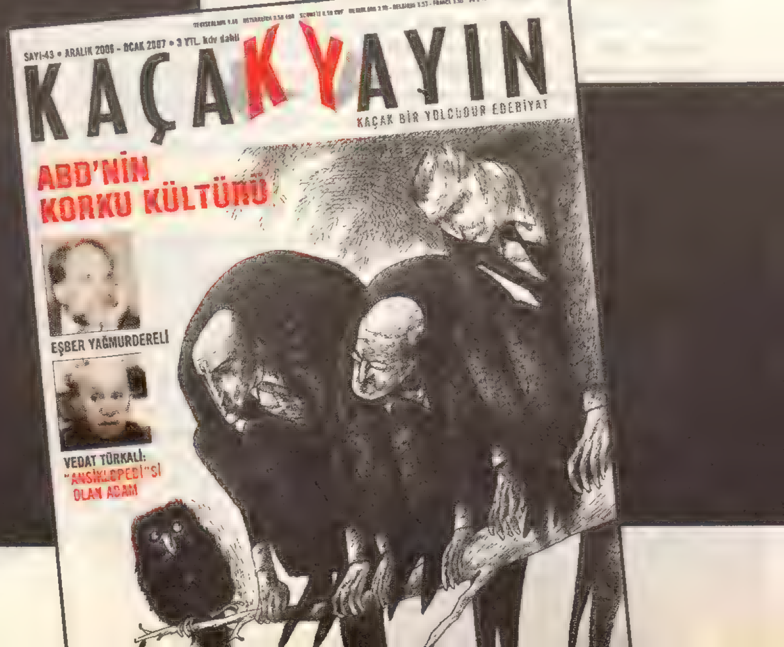

LAN OĞLUM İKİ SAATTİR NEREDESİN SEN?!..
ABİ Bİ SANİYE, KAPAT BEN SANA DÖNÜYORUM!..

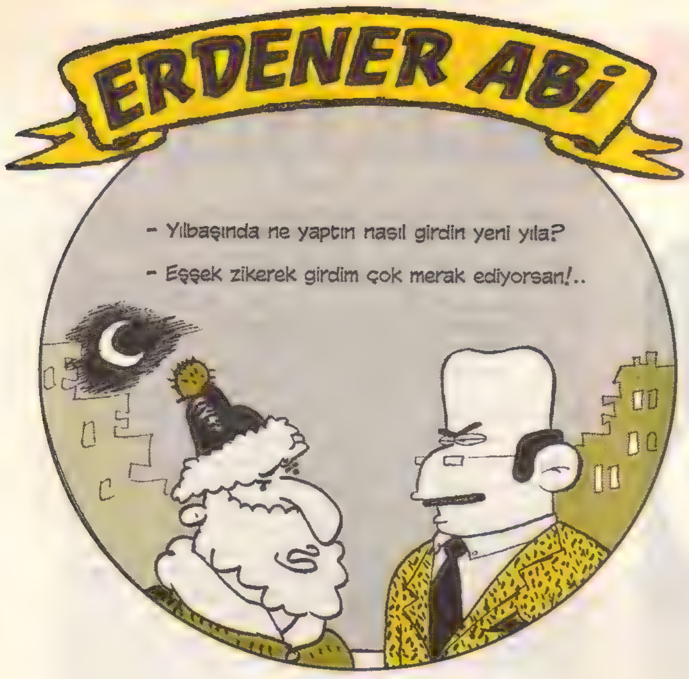

KAAN ERTEM
@leman.com.tr
Ayaklarını bağlayın laa!..
KARİYER DÜŞKÜNÜ OKAN'IN GÖZLEMLERİ
Arkadaş herif ne zıçtı be!.. Zıçmıyor sanki kavga ediyor gibiydi.. Demek ki yönetici kadrosu böyle zıçıyor.. Bunu da bir yere kaydetmem lazım.. Malum, ileriki kariyerimde lazım olur.. Demek ki böyle zıçmam gerek.. öğrenmem gereken operasyonlardan birisi de budur işte..
NE İŞİM VAR BURDA ADAMI TUNÇ
N'oluyo lan? Kılıcım seni niye kesmiyo?
Kesmez.. Tunç da neden buradadır bilmez!.. Bir anlam vermez!..
Abi gördüğünüz gibi ev manzaralıdır.. Çocuklar buraya bir sürü balon atmışlar temizlenir sorun değil..
Evin bereketini kaçırdığınız yetmiyormuş gibi bir de insanı aptal yerine koyuyorsunuz.. Ulan nasıl alem yaptıysanız burada, prezarvatiften göz gözü görmez olmuş be!
KENDİ KENDİNİ YİYEN ADAM
Ulan var ya, şimdi Hamdi abimleri arıyorum, seni Gtünden vurdurmazsam şerefsizim!
Kardeşim kırmızıda geçip aniden karşıma çıktın.. Sen araba kullanmayı bilmiyorsan ben n'apiim?
Ulan yiğitler, ulan yağızlar, birbirlerine "geçmiş olsun" diyeceklerine kavga edip duruyorlar beni de kendi kendime yedirip duruyorlar.. Oooof of!.. Bi de sigara yakmış Bebek kahvesinde oturur gibi.. Benzinleri patlatacak benim de yüreğimi dağlatacak!

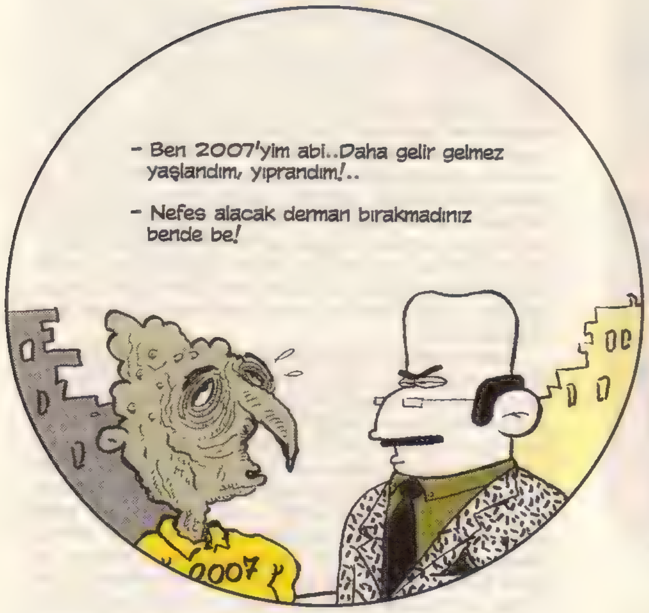

DİRİNANIR
AHLAKSIZ TEKLİF VAR! ISRAR YOK!
ÖMER ALTAN
BEN.. BEN BİR HATA YAPTIM MMF! KARIMI ALDATTIM...
150 BİN...
O...OLUR..
ÜÜGGYÜZ BİN!..
OL MAZ!
BEDELİ BU KADAR AĞIR OLMAMALIYDI... HAYIIRR!
Bİ SANİYE Bİ SANİYE! TOPLANIN BAKAYIM... HEPİNİZ ŞÖYLE...
TUT HE!. HAA?..

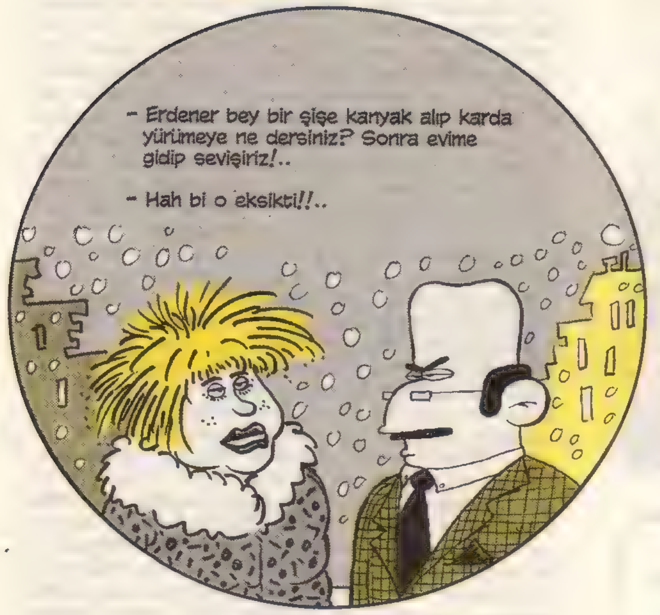

BİNBİR ARTI BİR GECE, HİÇ DURMADAN TOKATLIYOSUNUZ BİRBİRİNİZİ... SONRA DA NE BOK YİYOSANIZ YİYİN! GELSEN DE BENLE... NE KADAR LAZIMDI SANA?..
ARTIK LAZIM DİYİL!..
AAH!
ÇOOT!

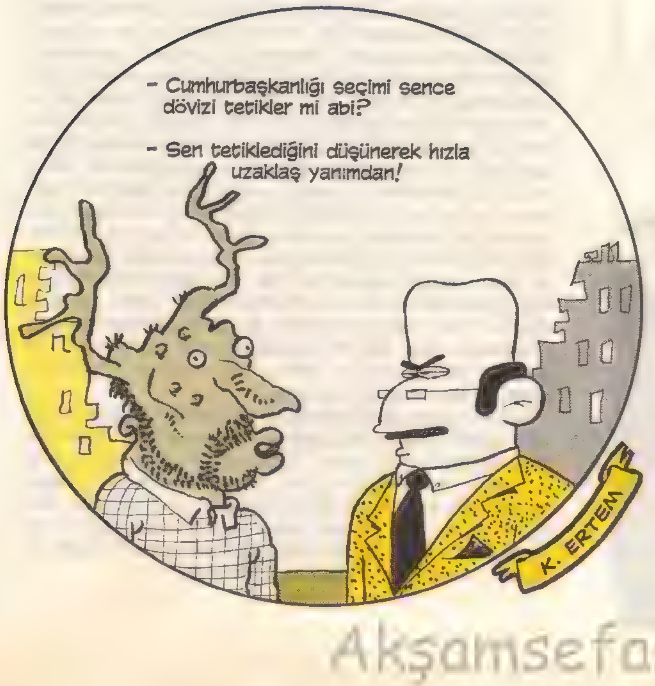
Yeryüzüne
sürgünlerin
dergisi...


SAYI-43 • ARALIK 2006 - OCAK 2007 • 3 YTL. kdv dahil
KAÇAKYAYIN
KAÇAK BİR YOLCUDUR EDEBİYAT
ABD'NİN KORKU KÜLTÜRÜ
EŞBER YAĞMURDERELİ
VEDAT TÜRKALİ: "ANSİKLOPEDİ"Sİ OLAN ADAM


ERDENER ABİ
- Yılbaşında ne yaptın nasıl girdin yeni yıla?
- Eşşek zikerek girdim çok merak ediyorsan!..

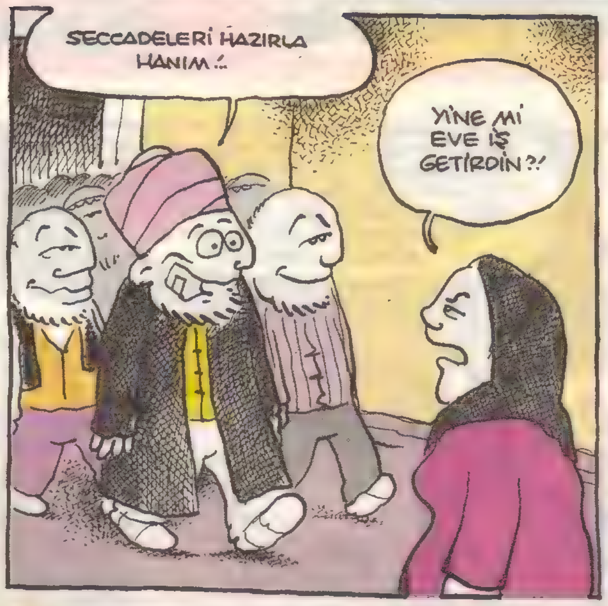

- Ben 2007'yim abi..Daha gelir gelmez yaşlandım, yıprandım!..
- Nefes alacak derman bırakmadınız bende be!
2007

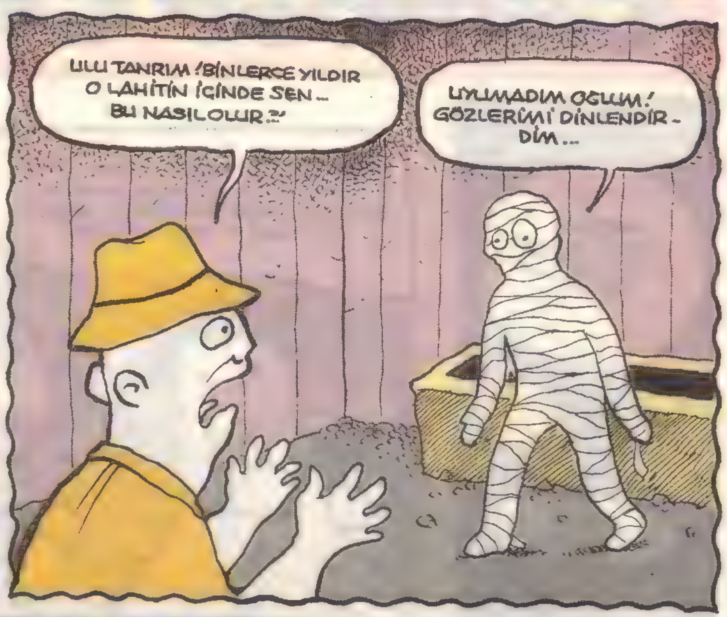

- Erdener bey bir şişe kanyak alıp karda yürümeye ne dersiniz? Sonra evime gidip sevişiriz!..
- Hah bi o eksikti!!..

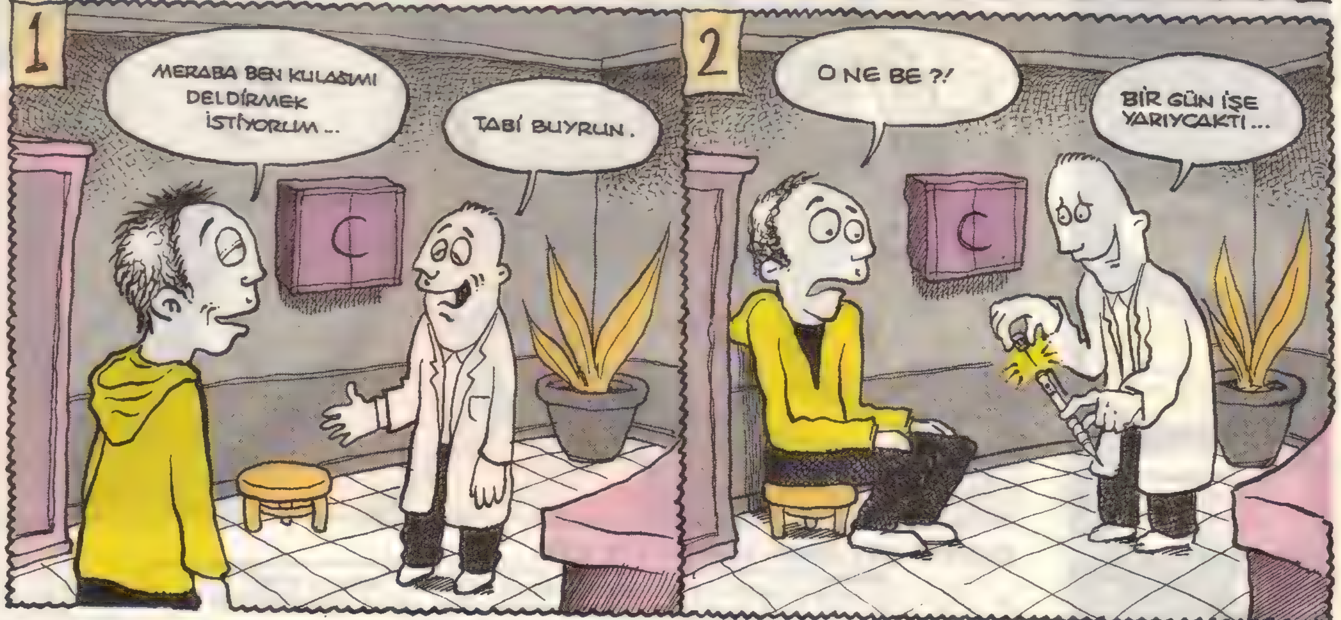

- Cumhurbaşkanlığı seçimi sence dövizi tetikler mi abi?
- Sen tetiklediğini düşünerek hızla uzaklaş yanımdan!
K. ERTEM

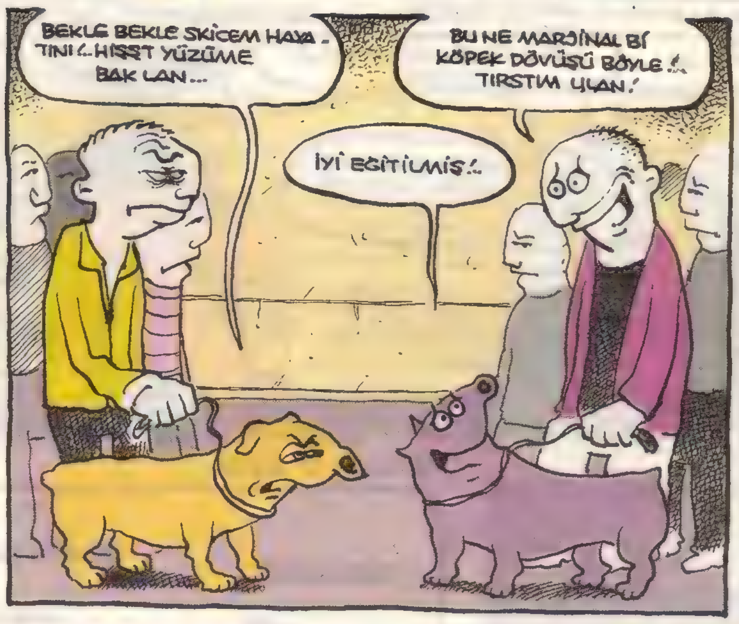
YASİN 25OĞLU

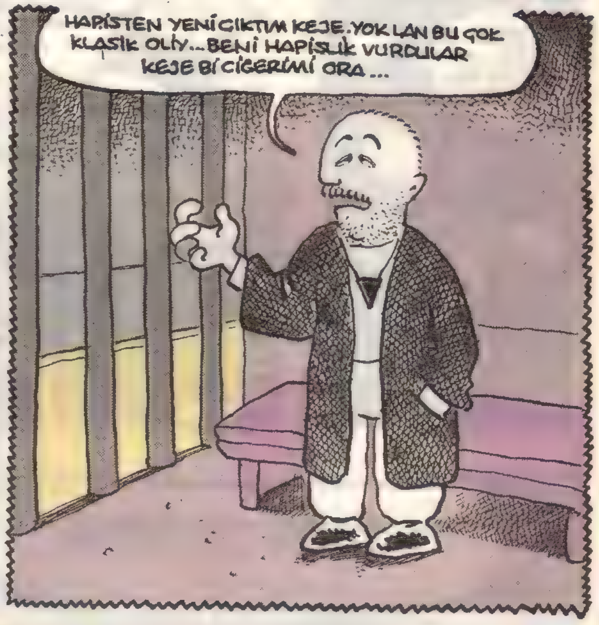
yasin25@leman.com.tr

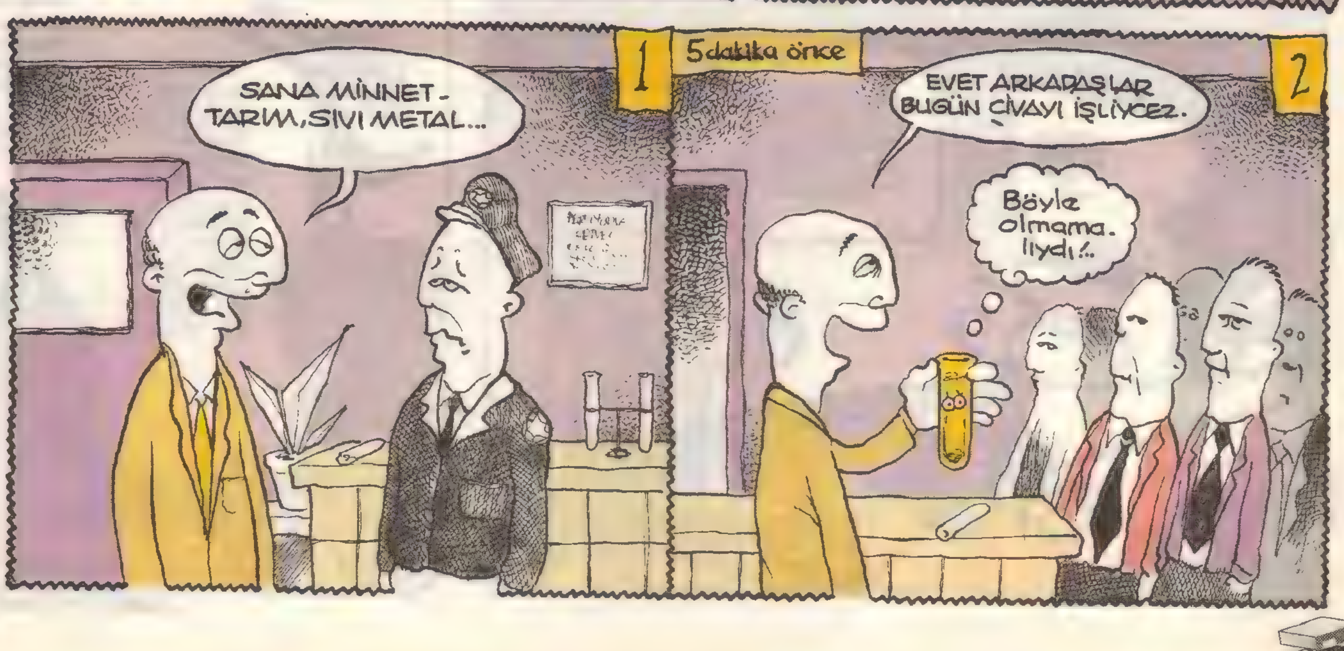

SECCADELERİ HAZIRLA HANIM!..
YİNE Mİ EVE İŞ GETİRDİN?!


ULU TANRIM! BİNLERCE YILDIR O LAHİTİN İÇİNDE SEN... BU NASIL OLUR?!
UYUMADIM OĞLUM! GÖZLERİMİ DİNLENDİRDİM...


1
MERABA BEN KULAĞIMI DELDİRMEK İSTİYORUM...
TABİ BUYRUN.
2
O NE BE?!
BİR GÜN İŞE YARIYCAKTI...

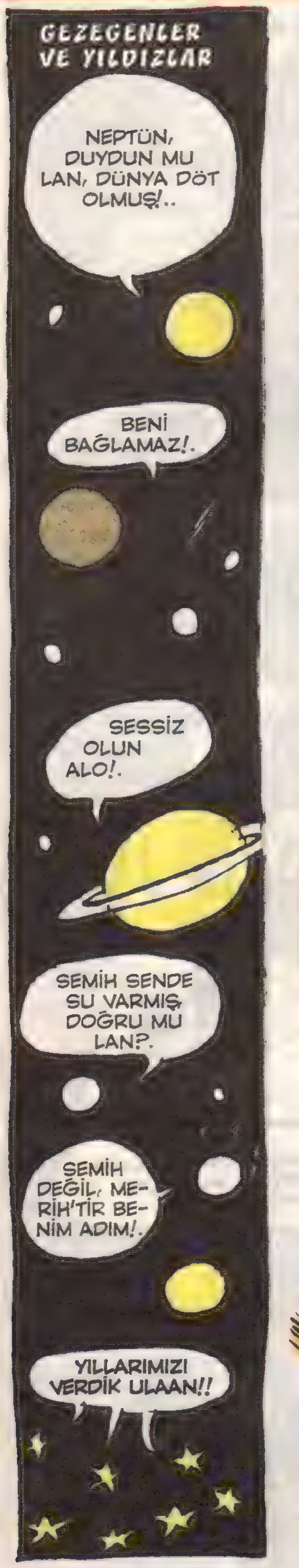

BEKLE BEKLE SKİCEM HAYATINI!..HIŞŞT YÜZÜME BAK LAN...
BU NE MARJİNAL Bİ KÖPEK DÖVÜŞÜ BÖYLE!.. TIRSTIM ULAN!
İYİ EĞİTİLMİŞ!..

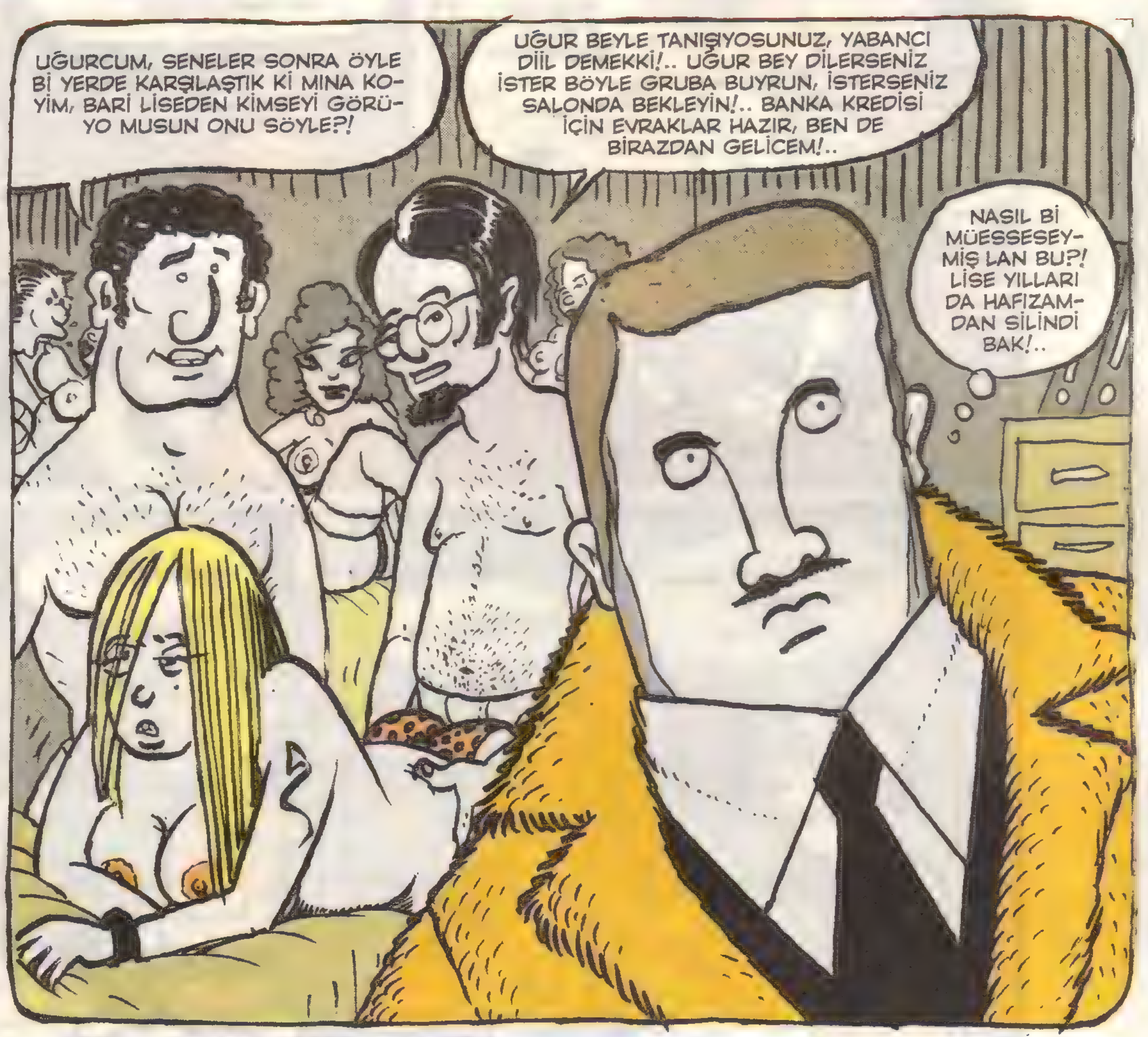

HAPİSTEN YENİ ÇIKTIM KEJE. YOK LAN BU ÇOK KLASİK OLİY... BENİ HAPİSLİK VURDULAR KEJE Bİ CİĞERİMİ ORA...


1
5 dakika önce
SANA MİNNETTARIM, SIVI METAL...
2
EVET ARKADAŞLAR BUGÜN CIVAYI İŞLİYCEZ.
Böyle olmamalıydı!..

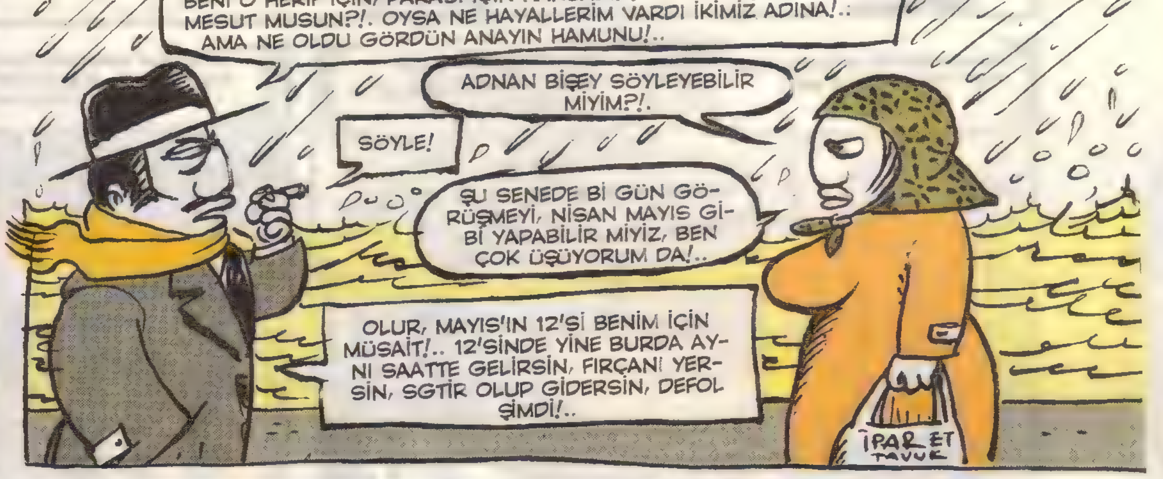
Cümbür Cemaat

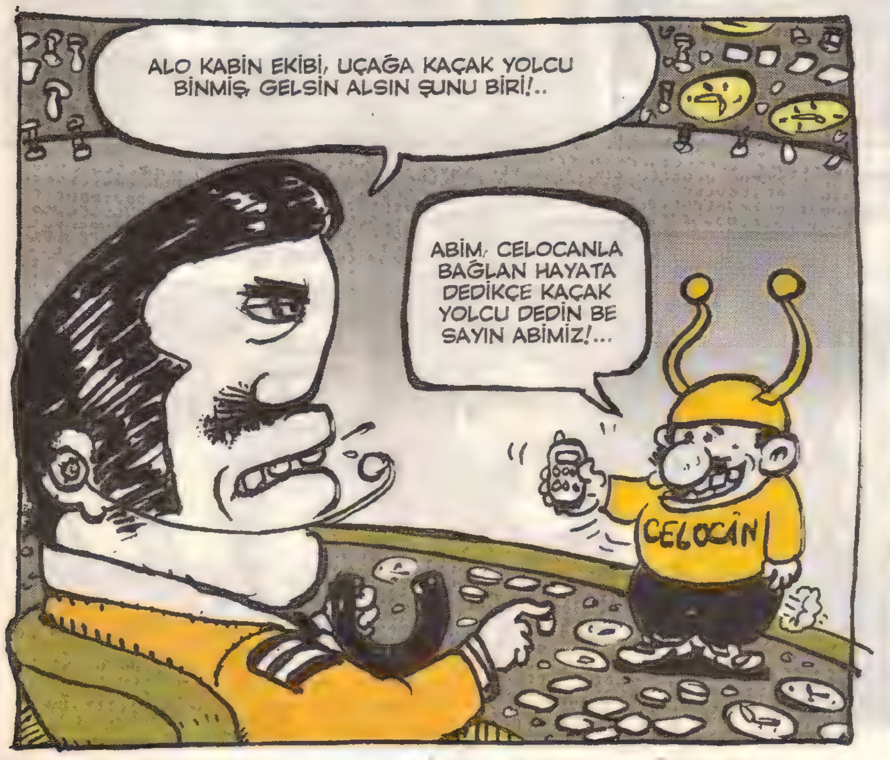
AHMET YILMAZ


GEZEGENLER VE YILDIZLAR
NEPTÜN, DUYDUN MU LAN, DÜNYA DÖT OLMUŞ!..
BENİ BAĞLAMAZ!.
SESSİZ OLUN ALO!.
SEMİH SENDE SU VARMIŞ, DOĞRU MU LAN?.
SEMİH DEĞİL, MERİH'TİR BENİM ADIM!.
YILLARIMIZI VERDİK ULAAN!!

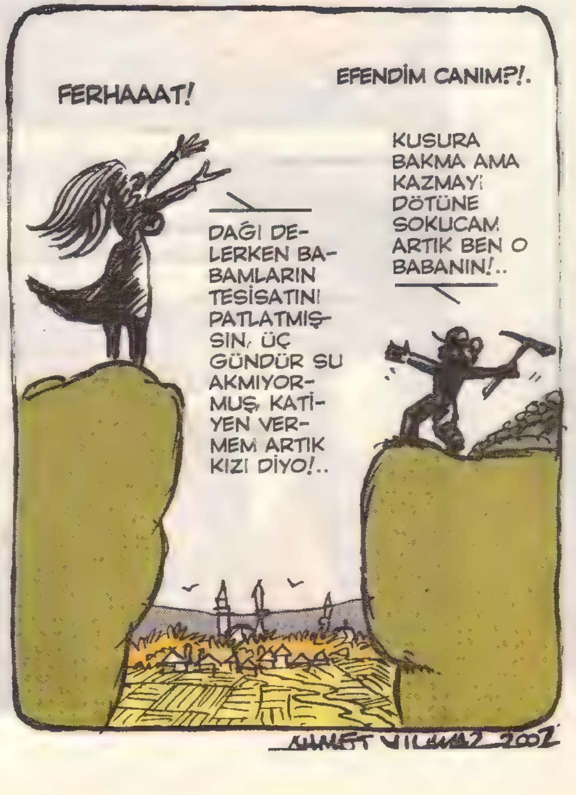

UĞURCUM, SENELER SONRA ÖYLE Bİ YERDE KARŞILAŞTIK Kİ MINA KOYİM, BARİ LİSEDEN KİMSEYİ GÖRÜYO MUSUN ONU SÖYLE?!
UĞUR BEYLE TANIŞIYOSUNUZ, YABANCI DİİL DEMEKKİ!.. UĞUR BEY DİLERSENİZ İSTER BÖYLE GRUBA BUYRUN, İSTERSENİZ SALONDA BEKLEYİN!.. BANKA KREDİSİ İÇİN EVRAKLAR HAZIR, BEN DE BİRAZDAN GELİCEM!..
NASIL Bİ MÜESSESEYMİŞ LAN BU?! LİSE YILLARI DA HAFIZAMDAN SİLİNDİ BAK!..

YETERKİ GEL BANA SENEDE BİR GÜN...


BENİ O HERİF İÇİN, PARASI İÇİN HARCADIN!.. SÖYLE, ŞİMDİ MESUT MUSUN?!. OYSA NE HAYALLERİM VARDI İKİMİZ ADINA!.: AMA NE OLDU GÖRDÜN ANAYIN HAMUNU!..
ADNAN BİŞEY SÖYLEYEBİLİR MİYİM?!.
SÖYLE!
ŞU SENEDE Bİ GÜN GÖRÜŞMEYİ, NİSAN MAYIS GİBİ YAPABİLİR MİYİZ, BEN ÇOK ÜŞÜYORUM DA!..
OLUR, MAYIS'IN 12'Sİ BENİM İÇİN MÜSAİT!.. 12'SİNDE YİNE BURDA AYNI SAATTE GELİRSİN, FIRÇANI YERSİN, SGTİR OLUP GİDERSİN, DEFOL ŞİMDİ!..
İPAR ET TAVUK


ALO KABİN EKİBİ, UÇAĞA KAÇAK YOLCU BİNMİŞ, GELSİN ALSIN ŞUNU BİRİ!..
ABİM, CELOCANLA BAĞLAN HAYATA DEDİKÇE KAÇAK YOLCU DEDİN BE SAYIN ABİMİZ!...
CELOCAN

FERHAT & ŞİRİN


FERHAAAT!
EFENDİM CANIM?!.
DAĞI DELERKEN BABAMLARIN TESİSATINI PATLATMIŞSIN, ÜÇ GÜNDÜR SU AKMIYORMUŞ, KATİYEN VERMEM ARTIK KIZI DİYO!..
KUSURA BAKMA AMA KAZMAYI DÖTÜNE SOKUCAM ARTIK BEN O BABANIN!..
AHMET YILMAZ 2002

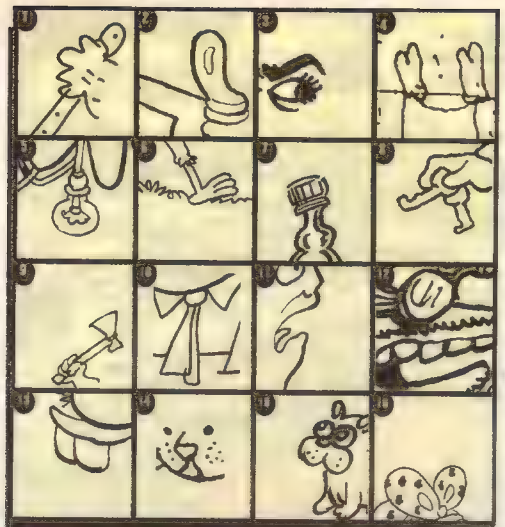
AYRINTILAR

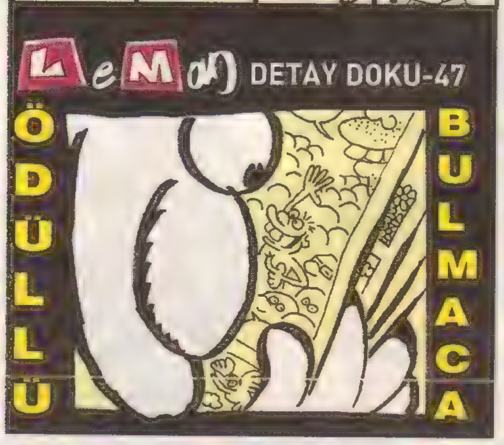
METİN EĞDAN

'Köprü sapağı'na gelip, yolun kenarında durdum.. Burası, biraz tehlikeli. Köprü yoluna sapan, ve sapmadan, dosdoğru ileriye giden otomobiller var.. Uzaktan, sapıp sapmayacakları pek anlaşılmıyor. O yüzden karşı kaldırıma, iki aşamada geçmem gerekiyor. İki aşamalı geçişlerden hoşlanıyorum. Otomobillere güvendiğim için belki. Sürücülerine değil. Otomobiller; bu karmaşık makineler, hatâ yapmaz diye düşünüyorum. Niçin bana zarar vermek istesinler ki? Bir makine, suç işleyemez.. Tüm bu teknik ayrıntıların dışında, 'köprü sapağını' ayrıca, beni de bir yol ayrımında hissettirdiği için seviyorum. Köprüye sapmak gibi bir niyetim yoksa da; belli mi olur? Hem, havası ek güzel buranın; çok tatlı bir rüzgar esiyor.. İki aşamaya gerek kalmadan, -hiçbir otomobil gelmiyordu çünkü- hızlı adımlarla, duraksamadan karşıya geçtim. Bankaya bir uğramam gerekiyor. Hattâ sadece bu yüzden çıktım dışarı. Gene de, 'uğramak' diyorum ben; çünkü bankalar hoşuma gitmiyor. Sıra beklemek, kâğıt imzalamak, diğer sıra bekleyenlerle anlamsız bir şekilde göz göze gelmek, oturacak bir tabure bulamayıp ayakta dolanmak, elektronik sıra-numarası tabelâsını kontrol etmek.. Tek tek ele alındığında, kendi içlerinde eğlenceli gözlemler yaşatsalar da, genel bir amaca yönelik o gizli kural, içimi kaldırıyor: Parayı işlemek.. Bankaların yararlarını, işi iyi bilen bir uzman, dakikalarca sayıp dokebilir; ama kendi zaaflarım yüzünden, iknâ olabileceğimi sanmıyorum. Bunda ne var ki hem? Yemek yemek temel bir ihtiyaç olduğu halde, kurcalama ihtiyacı duyduğunda, bu gerekliliği bile sorgulayabilir insan; öyleyse paramdan para kazanan bir kurumdan niçin hoşlanmak zorunda olayım. Üstelik sadece, hoşa gidip gitmeme meselesi bu; 'kâbul etmiyorum' demiyorum. Bir havâle göndermem gerekiyor, ve bunu da bir banka aracılığıyla yapmamda şimdilik bir tuhaflık yok... Önceden de düşünmüştüm; yani belki de, artık birçok yeni şeyden hoşlanma zamanım gelmiştir. Değişmekten, değişince eski fikirlerime ve hayâllerime sahip olamayacağımdan ürkmüştüm. Değişebileceğime veya değiştirileceğime inandığım vakitlerde, hemen, en eski ve güçlü hayâllerimi şöyle bir gözden geçirmiştim; acaba eski yerlerinde duruyorlar mı diye. Açıkçası, biraz kurumuştular; ıslak ve parlak değildiler. Kendi başıma bir yürüyüşe çıkıp, onları en azından, güzelce cilâlamam gerekiyordu. İskeletleri sağlamdı; üzerlerinde ufak, yöntem değişiklikleri yapabilirdim... Makinedeki tuşa basıp, üzerinde sıra numaram yazan ufak kağıdı aldım.

Sonra, tavana asılı, kırmızı harfli elektronik tabelâlara göz attım.. Biraz, neşesizdim. Bu, düşüncelerime, hattâ gözlemlerime bile yansıyor olabilirdi. Yine de buna pek ihtimal vermedim; daha doğrusu hiç umursamadım. İnandırıcı değildi! Aksine, mutsuz veya gergin iken, fikirlerim daha sağlam ve gerçekçi oluyordu diyebilirdim. Böyle zamanlarda, Dostoyeski'nin yaşamını anlatan bir kitapta sözü edilen, bir okuyucusunun büyük yazara yazdığı mektup geliyordu aklıma: Kadın okuyucusu, uzak sırdaşı olarak gördüğü yazara, evlenmek üzere olduğu eş adayından bahsediyordu: Sevgilisinin, iyi bir mesleği ve eğitimi olduğunu söylüyor, ama garip bir kuşkuyla, neşesiz biri olduğunu ekliyordu! Birinden birini seçmek üzere olduğu, iki şey gibiydi: İyi eğitim ve zekâ, veya karşısında, neşeli bir kişilik!.. O adamın, ne ölçüde neşesiz biri olduğunu tahmin edemiyordum; ama kadının bu kuşkusundaki tuhaflığın farkındaydım. En azından, zeka veya neşe, bu biçimde karşı karşıya getirilmemeliydi. Kadınlar eğlenmek ister, erkekler ciddîdir, hayat keyifli bir oyundur, gibi; saçma görüşler de çıkarılabilirdi aradan.. Ve ne gariptir, bu mektubu hatırladığımda, neşeleniyordum. İçimde olan birşeydi belki; yani kahkahalar içimde patlıyor, gülücükler içimde ısıtıyordu beni. Soğuk ve ciddi göründüğümü, yakınlarım da söylemişti. Özellikle telefonu açış tarzım. Çok soğuk ve katı davrandığımı hatırlatmıştı kardeşim. "Efendim" dememiştim bir kez bile; efendim demek hiç hoşuma gitmiyordu. "Buyrun" da demiyordum elbet. Sadece, "alo?" diyordum. Tonlaması zor bir kelimeydi, alô sözcüğü. Yanlış anlaşılmış olabilirdim. Yine de memnundum hâlimden. Bununla beraber, doğru olanı yaptığını düşünse bile, çevresindeki insanların da fikirlerine değer vermeli, onların da doğruluğunu sorgulamalıydı insan. İşte, tam da bu noktada belki, değişmek veya değişmemek şeklindeki şüpheler, insanın zihnini bulandırıyordu. Kişinin, kendisine, kendi içinden bakıp da doğruyu veya hakikatı görebilmesi mümkün değildi. Başkalarının, onda gördüğü şeyler de önemliydi. Bu iç ve dış görüşlerin bir ortalamasını alarak, neyin ne olduğunu hakkında o zaman zırvalamak, şu değişim karmaşasının içinde sığınılacak en sağlıklı yöntemdi herhalde... Elektronik tabelâya tekrar baktım. Henüz vardı sıramın gelmesine. Her 'çın' sesinden sonra; bankanın orasına burasına, ikili veya üçlü serpiştirilmiş tahta iskemlelerde oturan müşteriler, bir bir kalkıp gişelerin önüne yürüyordu. O zaman, yüzleri görünmüyordu. İşlem yapılan tezgâhın, neredeyse içine gömülen kafaları bile, hareketsizdi. Bu tür para işlerinde dikkat gerekiyor olmalıydı. Kimi zaman arkalarını dönüyor, boş boş etrafa bakıyor, sonra tekrar kafalarını aşağıya, görevli memureye doğru eğiyorlardı. Oturduğum yerden, sırtlarını, saçlarını, kıçlarını ve çantalarını görüyordum. Neşesiz, veya mutlu olup olmadıklarını bu şekilde anlamak güçtü. Pek konuşmuyorlardı hem. Yalnızca büyük para işlemleri yaptıran, yanlarında çok para getiren ya da çeken, tanıdık müşteriler, görevli memurlarla şakalaşma veya muhabbet yapma hakkına sahip gibiydiler. Ne kadar çok para varsa, o kadar uzun bir işlem oluyor, o kadar şakalaşma ve o kadar muhabbet yapılıyordu. Elbette; bu para çantalı, devamlı müşterilerin, görevlilerle sohbet etmesi kadar doğal bir şey olamazdı. Ama yine de söylemeliyim ki, sadece onlara gülümsüyordular. Eh, bunda da sonuna dek haklıydılar! O sahtelik abidesi reklâmlar'da olduğu gibi; bir bankacının veya benzin pompacısının ya da bir kargo görevlisinin, yabancı bir insana hiç çekinmeden bolca gülümsemesi, pek sık görülecek birşey değildi. Hem, benim de bazen olduğumu düşündüğüm gibi, o an neşesiz olabilirdi. Bir de keşke, hesap numarasını iyi duymadığında "Haa?" yerine, "duyamadım tekrar eder misin!" deseydi eğer, şu satırları yazmama bile gerek kalmayacaktı. İnsan, kincidir. Bu yaptığı kabalığın karşılığı olarak, 'kolay gelsin' veya 'iyi günler' demeden, ayrıldım bankadan. Hepimiz, birbirimizi mutsuz etmek için yarışıyoruz.

Köprüye sapan yolun kenarına, bu kez tersten geldiğimde, rüzgar daha şiddetli esiyordu. Arka cebimden, telefon defterine sıkıştırdığım işlem kağıtlarını çıkarıp baktım. Onunla beraber, birkaç kağıt ve belge filan daha çıktı. Hepsini buruşturup, rüzgâra bırakmak geldi içimden. Ne kadar çok, böyle tuhaf kağıt vardı etrafımızda, kıç cebimizde.. Kaybolduklarında, sonra bizi daha mutsuz yaparlardı ama! İğrenç bir biçimde katlayarak, cebime geri tıktım.. Yanımdan geçen bir Pendik minibüsü, rampayı hızla ve böğürerek tırmanıyordu.





DE-DOKU BULMACA

Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele.. Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

❶..............................
❷..............................
❸..............................
❹..............................
❺..............................
❻..............................
❼..............................
❽..............................
❾..............................
❿..............................
⓫..............................
⓬..............................
⓭..............................
⓮..............................
⓯..............................
⓰..............................

45 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

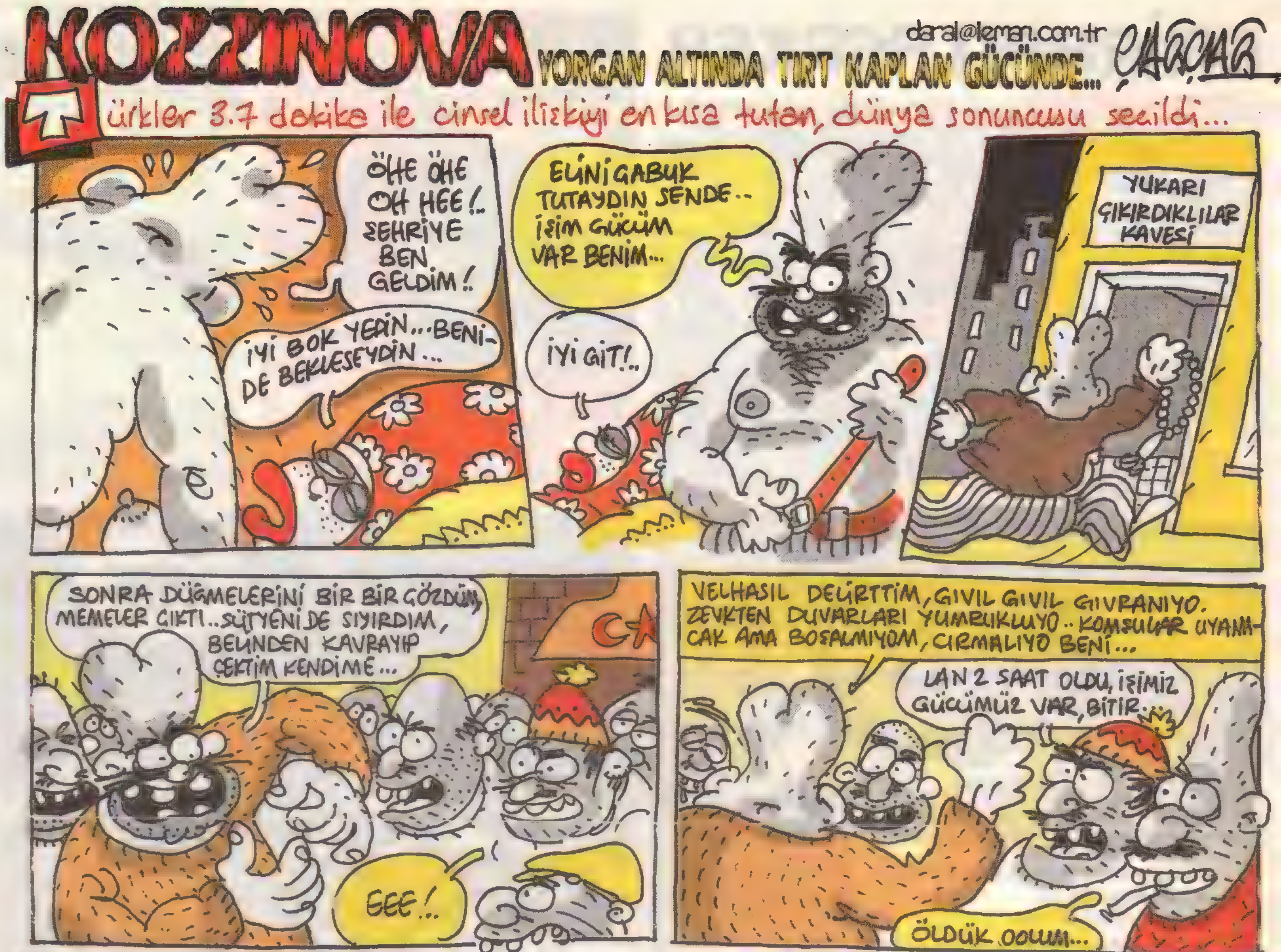
1- Bayır gülü / Feyhan Güver **2- Bezgin Bekir / Tuncay Akgün** 3- Paf Takım/Fazıl Uçar-Erdal Kütük **4- Sıkılhan Vinyet/Kemal Aratan** 5- Terelelli/Can barslan **6- Behiç Pek** 7- PafTakım/Uğur Atay **8- Gönül Adamı/Güneri İçoğlu** 9- Kaan Ertem **10- Kırık Leblebi/Suat Özkan** 11- Hain Evlat Ökkeş/Can Barslan **12- PafTakım/Mesut Can Çetinkaya** 13- Pantolon/Metin Fidan **14- Serdar Akkoyun** 15- Erkut Abi/Kaan Ertem **16- Bayır Gülü/Feyhan Güver**

789. SAYIDAKİ 45 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Serdar Yakışan/Samsun - Aslı Saylık/İstanbul - **Yakup Çalışkan/Erzurum** - Özgür Erdem/Kayseri - **Yiğit Çabalar/İstanbul** - Mehmet Güray Aras/Mersin - **Fulya Elvan Aras/Diyarbakır** - Yasemin Kınacı/İstanbul - **Demet Yüksel/Aydın** - Metin Mete/Bolu - **Gökhan Girgin/Çanakkale** - Didem Koca/İstanbul - **Gözde Onurlu/Bursa** - Nermin Kaya/Kocaeli - **Cüneyt Dağlıoğlu/Kastamonu** - Bahar Yalçın/Muğla - **Miray Bakır/Hatay** - Nursen Ulcay/İstanbul Komple Hediye Paketi: **Dilek Bulut/İzmir**
Kitap+Tişört: **Özgür Özdemir/Kırklareli**

İsim:	
Adres:	
Tel:	
E-mail:	

47 LeMan Bulmaca
Firuzağa Mah. Defterdar
Yokuşu No:47 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06


KOZZINOVA
YORGAN ALTINDA TIRT KAPLAN GÜCÜNDE...
daral@leman.com.tr
ÇAĞÇAĞ
Türkler 3.7 dakika ile cinsel ilişkiyi en kısa tutan, dünya sonuncusu seçildi...
ÖHE ÖHE OH HEE!.. ŞEHRİYE BEN GELDİM!
İYİ BOK YEDİN... BENİ DE BEKLESEYDİN...
ELİNİ ÇABUK TUTAYDIN SENDE.. İŞİM GÜCÜM VAR BENİM...
İYİ GİT!..
YUKARI ÇIKIRDIKLILAR KAVESİ
SONRA DÜĞMELERİNİ BİR BİR ÇÖZDÜM, MEMELER ÇIKTI..SÜTYENİNİ DE SIYIRDIM, BELİNDEN KAVRAYIP ÇEKTİM KENDİME...
EEE!..
VELHASIL DELİRTTİM, CIVIL CIVIL CIVRANIYO. ZEVKTEN DUVARLARI YUMRUKLUYO.. KOMŞULAR UYANACAK AMA BOŞALMIYOM, ÇIRMALIYO BENİ...
LAN 2 SAAT OLDU, İŞİMİZ GÜCÜMÜZ VAR, BİTİR..
ÖLDÜK OOLUM...

"Türkler seksin geyiğini severler seksi değil" bendenize ait olan bu tespit böylece bilimsel bir araştırma ile de saptandı...

LeMan MİZAH DERGİNİZ OKUR MEKTUPLARI

FİRUZAĞA MAH. DEFTERDAR YOKUŞU
NO:47 BEYOĞLU / İSTANBUL

Boğuluyorum artık insanlardan ve bu şehirde yaşamaktan. Biletimi aldım gidiyorum içim istemese de! Memelerim acıyo o lanet haplar yüzünden, yüzüm kıl içinde utanıyorum artık kendimden. İnsanların yüzüme dik dik bakıp incelemesinden. Aynaya her baktığımda ne kadar kirletilmiş olduğumu farkediyorum her seferinde, içim acıyo ve bütün bir hayatımı aptal bir yokuşa sürüyor bu kirlilik. Ne kadar yıkansam da lanet kokuyorum ve çoğu insan bu lanet kokuya cinsel dürtülerini gidermek için yaklaşıyo tıpkı bir orospuya yaklaştıkları gibi!! Kader midir bu? Bilemiyorum insanların azgın isteklerini, nefislerini körleyememesinden sağa sola saldırıp ellerine benim düşmem kader mi? Sanırım bu bir kader ve ben bu kaderi ömrümün sonuna kadar taşıycam... O kadar ağır geliyor ki omuzlarım çöküyor kamburlaşıyorum o ağırlık altında ezilirken.. Gücüm var evet ama nereye kadar ne zamana kadar dayanırım bilemiyorum...

Seda

Merhaba,

Çağın getirdiği "erteleme" olgusuna saplanıp kalmış, fakat çok önceden kaleme alınmaya karar verilmiş bu satırların özrünü dileyerek başlamak istiyorum.

Bundan 10 sene önce bir yatılı lise öğrencisiyken tanıştım sizlerle. Bugün "zorunlu" ve "hizmet" sözcüklerinin yan yana kullanıldığı bir kavramın "atama"sını bekleyen genç bir hekimim.

Yaşadığım süreçte bilincime ve yüreğime yaşattığınız evrimi sözcüklerin içine sığdıramam çok zor. Yine de deneyeceğim.

Soğuk, yalnız yatakhane duvarları arasında aşk, sevgi ve isyan kavramlarının bilincimde uyanmasına ön ayak olan Cezmi Ersöz'e teşekkürler. Bohemliğimize fırlamalıklar, kahkahalar soktuğu için Timsah-Daral Çağçağ'a teşekkürler. Tabi ki Mast-Der.'e. Karşı cinsle olan başarılarımdan dolayı Bayır Gülü Feyhan'a, başarısızlıklarım için Met-Üst'e (Ayrıldıklarında tek üzüldüğüm kişi), dedemi daha çok sevmemi sağlayan Suat Özkan'a teşekkürler. Öğrettiklerini hiç kullanmadığım Öğreten Adam'a ve çok çaba sarfettiğim olmak için ama olamadığım Erdener Abi Kaan Ertem'e çok teşekkürler. Hain Evlat [illegible] Can Barslan'a teşekkürler [illegible] Asker adlı yazısını ok[illegible] sonra [illegible] yeni düşünceler kazandıran Mahmu[illegible] teşekkürler. Çok küçük yaştan [illegible]

Tuncay Akgün'e teşekkürler. O kadar çok okudum ki, bu yüzden hakkında tek şey yazamıyorum Metin Fidan, teşekkürler. Dünyanın en filozof karikatüristi Bahadır Boysal, teşekkürler. Sayende birazcık Gönül Adamı olabildiysek ne mutlu bize, teşekkürler Güneri İçoğlu. İyi ki varsın Sıdıka, Sıkılhan, teşekkürler Atilla Atalay. Keşke kendini "muhalif" diye nitelendiren herkes seni bir kere okumuş olsaydı Behiç Pek, teşekkürler. İdeolojik bağlamda ne kadar çok şey kattıysan bilincime onlarca, yüzlerce katı teşekkürler bu medya hakkında bana öğrettiğin her bir kelime için Nihat Genç. Ve yeni katılan herkese Ender Özkahraman'a, Erhan Candan'a, Erhan Güneş'e, Yasin Yirmibeşoğlu'na, Serdar Akkoyun'a, İpek ve Barbaros'a.

Uzun ve yorucu, bir o kadar caydırıcı, bilimden, bilimsellikten uzak, statüko öğretisine bağlı bir "öğrenim" hayatının sonunda "yeni" bir hayata başlıyorum. Lise'de önümüze konulan ve şu an aynı durumla "duvarla" karşılaşmak zorunda bırakılan kardeşimi gözlemliyorum. Ve o yıllara tekrar dönüyorum. Bu sistemde sığdırılmaya çalışılan, o küçücük bedenlere yüklenen, anlamsızlığı ve gereksizliği en ufak bir şüphe gerektirmeyen "stres" için birebir, tam kür sağlayan bir ilaçsınız. Bu zorlu "maraton"u bitirmeye yardımcı olmakla başlayıp, görevinizi bilinçli bir üniversiteli, üniversitesiz gençliği uyandırmak, dürtmek ve onları gerçekten sevmekle sürdürüyorsunuz.

100 yıldır bana kattıklarınız için sizlere vefa borcum olduğunu düşünüyorum. Aslında uzun bir zamandır ertelediğim bu paragraflar güzel bir zamanda ortaya çıktı.. 100. sayısını kutladığımız Yeni Harman ve tek kelimeyle mükemmel olan Leman Üniversite Özel Sayısı'nın çıktığı günlerle bende bunları kaleme almış oldum.

Medya patronlarının uşaklığıyla kalem tutan, işbirlikçi yazarların fink attığı bu kirlilikte, Yeni Harman, Kaçak Yayın, Leman ve asi bebek Red ile tam anlamıyla bir su'sunuz. Burada tekrar Tuncay Akgün'e, Kutlu Esendemir'e ve Hakan Gülseven'e de teşekkürü bir borç biliyorum. Ve onlara her hafta ulaşabilmekten büyük mutluluk duyduğum Oktay Taftalı'ya, Erbil Tuşalp'e, Timur Danış'a, Mihri Belli'ye, Oktay Güzeloğlu'na..

Satırlarıma son verirken bu dört yayın organındaki isimlerini saydığım, sayamadığım herkese, tüm emekçilerinize tüm kalbimle başarılar diliyorum. Ellerine, akıllarına, yüreklerine sağlık diyerek tekrar tekrar teşekkür ediyorum

Özgür/İzmir

Merhaba Leman

[illegible]

siteyi kazanmaya çalışıyorum.

Bu kadar çalışmadan da elbez bizi dövecek birini buluruz. Zannedersem biz mazoşist bir gençliğiz.

Ya ben çalışayım, okul kazanayım, sonra biri gelsin senin iki kulağın var, 10 tane parmağın var gibi boktan püsürden sebeplerden dolayı beni okuldan uzaklaştırsın ya da parmaklarımı seyreltsin ne ala memleket. Var mı böyle bişey için ders çalışmak yav..

Oh be rahatladım. Siz de olmasanız kimse anlamıyo zaten bizi.

Not 1: Üniversiteye hazırlanan öğrenciler için de bir ek çıkarın biz de istiyoruz.

Not 2: Bi dergide Boğaziçi Ünv. çimlerine nası uzanılır diye bi şey yazıyodu "üniversite yan gelip yatma yeri değil" başbakan kızar sonra.

Not 3: Bu sayıdaki Daral-Timsah'ı sanki 4-5 sene önce (o zaman çok seyrek okuyodum) görmüştüm. Yutmadım yani.

Not 4: Kendinize iyi bakın. sağlıklan kalın.

Not 5: Artık soyadımı yazmıyorum. Çünkü evdekiler LeMan okumaya başladı. Bi de arkadaşlarımı alıştırdım. Dalga geçiyo şerefsizler..

Duygu/İstanbul

Merhabalar!

Gaziantep Gazikent İMKB İlköğretim Okulunda Türkçe öğretmeni olarak çalışıyorum. Sizin değerli vaktinizi almak istemiyorum ama bu iletimi okuyacağınızdan emin olamıyorum.Sonra da insanlar okumayacakları mail adresini niye versinler ki diyerek kendimi teselli ediyorum.Sizden naçizane bir ricada bulunacağım.Okulumuz altı ay önce açılmış ve çeşitli eksiklikleri olan bir okul.Tahmin edersiniz ki,kütüphanemiz var ama kitap adına birşey yok. Bize kitap bağışında bulunursanız size en fazla minnettarlığımı bildiren bir mail atabilirim.Şimdiden teşekkür ederim.Şahsımı ve okulumu teyit etmek isterseniz, okul telefonu: 0342 241 44 02.

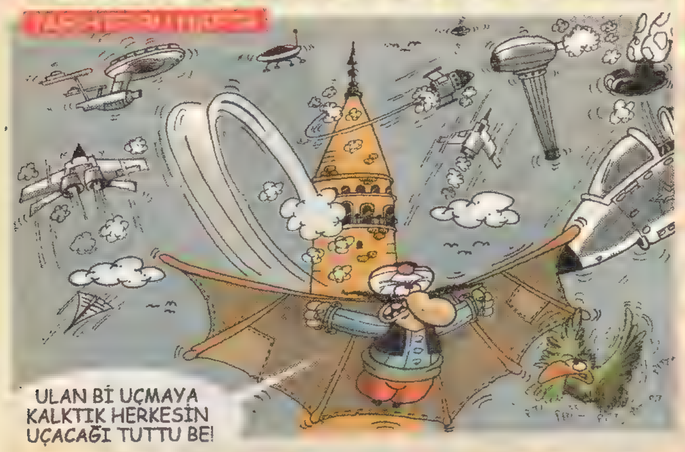
Ayşe KÜPÇÜOĞLU

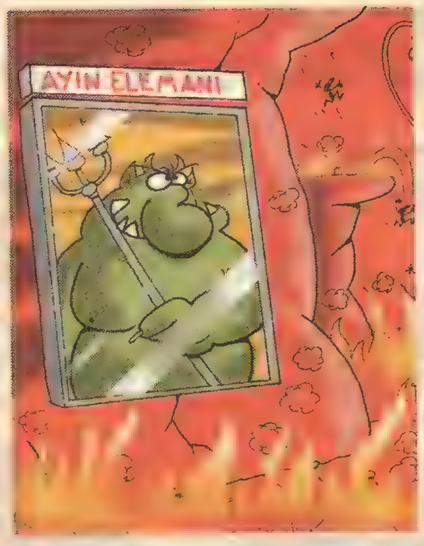
SAYI: 791 ● 4 OCAK 2007 PERŞEMBE
HAFTALIK SÜRELİ YEREL YAYINDIR
● Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd Şti ● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN ● Yazıişleri Müdürü: Zafer AKNAR ● Müessese Müdürü : Ali YAVUZ ● Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 0.212 245 [illegible] ● Abonelik için Tel: 0.212 292 95 65 ● Baskı: LeMan Matbaası Ad[illegible] No: 7-8 Hadımkoy/İST. Tel: 0212 - 858 00 9[illegible] ● Matbaa Sorumlusu: [illegible] ● Genel Dağıtım: BBD [illegible] ● Adres [illegible]

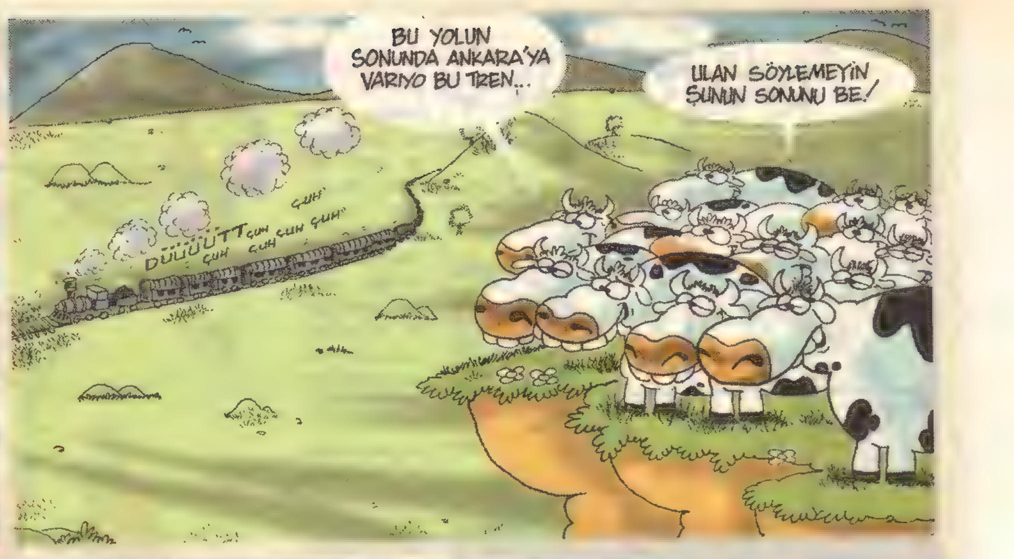
[illegible] karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır [illegible] yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet [illegible] de dava konusu olacaktır.

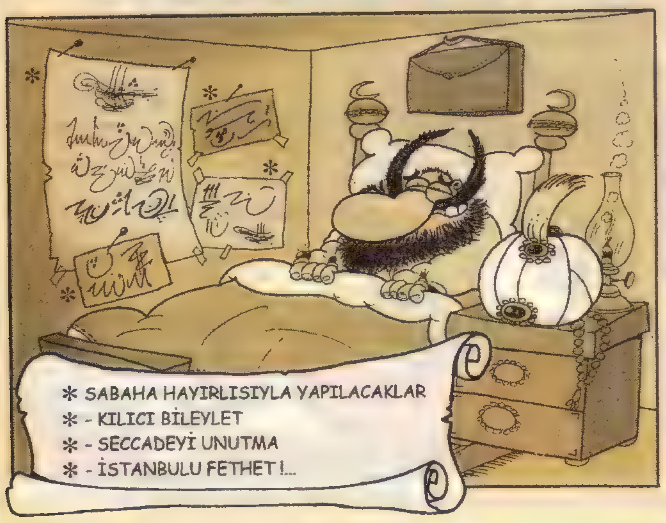
BELKİ DE
EN GÜZEL DERGİ
Bol dumanlı, yeni Harman
Ocak 2007-1 • Sayı: 101 • 2.50 YTL KDV Dahil
yeniharman@leman.com.tr
harmani kokulu, filtresiz gazete
Mimar, bilimadamı ve astronot adayı olan ilk Türk: Dr. Serkan Anılır...
NASA
Yaramız

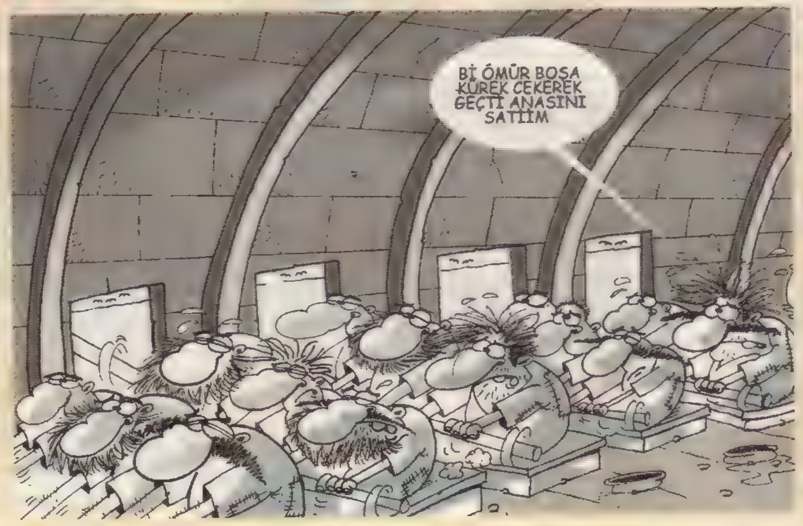
EMİRHAN PERKER

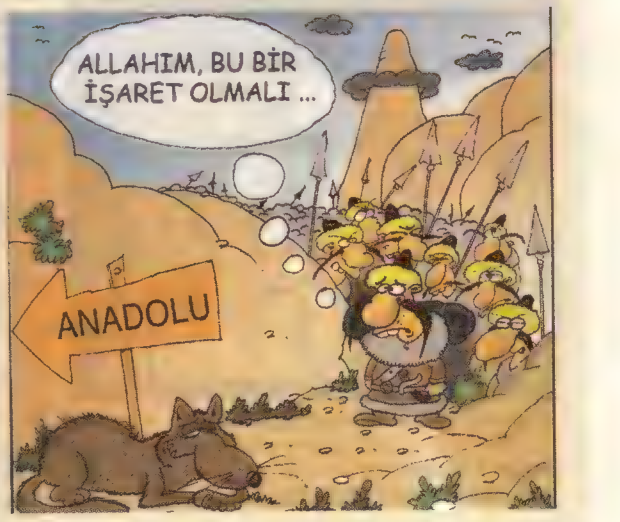

ULAN Bİ UÇMAYA KALKTIK HERKESİN UÇACAĞI TUTTU BE!

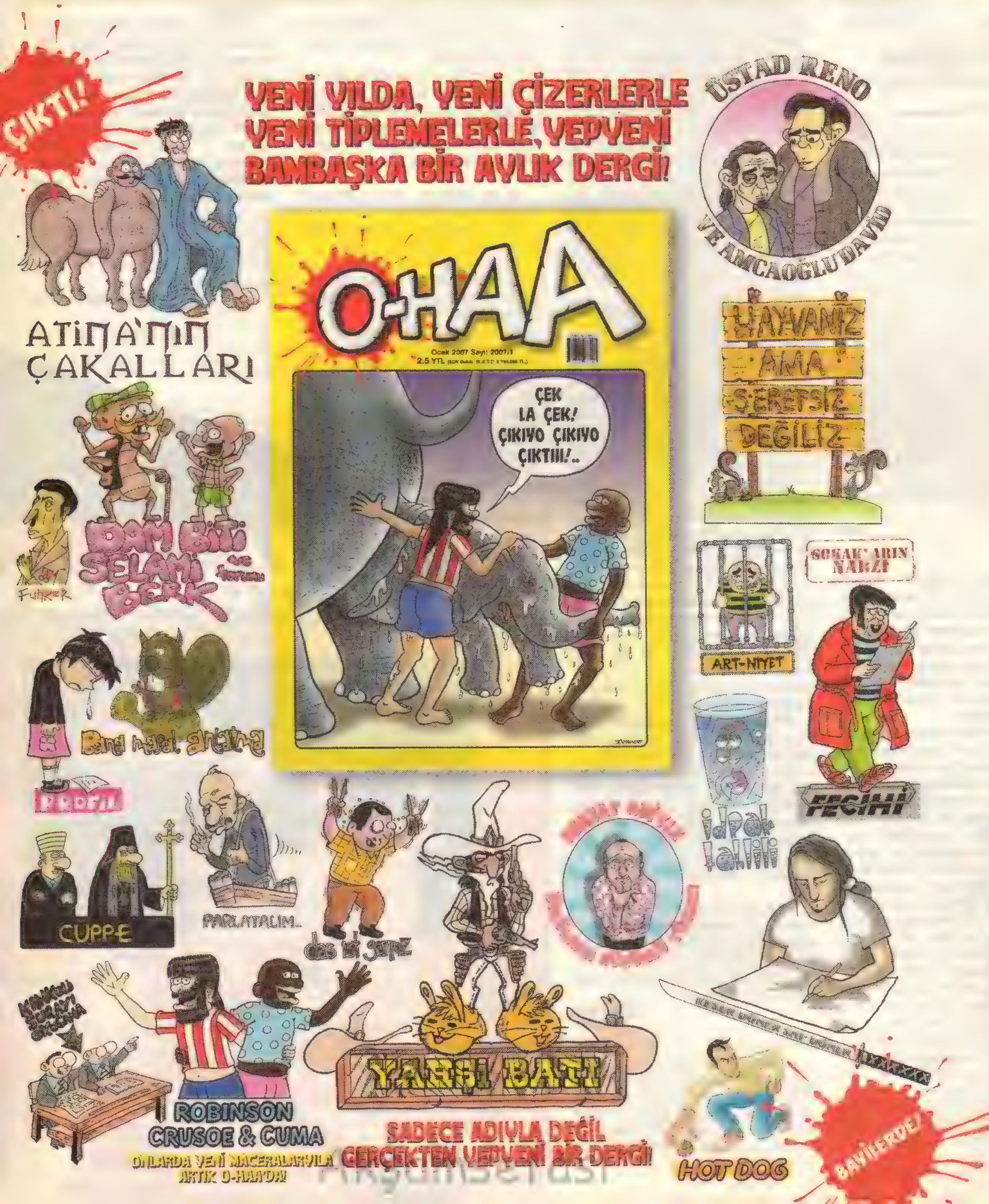

AYIN ELEMANI


BU YOLUN SONUNDA ANKARA'YA VARIYO BU TREN...
ULAN SÖYLEMEYİN ŞUNUN SONUNU BE!
DÜÜÜÜTT GUH GUH GUH GUH GUH GUH


✻ SABAHA HAYIRLISIYLA YAPILACAKLAR
✻ - KILICI BİLEYLET
✻ - SECCADEYİ UNUTMA
✻ - İSTANBULU FETHET !...


Bİ ÖMÜR BOŞA KÜREK ÇEKEREK GEÇTİ ANASINI SATIIM


ALLAHIM, BU BİR İŞARET OLMALI ...
ANADOLU


ÇIKTI!
YENİ YILDA, YENİ ÇİZERLERLE YENİ TİPLEMELERLE, YEPYENİ BAMBAŞKA BİR AYLIK DERGİ!
ÜSTAD RENO VE AMCAOĞLU DAVİD
ATİNA'NIN ÇAKALLARI
O-HAA
Ocak 2007 Sayı: 2007/1
2.5 YTL
ÇEK LA ÇEK! ÇIKIYO ÇIKIYO ÇIKTIII!..
HAYVANIZ AMA ŞEREFSİZ DEĞİLİZ
SOKAKLARIN NABZI
ART-NİYET
FÜHRER
İDAM BİTİ SELAMİ BERK
Bana masal anlatma
PROFİL
FECİHİ
idrak lalilili
CUPPE
PARLATALIM...
das ist garpz
ROBINSON CRUSOE & CUMA
ONLARDA YENİ MACERALARIYLA ARTIK O-HAA'DA!
YARŞI BATI
SADECE ADIYLA DEĞİL GERÇEKTEN YEPYENİ BİR DERGİ!
HOT DOG
BAYİLERDE!

L
133
Manyak
2.5 YTL
OĞĞ OOOĞĞĞ AAAHHH AAAHHH VAYVAY VAYVAY!

RED
UNUTMADIK GÖZÜM...
her gün biraz daha kapkara duyarak ölümü,
aç ve arkasız, köpekleşerek, yaşamak dersen... bu yürek.
ÇAT DİYE ÇATLASIN LAN!

ATOM
TATLI TATLI KONUŞ BENİMLE!

LeMan
15.YIL
11 Ocak 2007 Perşembe 152209 Sayı: 2007/03 1.25 kene ytl (KDV Dahil)
K.K.T.C-1.50 YTL.
KRONİK HASTALIĞINIZ
leman.com.tr

O-HA
ÇEK LA ÇEK! ÇIKIVO ÇIKIVO ÇIKTIII!..

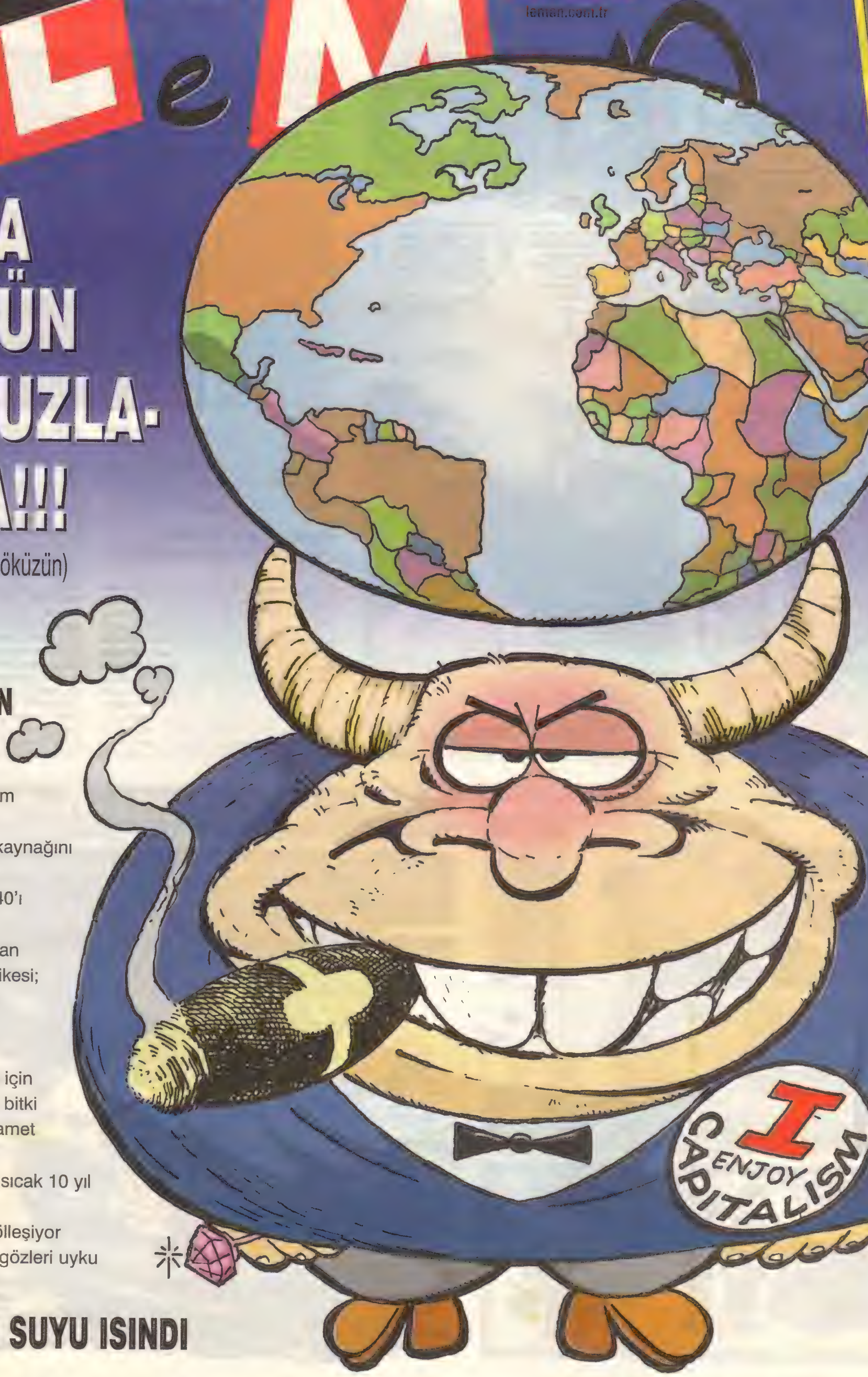
DÜNYA ÖKÜZÜN BOYNUZLARINDA!!!

(Hem de öküzoğlu öküzün)

'KÜRESEL ISINMA KAPİTALİZMİN VEBALİ'

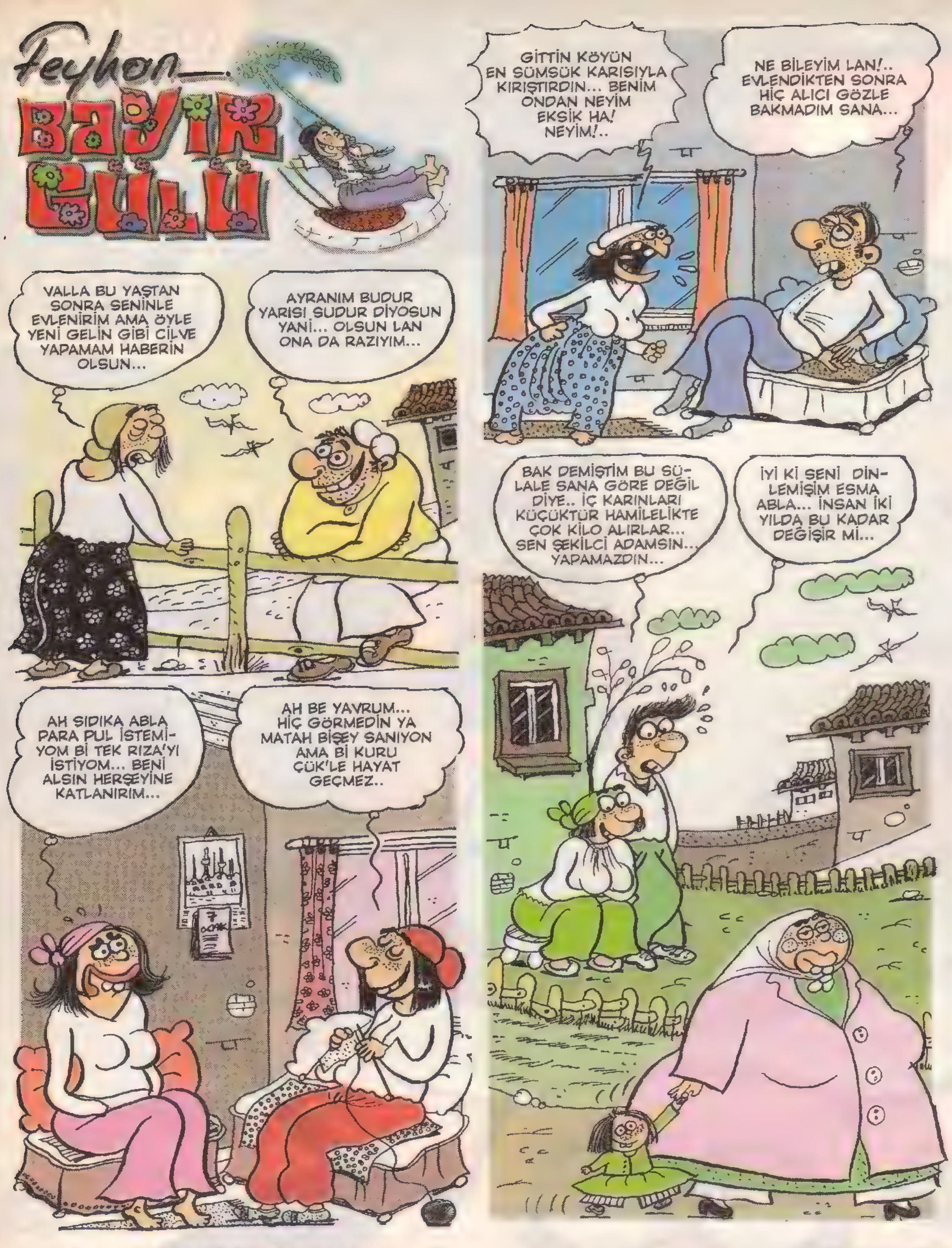
- 100 milyon kişi iklim göçmeni olacak
- 1 milyar insan su kaynağını kaybedecek
- Canlı türlerinin % 40'ı yok olacak
- Küreselleşmenin yan etkisi "biyoişgal" tehlikesi; doğal ortamlarından kopan ve başka ortamlarda doğal düşmanları olmadığı için kontrolsüzce üreyen bitki ve hayvan türleri kıyamet senaryosu gibi
- 94'ten bu yana en sıcak 10 yıl yaşandı
- Akdeniz bölgesi çölleşiyor
- Ayılar bile tedirgin gözleri uyku tutmuyor

İNSANLIĞIN SUYU ISINDI



Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 G

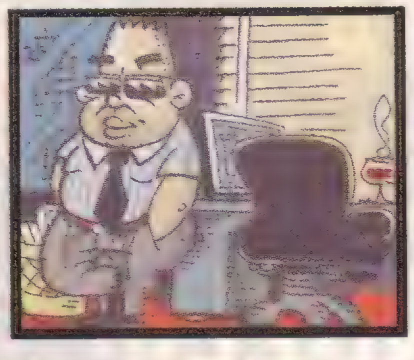
Akşamsefasi


Feyhan
BAYIR GÜLÜ
VALLA BU YAŞTAN SONRA SENİNLE EVLENİRİM AMA ÖYLE YENİ GELİN GİBİ CİLVE YAPAMAM HABERİN OLSUN...
AYRANIM BUDUR YARISI SUDUR DİYOSUN YANİ... OLSUN LAN ONA DA RAZIYIM...
AH SIDIKA ABLA PARA PUL İSTEMİYOM Bİ TEK RIZA'YI İSTİYOM... BENİ ALSIN HERŞEYİNE KATLANIRIM...
AH BE YAVRUM... HİÇ GÖRMEDİN YA MATAH BİŞEY SANIYON AMA Bİ KURU ÇÜK'LE HAYAT GEÇMEZ..
GİTTİN KÖYÜN EN SÜMSÜK KARISIYLA KIRIŞTIRDIN... BENİM ONDAN NEYİM EKSİK HA! NEYİM!..
NE BİLEYİM LAN!.. EVLENDİKTEN SONRA HİÇ ALICI GÖZLE BAKMADIM SANA...
BAK DEMİŞTİM BU SÜLALE SANA GÖRE DEĞİL DİYE.. İÇ KARINLARI KÜÇÜKTÜR HAMİLELİKTE ÇOK KİLO ALIRLAR... SEN ŞEKİLCİ ADAMSIN... YAPAMAZDIN...
İYİ Kİ SENİ DİNLEMİŞİM ESMA ABLA... İNSAN İKİ YILDA BU KADAR DEĞİŞİR Mİ...
7 OCAK

BENİ ÖFKELENDİREN O İPLİ VAHŞET FOTOĞRAFI

Aksaray PAŞAOĞLU

Kurban Bayramı'nın ilk günlerinde bütün dünya, insanı derinden yaralayan **o ipli çirkin görüntülerle sarsıldı.** Sizi bilmem ama yürekleri burkan o dehşet sahnesi benim gözlerimin önünden hâlâ gitmiyor. Hayır hayır. **İnsanlık bu olamaz.** bunun adı **ca-na-var-lık.** Adalet duygusundan hiç nasiplenmemiş bu **abus adamlar**, ortadoğuyu neye sürüklemek istiyorlar? İğrenç fotoğrafı gördünüz. Pakistan'da pis' sakallı çulsuz bir adam, **urgan denen o zalim iple** bir devenin ayaklarını inanılmaz bağlamış, elindeki bıçakla deveyi bıçaklıyor. **Kabul edilemez bir görüntü.** İşte vahşetin çağrısı. Bu dünya bunu haketmiyor. Çocukluğumun o geleneksel **bekçi baba düdüğü** gibi isyanımı Gökkubenin çeperlerine çığlık çığlık öterek saplamak istiyorum.



Yeni yıla yeni umutlarla girerken **Irak**'taydım. Davetli olarak minik bir maskeli partiye katıldım. Katılanların başlarında sadece gözlerini ve ağzını açıkta bırakan **siyah ve modern kukuletalar** vardı. Orada çok enteresan bir deney yaşadım. Size şu kadarını söyleyebilirim. Iraklılar ölümden korkmuyor. Çünkü Irak insanının vücut yapısı ve sinirler sistemi bir Amerikalı kadar gelişkin değil. Onun için **Irak insanı acıyı hiç hissetmiyor**. Yani birtanesi ya da 700 bin tanesi arasında hiç bir fark yok. Bu da benim vicdanımı inanılmaz rahatlatıyor.

TÜRK İNSANI ÖRDEKLİ ZİYAFETE BURUN KIVIRIYOR.

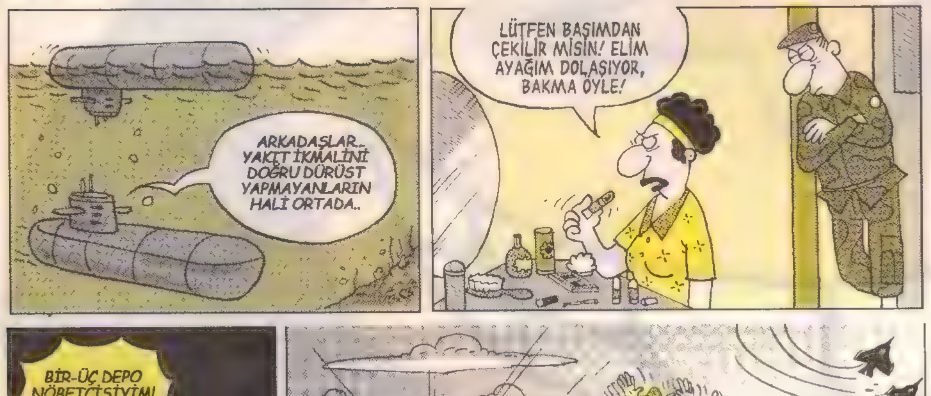
Döndüğümde, Türkiye'nin yeni yılda **modern bir pegasus** gibi kanatlanıp uçacağını haykıran müthiş bir Anadolu muştusuyla ne oldum sarhoşu olup yere yattım. Bakınız, o güzel **Eskişehir**'imize gidenler bilirler. **Porsuk Bulvarı**'nda, yanında sevimli **seter kırması köpeği**, lastiğin o çağdaş ve şaşırtıcı **bileşim yelpazesini** inanılmaz yansıtan kovası, elinde oltasıyla Paris'in o ünlü Sen nehrinden yirmi gömlek albenili **Porsuk Çayı**'na dönük babacan bir **"balık tutan adam"** heykeli vardır. Geçenlerde o **"heykel adamcağızın"** elindeki olta çalınmış. Bu beni inanılmaz umutlandırdı. O olta heykelini çalan vatandaş, ben inanıyorum ki onu olta olarak kullanarak **çok harika levrekler** tutacak ve yemek öğütme makinası sekiz çocuğuyla senkronize bir **afiyet kroşendosu** eşliğinde onu o harika kılçığına varana kadar yiyecek. Demek ki Türk insanının mutlu olmak için ille de **Kanyon Hakaka**'da ördekli börek yemesi gerekmiyor. Ben, bir balığın başının ördek başı gibi yeşil olduğuna da inanmıyorum. Bitmedi. Bu olay aynı zamanda yıllardır **"Türkiye'de sanat karın doyurmaz"** türküsünü çığıran cırtlak sesli sanat felaketi tellallarının ablak suratlarında patlayan muhteşem bir cevap şamarıdır da.

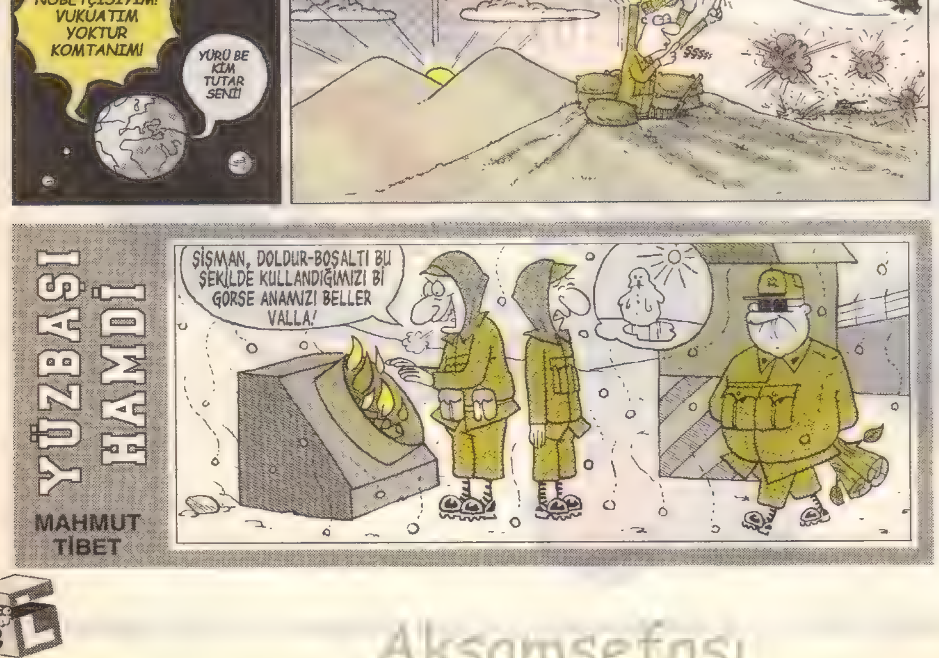
DÖRT KANATLI COŞKU KUŞU YENİ YILDA TÜRK İNSANINA KONDU

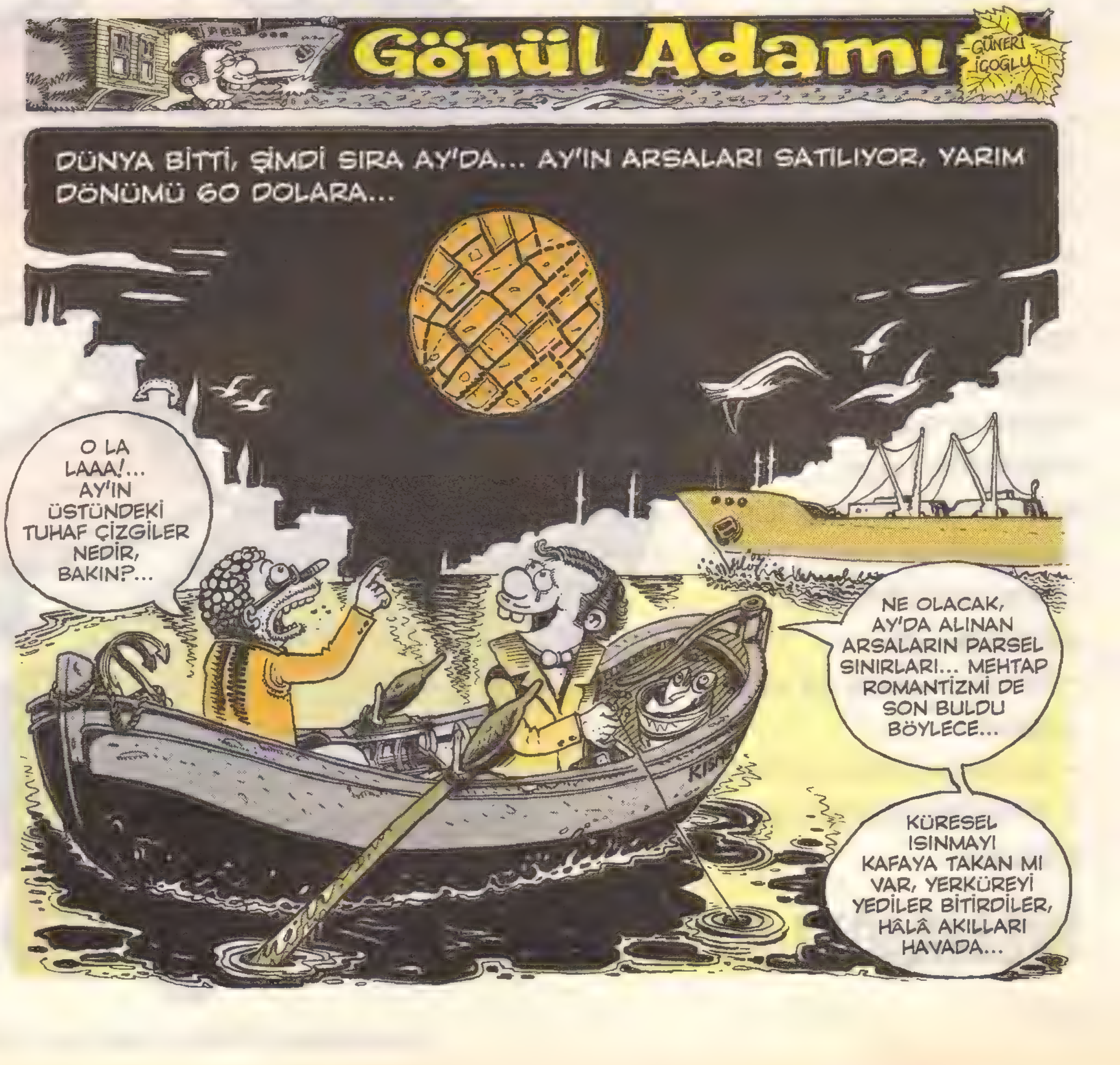
Siz Aralık ayının son gününde bayram ve yılbaşı sevincini çift katlı yaşarken, ben aynı gece bir arada **kaymaklı üç bayram** yaşıyordum. Üçüncüsü ne mi bayramı? Söyleyeyim. Sefalet uykusundan bir gecede Avrupa Birliği rüyasına uyanan Türk insanının asla tek dişli olmayan, ne otuzikisi, kırk dişli medeniyet bayramı. O gece komşudan gelen kışkırtıcı sesler üzerine çok önceden inanılmaz bir **etik arsızı** gibi duvarda açtırdığım gizli göz deliğinden komşumun evine ben bakınca ve komşumu elinde inanılmaz bir İngiliz anahtarıyla görünce, bakınız yeni yılda **Bulgaristan** AB'ye girdi ve Bulgaristan'daki muslukçular AB ülkelerine gidince **Bulgaristan'da şimdi inanılmaz muslukçu açığı var** ve bence Türk insanı komşum gibi eline bir İngiliz anahtarı alıp Bulgaristan'a musluk tamir etmeye giderse inanılmaz paralar kazanabilir ben derken komşum İngiliz anahtarıyla direk göz deliğine vurunca onu farketmiş **minik dürbünü deliğin** gözüme girdi ve inanılmaz uçuşan AB yıldızları arasında elektrik direğine ve kafam karmakarışık Türkiye'nin ay-yıldızı da var gibi bir ara bana geldi. O gece gözümün ağrısından uyuyamadım. Sabaha karşı beynimin meş'um bir yeriyle AB Türkiye'nin ilk göz ağrısıdır, Türkiye onu unutamaz, unutmamalıdır diye düşündüm.

GEZ MAHMUTÇUK

MAHMUT TİBET


ARKADAŞLAR.. YAKIT İKMALİNİ DOĞRU DÜRÜST YAPMAYANLARIN HALİ ORTADA..
LÜTFEN BAŞIMDAN ÇEKİLİR MİSİN! ELİM AYAĞIM DOLAŞIYOR, BAKMA ÖYLE!
BİR-ÜÇ DEPO NÖBETÇİSİYİM! VUKUATIM YOKTUR KOMTANIM!
YÜRÜ BE KİM TUTAR SENİ!
$$$$

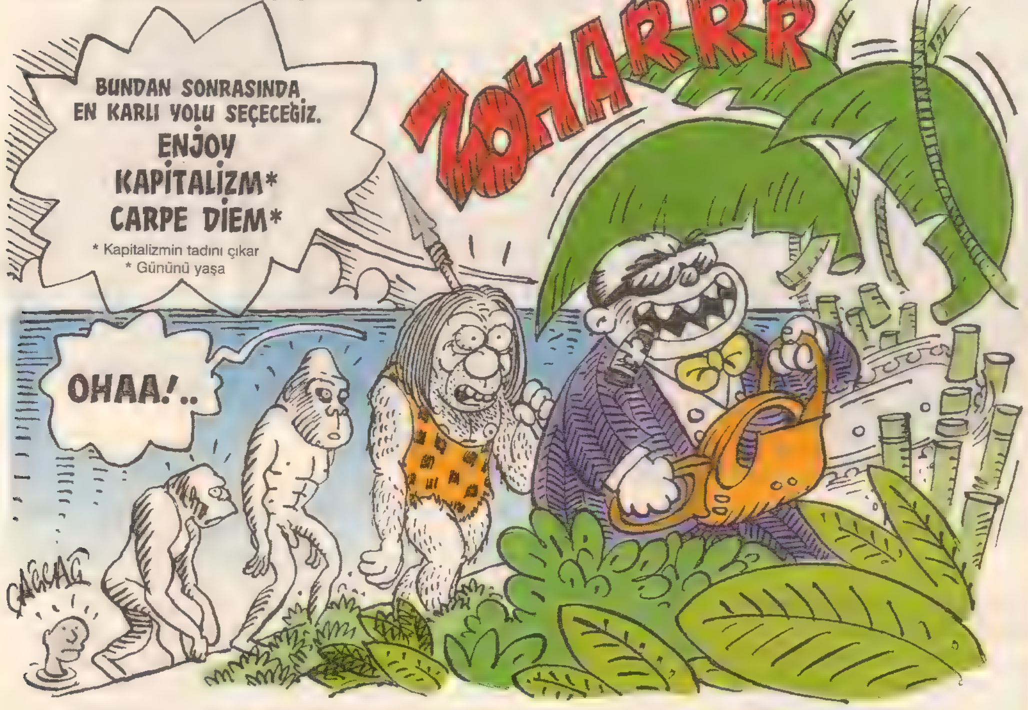

YÜZBAŞI HAMDİ
MAHMUT TİBET
ŞİŞMAN, DOLDUR-BOŞALTI BU ŞEKİLDE KULLANDIĞIMIZI Bİ GÖRSE ANAMIZI BELLER VALLA!


Gönül Adamı
GÜNERİ İÇOĞLU
DÜNYA BİTTİ, ŞİMDİ SIRA AY'DA... AY'IN ARSALARI SATILIYOR, YARIM DÖNÜMÜ 60 DOLARA...
O LA LAAA!... AY'IN ÜSTÜNDEKİ TUHAF ÇİZGİLER NEDİR, BAKIN?...
NE OLACAK, AY'DA ALINAN ARSALARIN PARSEL SINIRLARI... MEHTAP ROMANTİZMİ DE SON BULDU BÖYLECE...
KÜRESEL ISINMAYI KAFAYA TAKAN MI VAR, YERKÜREYİ YEDİLER BİTİRDİLER, HÂLÂ AKILLARI HAVADA...

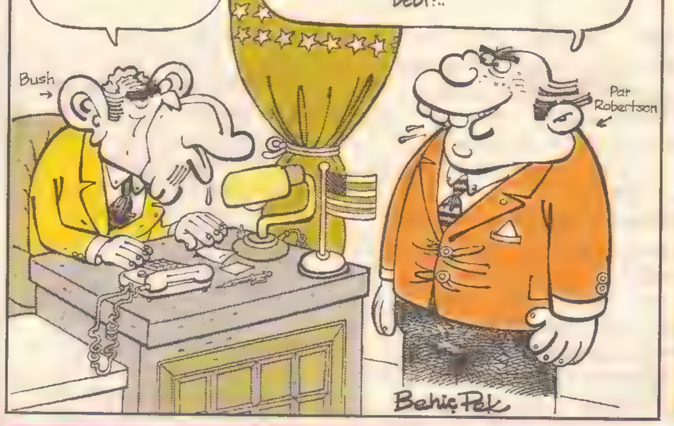
Ekoloji... Ekonomi... Politika... Hayat bilgisi...

DÜNYAYI KURUTAN ADAM

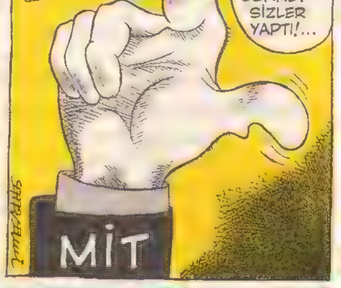
Kapak Konusu: Evrim zincirinin sonuncusu "modern insan" bir sonraki insana dünyayı bırakmayacak.


BUNDAN SONRASINDA EN KARLI YOLU SEÇECEĞİZ. ENJOY KAPİTALİZM* CARPE DİEM*
* Kapitalizmin tadını çıkar
* Gününü yaşa
ZOHARRR
OHAA!..

ABD'li Evanjelist vaiz Pat Robertsob: "Tanrıyla konuştum. Bu yıl ABD'ye yönelik büyük bir terör saldırısı olacak" demiş..


BAŞKA NE DEDİ TANRI?..
"BENİ SEVİN, SAYIN SAYARKEN SAYMA MAKİNASI KULLANIN, TÜKÜRÜKLÜ PARMAĞINIZLA SAYMAYIN" DEDİ!..
Bush
Pat Robertson
Behiç Pak

Ecevit'in arşivinden çıkan ve Maraş katliamında MİT'in parmağı olduğu iddia edilen belgeye, katliamın bir numaralı sanığı Ökkeş Şendiler itiraz etti!! "Katliamı sünnetsizler ve marksistler yaptı"


MARAŞ KATLİAMINDA MİT'İN PARMAĞI YOK. MARKSİSTLER VE SÜNNETSİZLER YAPTI!...
ÖKKEŞ ŞENDİLER
MİT

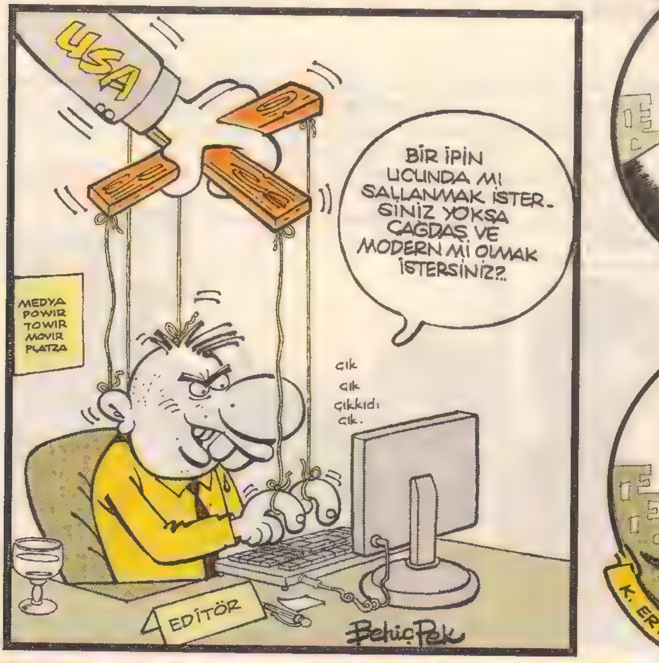
DEMOKRASİ YALANDI ASIL OLAN TALANDI!

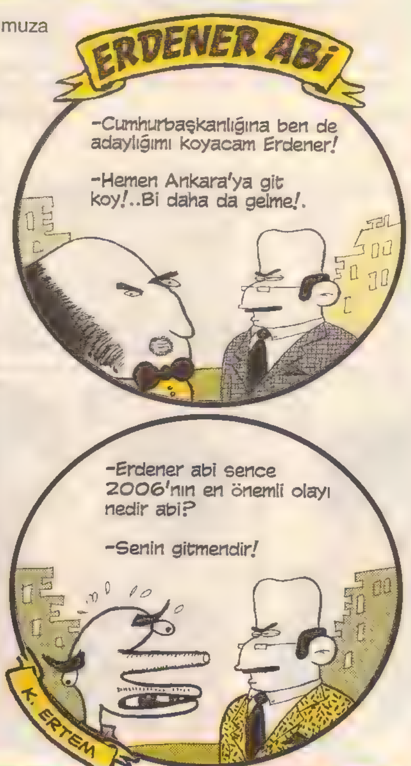
Biz bu kapağı Amerika Irak'a girdiğinde çizmiştik. O sırada Amerikan stratejik ortağı yurdum medyası ağırlıkla Amerika'nın Irak'a demokrasi getireceğini Türk milletine yutturmaya çalışıyordu. Köşe ibişleri Amerika'ya alkış tutup şak şak yapıyordu... Şimdi dünya Amerikalıların, İngilizlerin Irak'taki yıllık 100 milyar dolarlık petrol talanını konuşuyor. İbişler yazıp çizdikleri için gayet rahatlar çünkü yarattıkları yeni insan ne de olsa çabuk unutuyor.

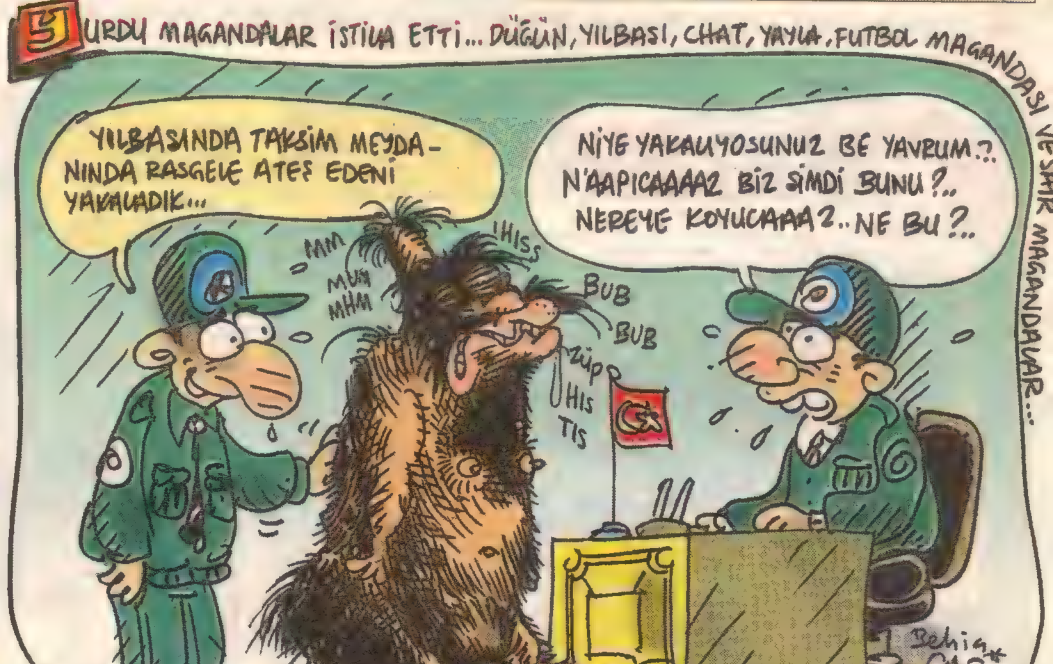
SAĞDA AMERİKA IRAK'A DEMOKRASİ ZERK EDERKEN

KRONİK HASTALIĞINIZ
leman.com.tr
GO HOME YANKEE!
KERKÜK
MUSUL

Hadi Amerika Saddam'ın asılışını televizyonlardan göstererek burnumuza sokuyor.. "İstersek sizi de böyle asarız" diye hepimizi tehdit ediyor.. Onu anladık. İyi de bunu yorumsuz yayınlayan, ABD'ye hizmet eden andavallı medyamıza ne oluyor?

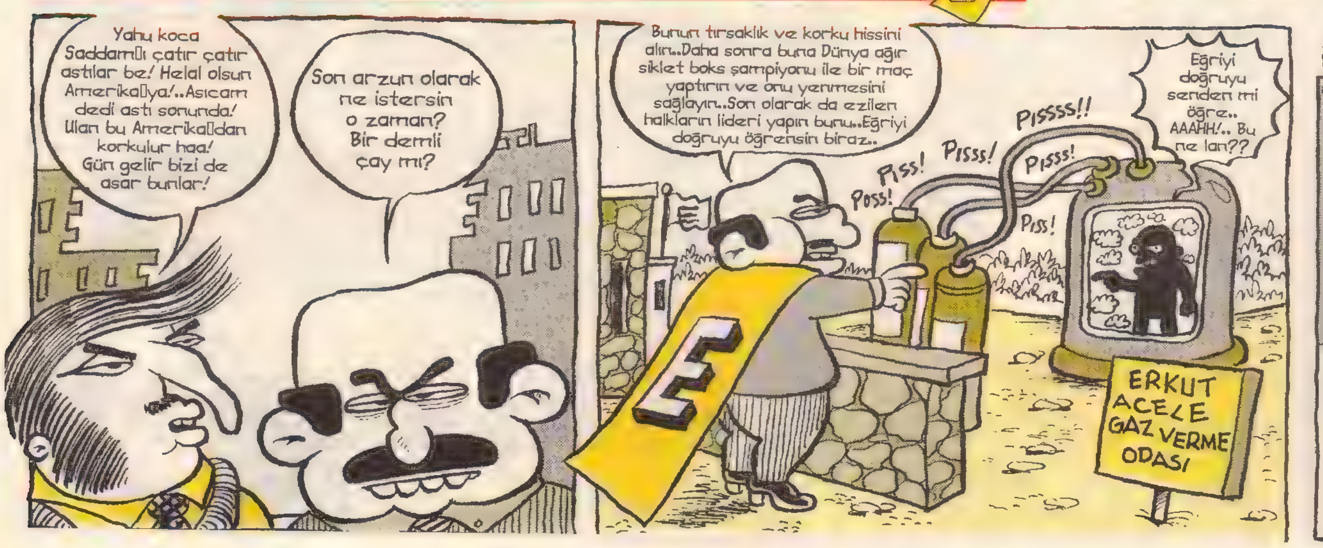

USA
BİR İPİN UCUNDA MI SALLANMAK İSTERSİNİZ YOKSA ÇAĞDAŞ VE MODERN Mİ OLMAK İSTERSİNİZ?..
MEDYA POWIR TOWIR MOVIR PLATZA
çık çık çıkkıdı çık.
EDİTÖR
Behiç Pak


ERDENER ABİ
-Cumhurbaşkanlığına ben de adaylığımı koyacam Erdener!
-Hemen Ankara'ya git koy!..Bi daha da gelme!.
-Erdener abi sence 2006'nın en önemli olayı nedir abi?
-Senin gitmendir!
K. ERTEM

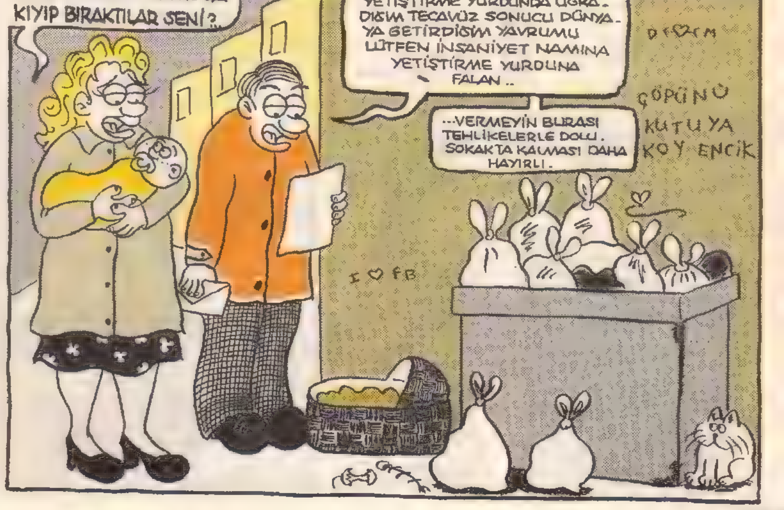

YURDU MAGANDALAR İSTİLA ETTİ... DÜĞÜN, YILBAŞI, CHAT, YAYLA, FUTBOL MAGANDASI VE ŞAKIR MAGANDALAR...
YILBAŞINDA TAKSİM MEYDANINDA RASGELE ATEŞ EDENİ YAKALADIK...
NİYE YAKALIYOSUNUZ BE YAVRUM?.. N'APICAAAAZ BİZ ŞİMDİ BUNU?.. NEREYE KOYUCAAAZ?.. NE BU?..
MM
MUM MHM
HISS
BUB
BUB
ZÜP
HIS
TIS
Behiç Çak

ERKUT ABİ

Kaan Ertem


Yahu koca Saddam'ı çatır çatır astılar be! Helal olsun Amerika'ya!..Asıcam dedi astı sonunda! Ulan bu Amerika'dan korkulur haa! Gün gelir bizi de asar bunlar!
Son arzun olarak ne istersin o zaman? Bir demli çay mı?
Bunun tırsaklık ve korku hissini alın..Daha sonra buna Dünya ağır siklet boks şampiyonu ile bir maç yaptırın ve onu yenmesini sağlayın..Son olarak da ezilen halkların lideri yapın bunu..Eğriyi doğruyu öğrensin biraz..
Poss! Piss! Pisss! Pissss! Pissss!! Piss!
Eğriyi doğruyu senden mi öğre.. AAAHH!.. Bu ne lan??
ERKUT ACELE GAZ VERME ODASI

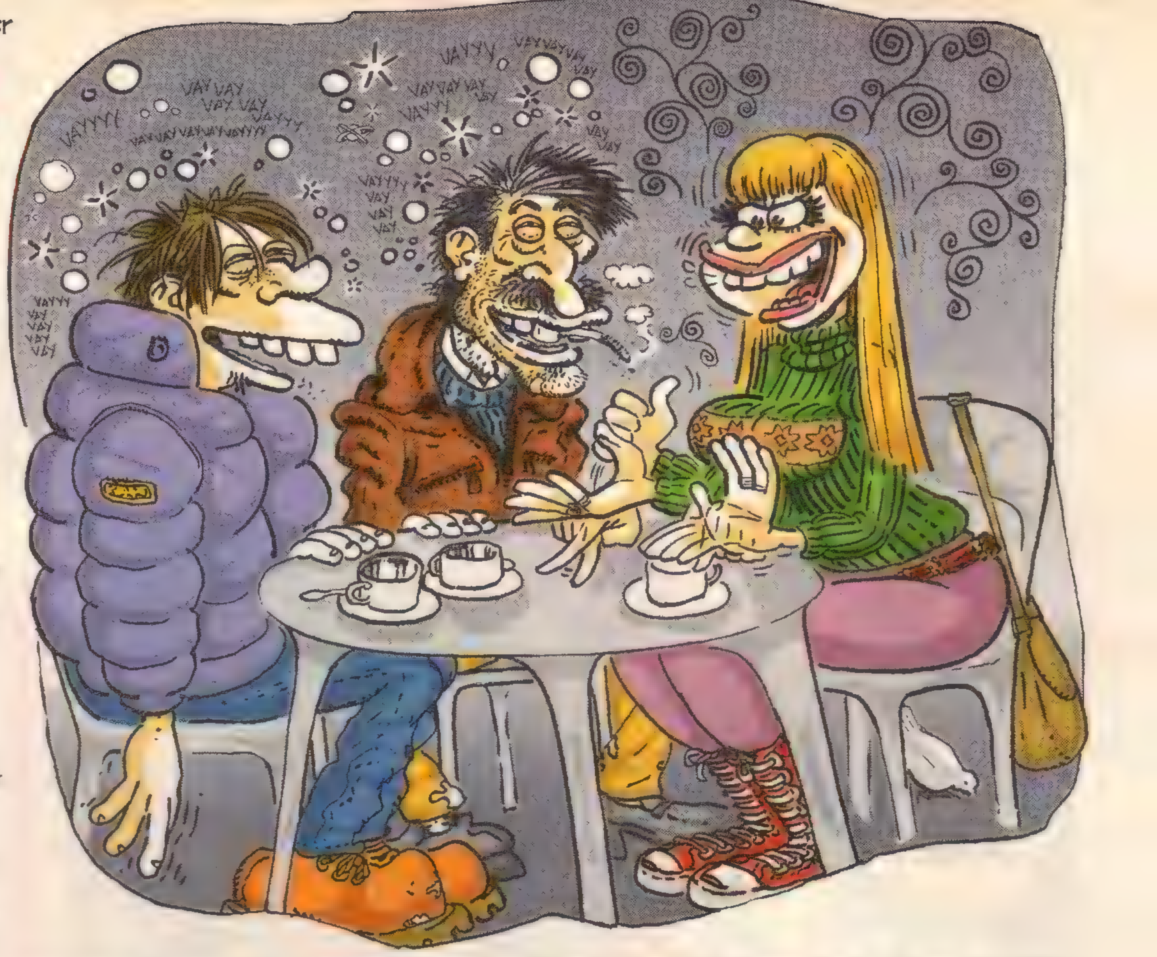
Yurtlarda yaşanan rezaletler


AHH YAVRUM...NASIL DA KIYIP BIRAKTILAR SENİ!?..
YETİŞTİRME YURDUNDA UĞRADIĞIM TECAVÜZ SONUCU DÜNYAYA GETİRDİĞİM YAVRUMU LÜTFEN İNSANİYET NAMINA YETİŞTİRME YURDUNA FALAN..
...VERMEYİN BURASI TEHLİKELERLE DOLU. SOKAKTA KALMASI DAHA HAYIRLI.
DEVRİM
ÇÖPÜNÜ KUTUYA KOY ENCİK
I ♡ FB

SIKILHAN

sklhan@leman.com.tr

ATİLLA
ATALAY


VAYYY VAY VAY VAY VAY
VAY VAY
VAYYY

- Sıkılhan, Gülizar ben… Öflan… Annen… Alo. Hatta mısın çocuğum, hatta olmalısın, evet. Şunun için aradım, “Gelecekte bir bardak temiz su için birbirinize kurşun sıkıcaksınız” yavrucuğum. Küresel ısınmayı biliyosun, denizler çekiliyor, kışın ortasını geçtik tek damla yağmur yağmadı, canlı hayat tedirgin… Ben bu gezegenin sonunu iyi görmüyorum Sıkılhan. O yüzden, sana şu…

- Derhal “Dünya Başkanı” bulunduğum otuzyedi küresel kirletme holdingine telefonla talimat verip “Gezegeni emmeyi bırakın artık orsbu çocukları, gözünüzü toprak doyursun” diycem, öğlene kadar hepsi hallolur, başka?

- Bir, küfürlü konuşmamalısın, iki:mizah bu değil. Üç; küreselleşmesek sana cep telefonu alamazdık hâlâ Ömür ve Aşur Dayılarınla beraber çeltik yetiştirip keçi kovalıyorduk, kışın domates diye bişey de olmıycaktı. O yüzden “Dünya Başkanı” denilen, CEO denilen kimseleri sevmelisin, onlardan biri olmak için canla başla çalış. Önüne hedef koy, özel uçak al, golf…

- Geri veriyim telefonlarıyla kışlık domateslerini sittirip gitsinler…

- Bir, küfürlü konuşmamalısın, iki: sorun kışlık domatesten ibaret diil, mevsimlik domatesler de ufacık, kavruk ve mat renkli olucaktı, ben erkenden kırışıcaktım, Lost ve Niptuck Dizilerini bilemiycektik, Youtube olmıycaktı, herşeyden dokuzar çeşit bulunan, hoş kokulu, rahatlatıcı müzikler çalan dev alışveriş merkezleri, plazma tiivi, starbuckta latte içmek, Nişantaşı'nın hip mekanları, gravyer peynirine eşlik eden kekremsi tadlı bir kırmızışarap, dokuz kez rafine edilmiş 0.1 asiditeli kekik aromalı zeytinyağına tam tahıllı kahverengi ekmek band….

- Su?

- Ne suyu?

- Bizim suyumuz.

- Su nerden çıktı, sözümü niye kesiyosun Sıkılhan? Bir: sözümü kesmemelisin çocuğum. İki: ne diyodum ben? Alo… Üç: sana bir soru sorulduğunda cevap vermelisin, evet. Dört: benim suratıma telefon kapatmaktan vazgeç, evveyt!

- Sıkıl, ocam naaber, Buğra ben. Lan sen ne yere bakan yürek yakanmışın lan. Biz kafa yapıcaz die Servis Şoforu Celil Abim'len beraber yutmadık, koklamadık, yalamadık, tıkmadık, sürtünüp sürünmedik herhangi katı sıvı veya gaz madde bırakmadık, meğer o sırada sen âlemlerin en yüksek kafasıyla dolaşıyomuşşun. İnsan daa önceden sööler beaabi. Var ya aadisin lan, olm başka bişeymiş lan. Buymuş, resmen buymuş. Kafam harbiden dümdüz oldu arkadaşım. Dört gündür uzay mekiği gibiyim, inmeye konmaya yer bulamıyorum.

- İneme, konama Buğra.

- İnmiyim konmıyım sen tek başına götür Bunalgül'ü dimi? Yanlış anlama dünya ahret bacım olsun ama o ne çenedir beabi. Helal olsun valla, ben böyle kafa miken, beyne böyle çalışan bir madde daha görmüş değilim. “Lost Dizisindeki gizamlar, balık burcunun 2007 deki uğurlu günleri, ilişkiler, pilav yapmam, luuzır gördüm, gri renkli başarı kıskançlığı, hayat koçluğu, çöpü dışarı çıkaran erkek” filan deye bi girdi mavzuuya… Önden bi uyuşmaya başladı benim kafa, elde ayakta karıncalanma… Susmuyo seninkisi ama “Altı parmaklı Çisil” mevzuusuna girdi çıktı bi ara… Müthiş lan…

- Ahahaha, saadetler dilerim…

- Gülme olm, ben ciddiyim. Servis Şoforu Celil Abi dinnedi kızı. Beyni hasar gördü lan adamın, serum taktılar resmen. Hastaneden çıktı “O Bunalgül'den bidaha bulalım, gelsin kafamızı miksin” diye yalvarıyo adam. Bi konuştursak sesini kaydedip durmadan onu dinlesek diye düşündük ama “Öylesi sentetik olur Buğram” dedi Celil Abi. Hani ben biyerde senden izin istiyim diye arıyım dedim… Olm gülmesene lan. Alo… Abi telefonu kapamışsın ama hâlâ nasıl gülerken duyuyorum ben seni. Lan ne acayipmiş bu “Bunalgül Kafası” be kardeşim…

- Sıkılhan, ben Dayın, Ömür Dayın, Ömür… Annen aradı telaş içinde “Gezegende temiz su kalmayacak” diye ağıt yakıyor gadın. Haklı tabi seni düşünüyor. Ama ben de düşündüm. Siz şöyle gızlı erkekli bi toplanıp gelin bizim buraya. İmece usulü, “ayemsi” diyor sizin nesil, dev bir su sarnıcı kazalım, arazi müsait… Tabi biraz uzun sürer kazması. Ama yatacak yer çok. Nebiliim koyun koyuna da yatılır, yabancı yok, sarnıç hepimizin. Olmadı vardiya usulü, “şift etmek” diyor sizin nesil, çalışırız, sen gider yeni gızlar… arkadaşlar getirirsin… Biz güzelce saklarız suyumuzu küresele felana karşı… Alo… Kapadın mı gene kerhanacı… Alo? Lan ilerde küresel olunca gelirsiniz ama kapıma… Terbiyesizler… Bundan sonra su yok lan sizin nesile, su yok, şarafsizler…

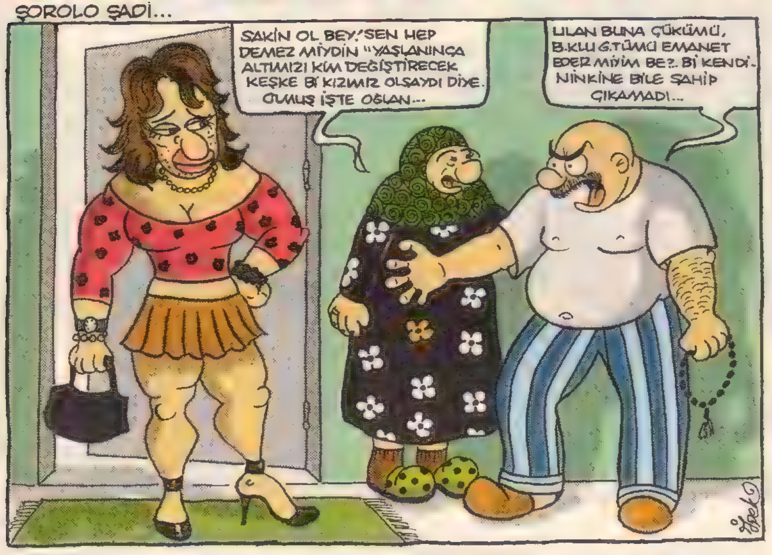
İPEK'Sİ DOKUNUŞLAR

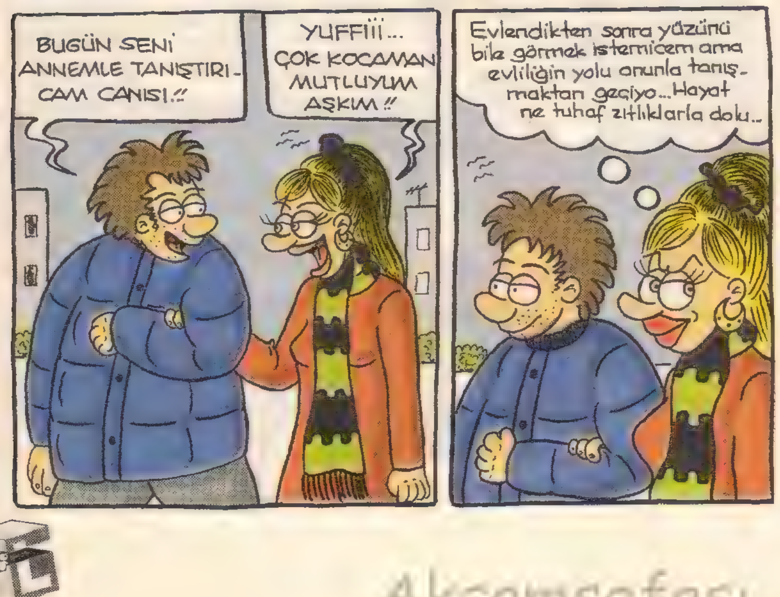
İpek Özsüslü

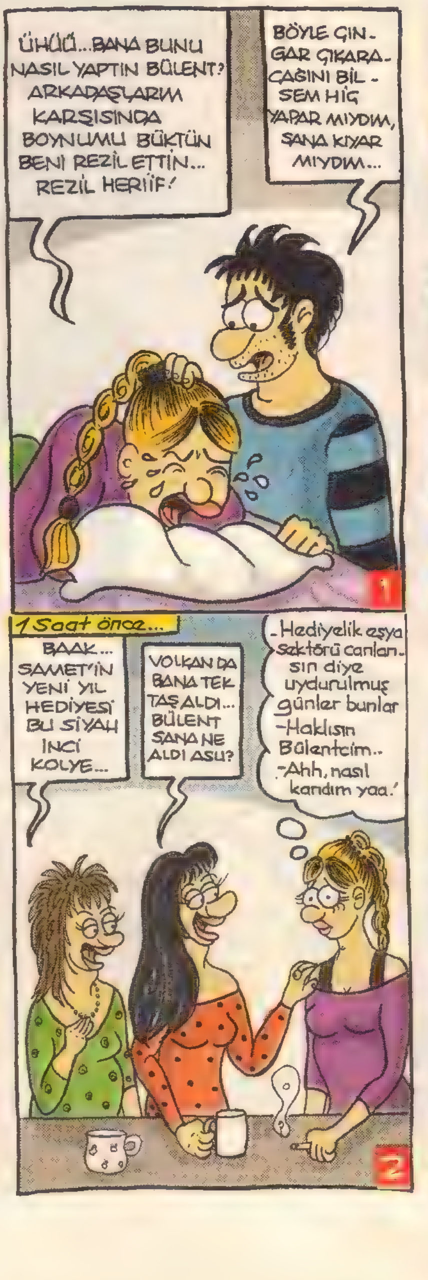
-SEN GENDİNİ NE SANIYON?

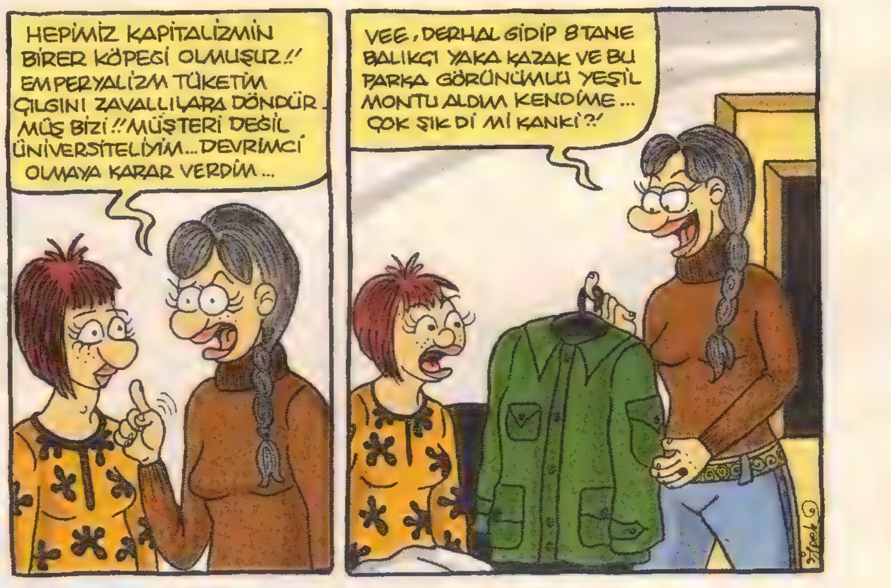
HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR

ŞOROLO ŞADİ…

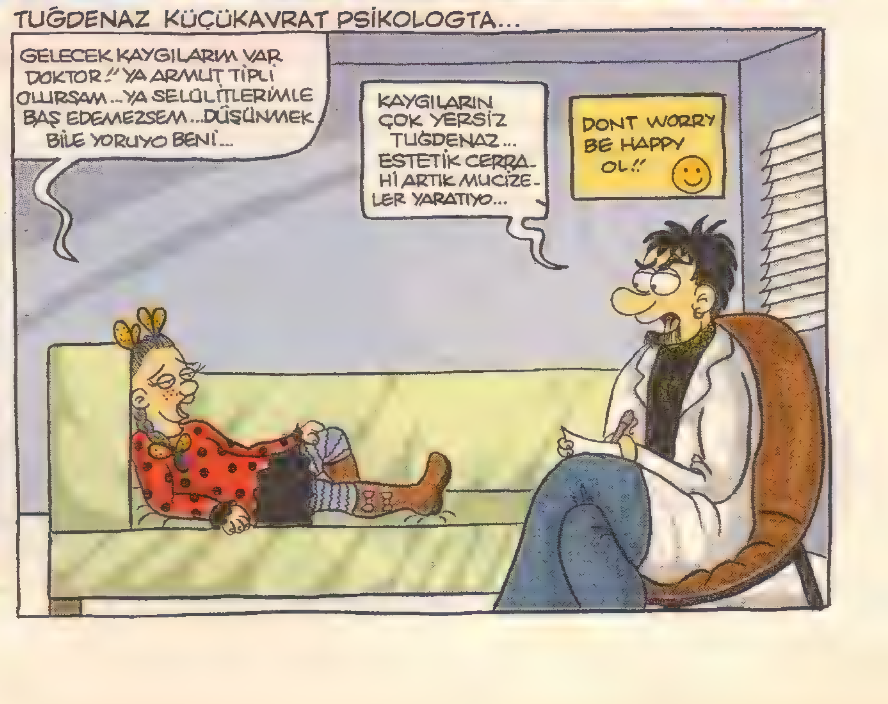

SAKİN OL BEY!' SEN HEP DEMEZ MİYDİN "YAŞLANINCA ALTIMIZI KİM DEĞİŞTİRECEK KEŞKE Bİ KIZIMIZ OLSAYDI DİYE. OLMUŞ İŞTE OĞLAN…
ULAN BUNA ÇÜKÜMÜ, B.KLU G.TÜMÜ EMANET EDER MİYİM BE?. Bİ KENDİNİNKİNE BİLE SAHİP ÇIKAMADI…


BUGÜN SENİ ANNEMLE TANIŞTIRICAM CANISI!!
YUFFİİİ… ÇOK KOCAMAN MUTLUYUM AŞKIM!!
Evlendikten sonra yüzünü bile görmek istemicem ama evliliğin yolu onunla tanışmaktan geçiyo… Hayat ne tuhaf zıtlıklarla dolu…

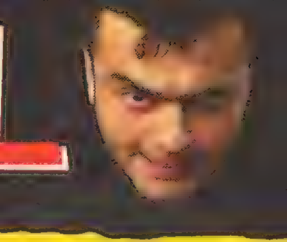

ÜHÜÜ… BANA BUNU NASIL YAPTIN BÜLENT? ARKADAŞLARIM KARŞISINDA BOYNUMU BÜKTÜN BENİ REZİL ETTİN… REZİL HERİİF!
BÖYLE ÇINGAR ÇIKARACAĞINI BİLSEM HİÇ YAPAR MIYDIM, SANA KIYAR MIYDIM…
1
1 Saat önce…
BAAK… SAMET'İN YENİ YIL HEDİYESİ BU SİYAH İNCİ KOLYE…
VOLKAN DA BANA TEK TAŞ ALDI… BÜLENT SANA NE ALDI ASU?
-Hediyelik eşya sektörü canlansın diye uydurulmuş günler bunlar
-Haklısın Bülentcim..
-Ahh, nasıl kandım yaa!
2

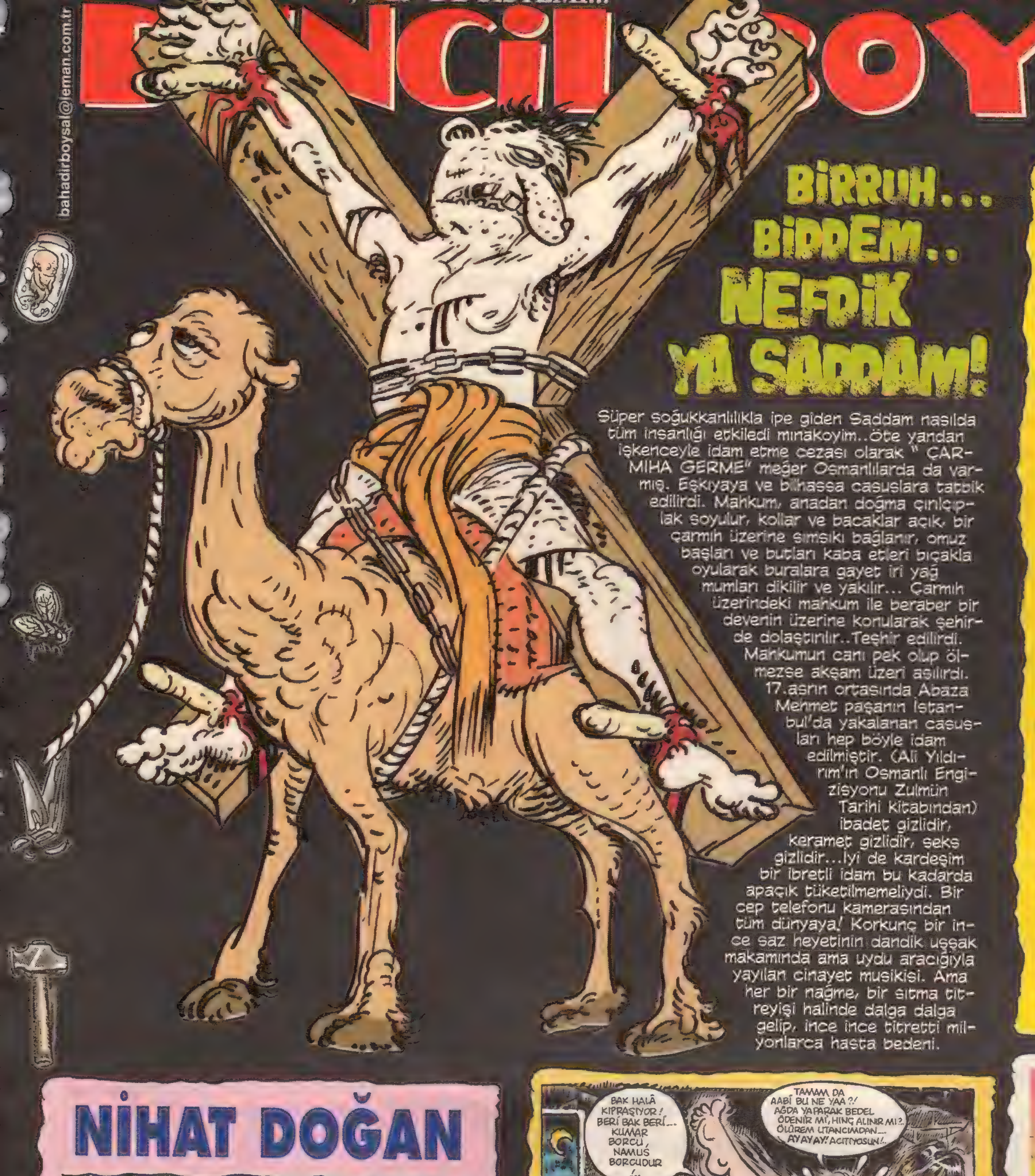

HEPİMİZ KAPİTALİZMİN BİRER KÖPEĞİ OLMUŞUZ!! EMPERYALİZM TÜKETİM ÇILGINI ZAVALLILARA DÖNDÜRMÜŞ BİZİ!! MÜŞTERİ DEĞİL ÜNİVERSİTELİYİM… DEVRİMCİ OLMAYA KARAR VERDİM…
VEE, DERHAL GİDİP 8 TANE BALIKÇI YAKA KAZAK VE BU PARKA GÖRÜNÜMLÜ YEŞİL MONTU ALDIM KENDİME… ÇOK ŞIK Dİ Mİ KANKİ?!

TUĞDENAZ KÜÇÜKAVRAT PSİKOLOGTA…


GELECEK KAYGILARIM VAR DOKTOR!! YA ARMUT TİPLİ OLURSAM… YA SELÜLİTLERİMLE BAŞ EDEMEZSEM… DÜŞÜNMEK BİLE YORUYO BENİ…
KAYGILARIN ÇOK YERSİZ TUĞDENAZ… ESTETİK CERRAHİ ARTIK MUCİZELER YARATIYO…
DONT WORRY BE HAPPY OL!!

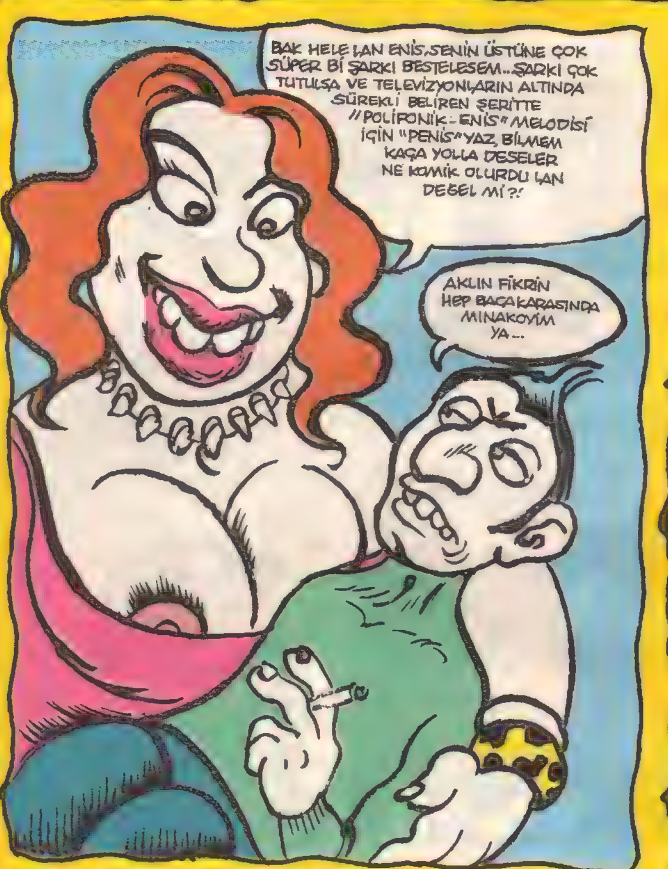
bahadirboysal@leman.com.tr





BİRRUH... BİRDEM.. NEFDİK YA SADDAM!

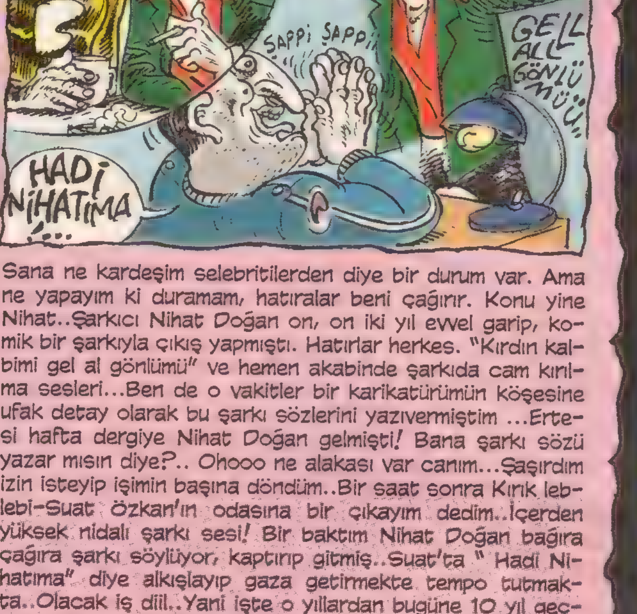
Süper soğukkanlılıkla ipe giden Saddam nasılda tüm insanlığı etkiledi mınakoyim..öte yandan işkenceyle idam etme cezası olarak " ÇARMIHA GERME" meğer Osmanlılarda da varmış. Eşkıyaya ve bilhassa casuslara tatbik edilirdi. Mahkum, anadan doğma çırılçıplak soyulur, kollar ve bacaklar açık, bir çarmıh üzerine sımsıkı bağlanır, omuz başları ve butları kaba etleri bıçakla oyularak buralara gayet iri yağ mumları dikilir ve yakılır... Çarmıh üzerindeki mahkum ile beraber bir devenin üzerine konularak şehirde dolaştırılır..Teşhir edilirdi. Mahkumun canı pek olup ölmezse akşam üzeri asılırdı. 17.asrın ortasında Abaza Mehmet paşanın İstanbul'da yakalanan casusları hep böyle idam edilmiştir. (Ali Yıldırım'ın Osmanlı Engizisyonu Zulmün Tarihi kitabından) ibadet gizlidir, keramet gizlidir, seks gizlidir...İyi de kardeşim bir ibretli idam bu kadarda apaçık tüketilmemeliydi. Bir cep telefonu kamerasından tüm dünyaya! Korkunç bir ince saz heyetinin dandik uşşak makamında ama uydu aracığıyla yayılan cinayet musikisi. Ama her bir nağme, bir sıtma titreyişi halinde dalga dalga gelip, ince ince titretti milyonlarca hasta bedeni.


BAK HELE LAN ENİS,SENİN ÜSTÜNE ÇOK SÜPER Bİ ŞARKI BESTELESEM..ŞARKI ÇOK TUTULSA VE TELEVİZYONLARIN ALTINDA SÜREKLİ BELİREN ŞERİTTE "POLİFONİK-ENİS" MELODİSİ İÇİN "PENİS" YAZ, BİLMEM KAÇA YOLLA DESELER NE KOMİK OLURDU LAN DEĞEL Mİ?!
AKLIN FİKRİN HEP BACAKARASINDA MINAKOYIM YA...

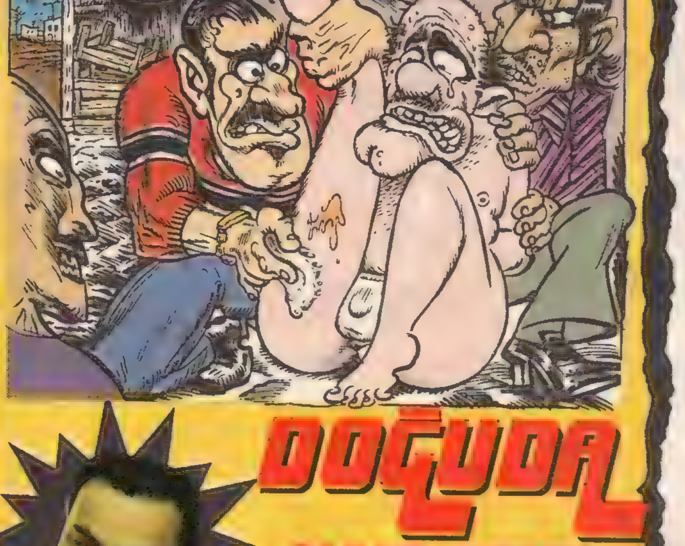
RAHIM GAZABI

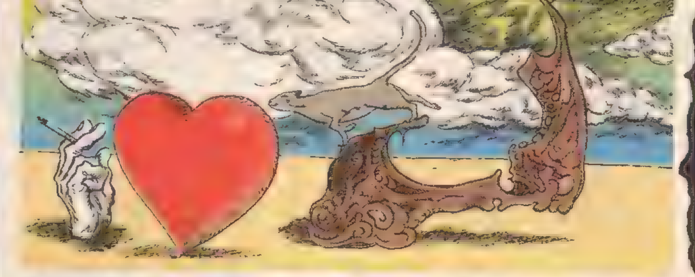
Temelinde nemfomani dedikleri, kadınlarda ender olarak görülen doymak bilmez cinsel açlık hastalığı.Ve o kadın, sosyal parlama adına bu hastalığı ha bire öteler. Nemfomaniye sebep olan amil "oksiur" denilen bağırsak kurtlarıymış. Bunlar anüs ile vulva arasında şiddetli kaşıntılar husüle getirerek kadınlarda seks arzusu tevlid eder. Bilimsel bir vaka olarak doktor kitabında yeri olan bu gerçek, ileriki yaşlarda erken bunama yapar. 30'lu, 40'lı yıllarda bu derde deva olarak bol bol kavun ve salatalık yenmesi tavsiye olunurmuş. Mezarda en son çürüyen insan organı olan "rahim" temel vazife neslin devamı olduğu için haddinden fazla önemli ve çalışkan. Bin de bir yanlış kullanıldığında zıvanadan çıkan makine.

NİHAT DOĞAN


GIRDIINN GALBIMI
GELL ALL GÖNLÜMÜÜ...
ŞAPPİ ŞAPPİ
HADİ NİHATIMA !...

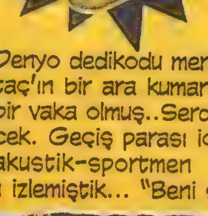
Sana ne kardeşim selebritilerden diye bir durum var. Ama ne yapayım ki duramam, hatıralar beni çağırır. Konu yine Nihat..Şarkıcı Nihat Doğan on, on iki yıl evvel garip, komik bir şarkıyla çıkış yapmıştı. Hatırlar herkes. "Kırdın kalbimi gel al gönlümü" ve hemen akabinde şarkıda cam kırılma sesleri...Ben de o vakitler bir karikatürümün köşesine ufak detay olarak bu şarkı sözlerini yazıvermiştim ...Ertesi hafta dergiye Nihat Doğan gelmişti! Bana şarkı sözü yazar mısın diye?.. Ohooo ne alakası var canım...Şaşırdım izin isteyip işimin başına döndüm..Bir saat sonra Kırık leblebi-Suat özkan'ın odasına bir çıkayım dedim..İçerden yüksek nidalı şarkı sesi! Bir baktım Nihat Doğan bağıra çağıra şarkı söylüyor, kaptırıp gitmiş..Suat'ta " Hadi Nihatıma" diye alkışlayıp gaza getirmekte tempo tutmakta..Olacak iş diil..Yani işte o yıllardan bugüne 10 yıl geçmiş... "Reha Muhtar gelsin çeksin, varoşların prensiyim" durumu..Değişen pek bişey yok galiba.


BAK HALÂ KIPRAŞIYOR! BERİ BAK BERİ... KUMAR BORCU, NAMUS BORCUDUR !..
TAMAM DA AABİ BU NE YAA?! AĞDA YAPARAK BEDEL ÖDENİR Mİ, HINÇ ALINIR MI?.. ÖLÜREM UTANCIMDAN... AYAYAY! ACITIYOSUN!..



KAN VE GÜL, GÜL VE DİKEN, YOK MU BENİ SKEN...

30 yaşa giriş. Bir yandan aile baskısı.. Birçok şeyden sıkılmış olmak. Yani şu evlilik hadisesi içime yer etmiş durumda. Türlü korkularım yok ama, yani nebileyim insan üst üste karnıbahar yese sıkılır. Evlilik yoksa, toplum içinde senfonik olma tutkusu mu? Ya da biraz yorgunluk, çaresizlik mi? "Aşk evliliği" ne de götüyle güler insanlar. Oysaki bütün düşünceler, bütün ihtiraslar, bütün sevinçler ve bu fani vücudu harekete geçiren tüm şeyler aşkın çocuklarıdır ve onun kutsal alevini besler. Hele bide gerçek aşık boş hayaller kurmaz, ikide bir kendinden geçmez . Ama diken üstünde uyur, uyurken de ışığı açık bırakır. O yanında uyurken, kendisi bir ara uyanır...Aslında yalnızdır ama hala ordadır..Aynadadır...Dönelim aleve yani evliliğe..Rüzgar alev için neyse, ayrılıkta, evlilik için odur. Zayıfını söndürür...Kuvvetlisini daha çok parlatır..



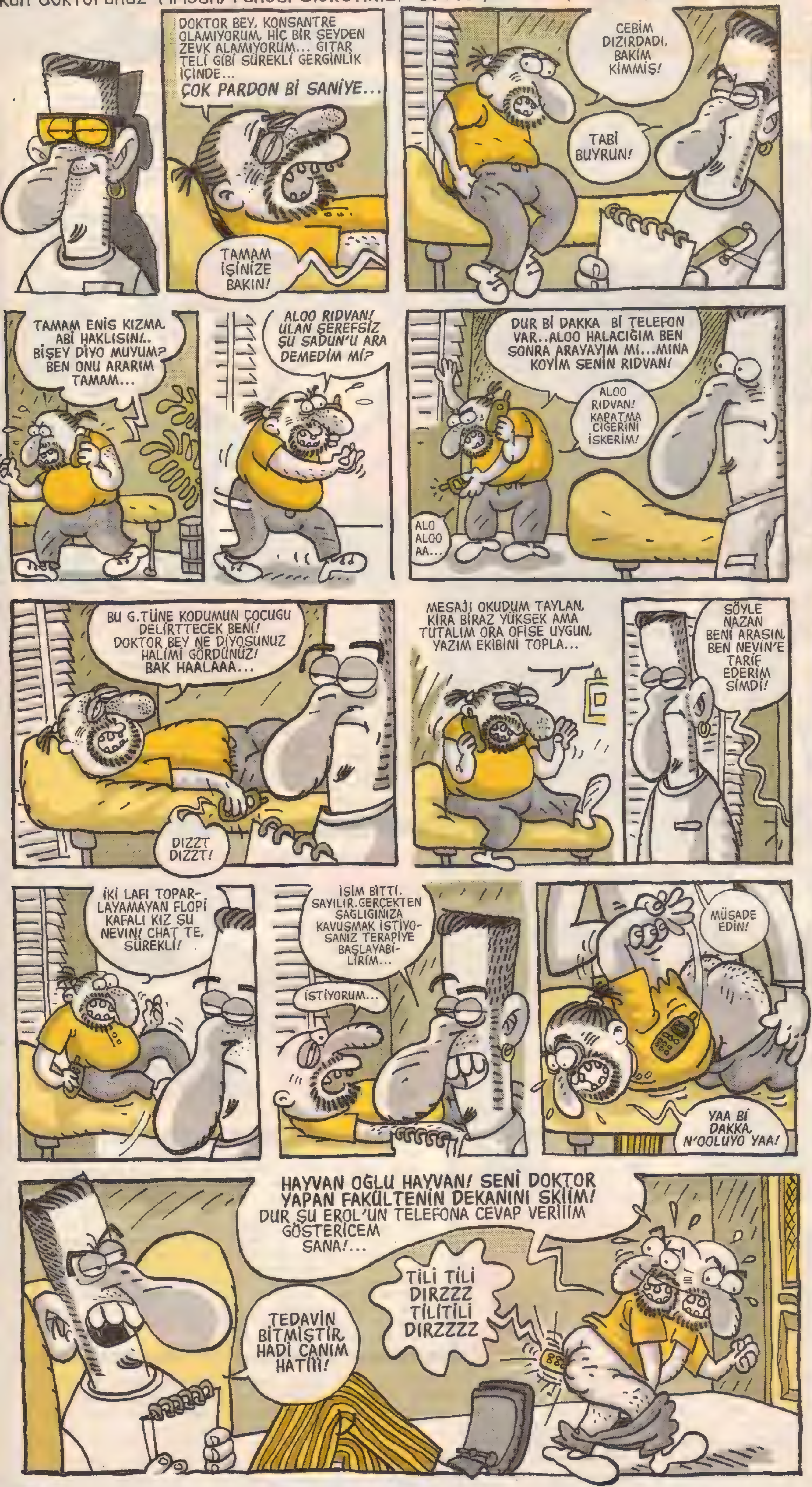
DOĞUDA KUMAR

Denyo dedikodu merakından çok, birazda basın dünyasından olduğumuzdan böyle şeyleri duyuyoruz, biliyoruz galiba. Serdar Ortaç'ın bir ara kumar tutkusu vardı bilirsiniz. Ama şimdi hiç esamesi okunmuyo Serdar'ın o halinin. Meğer geçen yıl enteresan bir vaka olmuş..Serdar yine bigün kumar oynayıp.Tüm parasını masaya bıraktıktan sonra, köprüye gelmiş, Avrupa yakasına geçicek. Geçiş parası için cebinde demir bozuk para bile bulamamış. O Dakka yemin billah etmiş bi daha asla kumar diye. Gerçi o akustik-sportmen başarısına rağmen zalimkadercidir Serdar. Hatta zor bir tesadüfle konserini canlı izlemiştik... "Beni seviyor musunuz?" diye kükreyince izleyicilere... Evet cevabına "Allah razı olsun" diyebilmiş bir tavernacı...

Tripanazomigambiyetsizler Daral&Timsah

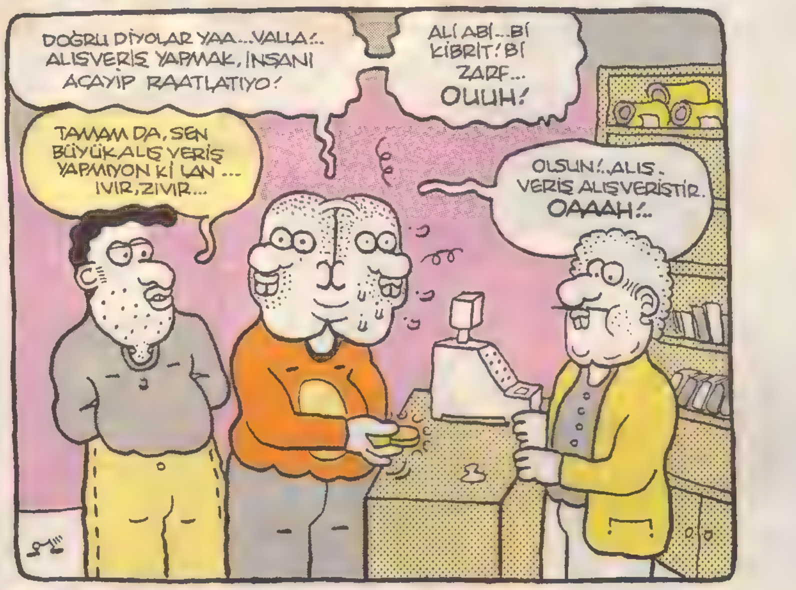
Çağçağ

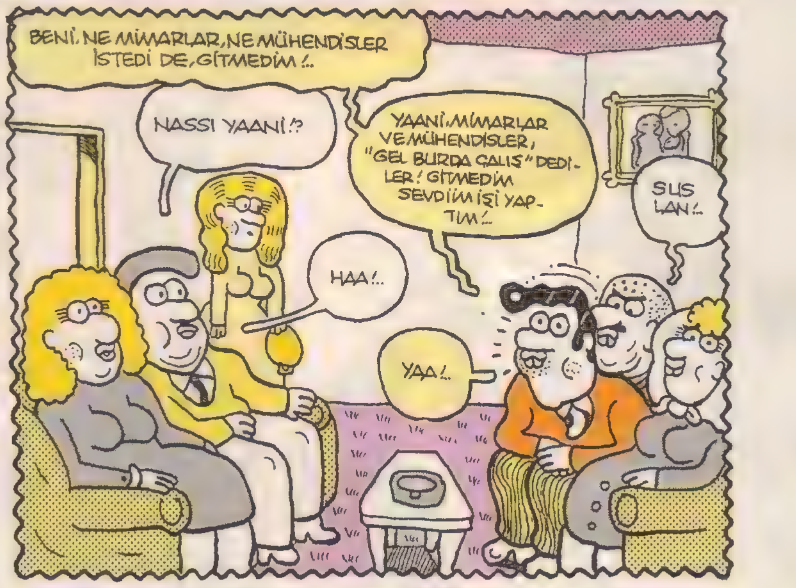
Ruh doktorunuz Timsah, ruhsal disketinizi adeta yeniden formatlıyor...

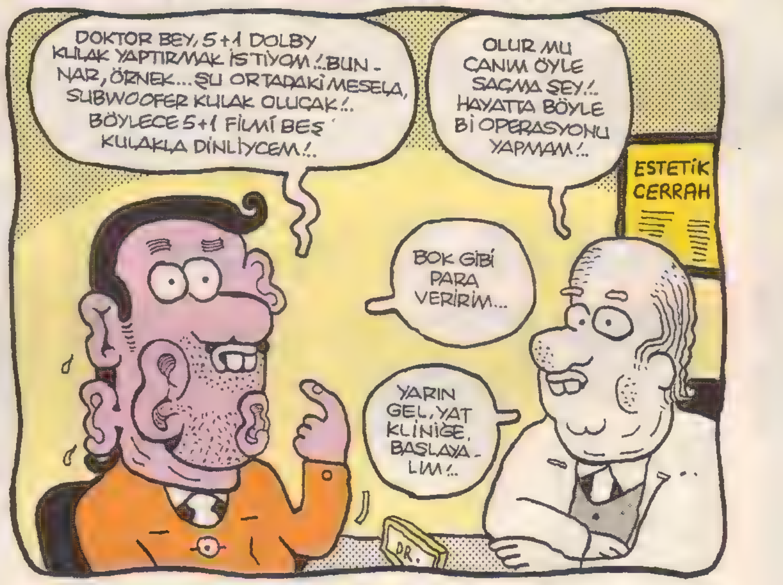

DOKTOR BEY, KONSANTRE OLAMIYORUM, HİÇ BİR ŞEYDEN ZEVK ALAMIYORUM... GITAR TELİ GİBİ SÜREKLİ GERGİNLİK İÇİNDE... ÇOK PARDON Bİ SANİYE...
TAMAM İŞİNİZE BAKIN!
CEBİM DIZIRDADI, BAKİM KİMMİŞ!
TABİ BUYRUN!
TAMAM ENİS KIZMA, ABİ HAKLISIN!.. BİŞEY DİYO MUYUM? BEN ONU ARARIM TAMAM...
ALOO RIDVAN! ULAN ŞEREFSİZ ŞU SADUN'U ARA DEMEDİM Mİ?
DUR Bİ DAKKA Bİ TELEFON VAR..ALOO HALACIĞIM BEN SONRA ARAYAYIM MI...MINA KOYİM SENİN RIDVAN!
ALOO RIDVAN! KAPATMA CİGERİNİ İSKERİM!
ALO ALOO AA...
BU G.TÜNE KODUMUN ÇOCUGU DELİRTTECEK BENİ! DOKTOR BEY NE DİYOSUNUZ HALİMİ GÖRDÜNÜZ! BAK HAALAAA...
DIZZT DIZZT!
MESAJI OKUDUM TAYLAN, KİRA BİRAZ YÜKSEK AMA TUTALIM ORA OFİSE UYGUN, YAZIM EKİBİNİ TOPLA...
SÖYLE NAZAN BENİ ARASIN, BEN NEVİN'E TARİF EDERİM SİMDİ!
İKİ LAFI TOPARLAYAMAYAN FLOPİ KAFALI KIZ ŞU NEVİN! CHAT TE, SÜREKLİ!
İSİM BİTTİ. SAYILIR. GERÇEKTEN SAGLIGINIZA KAVUŞMAK İSTİYOSANIZ TERAPİYE BAŞLAYABİLİRİM...
İSTİYORUM...
MÜSADE EDİN!
YAA Bİ DAKKA, N'OOLUYO YAA!
HAYVAN OĞLU HAYVAN! SENİ DOKTOR YAPAN FAKÜLTENİN DEKANINI SKİİM! DUR ŞU EROL'UN TELEFONA CEVAP VERİİİM GÖSTERİCEM SANA!...
TİLİ TİLİ DIRZZZ TİLİTİLİ DIRZZZZ
TEDAVİN BİTMİŞTİR, HADİ CANIM HATİİİ!

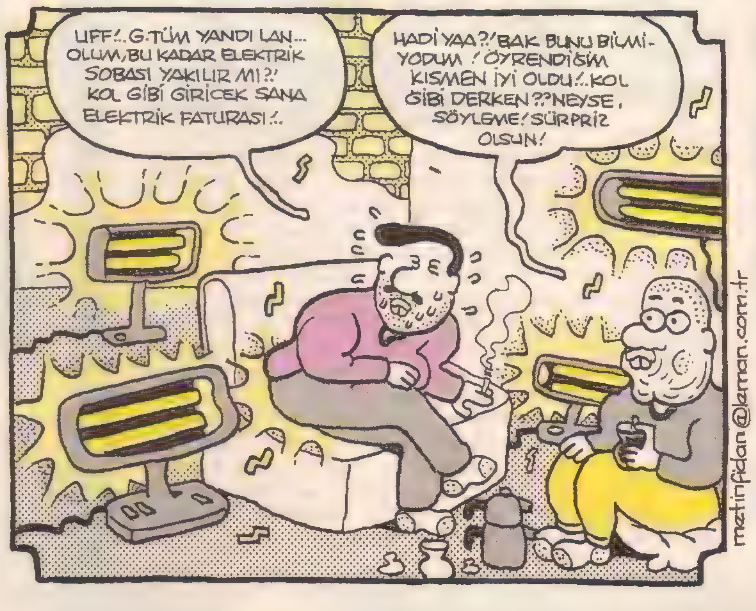
PANTOLON

METİNFİDAN

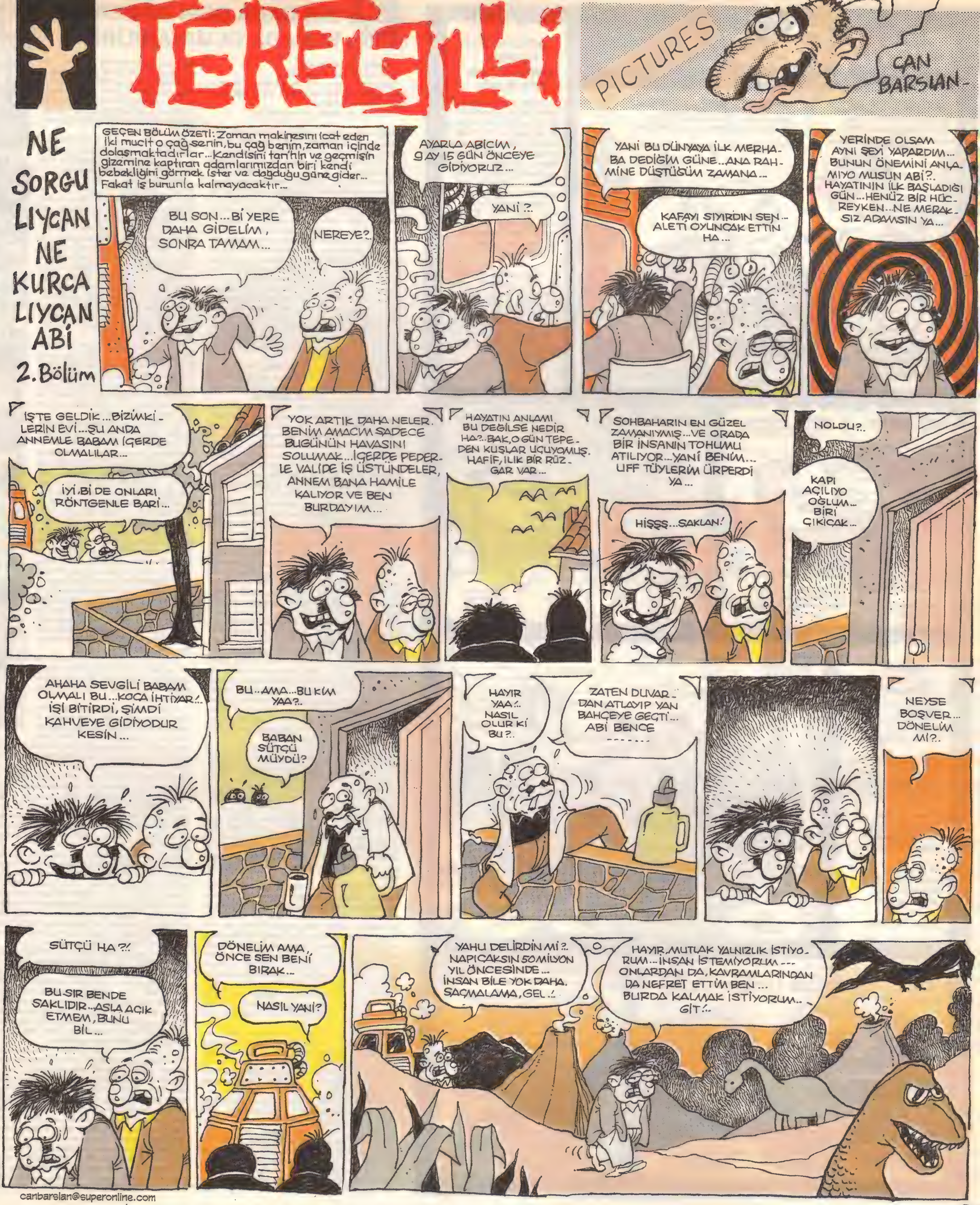

DOĞRU DİYOLAR YAA...VALLA!.. ALIŞVERİŞ YAPMAK, İNSANI ACAYİP RAATLATIYO!
ALİ ABİ...Bİ KİBRİT! Bİ ZARF... OUUH!
TAMAM DA, SEN BÜYÜK ALIŞ VERİŞ YAPMIYON Kİ LAN... IVIR, ZIVIR...
OLSUN!..ALIŞVERİŞ ALIŞVERİŞTİR. OAAAH!..


BENİ, NE MİMARLAR, NE MÜHENDİSLER İSTEDİ DE, GİTMEDİM!..
NASSI YAANİ!?
YAANİ, MİMARLAR VE MÜHENDİSLER, "GEL BURDA ÇALIŞ" DEDİLER! GİTMEDİM SEVDİM İŞİ YAPTIM!..
SUS LAN!..
HAA!..
YAA!..


DOKTOR BEY, 5+1 DOLBY KULAK YAPTIRMAK İSTİYOM!..BUNNAR, ÖRNEK...ŞU ORTADAKİ MESELA, SUBWOOFER KULAK OLUCAK!.. BÖYLECE 5+1 FİLMİ BEŞ KULAKLA DİNLİYCEM!..
OLUR MU CANIM ÖYLE SAÇMA ŞEY!.. HAYATTA BÖYLE Bİ OPERASYONU YAPMAM!..
ESTETİK CERRAH
BOK GİBİ PARA VERİRİM...
YARIN GEL, YAT KLİNİĞE, BAŞLAYALIM!..
DR.


UFF!..G.TÜM YANDI LAN... OLUM, BU KADAR ELEKTRİK SOBASI YAKILIR MI?! KOL GİBİ GİRİCEK SANA ELEKTRİK FATURASI!..
HADİ YAA?! BAK BUNU BİLMİYODUM! ÖYRENDİĞİM KISMEN İYİ OLDU!..KOL GİBİ DERKEN??NEYSE, SÖYLEME! SÜRPRİZ OLSUN!

metinfidan@leman.com.tr

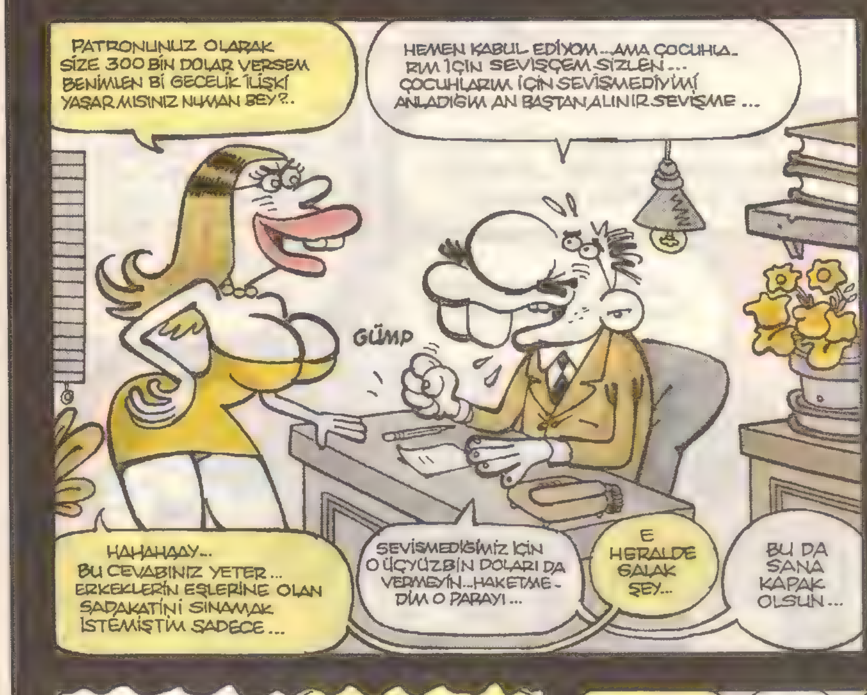

TERELELLİ
PICTURES
CAN BARSLAN -
NE SORGULIYCAN NE KURCALIYCAN ABİ
2. Bölüm
GEÇEN BÖLÜM ÖZETİ: Zaman makinesini icat eden iki mucit o çağ senin, bu çağ benim, zaman içinde dolaşmaktadırlar... Kendisini tarihin ve geçmişin gizemine kaptıran adamlarımızdan biri kendi bebekliğini görmek ister ve doğduğu güne gider... Fakat iş bununla kalmayacaktır...
BU SON... Bİ YERE DAHA GİDELİM, SONRA TAMAM...
NEREYE?..
AYARLA ABİCİM, 9 AY 15 GÜN ÖNCEYE GİDİYORUZ...
YANİ ?..
YANİ BU DÜNYAYA İLK MERHABA DEDİĞİM GÜNE... ANA RAHMİNE DÜŞTÜĞÜM ZAMANA...
KAFAYI SIYIRDIN SEN... ALETİ OYUNCAK ETTİN HA...
YERİNDE OLSAM AYNI ŞEYİ YAPARDIM... BUNUN ÖNEMİNİ ANLAMIYO MUSUN ABİ?.. HAYATININ İLK BAŞLADIĞI GÜN... HENÜZ BİR HÜCREYKEN... NE MERAKSIZ ADAMSIN YA...
İŞTE GELDİK... BİZİMKİLERİN EVİ... ŞU ANDA ANNEMLE BABAM İÇERDE OLMALILAR...
İYİ Bİ DE ONLARI RÖNTGENLE BARİ...
YOK ARTIK DAHA NELER. BENİM AMACIM SADECE BUGÜNÜN HAVASINI SOLUMAK... İÇERDE PEDERLE VALİDE İŞ ÜSTÜNDELER, ANNEM BANA HAMİLE KALIYOR VE BEN BURDAYIM...
HAYATIN ANLAMI BU DEĞİLSE NEDİR HA?.. BAK, O GÜN TEPEDEN KUŞLAR UÇUYOMUŞ. HAFİF, ILIK BİR RÜZGAR VAR...
SONBAHARIN EN GÜZEL ZAMANIYMIŞ... VE ORADA BİR İNSANIN TOHUMU ATILIYOR... YANİ BENİM... UFF TÜYLERİM ÜRPERDİ YA...
HİŞŞ... SAKLAN!
NOLDU?..
KAPI AÇILIYO OĞLUM... BİRİ ÇIKICAK...
AHAHA SEVGİLİ BABAM OLMALI BU... KOCA İHTİYAR!.. İŞİ BİTİRDİ, ŞİMDİ KAHVEYE GİDİYODUR KESİN...
BU... AMA... BU KİM YAA?..
BABAN SÜTÇÜ MÜYDÜ?
HAYIR YAA!.. NASIL OLUR Kİ BU?..
ZATEN DUVARDAN ATLAYIP YAN BAHÇEYE GEÇTİ... ABİ BENCE -------
NEYSE BOŞVER... DÖNELİM Mİ?..
SÜTÇÜ HA ?!
BU SIR BENDE SAKLIDIR... ASLA AÇIK ETMEM, BUNU BİL...
DÖNELİM AMA, ÖNCE SEN BENİ BIRAK...
NASIL YANİ?
YAHU DELİRDİN Mİ?.. NAPICAKSIN 50 MİLYON YIL ÖNCESİNDE... İNSAN BİLE YOK DAHA. SAÇMALAMA, GEL!..
HAYIR. MUTLAK YALNIZLIK İSTİYORUM... İNSAN İSTEMİYORUM --- ONLARDAN DA, KAVRAMLARINDAN DA NEFRET ETTİM BEN... BURDA KALMAK İSTİYORUM... GİT!..

canbarslan@superonline.com

Akşamsefası

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr


PATRONUNUZ OLARAK SİZE 300 BİN DOLAR VERSEM BENİMLEN Bİ GECELİK İLİŞKİ YAŞAR MISINIZ NUMAN BEY?..
HEMEN KABUL EDİYOM...AMA ÇOCUHLARIM İÇİN SEVİŞÇEM SİZLEN... ÇOCUHLARIM İÇİN SEVİŞMEDİYİMİ ANLADIĞIM AN BAŞTAN ALINIR SEVİŞME...
GÜMP
HAHAHAAY... BU CEVABINIZ YETER... ERKEKLERİN EŞLERİNE OLAN SADAKATİNİ SINAMAK İSTEMİŞTİM SADECE...
SEVİŞMEDİĞİMİZ İÇİN O ÜÇYÜZBİN DOLARI DA VERMEYİN...HAKETMEDİM O PARAYI...
E HERALDE SALAK ŞEY...
BU DA SANA KAPAK OLSUN...

KEDİNİZİN KÖŞESİ

siyamlı profesör yattara valli

Hocam bazem böle birtakım şeyler göstertiyorlar bama. Hani faremiş gibi de işte de onu bazen diyorum embesillersin sen gerçeğisini görünce korkuyosun da beni mi aptal mısandındı? Onun üstüne atlıycam. Niyeymiş kene onu bana gösteriyorlar?

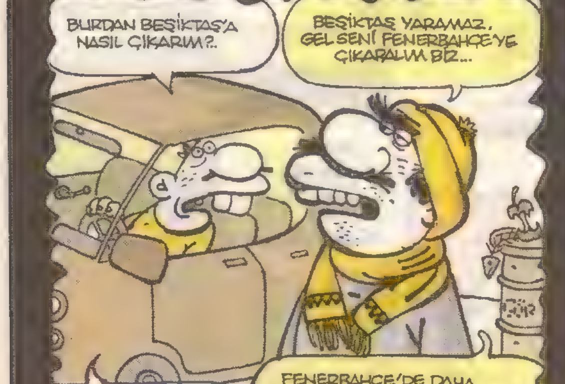
Yattara Valli: Tabi yavrum. Tabi evet. öyledir onun osu. Aptal mı sandı da mı seni gerçeğinisi. Uyu hadi sen yavrum.

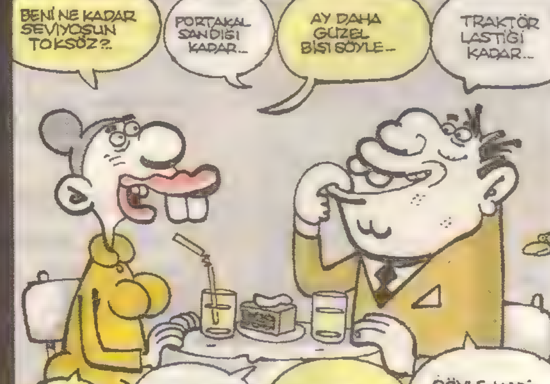
(Miyav kedi)

Hocam insanın var dizisi, bizde yok dizi. Niye yok dizi? Bende yetenek var hocam. İmkan yok.

Yattara Valli: Yavrucum, insanda bacak ortadan bükülü. Onun önü o. Var dizi. Ama sende yok. O da onun gibi.

(Baykal Yılmaz)


BURDAN BEŞİKTAŞ'A NASIL ÇIKARIM?..
BEŞİKTAŞ YARAMAZ, GEL SENİ FENERBAHÇE'YE ÇIKARALIM BİZ...
BEŞİKTAŞ'TA İŞİM VAR...
FENERBAHÇE'DE DAHA ÇOK İŞ YAPARSIN SEN... TÜMER MESELA, FENER'E GELDİ DAHA İYİ OLDU...


BENİ NE KADAR SEVİYOSUN TOKSÖZ?..
PORTAKAL SANDIĞI KADAR...
AY DAHA GÜZEL BİŞİ SÖYLE...
TRAKTÖR LASTİĞİ KADAR...
BAŞKA...
KEÇİ KADAR MI?
NASIL YANİ "MI?"
SÖYLE HADİ MERAKTAN ÇATLIYCAM...

MERAK ETTİRİCİ ŞİİRLER

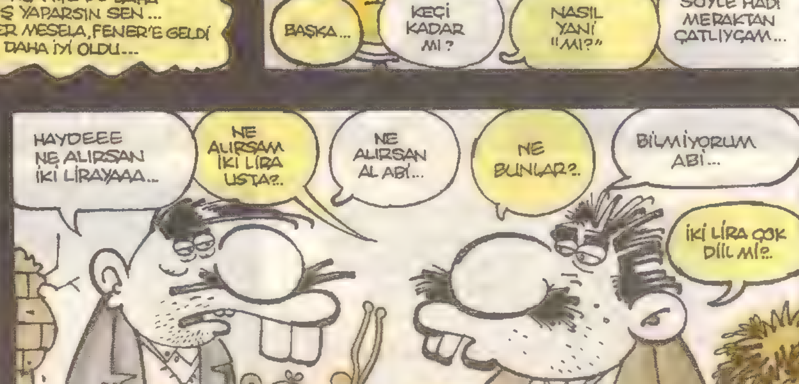
Vardır ondan duvarda
Köşeli de yuvar da
Bakar onun içine
yunanlı da Bulgar da.

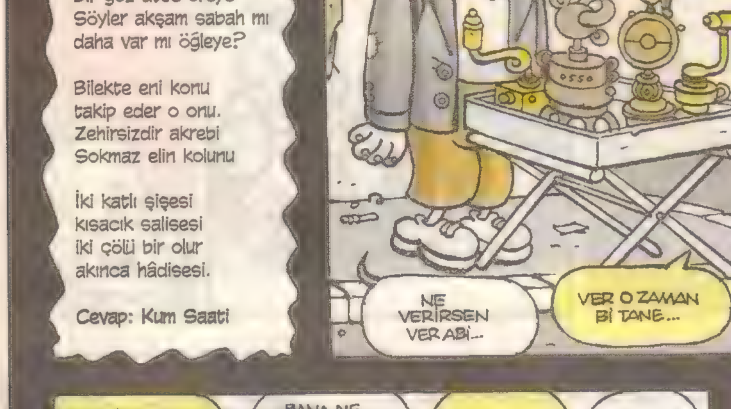
Çıksa Kink Konk kuleye
Bir göz atse oreye
Söyler akşam sabah mı
daha var mı öğleye?

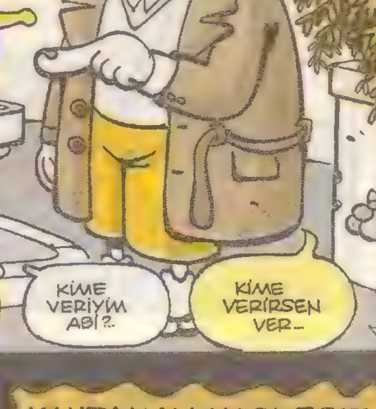
Bilekte eni konu
takip eder o onu.
Zehirsizdir akrebi
Sokmaz elin kolunu

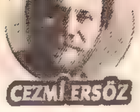
İki katlı şişesi
kısacık salisesi
iki çölü bir olur
akınca hâdisesi.

Cevap: Kum Saati


HAYDEEE NE ALIRSAN İKİ LİRAYAAA...
NE ALIRSAM İKİ LİRA USTA?.
NE ALIRSAN AL ABİ...
NE BUNLAR?.
BİLMİYORUM ABİ...
İKİ LİRA ÇOK DİİL Mİ?
NE VERİRSEN VER ABİ...
VER O ZAMAN Bİ TANE...
KİME VERİYİM ABİ?..
KİME VERİRSEN VER...


BASRİ KALK İŞE GEÇ KALICAN...
BANA NE, BANA NE... ÖĞLENCİ OLMAK İSTİYORUM BEN BU SENE...
BASRİ SAÇMALAMA KALK...
FİZİKÇİ TAKTI BANA...
AY NE BİÇİM OKUL MÜDÜRÜSÜN SEN AYOL...
PEKİ YA SEN NE VİCDANSIZ Bİ FİZİK ÖĞRETMENİSİN...


KAHRAMAN MASA ESAT
Hayatta beni mutlu eden iki şey var...Birincisi: Günün birinde heykelimin dikilecek olması... İkincisi: O heykelin yerinde olmayışım...



CEZMİ ERSÖZ

BİR DAHA GERİ DÖNERSEN BURADA OLMAYABİLİRİM...

"Geçecek, inan bana geçecek..."

"Öyle çok istiyorum ki geçmesini..."

"Biraz daha sabret ne olur, hem bak yanındayım ben... Aynı duyguları sen beni terk ettiğinde ben de yaşadım, o yüzden çok iyi anlıyorum seni..."

"Biliyorum, sen olmasan ben ne yapardım..."

Yattığım yerden doğrulup bir sigara yakıyorum. Gecenin kör bir vakti. Hep bu saatlerde onun yüzüyle uyanıyorum. Acı bir silkinişle. Sanki karanlık, dalgalı bir denizde boğulmak üzereyken... Böyle anlarda ölüm çok şefkatli geliyor bana. Kollarına atılmak istiyorum onun. Bu acıyı yaşamaktansa ölümün şefkatine sığınmak istiyorum... Elimde sigara odamızın tavanını seyrediyorum. Elektrikli sobanın kızıl yankısı vuruyor tavana, duvarlara... O kızıl yankıda onun yüzü dolaşıyor. Bazen gülümseyerek yaklaşıyor, bazen kayıtsızca solup gidiyor. Neden silemiyorum onun yüzünü zihnimden, bunu anlamakta zorlanıyorum. Onu unutmak için neler vermezdim oysa. Ömrümde hiçbir yüz bu denli saplantı haline gelmemişti. Eskiden saplantılarımı belli bir sınırın içinde tutardım, onun hayatıma hükmetmesine izin vermezdim. O saplantılar şimdiki gibi hayatın dışına sürüklemez, bu denli derin bir boşluğun önünde tutmazdı beni... Olsa olsa tatlı bir iç ağrısı, soylu bir hüzün katardı hayatıma...

Bu iç ağrıları, bu soylu hüzünler hayatıma gizli bir sevinç bile katardı. Hızlanırdı ömrüm... Öyle derinleşirdi ki kalbim, olacakları önceden tahmin ederdim... Oysa şimdi hayatım ellerimin arasından kayıp gidiyor. Her gece bu saatlerde tam bir boşluğun derinliğine savrulurken, can çekişir gibi ve kan ter içinde uyanıyorum... Uyanınca, hayatta olduğumu yeniden hissedince, ölmediğimi anlayınca tuhaf bir sevinç duyuyorum. Eksik, acı, buruk bir sevinç bu.

Sen de benimle uyanıyorsun. Niçin derin bir acıyla uyandığımı bilerek... Bir boşluğun önünde nasıl can çekiştiğimi, yanımda senin olduğunu anlayınca nasıl mutlu olduğumu, varlığına nasıl ihtiyaç duyduğumu bilerek uyanıyorsun...

Ben yatakta doğrulup bir sigara yakınca ve tavandaki, odanın duvarlarındaki kızıl yankıları seyre daldığımda, sen de yuzümü öyle seyrediyorsun sonsuz bir merak ve kaygıyla... Çok iyi biliyorum şu an yaşadığın bencil bir acı değil... kendin için değil, benim için üzülüyorsun. Beni yitirmekten çok, benim kendimi yitirmemden, ruhumun parçalanmasından korkuyorsun... sana, sevgine rakip olan birine duyduğum özlemden değil yaşadığın bu korku... daha büyuk acılar çekip, geri dönüşü olmayan hatalar yapmamdan, hayatımı bir daha geri alamayıp onu sonsuza dek kaybetmemden korkuyorsun...

Yüzümde o hüzünlü soluğunu hissediyorum. Saçlarımı şefkatle okşuyorsun ve, **geçecek, inan bana geçecek, bak yanındayım, hep seninleyim,** diyorsun... Öylesine utanıyorum ki sen bu sözleri söylediğinde, sana karşı öylesine çaresiz hissediyorum ki kendimi, yüzüne bile bakamıyorum. Bana gösterdiğin koşulsuz sevgi karşısında küçük düşüyorum... Aynı anlayışı, aynı sevgiyi sana ben duyar mıydım, bunu düşünüyorum...

Seninle aynı evi, aynı hayatı paylaşırken, bir gece ansızın kaybolsaydın... Beni günlerce aramayıp, sonra da karşıma çıkıp, **ben birine aşık oldum, aramızdaki her şey bitti, ayrılmamız gerekiyor, bu evde artık birlikte yaşayamayız,** deseydin... Beni bir anda dipsiz bir boşluğa bırakıp aşık olduğun insanla bu evde yaşamaya başlayarak beni hayatından çıkartsaydın, sana karşı neler hissederdim? Arasan, **çok yalnızım, o artık yok hayatımda ve sana çok ihtiyacım var,** deyip beni yanına çağırsaydın, gelir miydim yanına? Gelsem bile, onu hala unutamadığını, aklından çıkartamadığını, ben yanında yatarken, gecenin hep o kör saatlerinde can çekişircesine uyanıp, tavandaki, odamızın duvarlarındaki kızıl yankılarda onun yüzünü aradığını hissettiğimde, ben de aynı acıyla uyanıp, sana, **geçecek, inan bana geçecek, sen beni terk ettiğinde ben de bunları yaşadım, biliyorum bu acıyı, ama bak ben yanındayım,** diyerek saçlarını şefkatle okşar mıydım?.. Seni onca derinden severken, yanı başımda, yıllardır birlikte yattığımız yatakta başkasına duyduğun özlemin acısını seninle paylaşır mıydım?...

Ne zamandır kendimle ilgili hiçbir şeyden emin değilim. Peş peşe birbirinden öyle ayrı, öyle farklı duygular, öyle farklı hayatlar yaşadım ki, artık ne zaman, nasıl davranacağımı bilemiyorum. Seni de, kendimi de defalarca şaşırttım... Hep savrulan bendim. Hep giden... Bana duyduğun sevgine, kurduğumuz hayata inanan ve o yıkılmasın diye hep çırpınansa sendin... Sen onarmak için uğraşıyordun, bense yıkmak için... Sana veda edip, bilmediğim bir yolculuğa çıkarken, tanıdığımı sandığım, aslında hiç de tanımadığım bir başka insana doğru koşarken tarifsiz acılarla odana sığınan; çileni, özlemini sessizce çekip beni bekleyen sendin... Sonra çıktığım yolları kaybedip, bilmediğim ve tanımadığım bir insanın dünyasında ruhu paramparça edilip, sonsuz hayal kırıklıklarıyla yine sana geri dönen bendim...

Beni hiç beklemediğim bir anda bırakarak böyle bir yolculuğa çıkıp, bilmediğin, tanımadığın bir insan tarafından ruhun parçalandıktan sonra sonsuz hayal kırıklıklarıyla yine bana geri dönseydin, seni bekler miydim? **Sana çok ihtiyacım var, çok yalnızım,** deseydin bana, yaralarını sarmaya gelir miydim?... Üstelik ona yine geri dönüp dönmeyeceğinden emin olmadığımı içten içe hissetsem bile, beni bıraktığın yerde olur muydum?... Belki de o an hissettiğin acıdan çok daha fazlasını bana çektirdiğini hiç unutamamış olsam bile, sana duyduğum o derin sevgiyle yaşadıklarımı hiç yaşanmamış sayıp, sana hiçbir öfke, hiçbir kırgınlık duymadan, sadece sen yaralarını sarasın ve hayata kaldığın yerden başlayasın diye, başkası için çektiğin acıları, sanki bütün bunları benim için yaşamışsın gibi, acına sonsuz bir saygı duyarak onları sevgimle sarıp sarmalar mıydım?..

Duygularım öyle karmaşık ki, inan bilmiyorum böyle bir anda ne yapacağımı... Ama eğer aşkta beni yenseydin, sana tutkuyla bağlansaydım, belki de yapardım. Bir başkasına aşık olduğunu bile bile, benim yanımda onu özlediğini hissetsem bile, bir gün beni sevme ihtimalin için yanında olurdum. Parçalanmana, dağılıp gitmene izin vermezdim... Bunun kölece bir bağlanma olduğunu bile bile yapardım... Evet, kölece...

Çünkü hayat ne kadar adaletsizse, aşk da o kadar adaletsiz... Bizim ilişkimiz de böyle adaletsiz başladı işte... Bana gelen, beni her koşulda seveceğini söyleyen, ilk kez, **seni seviyorum,** diyen sendin... İlk sen konuştun... ilk kez sen sevdiğini söyledin. Konuşmak, bir insana sevdiğini söylemek yenilgiyi göze almaktır. Sen beni severek, bunu itiraf ederek yenilgiyi göze aldın... Ve ilişkimiz hep böyle devam etti... Asıl kişi bendim. Hep benim sorunlarım önemliydi... Sen kırk yılın başı sorunlarını anlattığında sıkılmaya hakkı olan taraf bendim... Seni kırma hakkı hep bendeydi... **Bu ilişki çok uzadı, artık bitsin,** diye söylenen hep ben oldum... Sanki benim için bir sisin ardında yaşıyor gibiydin. O sisin ardında ne acılar, ne gelgitler yaşadığını çoğu kez düşünmüyordum bile... Seni olmadık zamanlarda nedensizce kırdığımda beni üzmemek için bir odaya çekilip gizli gizli ağlayan sendin... Bu ilişkide bencil olmak hakkı senin değil benimdi...

Bütün bunları o zaman değil, şimdi düşünüyorum derin bir pişmanlıkla... Hayat sana yaşattıklarımın neredeyse aynısını bana yaşattığında düşünüyorum... Bir ilişkide yenilen olduğumda...

Benim sana yaptıklarımı, uğruna seni terk ettiğim kadın bana yaşattığında... Çünkü tıpkı senin bana konuşarak, beni sevdiğini söyleyerek yenildiği gibi, ben de onunla ilişkime konuşarak, yenilerek başladım... tıpkı senin gibi, o beni hiç hak etmediğim halde kırıp incittiğinde onu üzmemek için arka odalara saklanıp gizli gizli ağlayan bendim... Bencil olma hakkı bende değil ondaydı... Kırk yılın başı ona sorunlarımı anlattığımda sıkılıp dinlemek istemeyen şimdi oydu... Hep o önemliydi, onun sorunları, sıkıntıları... Asıl kişi oydu... Ben de tıpkı senin gibi bir sisin ardında yaşıyordum bu ilişkide... Tıpkı benim sana yaptığım gibi, bu sisin ardında ne acılar, ne gelgitler yaşadığımı düşünmeyen, bunun için en ufak bir çaba harcamayan artık oydu... Roller değişmiş, bu defa kölece bağlanan ben olmuştum...

Bana onca şey katmış, onca özverilerde bulunmuş olmana rağmen, o ise benden çok şey alıp götürmüş ve benim için neredeyse hiçbir fedakarlıkta bulunmamış olduğu halde, eğer bir gün ansızın bu şehirde bir deprem olursa önce kimi ararım, diye aklımdan geçirdiğimde, bunu söylemek şu an çok acı veriyor bana, ama itiraf etmeliyim ki önce onu arayacağımı düşünmüştüm...

İşte günümüzde aşk böylece kölece yaşanan, hastalıklı, adaletsiz bir bağlanma biçimiydi... İnsan böyle bağlandığında kendisine yabancılaşıyor, hayatla bağlarını yitiriyor, gerçekliği o kölece tutkusuna göre algılıyor, sevgi diye, aşk diye derin, iflah olmaz bir yabancılaşma içine giriyordu... Kendi yarattığı bir yanılsama içinde kaybolup gidiyor, ama ne zaman hayatın, aşk diye bağlandığı o yanılsamanın kaskatı gerçeğine çarptığını fark ettiğinde nasıl derin bir hataya düştüğünü, olduğu noktadan çok daha gerilere savrulduğunu görüyor... İşte o an, ben ne kendimi ne de hayatı aslında hiç tanımamışım, diyor, tıpkı benim gibi ruhu kötürüm oluyor, gecenin kör bir saatinde korkunç bir boşluğun içine yuvarlanmak üzereyken can çekişir gibi uyanıyor ve dudaklarından dökülen ilk sözler, **Tanrım ne oldu bana, ne oldu,** oluyor...

Ne tuhaf, her gece aynı saatte ölümü özleyerek uyandığımda ve, **Tanrım ne oldu bana, ne oldu,** diye sayıkladığımda yanımda sen oluyorsun... İşte o an pişmanlık, utanç ve umudu aynı anda yaşıyorum... saçlarımı şefkatle okşayıp, **geçecek bunlar, inan bana geçecek,** dediğinde Tanrımın sen olduğunu düşünüyorum...

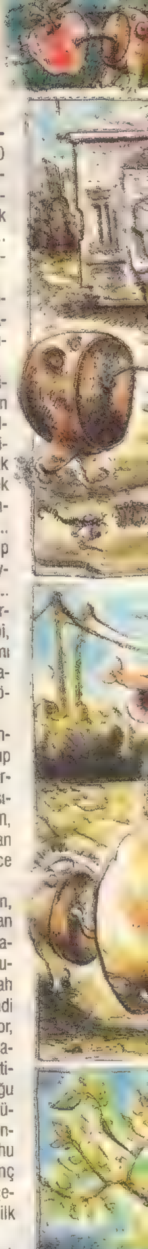
Bir issin ardında yaşayan ve hep görmezlikten gelinen güven ve umutların, değeri bilinmeyen fedakarlıkların, ancak kaybettikten sonra anlaşılan sevgilerin bütünü olan bir Tanrı gibi görünüyorsun gözüme o an...

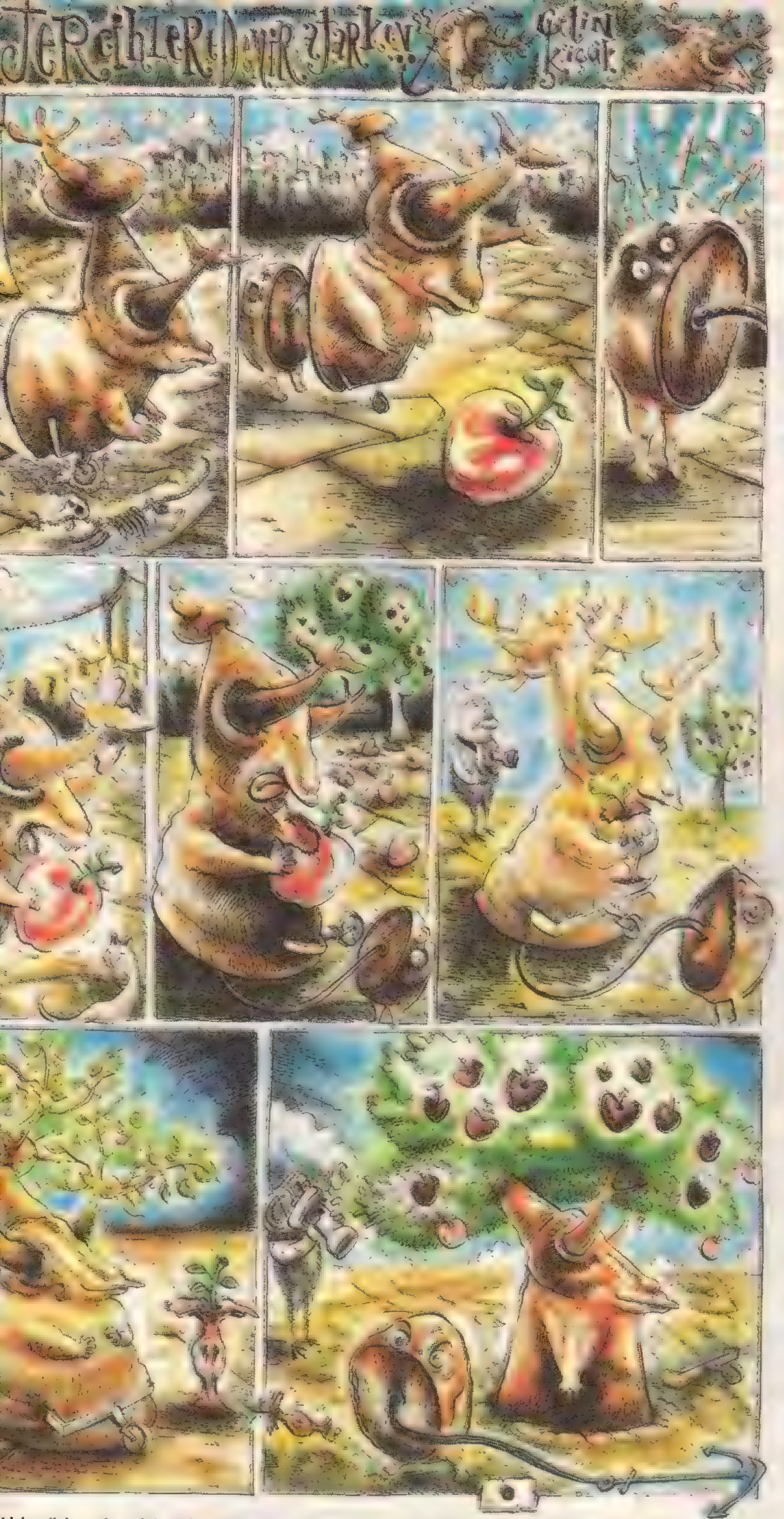
Bu gece de olduğu gibi, neredeyse seninle her gece hep aynı şeyi yaşıyoruz... Ben hep o kör vakitlerle zihnimden bir türlü çıkmayan o yüzle uyanıyor, sonra bir sigara yakıyorum... Elektrik sobasının tavandaki, odamızın duvarlarındaki kızıl yansımalarında bir görünüp bir kaybolan, o hayalimde yarattığım aşkın can çekişmesini bir süre yaşadıktan sonra, senden, bana gösterdiğin o koşulsuz sevgiden utanıp salona geçiyor, kendime bir içki koyuyorum... Sense kederle bulanıklaşan kalbimle günün ilk saatlerini seyre koyulduğum o anda yanıma geliyor, karşımdaki koltuğa oturuyor, beni teselli etmeye çalışıyor, bana hayatı, çektiklerini, insan ilişkilerini, yanılgıları anlatıyor, beni içine düşmemek için çırpındığım o dipsiz boşluktan sevgiye, umuda, yaşama sevincine, yeniden eski kendime çekmeye çalışıyorsun...

Bu gece de işte aynı şeyleri yaşıyoruz seninle... İşte yine karşımda oturuyorsun. İşe gitmene bir iki saat var neredeyse. Seni zorlu bir iş günü beklediği halde hiç üşenmeden, hiç şikayet etmeden yanıma geliyorsun... Bir iki saatlik uykuyla yine yollara düşeceğini hiç dert etmeden beni yalnız bırakmıyorsun... Sehpanın üzerinde duran ödenmemiş faturalara bakıyorsun bir süre... Faturaların arasına gelişigüzel bir şekilde karışmış duran yazı notlarıma göz gezdiriyorsun. Önümde duran takvimde işaretlediğim konferans ve imza günlerimin tarihlerine kaygılı ve hüzünlü bir ifadeyle göz atıyorsun...

Ve sonra gerçek anlamda hiç sevilmemiş bir Tanrının sesiyle bana sesleniyorsun: **"Günlerdir yazı masana oturmadın... Bak çok yakında konferansların başlıyor... Faturaların birikmiş, yakında telefonun, elektriklerin kesilebilir... Ne olur toparla kendini, o yok, o gitti, şimdi sen varsın ve sen çok önemlisin, bunu hep söyle kendine, sen kendine yardım etmezsen, kimse yardım edemez, ben de yardım edemem... Bu noktaya gelmek için ömrünü verdin, ne çok çaba harcadın... Önünde koca bir gelecek var... Yazık değil mi onca emeğine, onca uykusuz geçen gecelerine..."**

Sen bana bunları söylerken güneşin ilk ışıkları pencereden içeri sızmaya başlıyor. Güneşin ilk ışıkları önce sevgi dolu yüzüne, sonra sehpanın üzerindeki ertelenmiş hayatıma, sonra da benim yüzüme vuruyor... İşte o an ben seni bir başkası için terk edip gittiğimde, senin de tıpkı benim gibi o yalnız geçen gecelerinde, kör bir vakit uyanıp elinde sigara evinin penceresinden sokağı, işe giden insanları, günün ilk ışıklarını seyrettiğin saatler geliyor aklıma... Bana duyduğun özlemin acısıyla kıvrandığın ve içinden, **ne zaman geçecek bütün bunlar, o bana ne zaman geri dönecek, ya da dönmezse ben onu nasıl ve ne zaman unutacağım,** dediğin saatler... Bu anlarında ben yanında yoktum. Seni teselli eden kimse yoktu... Seninle birlikte uyanıp, **geçecek bunlar, ne olur sabret biraz, bak ben yanındayım,** diyerek saçlarını şefkatle okşayan kimse yoktu... Bu koca şehirde karşılıksız sevginle bir başına kaldığında seninle sabahı karşıla-

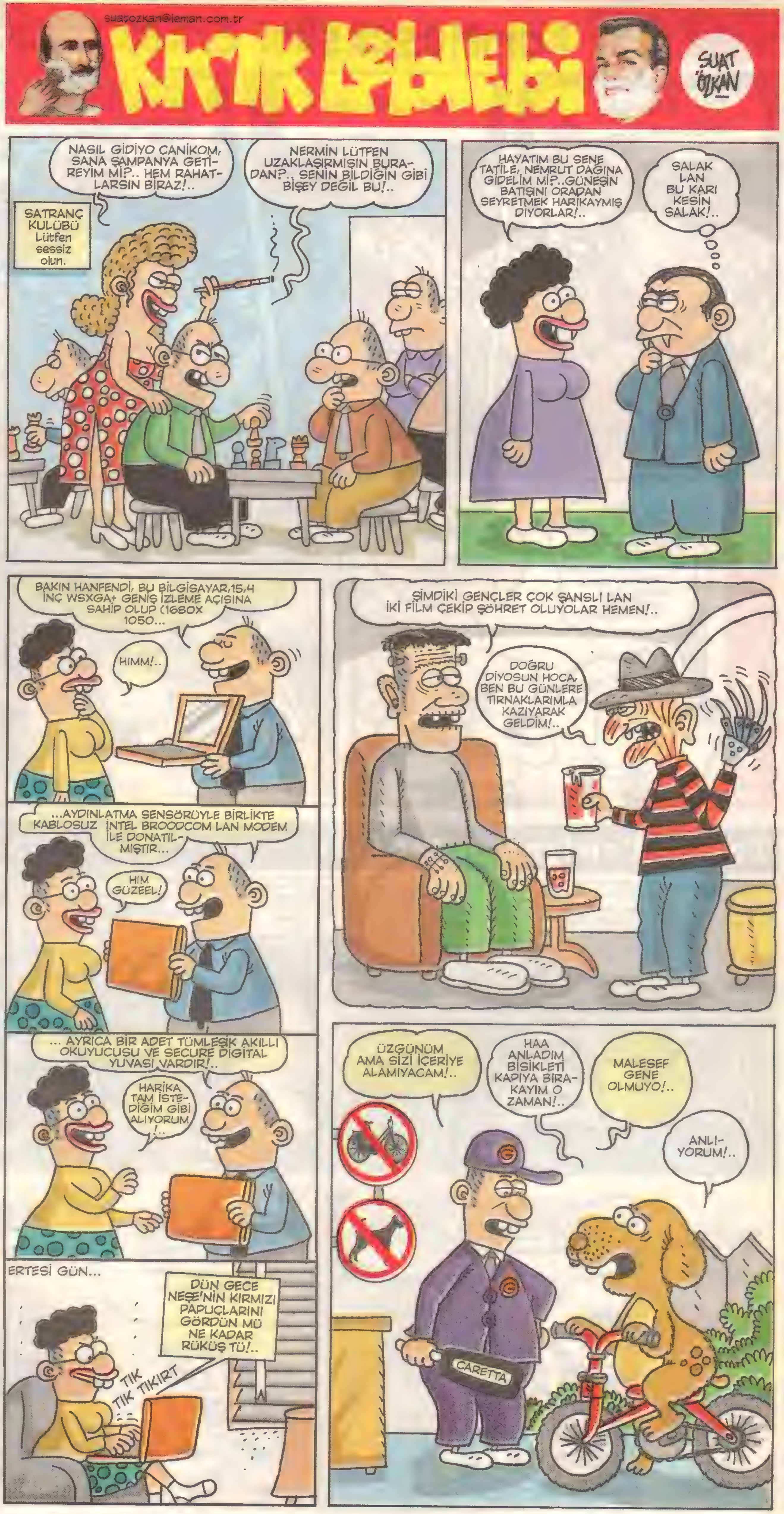



TERCİHLERİ DEVİR ZEKKY?
Çetin Küçük

tık kendini, o yok, o gitti, artık sen önemlisin, bu-
e kendine, diyen bir arkadaşın bile yoktu...
ütün o anların, bütün o kimsesiz saatlerin içimde
şadığım acılar, kalbimi bulanıklaştıran bu keder çok
liyor... Bugüne dek yaşadığım bütün mutlulukları
zlukların üzerine kurduğumu anlıyorum... İşte o an
hiç inanmadığım kadar inanıyorum... Oturduğum
lkıp senin doğrulmana izin vermeden ayaklarına
ne olur beni affet, biliyorum kalbinde açtığım ya-
kapanmayacak, ama sen yine de beni affettiğini
şu an buna çok ihtiyacım var, diyorum... Birden
mdan çok utanıyor, ellerimden tutup beni ayağa
çalışıyorsun, ama buna gücün yetmiyor, bacakları-
arılıp gözyaşlarımla ayaklarına kapanmayı sürdü-
efa içinden kopan derin bir hıçkırıkla, kimsesiz ge-
nin kederiyle yüklü ve yıllardır içinde birikmiş du-
arınla sen de benim ayaklarıma kapanıyor ve, **ne**
mek, ben seni hiç suçlamadım ki, seni lanetle-
sevgimin bedelini ödedim sadece, hayat senin
yaşarsan yaşa, içimde bu sevgin olduğu sürece
abulümsün, affedilecek bir şey yok, ne olur kalk
lur kalk, diye yalvarıyorsun bana...
ez o zaman itiraf ediyorum sana, gözlerine bak-
et edemeden, yüzümü göğsüne saklayıp, hıçkırık-
k kesik: **"Bu şehirde ansızın bir deprem olursa**
rım diye kendime sorduğumda, seni değil, onu
ı düşünmüştüm, bu aklıma geldikçe utanıyo-
den, sen beni affetsen de ben kendimi affede-

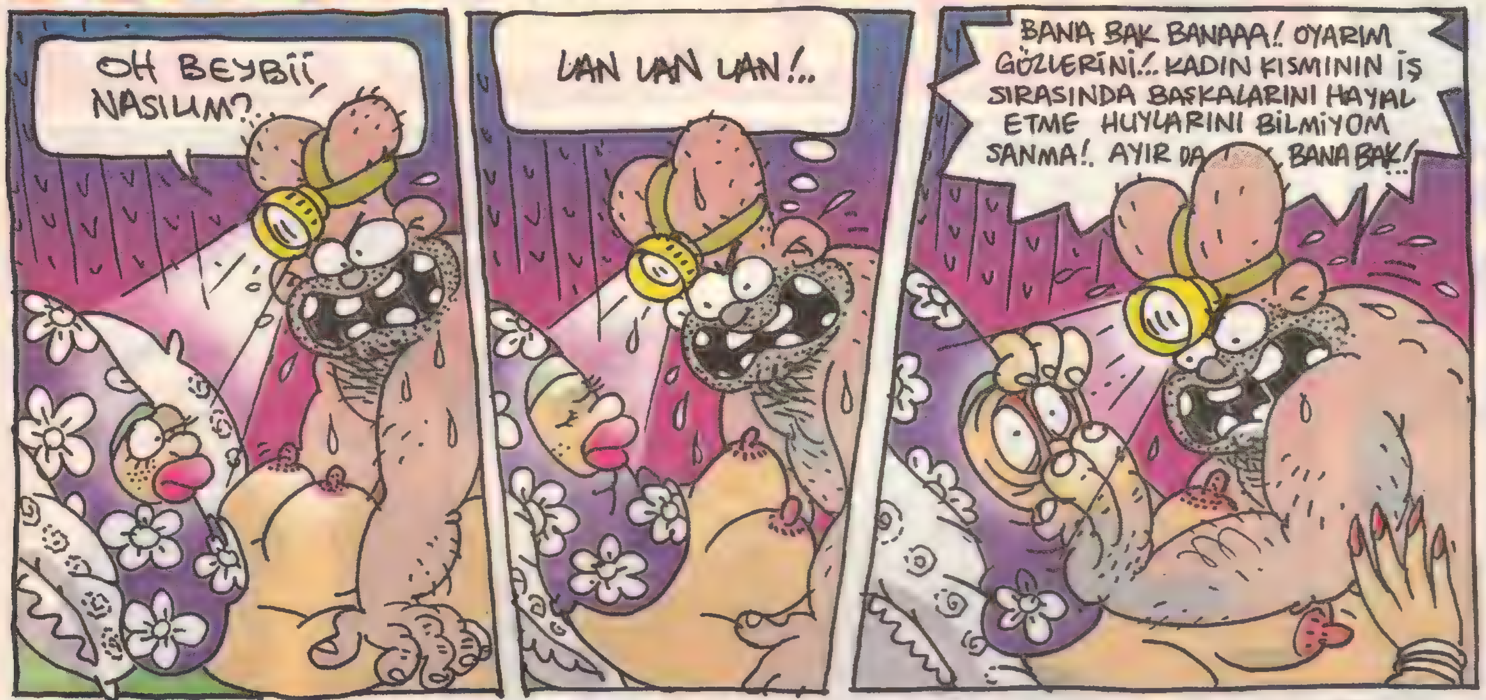
öyledikten sonra, kollarından, yüzümü gömdüğüm
kopup yerime oturuyor, çekinerek, ürkerek sana
ışıyorum... Ama bu defa bana bakmayıp pencere-
seyrediyorsun. Kısa, hüzünlü bir sessizlik oluyor
şarıda okula giden çocukların sesleri duyuluyor...
bakmadan çok yakının olan birinden duyduğun bir
ü anlatmaya başlıyorsun: "Aslında bu itirafına çok
Aşk galiba böyle bir şey... Böyle adaletsiz... Beni
ğin gibi sevmeni çok isterdim. Onun için istedik-
çin de istemeni... Ama bu olmadı, belki hiç olma-
öyle olmadı diye sana olan sevgimden hiçbir şey
en. Hiç eksilmedi sana olan sevgim. Asıl tuhaf
mi?.. Düşünsene, sevdiğin, hayatını ona adadı-
r gün birine aşık olduğunu söyleyerek seni haya-
p ona gidiyor, ve bir gün eğer bir deprem olursa
kişinin sen değil, seni bırakıp gittiği, o aşık oldu-
cağını düşündüğünü sana itiraf ediyor... Geçenlerde bir arkadaşım anlattı... Kadınla adam birbirlerine delice bir tutkuyla bağlıymışlar. Uzak şehirlerde yaşıyor olmalarına rağmen, fırsat buldukça kilometrelerce yolu aşıp birbirlerini görmek için her şeyi göze alıyorlarmış... Görenlerin, tanık olanların hayran kaldığı, zaman zaman kıskandığı bir aşk yaşıyorlarmış... Kimse kimseyi böylesine sevemez diyorlarmış. Ama bir gün adam kadını yaşadığı şehre arabasıyla getirirken yolda çok kötü bir kaza olmuş. Adam küçük sıyrıklarla atlatmış kazayı. Ama kadın feci şekilde yaralanmış. Adam kadını hastaneye götürmüş, onu o halde bırakıp gitmiş ve bir daha hiç aramamış... Kadın aylarca hastanede kalmış. Bütün vücudu kırıklar içindeymiş, hatta uzun bir süre yürüyememiş. Bu sırada hep aşık olduğu adamı sayıklıyormuş, ama ondan hiç haber alamıyor, telefonla aradığında ise telefonlarına çıkmıyormuş... Ve bir gun adamın başka biriyle evlendiğini duyunca tarifsiz yıkılmış... Kadını hastanede acılar içinde kıvranırken onu yalnız bırakmayan bir başka adam varmış. Bu adam yıllardır derin bir tutkuyla seviyormuş bu kadını. Onun bir kazada yaralandığını öğrenince bütün işini gücünü bırakıp hastaneye, onun yanına koşmuş... Ve bir daha hiç ayrılmamış yanından... Kadın biraz olsun iyileşince - çünkü–kazada ömür boyu çekeceği bir kas hastalığına yakalanmış – yanından hiç ayrılmayan o adam her şeye rağmen kadına evlenmeyi teklif etmiş... Kadın adama duyduğu o derin minnetten dolayı teklifini kabul etmiş. Adam belki de hayatında hiç mutlu olmadığı kadar mutluymuş. Ama kadın, yaşadıkları kazadan sonra onu hastaneye o halde bırakıp kaçan, ardından karşısına çıkan bir başkasıyla ansızın evlenip kendisini bir daha hiç aramayan ve telefonlarına çıkmayan o adama aşıkmış hala... Hatta bir keresinde çok güvendiği bir arkadaşına, aradan yıllar geçmiş olmasına rağmen bana şimdi gel dese, koşar giderim ona, demiş... İşte insan birine aşık olduğunda gözü başka hiçbir şeyi görmüyor... Yaşadığın onca şeye rağmen, beni bırakıp gittiğin o kadın, seni onca kırıp incitmiş olduğu ve karşısına çıkan ilk fırsatta, kendisine senden daha iyi bir gelecek ve konforlu bir hayat sunacak olan bir adamla seni aldattığı halde, çok zayıf bir anında, sana gel dese, belki de bu yaşadıklarını bir anda unutup ona koşarak gideceğini biliyorum ben... Ama bunu içten içe bilmeme rağmen, şu anda yanındayım senin... Seni bir kez değil, defalarca kaybettim ben, daha da kaybedebilirim... Bak, bir gün ona yine geri döneceğini düşünmeme rağmen seni seviyorum... Seni içimden atamadığım sürece bu hep böyle olacak... Ama şunu unutma, belki bir daha gidip geri döndüğünde beni burada, yanında göremeyebilirsin..."

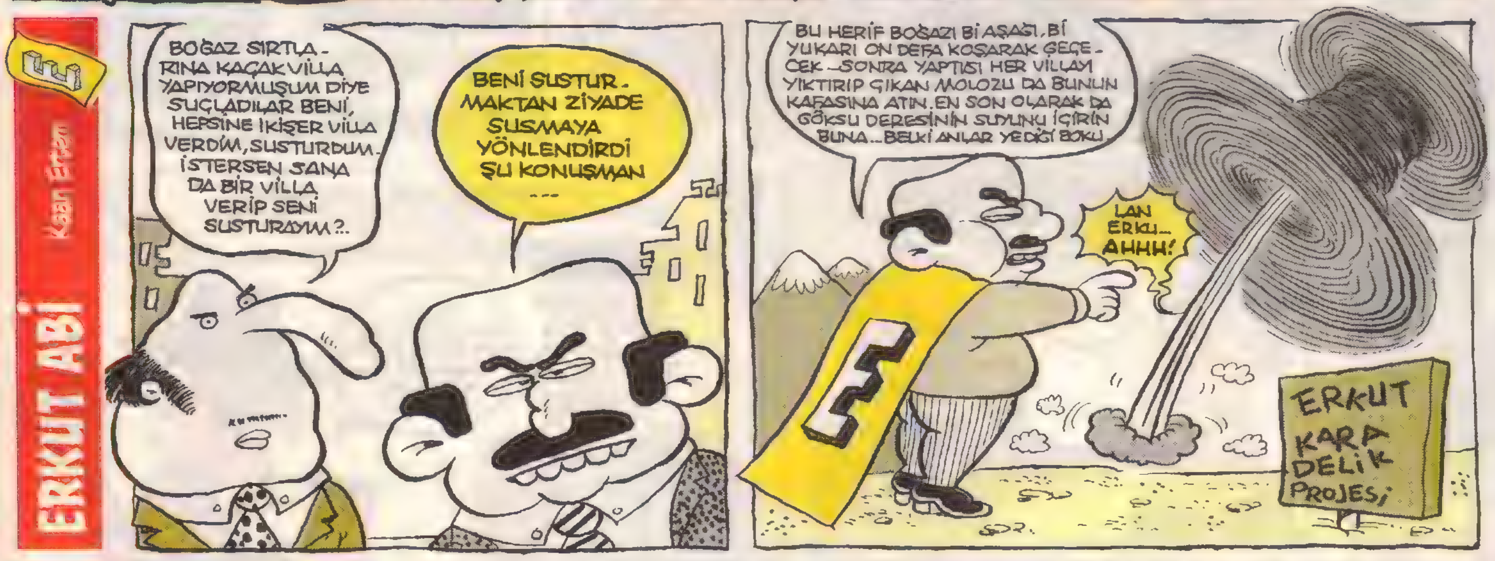
cezmier@leman.com.tr


suatozkan@leman.com.tr
Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN
NASIL GİDİYO CANİKOM, SANA ŞAMPANYA GETİREYİM Mİ?.. HEM RAHATLARSIN BİRAZ!..
NERMİN LÜTFEN UZAKLAŞIRMISIN BURADAN?.. SENİN BİLDİĞİN GİBİ BİŞEY DEĞİL BU!..
SATRANÇ KULÜBÜ Lütfen sessiz olun.
HAYATIM BU SENE TATİLE, NEMRUT DAĞINA GİDELİM Mİ?..GÜNEŞİN BATIŞINI ORADAN SEYRETMEK HARİKAYMIŞ DİYORLAR!..
SALAK LAN BU KARI KESİN SALAK!..
BAKIN HANFENDİ, BU BİLGİSAYAR,15,4 İNÇ WSXGA+ GENİŞ İZLEME AÇISINA SAHİP OLUP (1680X 1050...
HIMM!..
...AYDINLATMA SENSÖRÜYLE BİRLİKTE KABLOSUZ İNTEL BROODCOM LAN MODEM İLE DONATILMIŞTIR...
HIM GÜZEEL!
... AYRICA BİR ADET TÜMLEŞİK AKILLI OKUYUCUSU VE SECURE DİGİTAL YUVASI VARDIR!..
HARİKA TAM İSTEDİĞİM GİBİ ALIYORUM!..
ERTESİ GÜN...
DÜN GECE NEŞE'NİN KIRMIZI PAPUÇLARINI GÖRDÜN MÜ NE KADAR RÜKÜŞ TÜ!..
TIK TIK TIKIRT
ŞİMDİKİ GENÇLER ÇOK ŞANSLI LAN İKİ FİLM ÇEKİP ŞÖHRET OLUYOLAR HEMEN!..
DOĞRU DİYOSUN HOCA, BEN BU GÜNLERE TIRNAKLARIMLA KAZIYARAK GELDİM!..
ÜZGÜNÜM AMA SİZİ İÇERİYE ALAMIYACAM!..
HAA ANLADIM BİSİKLETİ KAPIYA BIRAKAYIM O ZAMAN!..
MALESEF GENE OLMUYO!..
ANLIYORUM!..
CARETTA

KOZZİ kompleseksüel erkek

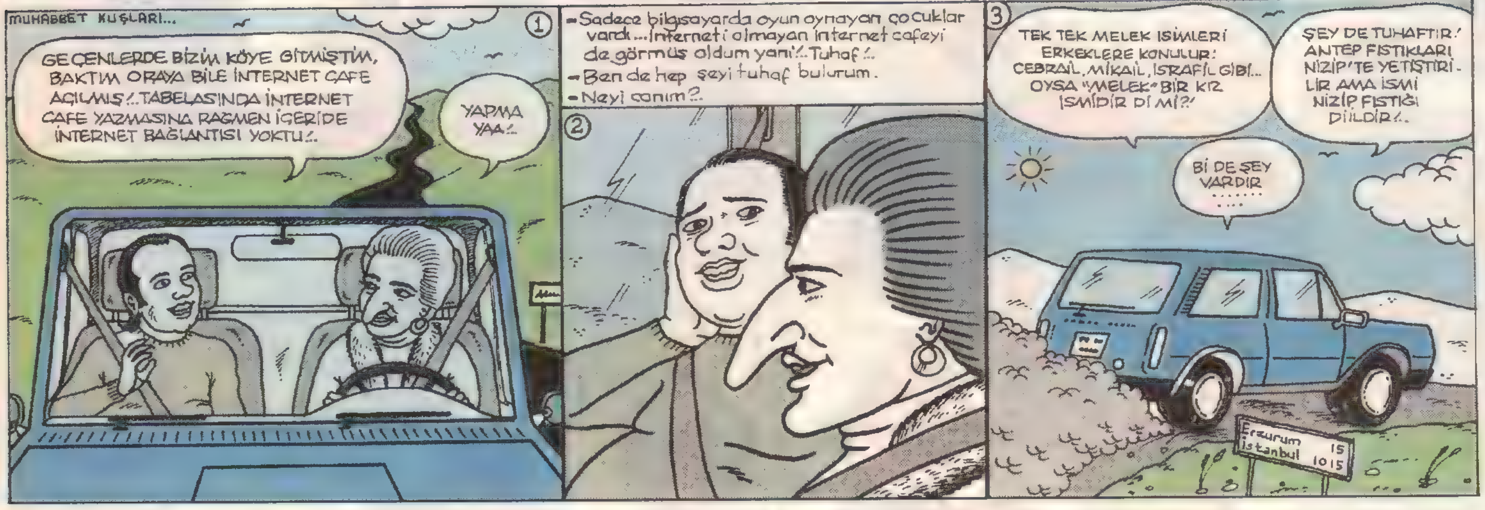
ÇAĞÇAĞ daral@leman.com.tr

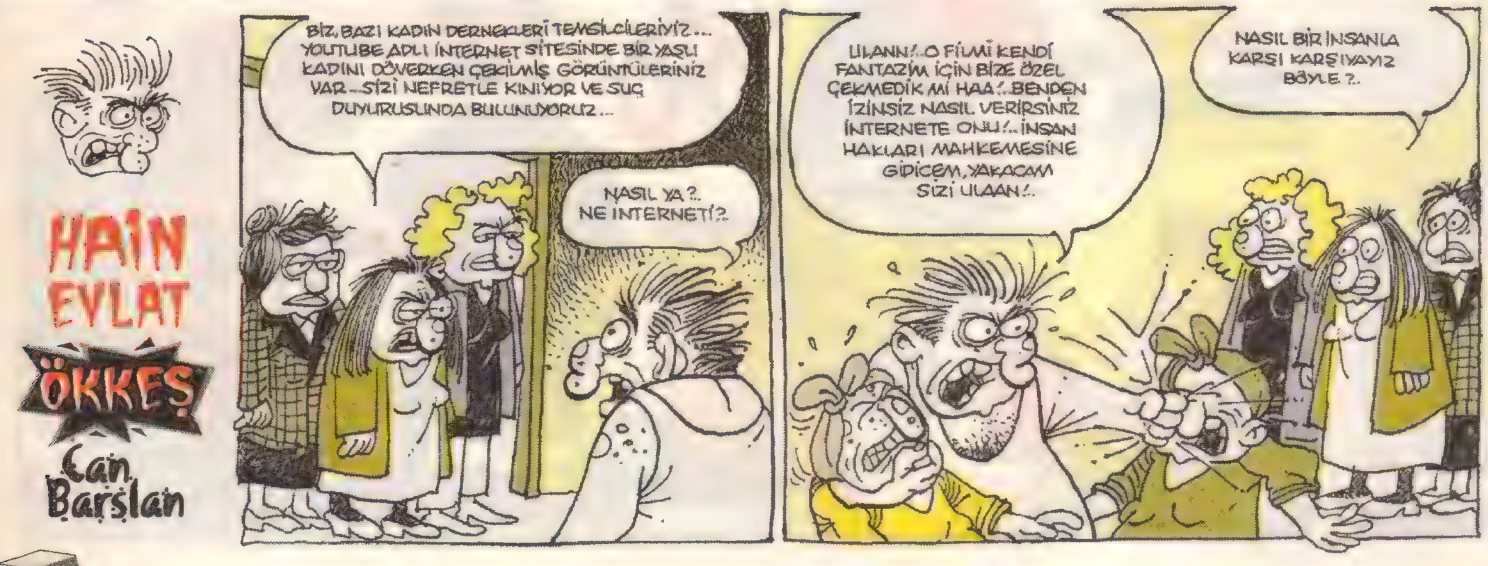

OH BEYBİİ NASILUM?..
LAN LAN LAN!..
BANA BAK BANAAA!. OYARIM GÖZLERİNİ!.. KADIN KISMININ İŞ SIRASINDA BAŞKALARINI HAYAL ETME HUYLARINI BİLMİYOM SANMA!. AYIR DA ... BANA BAK!


ERKUT ABİ
Kaan Ertem
BOĞAZ SIRTLARINA KAÇAK VİLLA YAPIYORMUŞUM DİYE SUÇLADILAR BENİ, HEPSİNE İKİŞER VİLLA VERDİM, SUSTURDUM.. İSTERSEN SANA DA BİR VİLLA VERİP SENİ SUSTURAYIM?..
BENİ SUSTURMAKTAN ZİYADE SUSMAYA YÖNLENDİRDİ ŞU KONUŞMAN ...
BU HERİF BOĞAZI Bİ AŞAĞI, Bİ YUKARI ON DEFA KOŞARAK GEÇECEK – SONRA YAPTIĞI HER VİLLAYI YIKTIRIP ÇIKAN MOLOZU DA BUNUN KAFASINA ATIN. EN SON OLARAK DA GÖKSU DERESİNİN SUYUNU İÇİRİN BUNA... BELKİ ANLAR YEDİĞİ BOKU
LAN ERKU... AHHH!
ERKUT KARA DELİK PROJESİ

Renkli Cemiyet Ortamları

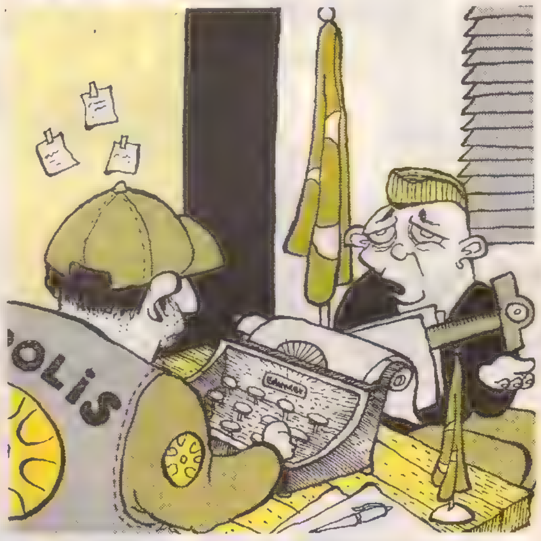
Serdar Akkoyun


MUHABBET KUŞLARI...
①
GEÇENLERDE BİZİM KÖYE GİTMİŞTİM, BAKTIM ORAYA BİLE İNTERNET CAFE AÇILMIŞ!.. TABELASINDA İNTERNET CAFE YAZMASINA RAĞMEN İÇERİDE İNTERNET BAĞLANTISI YOKTU!..
YAPMA YAA!..
– Sadece bilgisayarda oyun oynayan çocuklar vardı... İnterneti olmayan internet cafeyi de görmüş oldum yani!.. Tuhaf!..
– Ben de hep şeyi tuhaf bulurum.
– Neyi canım?..
②
③
TEK TEK MELEK İSİMLERİ ERKEKLERE KONULUR: CEBRAİL, MİKAİL, İSRAFİL GİBİ... OYSA "MELEK" BİR KIZ İSMİDİR Dİ Mİ?'
ŞEY DE TUHAFTIR! ANTEP FISTIKLARI NİZİP'TE YETİŞTİRİLİR AMA İSMİ NİZİP FISTIĞI DİİLDİR!..
Bİ DE ŞEY VARDIR ....
Erzurum 15
İstanbul 1015


HAİN EVLAT ÖKKEŞ
Can Barslan
BİZ, BAZI KADIN DERNEKLERİ TEMSİLCİLERİYİZ... YOUTUBE ADLI İNTERNET SİTESİNDE BİR YAŞLI KADINI DÖVERKEN ÇEKİLMİŞ GÖRÜNTÜLERİNİZ VAR... SİZİ NEFRETLE KINIYOR VE SUÇ DUYURUSUNDA BULUNUYORUZ...
NASIL YA?.. NE İNTERNETİ?..
ULANN!.. O FİLMİ KENDİ FANTAZİM İÇİN BİZE ÖZEL ÇEKMEDİK Mİ HAA!.. BENDEN İZİNSİZ NASIL VERİRSİNİZ İNTERNETE ONU!.. İNSAN HAKLARI MAHKEMESİNE GİDİCEM, YAKACAM SİZİ ULAAN!..
NASIL BİR İNSANLA KARŞI KARŞIYAYIZ BÖYLE?..

İFADE TUTANAKLARI

Üniversitede birkaç arkadaşımla beraber bir örgüt kurmaya karar vermiştik. Siyasi bir amacımız yoktu. Bu örgütün amacı, örgüt üyelerine uygun sevgili bulmak, onların yerine kızlara çıkma teklif etmekti. Ayrıca okuldaki bazı usulsüzlükleri de protesto edecektik. Rektörün saçlarının sol tarafını uzatıp kelini kapatmak için sağ tarafa taramasına şiddetle karşıydık. Çünkü ani bir yağmur yağmasında saçının bir tarafı aniden küt oluveriyordu.

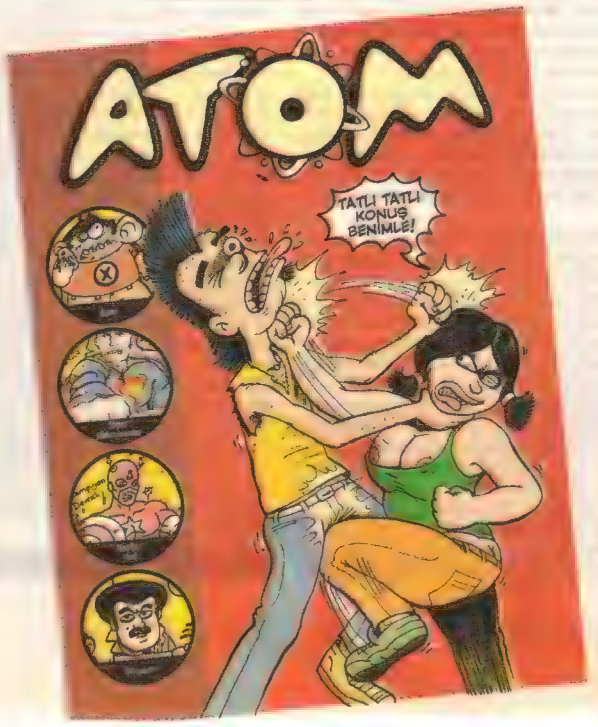


Sevgili bulma amacındaki örgütümüz her denemesinde başarısız olunca üyeler olarak iyice kızışmıştık. Bunu dindirebilmek için rektörün saç modelini bahane ederek okulda bir eylem düzenlemeye karar verdik. Ayrıca televizyondan falan gelirler çekim yaparlar falan, evdekilerden sopa yememek için de kılık değiştirmiştik. Ben saçlarımı beyazlatmak için un serpiştirmiştim. Ayrıca bir kız arkadaşımın göz kalemiyle kendime bıyık ve sol yanağıma bir ben yapmıştım. Yanağıma yaptığım benle fiziksel olarak iyice İzzet Altınmeşe'ye benzediğimden bazı polis ağabeylerim bana sempati duyup beni bu olayın dışında tutmak istedi. Ancak ben direnince bir başka polis tarafından copla başıma vuruldu. Saçımdaki unların havaya saçılmasıyla etraf birden bembeyaz cennet gibi olmuştu. En son onu hatırlıyorum. Ondan sonra bayılıp bambaşka alemlere daldım. Düşümde bir sürü karışık rüya gördüm. Tam Belkıs Akkale'yle düet yapıyordum ki ayılıverdim. Yanımda göz kalemini kullandığım örgütten arkadaşım Nurdan vardı. O da aldığı darbeyle böğrüme düşüp bayılınca koyun koyuna ayılmışız. O şaşkınlıkla günaydın aşkım sana kahvaltı hazırlayayım mı, falan gibi cümleler kurunca kendisinden çok etkilendim. Bindirildiğimiz polis otosunda sohbeti iyice ilerletip birbirimizi tanıma fırsatı bulduk. Ve de tam savcılığa giderken yeni bir ilişkiye başladık.

Ben bana vuran polis abimden şikayetçi değilim. Gerçek aşkı bulmamı sağladı. Bu örgüt olaylarından dolayı da çok pişmanım. Zaten ben hariç kimse amacına ulaşamadı. Hatıra olarak ikimize vurulan o copu istedik ama mümkün değil herhalde. Saygılar.

İBRAHİM BÜYÜKAK

ibrahim@leman.com.tr


ATOM
TATLI TATLI KONUŞ BENİMLE!

AYRINTILAR

METİN EİDAN

…kalkıp etrafı inceleme isteği, az önce boynumda dolaşan minik karıncanın ısırıkları gibi bilincimi kaşındırmasa, orada uyuyup kalırdım belki. Ama yeterince dinlenmiş olarak yavaşça doğruldum, çevreme bakındım.

Tek katlı, bahçe içinde evler vardı. Bir tepenin üzerine kuruluydular. Aşağısında, ekili yerler bulunuyordu. Çukurlaşan arazinin tekrar yükseldiği uzak bölgede, bir fabrikanın bacası, mezarlığın selvileri, ve ince bir çizgi halinde otoyol görünüyordu. Tam karşımda da, mahallenin en tepelik yerinde, hiçbir eve ait olmayan yıkık bir bahçe duvarı. Duvarın arkasında, her taraf öyleymiş duygusunu uyandırarak, bütün çerçeveyi kaplayan gökyüzü beliriyordu tekrar…

Aşağıdan gelerek mahallenin ortasından geçen taşlı yola baktım.. Yolun karşı tarafındaki, ilk apartmanların kurulduğu sitenin önünde, plâstik topla kızlar voleybol oynuyordu.. Aynı yaşlarda küçük bir erkek çocuğu yaklaştı yanlarına. Eliyle topa vurup yönünü değiştirdi. Kızlar bağrıştı.

Çocuk, yolu geçerek bu tarafa doğru yürümeye başladı.. Uzaktan sırıtıyordu bana. Kim olduğunu hatırlamıyordum ve çocuk gibi konuşmayı da unutmuştum hem. Öncekinde, beni etkileyen bir gün olduğu için nereye gittiğimi biliyordum; ama buraya gelirken gününü veya dönemini kafamda tasarlamamış, çimenlere uzanmış olduğum herhangi bir gün fantazisiyle yetinmiştim.. Çocuk hâlâ sırıtmaktaydı; zoraki bir gülümsemeyle karşılık verdim. Bir aksilik yaşanmasın diye kalkıp uzaklaşmayı bile düşünürken, yanıma varmıştı. 'Naber?' 'Napıyosun?' gibi soruların cevabını hazırlamıştım hiç olmazsa.

"Kalk lan! Fabrikanın arkasına gidelim," dedi... Yeni bakır kablolar atılmış, renkli olanlarını bulabilirmişiz.

Ne yapacağıma karar veremeyip öylece suratına bakarken, birdenbire arkasına döndü! Yolun karşısındaki başka bir çocuğa el sallayıp, bağırarak o tarafa koştu.. Kızların arasından yine topa vurarak geçişini, onları çığlık çığlığa bırakmasını izleyip, otların üzerine uzandım tekrar. Bir sorun yaratmadan uzaklaşmıştı... Ellerimi kafamın arkasında kenetlediğimde, yolun tepeyi aşarak düzleştiği kısma, oradaki bakkalın önüne takıldı gözlerim.. Kıyafeti ve hareketleriyle daha tanıdık gelen bir çocuğu fark ettim. Doğrulup ayağa kalkarken, o gelmeden ben gideyim bâri diye düşünüyordum… Fantazimde de bir gariplik olduğunu farketmiştim. Bazı şeyleri tam hatırlayamasam bile, yaşanan gerçeklik kendi akışını sürdürmeliydi. Ama sanki yeniden yaşıyormuş gibiydim. Böylesi elbette daha ilginç bir fantaziye dönüşecekse de, o karmaşayla başedebileceğimi sanmıyordum... Gidişatı kontrol etmekten vazgeçip, şimdilik oluruna bıraktım.

Kim olduğunu hatırlar gibi olduğum çocuk, iyi birisine benziyordu. Elindeki pütürlü şişenin dibinde kalan gazozu, bana uzattı. Bir yudumda içtim. "Maç yapalım mı?" dedi.. Herkesin birbirine bişeyler yapmayı teklif ettiği günler olmalıydı, boşa vakit geçiren yoktu. Sadece öneriler hızlı değişiyordu. Sonra aşağı mahalleye gidip misket oynamaktan bahsetti.

"Etrafı gezerek inceleyebilmemiz için, yapabileceğimiz en uygun şeyi söyle," dedim.

Önce anlamayarak yüzüme bakıp, sonra sanki anladığı başka bişeye kıkırdayarak gülmeye başladığında, ben de az önce kız gibi çıkan sesime gülüyordum. Ve ne halt etmeye böyle bir şey yaptıysam, söylememem gereken bir şey söylemiştim; fakat karışıklığa gelmiş, iyi duyulmamıştı.. Televizyon şovlarına çıkartılan, o çok bilmiş çocukların derdini de biraz anlamıştım. Kendilerini kasıyorlardı, belli bir düzende davranmak üzere şartlandırılmışlardı. Aynı acayip duruma düşmemek için bu kez rahat davrandım, "Hadi gidelim," dedim.. Aslında yine yalnız kalarak etrafı gezmek hevesindeydim.

İşte çocukluğun gizemlerinden biri. Ordan oraya deli gibi dolanır, bi amacı yok gibidir, ve karşısına ne çıkacağı pek belli olmaz. Henüz yokuşun başına varmıştık ki, bir evin çiçekli bahçe kapısından komşu bir kadın kafasını uzatıp, yanımdakine seslendi. Kadının, yumuşak, rica edici ses tonundan, arkadaşımın bir görev amacıyla seçildiği hemen anlaşılıyordu.. Hamur almak üzere fırına gönderildi.. Yanında gelmemi teklif etmediğine göre, para-üstünü paylaşmayı düşünmemişti. Benim de işime geldi bu. Ortama alışmış sayılırdım; bi aksilikle karşılaşacağımdan çekinmiştim ama, mükemmel gerçekleşen bir fantazi gibi görünüyordu!

Ufak taşlarla kaplı yolda yürürken, o acayip hareketi yapmak geldi içimden.. Bir çocuğun, sahip olduğu garip enerjisiyle, normal yürümeyi reddedip, ayakları üzerinde sırayla sekerek uyguladığı tuhaf dans figürü... Evet, saçmasapan bir vücut hareketiydi, fakat basitti, rahatlatıcıydı ve güven aşılıyordu!. O komik adımlarla sekerek, duvarın önüne kadar geldim..

Büyük taşlardan yapılmış eski bir duvardı. Yıkık, bozuk kısımları, üzerine ve yan tarafındaki ağaca tırmanmayı kolaylaştırıyordu.. Daha zorunu deneyip, kollarımla üstüne tutundum, kendimi yukarıya çekmeye çalıştım...

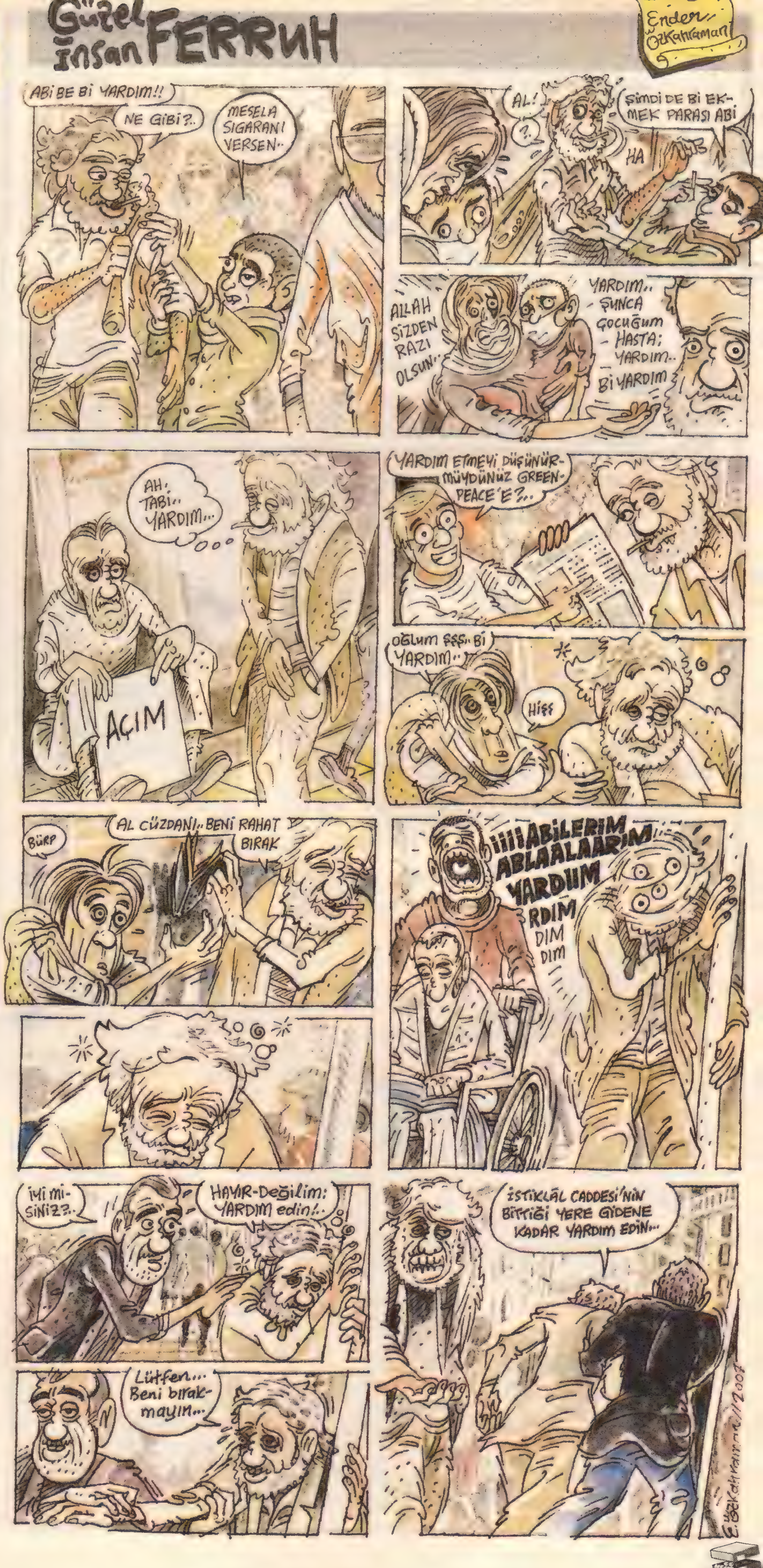
Oturup, ayaklarını da aşağıya sallandırdığında, kızaran dirseklerini ovuşturuyordu.. Yarın pazartesi olmamalıydı; yoksa böyle keyifli hissetmezdi kendisini... Sadece onunla, ne düşündüğüyle ilgilenmeye çalıştım.. Düş'le gerçeği neredeyse birbirinden ayırmaya gerek duymayan bir düşünce akışı vardı. Öyle düz ve sıkı lifler halinde örülmüşlerdi ki, bir yerinden tutup yakalamam, hareketlenmeyi sağlayan parçaları tanıyabilmem imkansız görünüyordu.. Ellerini... yani ellerimi, küçük yara berelerle kaplı dizlerine koyduğunda… bir enerji transferi oluşmuşçasına bazı şeylerin farkına varabildim.. Düzdü, evet dümdüzdü herşey! Dünyanın yuvarlaklığını bile reddeden maksatlı bir önyargının aksine, üçgen veya dörtgen olma ihtimalleriyle de ilgilenmiyordu. Seçenekler, biten, sonu olan şeyler, yol ayrımları, hepsi çok uzaktı ona. Herşey istediği şekilde olacaktı nasılsa: Yıllar sonra, 'büyümek' denilen zamana vardığında, dev bir masayla karşılaşacaktı. 'Dünya ve kâinat uzmanlar kurulu' olacaktı masanın etrafında. Karar verilecek, ve büyüyen her çocuğun, bir yetişkinin sahip olması gereken şeyler sağlanacaktı o'na da hemen! Uzmanlar kurulu, öyle gerçekti ve oradaydı ki, bir tek büyümek kalıyordu geriye. Bunu yapabilmek için de, hiçbir şey yapmamak bile yeterliydi. Bekle, düş kur.. bekle, düş kur.. Bi çocuğun küçük bilinciyle kolayca harekete geçip, refleks tepkilerin ateşlediği otomatik pistonlarla durmaksızın çalışan, en minik yaşam sürdürme formülü! Aynı yönteme bir yetişkin de başvurabildiği halde, onun gibiler üzerinde daha fazla etki uyandırıcıydı. Bekle ve düş kur hâlindeki yaşam refleksi, sahip olduğu en değerli düşünce becerisiydi. Özel bir çaba ve malzeme gerektirmeyen portatif bir yetenekti ayrıca, bir duvarın üzerinde pineklerken, bahçedeki ağacın dalında otururken, hâttâ koşarken bile, heryerde hayâl kurabilmesini sağlıyordu... Anlayamadığı, ona tuhaf gelen durumlarla da karşılaşıyordu elbette; ama büyüyünce hepsinin yanıtı verilecekti. Kendisini yorması dahi gerekmiyordu. Büyümek veya büyütmek, 'zaman'ın bir özelliğiydi çünkü, görevi yerine getirecek olan şey oydu. Bütün imkansızlıkları içine sığdırarak akan, görkemine en yakından bir çocuğun tanık olabildiği 'zaman'... Öte yandan asıl merak ettiğim, düşünme biçimi, düş ile gerçeğin arasında kurduğu ilişkiydi. O konularda bir sır vereceğe benzemiyordu. Daha fazlasını anlayabilmem için uzaklaşmalıydım ondan, -arada bir yerdeydim- aklımı tamamen ona açarsam da, mutlaka eğlencelik ama bir yığın acayip şey zırvalardı.. Atladım duvardan aşağıya.. Yere kapaklanıp dizlerimin üstüne düştüm! İnce bacaklarını, küçük vücudunu unutmuştum.. Biraz da o'nun kabahatiydi belki, ara sıra böyle yapıyordu çünkü, bırakıyordu kendini yüksekten..

Bazen o, bazen de ben olmak heyecan vericiydi. Fakat yine bi gariplik yaşanabilirdi. Bu karmaşayı düzenleyen birileri olmalıydı. Etrafıma bakındım o duyguyla elimde olmadan!.. Sonra bakkalın önüne yürüdüm yine: Buluşma yeri gibi bir yer sayılırdı. Çoğu zaman orada toplanırdı çocuklar...

Eğildim, markası okunmayan, kurumuş çamurla kaplanmış bi gazoz kapağı aldım yerden. Kimsecikler yoktu etrafta. 'Büyük arsa', veya 'top sahası' denilen yere doğru yönlendim sekerek. Orada tanıdık birileriyle karşılaşabileceğimi düşünüyordum.. Sıçrama hareketini bırakarak, yolun ortasında aniden durdum! Sonra çizgi filmlerdeki gibi, olduğum yerde gövdemden hız alarak, birdenbire koşmaya başladım. Sanki birisi kovalıyordu onu, ya da o bişeyi. Yanaklarım, çenem titreyip kasılıyordu, bütün gücüyle koşmaktaydı!. Bir yarış olarak düşünüp, ondan daha hızlı koşmaya çalıştım.. Süratimi gittikçe artırdığımda, yavaşça arkamda kaldığını gördüm...

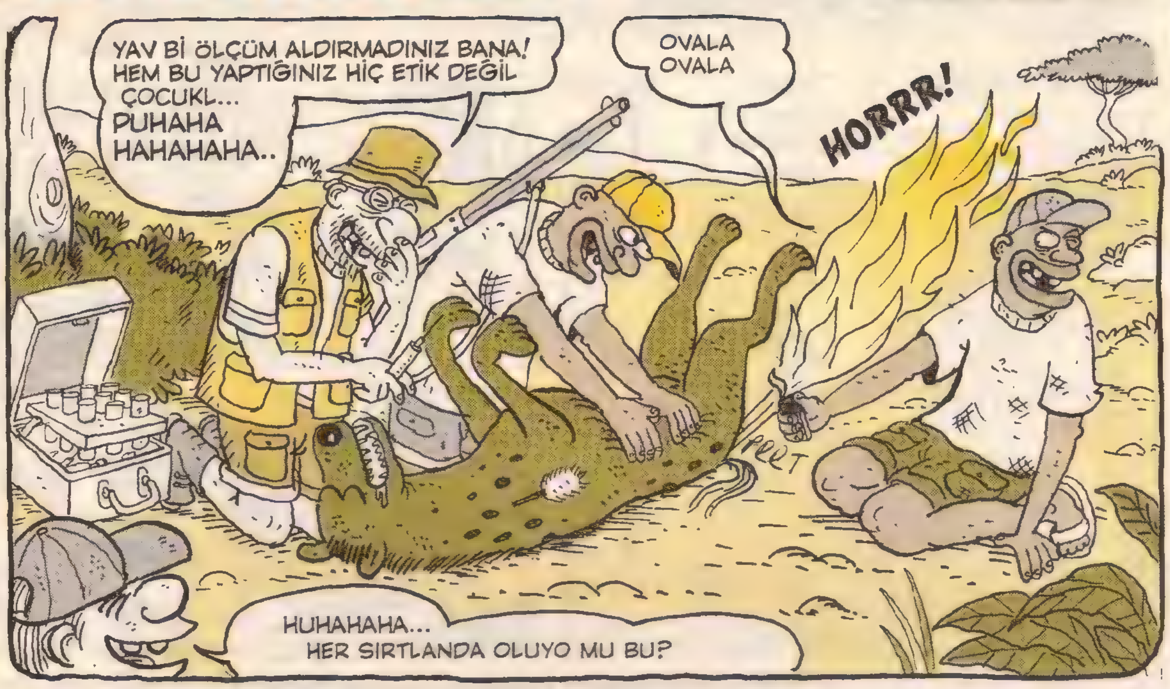
'Fantaziler ve Korkuk' / Ariya Yayınları

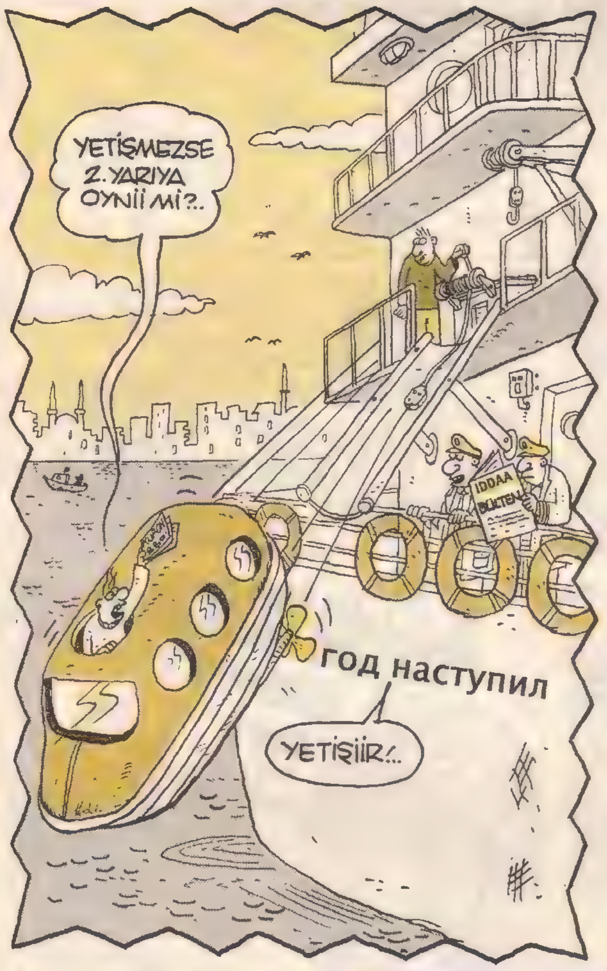
RED
UNUTMADIK GÖZÜM..
ÇAT DİYE ÇATLASIN LAN!

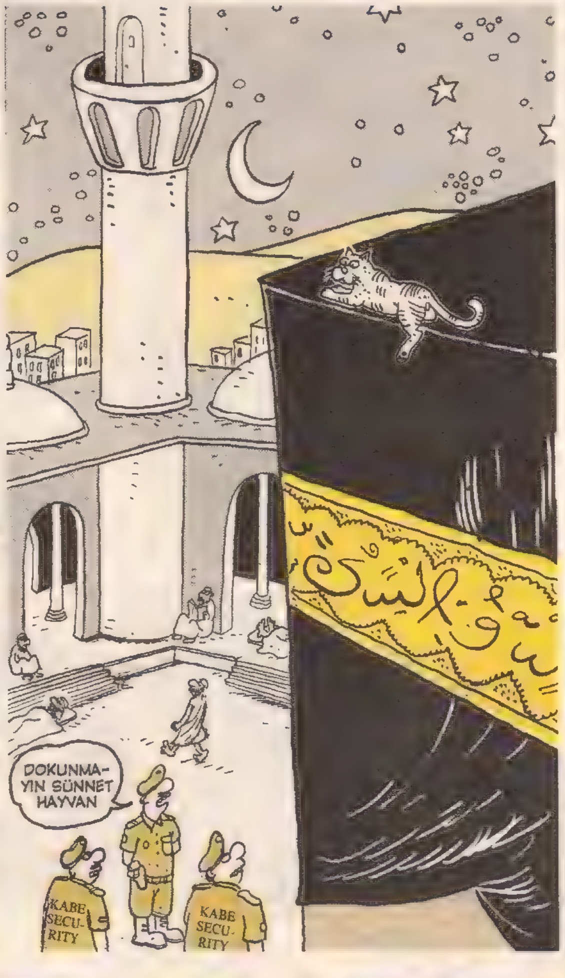

Güzel İnsan FERRUH
Ender Özkahraman
ABİ BE Bİ YARDIM!!
NE GİBİ?..
MESELA SIGARANI VERSEN..
AL!
?..
ŞİMDİ DE Bİ EKMEK PARASI ABİ
HA
ALLAH SİZDEN RAZI OLSUN..
YARDIM.. ŞUNCA ÇOCUĞUM - HASTA; YARDIM.. Bİ YARDIM
AH.. TABİ.. YARDIM...
AÇIM
YARDIM ETMEYİ DÜŞÜNÜRMÜYDÜNÜZ GREENPEACE'E?..
OĞLUM ŞŞŞ.. Bİ YARDIM..
HİŞŞ
BÜRP
AL CÜZDANI.. BENİ RAHAT BIRAK
İİİİ ABİLERİM ABLAALAARIM YARDIM RDIM DIM DIM
İYİ Mİ SİNİZ?..
HAYIR-DEĞİLİM: YARDIM edin!..
İSTİKLÂL CADDESİ'NİN BİTTİĞİ YERE GİDENE KADAR YARDIM EDİN...
Lütfen... Beni bırakmayın...

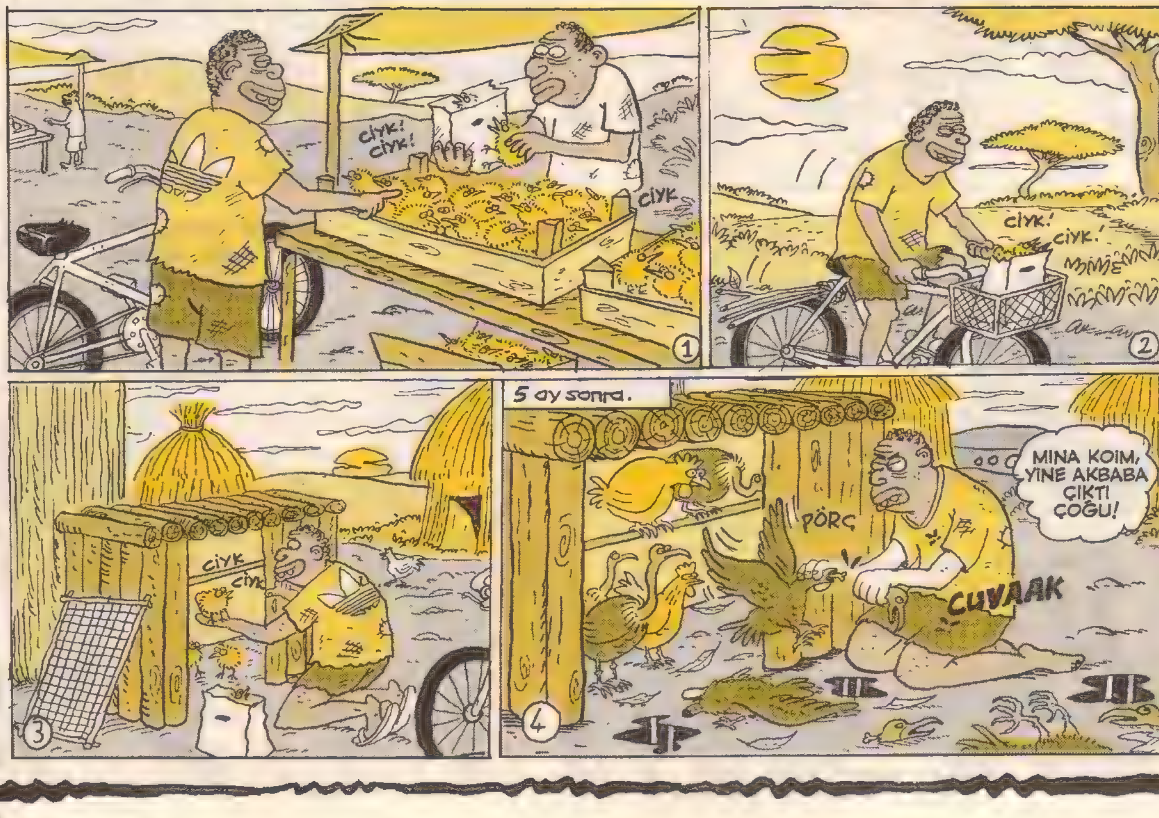
Erhan Candan

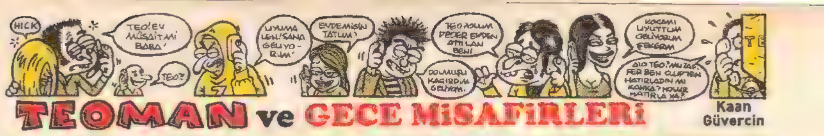
erhancandan@leman.com.tr


YAV Bİ ÖLÇÜM ALDIRMADINIZ BANA! HEM BU YAPTIĞINIZ HİÇ ETİK DEĞİL ÇOCUKL... PUHAHA HAHAHAHA..
OVALA OVALA
HORRR!
PRRT
HUHAHAHA... HER SIRTLANDA OLUYO MU BU?


YETİŞMEZSE 2. YARIYA OYNİİ Mİ?..
İDDAA BÜLTENİ
год наступил
YETİŞİİR!..

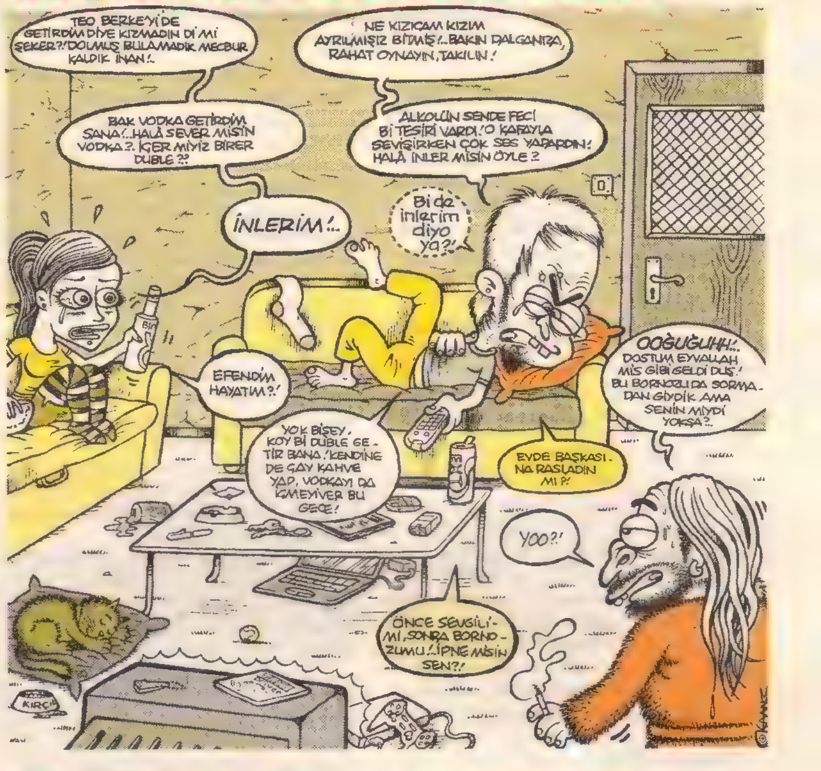

DOKUNMAYIN SÜNNET HAYVAN
KABE SECURITY
KABE SECURITY


CİYK! CİYK!
CİYK
1
CİYK! CİYK!
2
CİYK
CİYK
3
5 ay sonra.
MINA KOIM, YINE AKBABA ÇIKTI ÇOĞU!
PÖRÇ
CUVAAK
4


HICK
TEO! EV MÜSAİT Mİ BABA!
TEO?
UYUMA LEN! SANA GELİYORUM!
EVDEMİSİN TATLIM?
TEO OLUM PEDER EVDEN ATTI LAN BENİ
DOLMUŞU KAÇIRDIM GELİYOM.
KOCAMI UYUTTUM GELİYORUM ŞEKERİM
ALO TEO? MUZAFFER BEN CLUPTEN HATIRLADIN MI KANKA? HOLLE HATIRLA YA?

TEOMAN ve GECE MİSAFİRLERİ

Kaan Güvercin


TEO BERKE'Yİ DE GETİRDİM DİYE KIZMADIN Dİ Mİ ŞEKER?! DOLMUŞ BULAMADIK MECBUR KALDIK İNAN!..
NE KIZICAM KIZIM AYRILMIŞIZ BİTMİŞ!.. BAKIN DALGANIZA, RAHAT OYNAYIN, TAKILIN!
BAK VODKA GETİRDİM SANA!.. HALÂ SEVER MİSİN VODKA?. İÇER MİYİZ BİRER DUBLE?!
ALKOLÜN SENDE FECİ Bİ TESİRİ VARDI! O KAFAYLA SEVİŞİRKEN ÇOK SES YAPARDIN! HALÂ İNLER MİSİN ÖYLE?
İNLERİM!..
Bi de inlerim diyo ya?!
OOĞUĞUHH!.. DOSTUM EYVALLAH MİS GİBİ GELDİ DUŞ! BU BORNOZU DA SORMADAN GİYDİK AMA SENİN MİYDİ YOKSA?..
EFENDİM HAYATIM?!
YOK BİŞEY. KOY Bİ DUBLE GETİR BANA! KENDİNE DE ÇAY KAHVE YAP, VODKAYI DA İÇMEYİVER BU GECE!
EVDE BAŞKASINA RASLADIN MI?!
YOO?!
ÖNCE SEVGİLİMİ, SONRA BORNOZUMU!.. İPNE MİSİN SEN?!
KIRÇ
KAAN

GÜNERİ İÇOĞLU dumur detayları

dumur@leman.com.tr

MOTORUN İÇİNE SU KAÇMIŞ

Ayvalık her daim hoş detaylara sahne olmuş, dumur köşemizden eksik olmayan şirin bir beldemizdir... Ayvalık'ın Cunda yani Ali Bey Adası'nda, deniz kıyısında oldukça büyük ebatlarda bir semazen heykeli vardır... İyi, hoş, ne var bunda, hoşgörü sembolü diyebilirsiniz. Evet evet de yalnız bu semazen heykeli motorla dönen bir semazen heykeli ve uzun bir süredir de motoru bozuk olduğu için dönmüyormuş... Çünkü yağmurda motorun içine su kaçmış, büyük bir ihtimalle yanmıştır motor... **"Hamdım Piştim Yandım"** maneviyatından biraz farklı olan bu yanış motoru durdurmuş ve dönen semazen durağan bir heykele dönüşmüş... Üstelik motorun kapağı açık, gün be gün paslanıyor...

PARSELLENDİ AY, VAY ANAM VAY

Dünya için söylenen **"Ev alma komşu al"** atasözü Ay'da şöyle söylenir; **"Ay Üssü Alfa arsa al"**.

2000 yıllarından beri özellikle İsrailliler Ay'daki arsaları kapışıyormuş... Onbin kadar İsrailli Ay yüzeyindeki arsaların yüzde 10'unu satın almış... Yarım dönümü 60 dolar olan arsaların bir de fotoğraflı tapusunu veriyorlarmış. Arsaları satan da Amerikalı bir işadamıymış... Sahipsiz topraklar hakkındaki eski bir Amerikan yasasından yararlanarak yıldızlara ve Ay'a tek başına sahip çıkmış... Uluslararası uzay sözleşmesinde; gökcisimlerinin özellikle Dünya devletleri tarafından sahiplenilemeyeceğine değinildiğini, kişiler için ise bir yasağın bulunmadığını da öne sürüp Dünya dışında tüm gezegenleri ve uyduları kendi mülkiyetine geçirmiş bu açıkgöz Amerikalı... Başka kim yapar ki zaten?... Bir Hintlinin aklına gelmez böyle birşey mesela... Yani Dünyanın uydusu Ay satılıyor, artık tüm dünyalılara da bu satıştan bir tutam davul tozu ve sönmüş yıldız ışığı düşer alım-satım komisyonu olarak... Şu da var ki, değerli bir yatırım olduğu kesin, zira işte bu gibilerin zihniyetiyle oluşan küresel ısınmayla Dünya'nın iyice suyu ısındı... 2050 yılında bir gece çölün ortasında teleskopla aya bakan yaşlı bir astronot pişmanlıkla şöyle diyebilir; **" Vaktiyle şu kraterlerin kenarının yarım dönümü 60 dolardı, dönüm dönüm verdiler de almadım, leen hey gidiniiin..."**

Bu arada İsrailliler Ay'daki arsalarını aladursunlar geçtiğimiz günlerde meteor yağmurunda saatte 126 bin km. hızla meteor parçaları düştü Ay'a ve şiddetli patlamalar oldu. Yani arsaların bir bölümü çukur haline geldi, uçtu gitti. Şu günlerde Ağlama Duvarı'nda bir izdiham olursa ve **"Arsam gittiii!..."** nidaları duyulursa sakın şaşılmasın...

YAYALARIN İSTASYON İÇİNDEN GEÇMESİ YASAKTIR

Çanakkale'de şehrin yoğun ve işlek bir caddesinde, bir alışveriş mağazasının yanındaki bu benzinci sürekli insan akışının tam ortasında yer almış... Arabadan daha çok insan geçiyor benzin istasyonunun içinden... Benzin pompalarına yapıştırdıkları alışılmadık türden bu yazılar da benzinlik içinden insan geçişini pek önleyemiyor galiba... Arabasına aldığı benzinin parasını kredi kartıyla ödemek için dolaşan insanlarla, benzinlikten geçen insanlar birbirine karışıyor, benim de kafam karışıyor, daha demin Ay'daydık, şimdi nerdeyim?... Dünyadayım, dumur aleminde ışık hızıyla fersah fersah mesafeler katediyorum...

TARLADA KOLTUK TAKIMI

Dumur yolcuları için otobüste camdan bakarak gitmenin tabii ki tadına doyulmaz, çünkü hangi ovadan, hangi dağın arkasından dumurun çıkacağı belli olmaz. Otobüs yolculukları anlık dumurların sürprizidir, parlayıp sönen yıldızlar gibi, otobüsün hızıyla doğru orantılı olarak çok kısa bir an için görünüp kaybolur bu dumurlar... İşte böyle bir tanesi; Gelibolu yakınlarında dümdüz, bomboş bir arazide, bir tarlanın ortasında bulunan tek ağacın dibinde koltuk takımı gördüm... Üçlü kanepe ne birkaç koltuk... Herhalde çok eskidiği için tarlaya koydular, çalışırken yorulunca oturup dinlenmek için ama yine de çok tuhaf duruyordu koltuk takımı uçsuz bucaksız tarlada, absürd CD kapakları gibi sanki...

Bir de dumur dostları Gelibolu'nun küçük otogarındaki şu; **"PASSENGER'S CAFETERIA"** yı anmadan geçmeyelim... Otobüste kendinizi birden havaalanında, uçakta gibi hissettiren **"PASSENGER'S CAFETERIA"** otogara değil de Londra Heathrow Havaalanı'na geldiği hissiyatını veriyor insana...

Alttaki çorba, köfte, döner,tost, çay, sandaviç, meşrubat yazılarını görünce kendinize yani Gelibolu'ya geliyorsunuz... Menüde bir tek **"Nescafe"** **"PASSENGER'S CAFETERIA"** ile yakın ilişki içinde görülüyor... Pek tabii ki, burası turistik bölge ve çok sayıda Anzak torunu burayı ziyaret ediyor, böyle yazılması daha dikkat çekici olabilir... Zaten birşey demiyoruz canım biz de bir nevi turistik tanıtım yapıyoruz, yoksa bizim için farketmez, dükkan isminde bir tek çorba yazsa bile mânâ bakımından bize yeter aslında, anlarız ki, orası Cafeteria değil lokantadır, yemekhanedir, aşevidir...

PASSENGER'S CAFETERIA
ÇORBA
KÖFTE
YEMEK
DÖNER
TOST
ÇAY

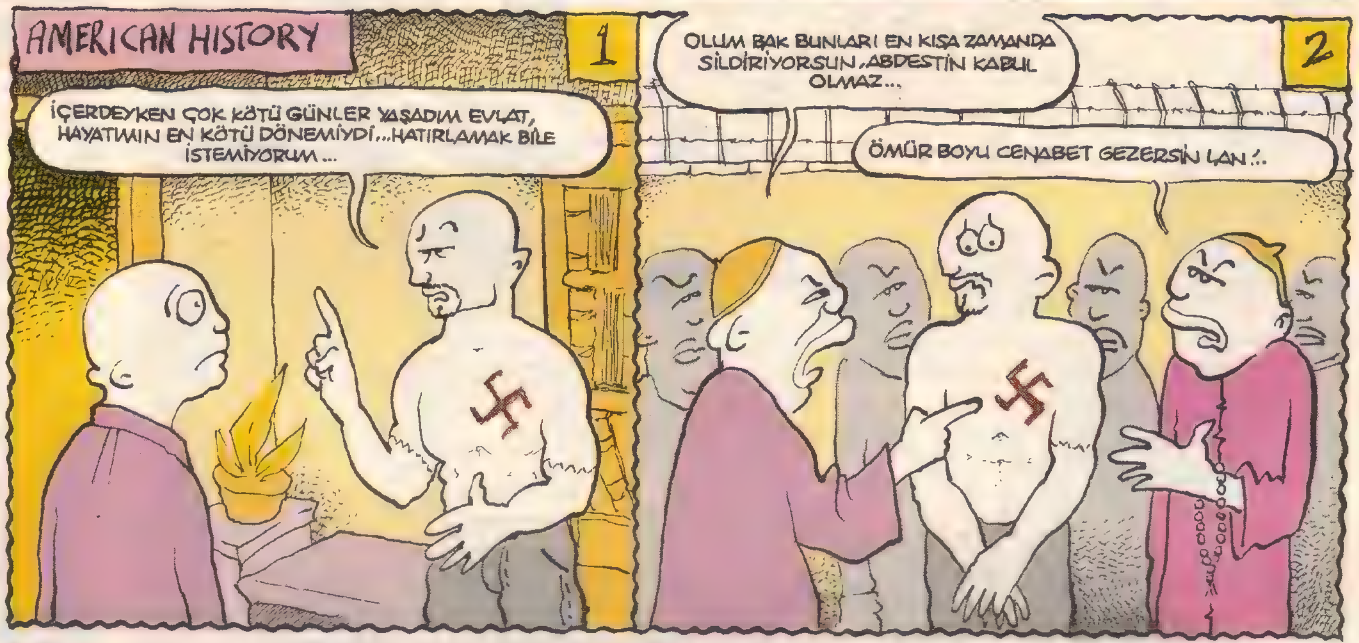
HİSSELİ HARİKALAR

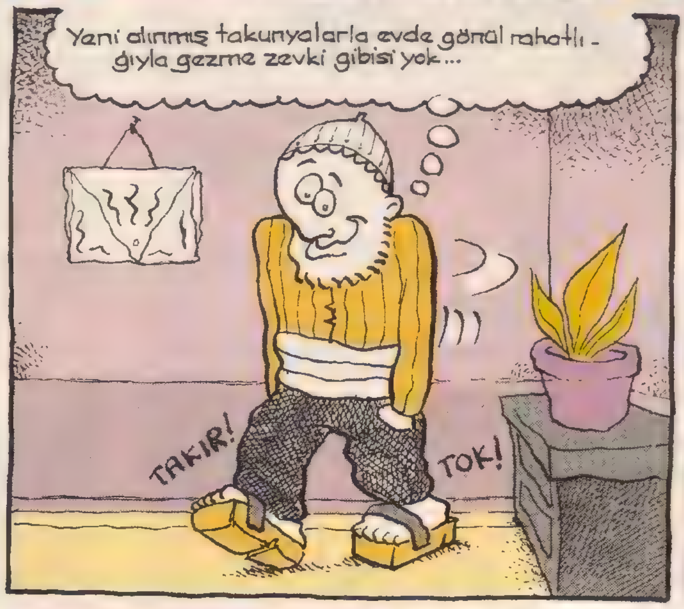
KEMKEN@LEMAN.COM.TR

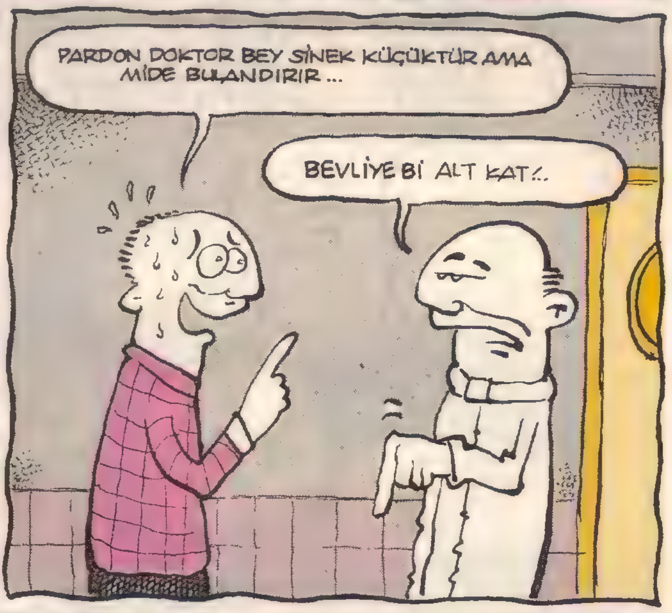
Tetkik : Eski Türk filmlerinde edilen bişey...
Hindu : Laubali olunmuş Hindistan vatandaşı...
Galler : Hepi topu kaç gasliniz ki, ne hava atıyosunuz ulen?!.
Sakatat : Herif en azından ne eti sattığını delikanlı gibi söylüyo...
Dümen : Kurnaz direksiyonu...
Atışmak : Çayın yanında atıştırdığın şeyin hissiyatı da bu işte...
Hasat : Satmaha desek satmaz bu köylü, saftır, canım benim...
Badem Bıyık : Top sakallı bi Hitler çok daha ürkütücü olabilirmiş, mevzuya uyanamamış dallama...
Ayyaş : Kuru olsa için gıcıklanmıcak yani?..
Savsak : Hem sakar hem saygısız...
Tekyürek : Götü de ortak kullanmıcaz işallah...
Entari : Anane üniforması...
Kukuleta : Bunun letasızı varsa alim, yoksa engel olmiim yenge...
Fıskiye : Adını sular kesikken koydularsa ondandır...
Ataerkil : Erkek erkeğe üremeye çalışmanın doğal sonucu olmasın la sakın...
Ebe : Ekibe bi Gebe'yle bi de Bebe bulduk mu operasyonu gerçekleştirebiliriz amirim...
Bitirim : Tüm zamanların en güzel tabiri olabilir valla söyliim...
Dumrul : Deli olanından başka da Dumrul duymadık ha. Yoksa bu bi isim değil mi?.. Ya? Kıllandınız demi? Ben hala kıllanıyorum mesela...
Finduk : Fındık kendine ne diyo kimbilir?..
Tamadamı : Ben bunu isim zannediyodum lan haha ne salaam...
Işıldak : Fosforlu ördek...
Belden Aşağı : Ne yani minüsküs esprisi de yapamıcak mıyız şimdi yani?..
Şıpındanak : Özer ile Nilüfer ikilisinin TDK sözlüğüne bakıp da yerinde bulamadıkları kelime. Acele yapılan iş anlamına geleceemiş ama gelemedi işte haha heyallaam yaa ne acayip insanlar var...
Şirin : Sevimliden de beter...
Aşırı Doz : Şunu miligram olarak ifade etseler belki de çok daha az insan ölecek lan. Saçma ama gerçek...
Gıdıklama : Çocuksu tehtid...
Cilalı Taş Devri : Ayakları kaymasa belki de Bronz Çağı'na hiç geçmicekti lavuklar, Allah raamet eylesin...

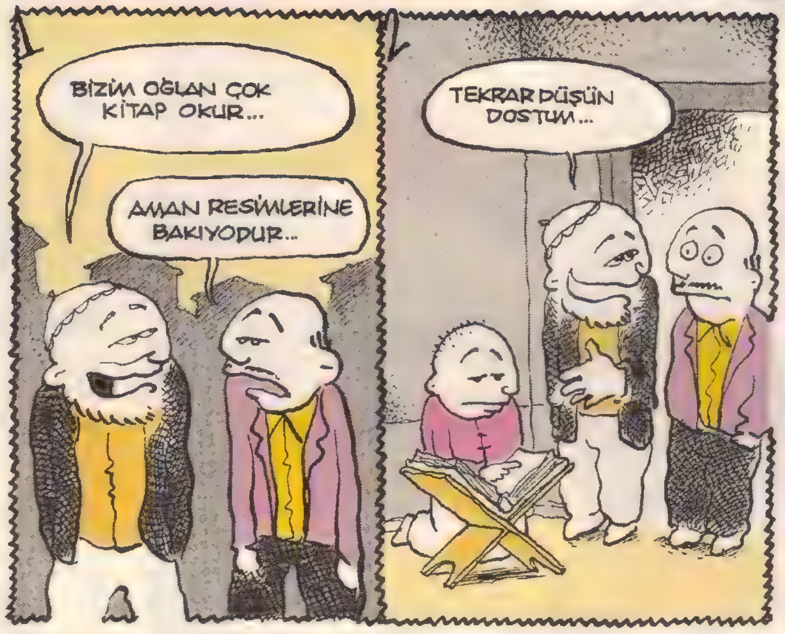
yasin25@leman.com.tr

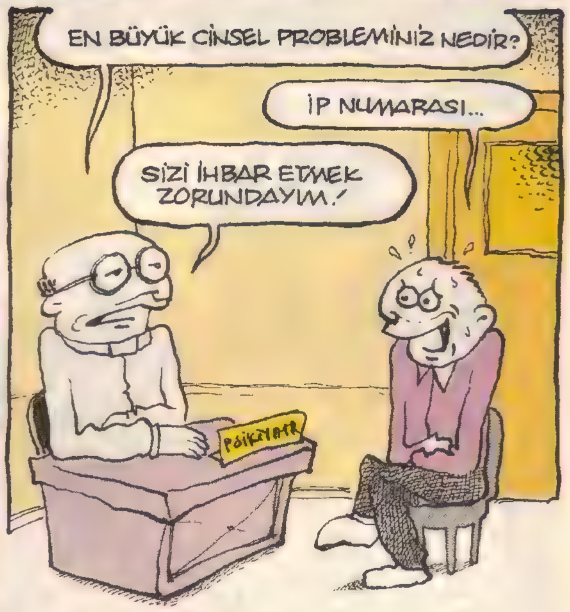
YASİN 25OĞLU

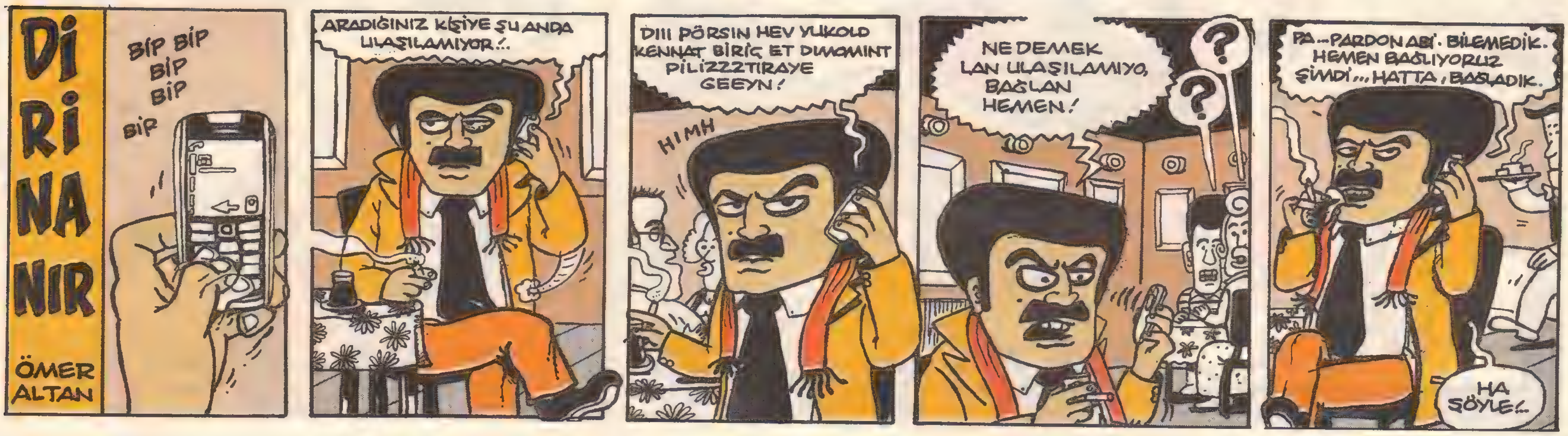

AMERICAN HISTORY
1
İÇERDEYKEN ÇOK KÖTÜ GÜNLER YAŞADIM EVLAT, HAYATIMIN EN KÖTÜ DÖNEMİYDİ...HATIRLAMAK BİLE İSTEMİYORUM...
2
OLUM BAK BUNLARI EN KISA ZAMANDA SİLDİRİYORSUN, ABDESTİN KABUL OLMAZ...
ÖMÜR BOYU CENABET GEZERSİN LAN!..

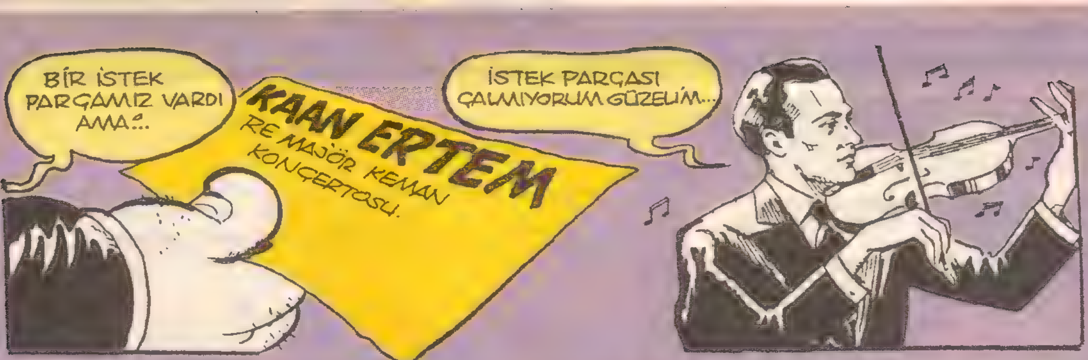

Yani alınmış takunyalarla evde gönül rahatlı-ğıyla gezme zevki gibisi yok...
TAKIR!
TOK!

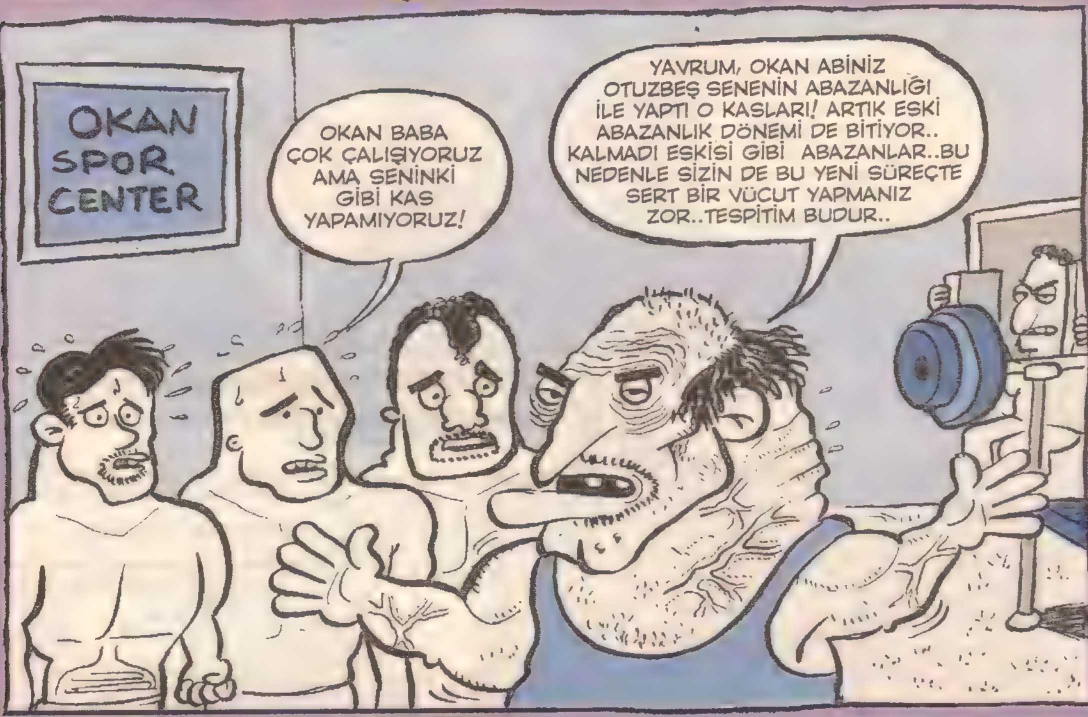

PARDON DOKTOR BEY SİNEK KÜÇÜKTÜR AMA MİDE BULANDIRIR...
BEVLİYE Bİ ALT KAT!..

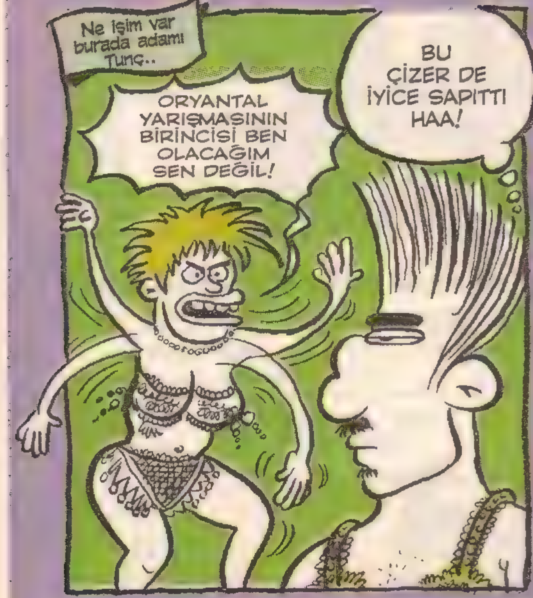

1
BİZİM OĞLAN ÇOK KİTAP OKUR...
AMAN RESİMLERİNE BAKIYODUR..
2
TEKRAR DÜŞÜN DOSTUM...

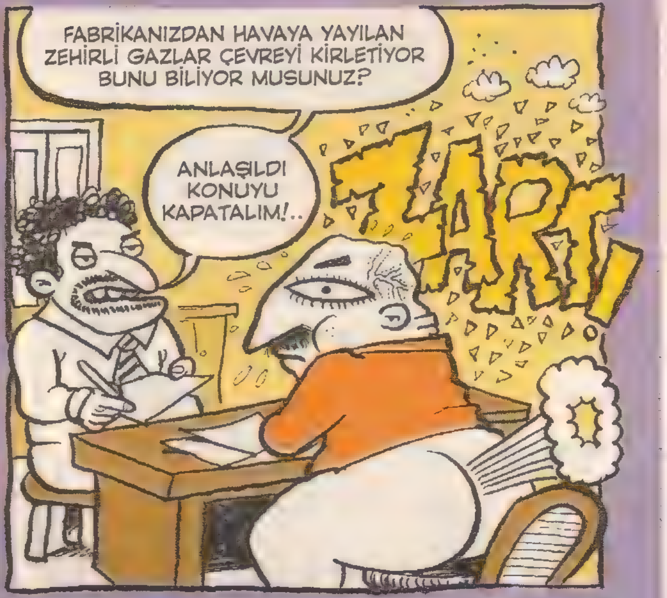

EN BÜYÜK CİNSEL PROBLEMİNİZ NEDİR?
İP NUMARASI...
SİZİ İHBAR ETMEK ZORUNDAYIM!
PSİKİYATR

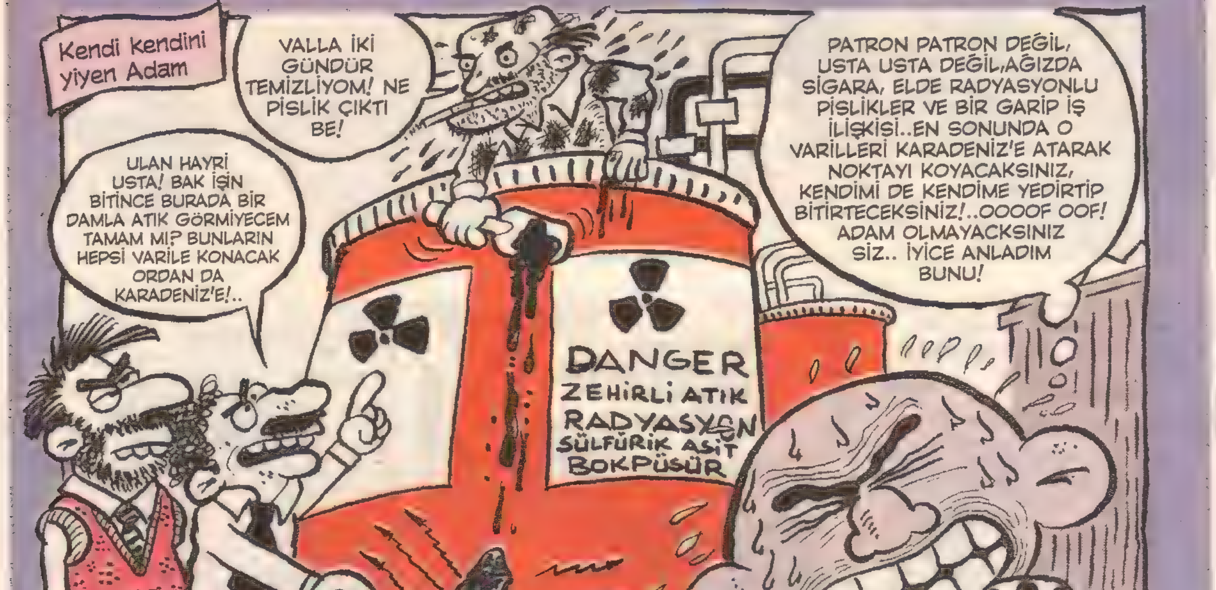

DİRİNANIR
ÖMER ALTAN
BİP BİP BİP BİP BİP
ARADIĞINIZ KİŞİYE ŞU ANDA ULAŞILAMIYOR!..
DIII PÖRSIN HEV YUKOLD KENNAT BİRİÇ ET DIMOMINT PİLİZZZTIRAYE GEEYN!
HIMH
NE DEMEK LAN ULAŞILAMIYO, BAĞLAN HEMEN!
?
?
PA...PARDON ABİ. BİLEMEDİK. HEMEN BAĞLIYORUZ ŞİMDİ... HATTA, BAĞLADIK.
HA SÖYLE!..


BİR İSTEK PARÇAMIZ VARDI AMA!..
KAAN ERTEM
RE MAJÖR KEMAN KONÇERTOSU
İSTEK PARÇASI ÇALMIYORUM GÜZELİM...


OKAN SPOR CENTER
OKAN BABA ÇOK ÇALIŞIYORUZ AMA SENİNKİ GİBİ KAS YAPAMIYORUZ!
YAVRUM, OKAN ABİNİZ OTUZBEŞ SENENİN ABAZANLIĞI İLE YAPTI O KASLARI! ARTIK ESKİ ABAZANLIK DÖNEMİ DE BİTİYOR.. KALMADI ESKİSİ GİBİ ABAZANLAR..BU NEDENLE SİZİN DE BU YENİ SÜREÇTE SERT BİR VÜCUT YAPMANIZ ZOR..TESPİTİM BUDUR..

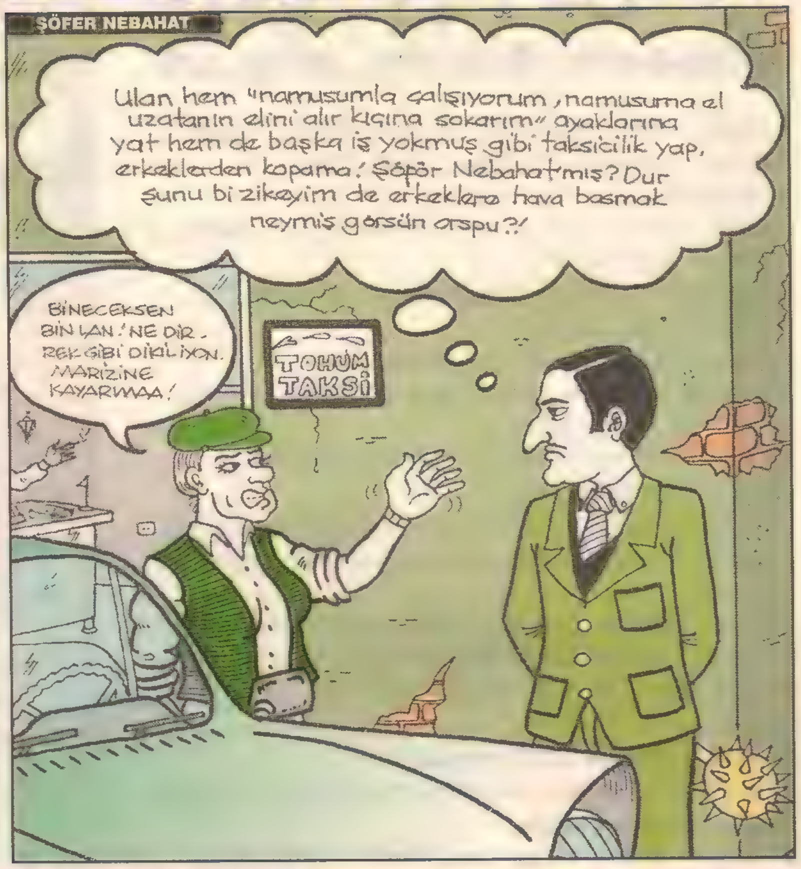

Ne işim var burada adamı Tunç..
ORYANTAL YARIŞMASININ BİRİNCİSİ BEN OLACAĞIM SEN DEĞİL!
BU ÇİZER DE İYİCE SAPITTI HAA!


FABRİKANIZDAN HAVAYA YAYILAN ZEHİRLİ GAZLAR ÇEVREYİ KİRLETİYOR BUNU BİLİYOR MUSUNUZ?
ANLAŞILDI KONUYU KAPATALIM!..
ZART!

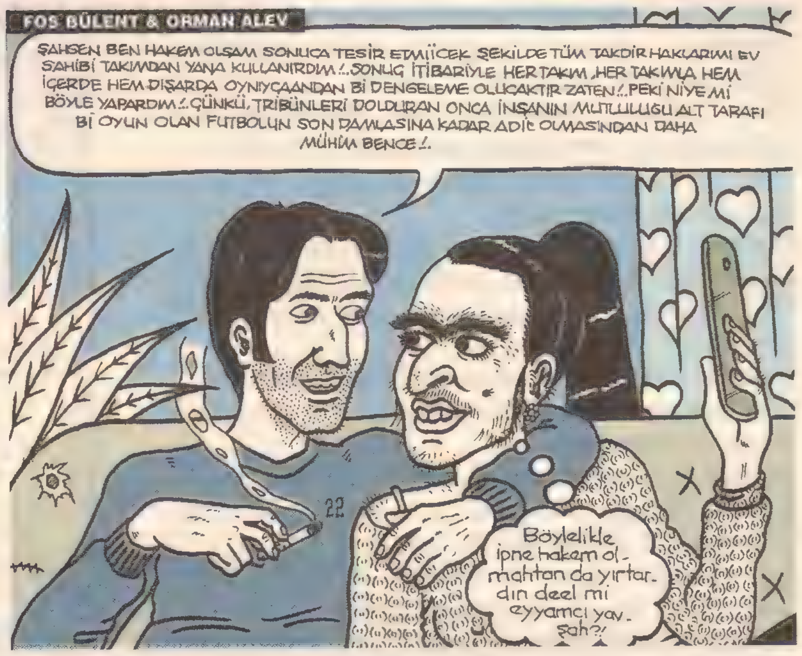

Kendi kendini yiyen Adam
VALLA İKİ GÜNDÜR TEMİZLİYOM! NE PİSLİK ÇIKTI BE!
ULAN HAYRİ USTA! BAK İŞİN BİTİNCE BURADA BİR DAMLA ATIK GÖRMİYECEM TAMAM MI? BUNLARIN HEPSİ VARİLE KONACAK ORDAN DA KARADENİZ'E!..
PATRON PATRON DEĞİL, USTA USTA DEĞİL,AĞIZDA SİGARA, ELDE RADYASYONLU PİSLİKLER VE BİR GARİP İŞ İLİŞKİSİ..EN SONUNDA O VARİLLERİ KARADENİZ'E ATARAK NOKTAYI KOYACAKSINIZ, KENDİMİ DE KENDİME YEDİRTİP BİTİRTECEKSİNİZ!..OOOOF OOF! ADAM OLMAYACKSINIZ SİZ.. İYİCE ANLADIM BUNU!
DANGER
ZEHİRLİ ATIK
RADYASYON
SÜLFÜRİK ASİT
BOKPÜSÜR

SERDAR AKKOYUN

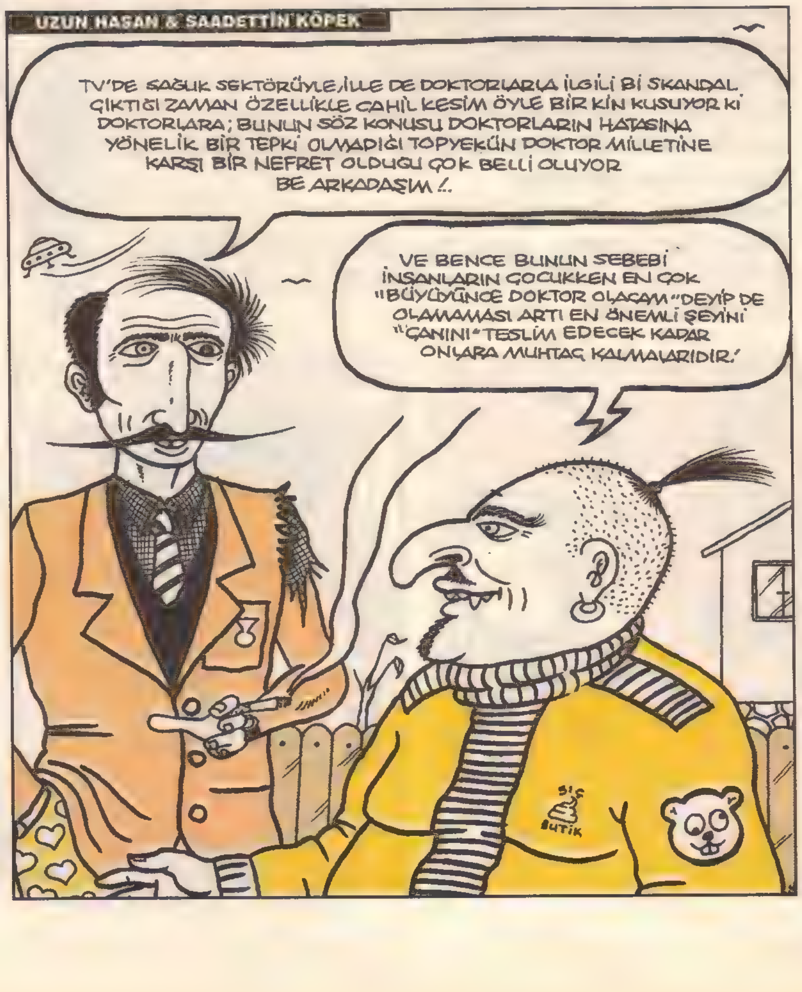
ŞÖFER NEBAHAT


Ulan hem "namusumla çalışıyorum, namusuma el uzatanın elini alır kıçına sokarım" ayaklarına yat hem de başka iş yokmuş gibi taksicilik yap, erkeklerden kopama! Şöpör Nebahat'mış? Dur şunu bi zikeyim de erkeklere hava basmak neymiş görsün orspu?!
BİNECEKSEN BİN LAN! NE DİREK GİBİ DİKİLİYON. MARİZİNE KAYARMAA!
TOHUM TAKSİ

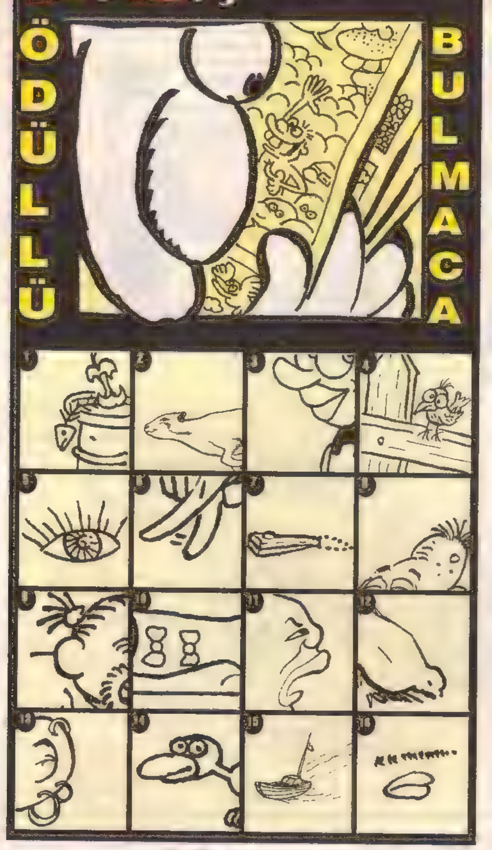
FOS BÜLENT & ORMAN ALEV


ŞAHSEN BEN HAKEM OLSAM SONUCA TESİR ETMİİCEK ŞEKİLDE TÜM TAKDİR HAKLARIMI EV SAHİBİ TAKIMDAN YANA KULLANIRDIM!..SONUÇ İTİBARİYLE HER TAKIM, HER TAKIMLA HEM İÇERDE HEM DIŞARDA OYNIYÇAANDAN Bİ DENGELEME OLLUCAKTIR ZATEN!..PEKİ NİYE Mİ BÖYLE YAPARDIM!..ÇÜNKÜ, TRİBÜNLERİ DOLDURAN ONCA İNSANIN MUTLULUĞU ALT TARAFI Bİ OYUN OLAN FUTBOLUN SON DAMLASINA KADAR ADİL OLMASINDAN DAHA MÜHİM BENCE!.
Böylelikle ipne hakem olmaktan da yırtardın deel mi eyyamcı yavşah?!

UZUN HASAN & SAADETTİN KÖPEK


TV'DE SAĞLIK SEKTÖRÜYLE,İLLE DE DOKTORLARLA İLGİLİ Bİ SKANDAL ÇIKTIĞI ZAMAN ÖZELLİKLE CAHİL KESİM ÖYLE BİR KİN KUSUYOR Kİ DOKTORLARA; BUNUN SÖZ KONUSU DOKTORLARIN HATASINA YÖNELİK BİR TEPKİ OLMADIĞI TOPYEKÜN DOKTOR MİLLETİNE KARŞI BİR NEFRET OLDUĞU ÇOK BELLİ OLUYOR BE ARKADAŞIM!..
VE BENCE BUNUN SEBEBİ İNSANLARIN ÇOCUKKEN EN ÇOK "BÜYÜYÜNCE DOKTOR OLACAM" DEYİP DE OLAMAMASI ARTI EN ÖNEMLİ ŞEYİNİ "CANINI" TESLİM EDECEK KADAR ONLARA MUHTAÇ KALMALARIDIR!
SIÇ BUTİK

LeMan DETAY DOKU-48



DE-DOKU BULMACA
Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele.. **Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...**

① ....
② ....
③ ....
④ ....
⑤ ....
⑥ ....
⑦ ....
⑧ ....
⑨ ....
⑩ ....
⑪ ....
⑫ ....
⑬ ....
⑭ ....
⑮ ....
⑯ ....

46 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1- **Gatana/Tuncay Akgün&Kemal Aratan** 2- Deryafeneri Kuşu/Çetin Küçük 3- **Bayır Gülü/Feyhan Güver** 4- Erhan Candan 5- **Terelelli/Can Barslan** 6- Bahadır Boysal 7- **Pantolon/Metin Fidan** 8- Behiç Pek 9- Sıkılhan/Atilla Atalay&Kemal Aratan 10- **DaralTimsah/Çağçağ** 11- Cümbür Cemaat/Ahmet Yılmaz 12- **Kırık Leblebi/Suat Özkan** 13- Yasin 25oğlu 14- **Gatana/Tuncay Akgün&Kemal Aratan** 15- Terelelli/Can Barslan 16- **Erhan Candan**

790. SAYIDAKİ 46 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Bilal Kaval/Eskişehir - Gökhan Sözügeçen/İstanbul - **Erkan Türkyılmaz/Ankara** - Hakan Kaptan/Manisa - **İnanç Karatekin/İstanbul** - Metin Çatar/Samsun - **Gönül Yavuz/İzmir** - Gülçin Düzdaş/İstanbul - **Pehlül Alaçayır/İzmir** - Mevlüde Cengiz/İstanbul - **Kenan Aydın/Kocaeli** - Esra Bal/Ankara - **Yener Aktepe/İstanbul** - Süleyman Genç/İzmir - **Derya Uygur/Konya** - Mihriban Pekmez/Ankara - **Okan Kırancı/İstanbul** - Burçin Büyükyavuz/Isparta - Kompile Hediye Paketi: **Ali Bora Erol/İstanbul** - Kitap+Tişört: Ronay Aydın/Mardin

İsim: ....
Adres: ....
....
Tel: ....
E-mail: ....

LeMan Bulmaca
Firuzağa Mah. Defterdar
Yokuşu No:47 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

MİZAH DERGİNİZ
OKUR mektupları
FİRUZAĞA MAH. DEFTERDAR YOKUŞU
NO:47 BEYOĞLU / İSTANBUL

Detay doku hazırlıyıcılarına bir notum var,

Dergiyi okurken ayrıntılarda çok güzel, dikkat çekmeyen bazı detaylar görüyorum. Onları gördükçe doğal olarak soruların basit kaçtığını düşünüyorum. Okuyucu olarak bunu iletmek istedim... Sevgiler.

Zarife Tarakçı – İstanbul Ortadoğu Koleji Türkçe Öğretmeni "Okulumuza bekleriz."

Acaba gitgide kolaylaşıyor mu bulmaca?

Çözmem 10 dakikamı almadı. Bakan bakmaz 8-9 tanesini çizimlerden kimin olduğunu çıkardım. LeMan'ı çıktığı günden beri takip ediyorum. Tüm emeği geçenlere sevgiler, saygılar özellikle Kaan Ertem'e, Behiç Pek'e, Ahmet Yılmaz'a ve Feyhan Güver'e ayrıca selam yolluyorum. Ahmet Abi'den bir ricam var, lütfen yeni "Kıllanan Adam" karikatürleri çizsin ve artık ondan yeni bir tipleme bekliyorum. Bizi yansıtan toplumsal tespitlerine ihtiyacımız var. Sevgiler

Not: Mümkünse, hediye çıkarsa, XL tişört istiyorum

Hüsrev Uslu – Giresun

Merhabalar,

Ben Pınar Yüzer. Adana'nın Feke ilçesinin Ortaköy köyünde İngilizce öğretmeniyim. Meslekte ilk yılım. Ortaokul, lise ve üniversite yılları boyunca takip ettiğim dergilerinizi Feke'de bulamadığım için üzülüyordum. Ancak geçen hafta Feke'ye de birkaç tane geldiğini öğrendim ve arayıp buldum. Köye giden arabanın çok zor bulunduğunu, hiçbir GSM operatörünün olmadığı Ortaköy'de LeMan bulabilmek gerçekten mucize. Romanlarımın yanında LeMan da biriktirebileceğim artık.

Elleriniz dert görmesin diyorum. Hepinize kucak dolusu sevgiler...

Pınar Yüzer - Ortaköy (İngilizce Öğretmeni)

Merhaba;

Bugün Erdal Eren'in anısına yapılan karikatür okuduğumda tüylerim diken diken oldu. Özellikle mektubunnda :(Ne yazık ki o kadar yanlış şeyler yaşıyormuş ki zamanında haketmeyen insanlar. Gerçi şimdi de pek birşey değişmiş değil. Belki de bizim görmediğimiz şahit olmadığımız neler oluyor ve sistem bize unut diyor. Ne gördüysen ne duyduysan unut. Üç maymun oynamak zorunda kalıyoruz. Olan biteni idrak edemiyoruz. Hafızamız bir balığınki gibi saniyelik. Böylesi mi işimize geliyor acaba?

Nasıl olurda bir in sana ölüm kararını başka bir insan verebilir? Aklım almıyor. O mektubu okurken Erdal Eren'i kendi kardeşim, arkadaşım gibi hissettim adaletsizlik bu hem de bu genç yaşta!

Mizah adamları o kadar duyarlı oluyor ki yapılan hiçbirşeyi hiçbir yanlışı unutmuyor ve yeri geldiğinde yüzüne çarpıyor. Lütfen bizde unutmayalım hiçbirşeyi sistemin bizi bir koyun gibi gütmesine izin vemeyelim! Unutmadığın ve unutturmadığın için sağol Mehmet Çağçağ.

Bir Leman Okuru

Daha önce yazmayı çok düşündüm ama yayınlanmaz diye yazmadım. Dumlupınar Üniversitesi'nin Yüksekokulu'nda okuyorum. Okuduğum yeri yazamam çünkü çok küçük bir yer olduğu için ve heryerin ülkücüler tarafından işgal edilmesinden dolayı kimliğimin belli olmasını istemiyorum. Ben okuldan memnunum (her ne kadar harç 200 ytl olsa da, sınıfta herkesten değişik ücret alınsa da, kayıt için ayrıca para alınsa da, kantin özelleştirilmiş olsa da) Benim şikayetim hocalarda, bize zorla kitap okutuluyo ve bu kitaplar milliyetçi, ülkücü kitaplar ve bu kitapları okumazsak kantine bile sokmayan arkadaşlarım var. Fakat yörenin okumayan ülkücü kardeşlerimiz bi üniversiteliye gıcık oldukları zaman teşkilatlanıp okula istedikleri gibi girip adam çıkarabiliyorlar. Hatta o yöreli okuyan gençler (ülkücü) derslere girmeden sınıf geçebiliyorlar. Bunlar say say bitmez, ben şimdi kitap okumak zorundayım yoksa boşa masraf yapmış olacak 600 ytl maaş ile çalışan emekli babam.

Demokratik bir Türkiye için...

İmza: Revolution

"Yalnızlık konuşarak anlatılmaz... Azaltılmaz hem.. 70 yıllık tarihi bir kadın olmalıyım.. Her bedende ayrı bir iz, her limanda mağrur bir aşk yitirmeliyim. Anne olmalıyım belki, birilerinin anneciği... Oğlum olmalı biricik bir oğlum ve adı Deniz olmalı, doğup büyüdüğüm şehre uzak bir düş olmalı oğlumun adı.. Askerdeyken yazacağı mektupları her an yanımda taşımalıyım oğlum Deniz'in.. Belki yeni yetme bir genç kız oturur yanıma şehirler arası bir yolculukta, bende çıkarıp sararmış mektubunu oğulcuğumun okuturum ona!! Doğduğu yılla, onun için gömülmüş, geride kalmış 1985 ile avuturum.. Belki kara gözlerini.. Belki 18'lik bir fotoğrafımı almamışımdır yanıma, Deniz'imin mektubu kadar değerli değildir, yoktur kıymeti gözümde onun kadar!!! Ama anlatacak 70 yıllık anılarım vardır.. Ama sanki olmalıdır, çünkü ben 70 yıllık tarihi bir kadın olmalıyım.."

Not: Bu akşam İstanbul'dan Bursa'ya dönüyordum, yanımda oturan teyze gerçek bir tarihti, yaşayan ve nedense sürekli konuşan :) bana memleketimin (Diyarbakır'ın) 1954'deki halini bile uzun uzun anlattı :) Garip hissettim, yazmazsam sanki ömürümün bu gecesi boşuna gidecek gibi geldi sanki kendime, o kadına, bu kısa hayatıma ihanet ediyor gibi hissedecektim.. Konuştuk, gülüştük.. Elli yıl sonramı gördüm sanki kırışmış, tatlı yüzünde.. Mutlu ve garip oldum.. Tıpkı aşık olmuş gibi.. Sizi seviyorum hepinizi :)

Öpüldünüz...

(Not: Bursa LeMan Kültür süper olmuş walla ya! Ellerinize, gözlerinize ve yüreğinize sağlık.)

Ayşe Sönmez – Bursa

Merhaba LeMan Dergisi çalışanları...

Özellikle yayın hayatınızın devamını dileyerek mektubuma başlıyorum...

Evet arkadaşlar bu kadar mücadeleden sonra ilk defa geçen hafta dergiyi okuyabildik gelelim nedenine. Çok basit ama bir dergiyi getirtmek için bu kadar mücadele olursa, olacağı budur. Tabii burası özgür ortam değil. Hala anlamadınız di mi, uzun zamandır cezaevinde olduğumdan dolayı ve burayada dergilerin çoğu yasak olduğundan dergiyi almak için çalmadığımız kapı kalmadı, çaldığımız kapıların hepsini kaybettik cezaevi müdürü bize bu yaşta hırsızlık yapmaya utanmıyor musunuz dedi. Tabi ne diyelim. Müdürüm siz dergiyi bir okusanız bize hak vereceksiniz. Buradaki insanların topluma kazandırılması için bu dergiyi okuması gerekiyor. Tabii müdür beyde en sonunda verdi izni ve 14 Aralık 2006 Perşembe sayılı dergi elimize ulaştı, açtık radyoyu başladık oynamaya, yatakhaneden arkadaş geldi ne oluyor arkadaşlar af mı çıktı demez mi, tabi biz kızmaya başladık ne af'fı kardeşim LeMan geldi, şaşırdı, otur dedik şuraya ve oku açtık İpek Özsüslü'nün ipeksi dokunuşları ve kenara çekildik dergiyi okumadan abi bu hangi günler geliyor demez mi! Dedik buraya gelmez, nasıl gelsin oda yazacak zaten odaya bir tane veriliyor o zaman dergi gelir mi vallaha gelmez tabi dün 21 Aralık Perşembe sayılı geldi, kimsenin haberi yok ben okuyayım. Bir dahaki sayı gelince bunu veririm yeni geldi diye. Bu arada daha önce dergiye mektup yazmıştım ama dergi gelmediğinden yayınlanıp yayınlanmadığını bilmiyorum. Bu arada yeni yılınızı ve Kurban Bayramınızı en içten dileklerimle kutluyorum. İşte arkadaşlar burası böyle bir yer anlatılmaz, yaşanır yaşanırken kimsenin yaşaması istenmez. İşte arkadaşlar bizde böyle bir şekilde yaşıyoruz. Kendimizle beraber sizleri de kendimize ortak ettik, maksat bir şekilde tanışıp hoş sohbetler muhabbetler etmek ve güzel bir dostluklar kurup mektup arkadaşları edinmek geçen 14 Aralık sayınızın bulmacaları çözerek yolladım yalnız hediyelerim gelmedi, şimdi çekiliş mi bekliyorum çekilişi kesin bana çıkacak neden mi ben rüyamda gördüm benim rüyalarım çıkar, ondan eğer bana çıkmazsa tahkim kuruluna başvururum biliyorsunuz. Şikeye ağır ceza veriyorlar neyse eğer derginizdeki köşelerin birinde yazılarım yayınlanırsa devamlı size yazarlık yaparım. Yoksa beni gazeteler dergiler istedi de gitmedim. Yazımın inceliğini biliyorlar canım neyse arkadaşlar bu seferlik bu kadar diyor sizleri saygı ve sevgi ile selamlıyorum. Dünyanın bütün güzellikleri benim olsun, sizin olun diyeceğimi zannettiniz diii mi, vallaha olmaz..

Saygılar Sevgiler sizlerin olsun..

Hasan Akalın / E Tipi Kapalı Cezaevi C/8 Koğuşu – Nevşehir

Merhabalar LeMan

6 Aralık saat 11.00 civarındaydı kazandığım hediyede .... sağlık ocağında oturuyordum biri kapıyı çaldı ve içeri girdi postacı Sevil hanım siz misiniz deyince evet dedim ve oradan da çığlık atmaya başlayınca adam korktu anlam veremedi bir tişört, kazandıım hediye elimde inanamıyordum sonunda başarmıştım çünkü kimse bana inanmıyordu , ben bile o kadar insan var bana mı çıkacak diyordum ama umudumu yitirmiyordum ve istediğim olmuştu.

Hediyenin bendeki anlamı çok ama çok büyük. Yıllar önceydi küçük kız kardeşim daha ortaokula giderken okul harçlığından arttırıp mutlaka kendine başlarda gizlide olsa LeMan alırdı, evdekiler harçlığını yine mi dergiye verdin derlerdi en başta da ben neyse ki artık evde herkes onun Leman tutkusunu anladı ve artık okul harçlığından arttırmıyordu, onun sayesinde bende LeMan'ın sadece Cezmi Ersöz'ün yazdığı yazılar olur diye sayfalara bakmazdım bile, çünkü bana karikatürler hep saçma gelirde ya da insanlar o karikatürlerden ne zevk alırlar acaba merak ederdim. 1 yıl önce tayinim Tokat'ın bir kasabasına çıkınca kendime bir LeMan aldım ve hayatım değişti gerçekten LeMan almıştım ilk geldiğim gün ve o gece geçmek bilmiyordu, okuduğum LeMan'ı defalarca defalarca okuyordum o gün o zevki keşfettim.

133
Manyak
OĞĞ
OOOĞĞĞ
AAAHHH
AAAHHH
VAYVAY
VAYVAY!

Şimdi şehre kim inse hepsine hemen LeMan aldın mı diye gelip soruyorlar artık 2000 nüfuslu bir kasaba halkı Leman'ın ne olduğunu biliyor.

Bana bir Leman alanın kırk yıl olmasa da kölesi olurum.

Hoşça kalın

Not: De Doku ve sizi gerçekten çook seviyorum..

Sevil Yılmaz - Tokat

Merhaba Leman...

Bu dergiyi ilk aldığımda yıl 94, yaş 13'tü. Aradan bu kadar zaman geçmesine rağmen

-Türkiye'de- çizginiz gibi değişmeyen bazı şeylerin olması insana mutluluk ve direnç veriyor. Gelecek sayılarda görüşmek ümidiyle..

Şevki Gönüllü/Mersin Üniversitesi

Ben bir ödev araştırması yapıyorum çizgi roman hakkında.. Ama sıradan bilgilerle çizgi romanı tanıtmak yerine farklı bilgiler aktarmamızı istiyor hocamız.. Örneğin masallar konusunu anlatan arkadaşım masallar hakkında şöyle bişey söyledi: "masallar tarih boyunca genellikle sapık insanlar tarafından yazılmış, uyuyan güzelin orjinal versiyonunda kız bir prens tarafından öpülerek değil, sıradan bir erkek tarafından tecavüz edilerek

uyandırılıyormuş..." gibi ama bir türlü kaynak bulamıyorum.. Tavsiye edebileceğiniz bir web adresi var mı? Türkçe mümkünse.. Teşekkür ederim...

Aslı A.
darknessmaze@hotmail.com

Leman, kelime anlamı olarak karşı çıkan diyorum ben. Doğaya herşeye neden böyle diyor, itiraz ediyor. Sizleri ilk Sefa Boyar'la böyle hayırlı bir işe girdiğiniz için sevmiştim. ÖSS'zedelerin yaralarına bir nevi derman olmuştunuz. Bizler de arkamızda böyle güçlü dergiler oldukça yüzümüz ak boynumuz dik ilerlemeye devam ettik. Şu anda da sizlerin hastası olmuş durumdayım. Devam edeceğim bu yolda. Siz de devam edin böyle başınız dik hayata karşı çıkmaya... Siz de şunu unutmayın, biz de sizin arkanızdayız... LeMan'ı seviyorum... Teşekkürler herşey için...

Özge Oğuz

Selamlar tüm LeMan ekibi ve okuyucuları..

Benim sorum şu; De-Doku'yu çözerken gözleri bozulan arkadaşlarım var benim. Şimdi biz De-Doku'yu çözmek için bu kadar uğraşıyoruz. Ama sonunda istemediğimiz bir hediyeyle de karşılaşabiliyoruz. Bunu önlemek için yan tarafa da küçük bir kutucuk açıp en çok istediğiniz hediyeden en aza doğru sıralayınız diye birşey yapsanız? Çünkü ayıp olmasın ama ben siyasetle ilgilenen biri değilim.. Nihat Genç'in Amerikan Köpekleri diye bir kitabı gelmiş. Saygıyla anıyorum kendisini ama zevk işte herkes siyasetle ilgilenecek

bunları okuyacak diye bir kaide yok. Aslında sorun hediyede değil.. Bırakın hediyeyi bir imza küçücük bir imza atar insan dimi? Umarım bu söylediklerimi yanlış anlamaz bir eleştiri olarak algılarsınız... LeMan'ı seviyorum... O beni seviyor mu bilmiyorum ama yakında açılıcam... Şimdilik platonik...

LeMan iyi çalışmalar...

Özge Oğuz

Buraya (Paris'e) ne Leman, ne de L-Manyak geliyor zamanında, bir tek kitap evi satıyor bunları, o kitap evi de gecikmeli alıyor Türkiye'den... Neden böyle acaba? Neyse sıkıntılarımla boğmayayım sizi... Kendinize iyi bakın, saygılar, sevgiler...

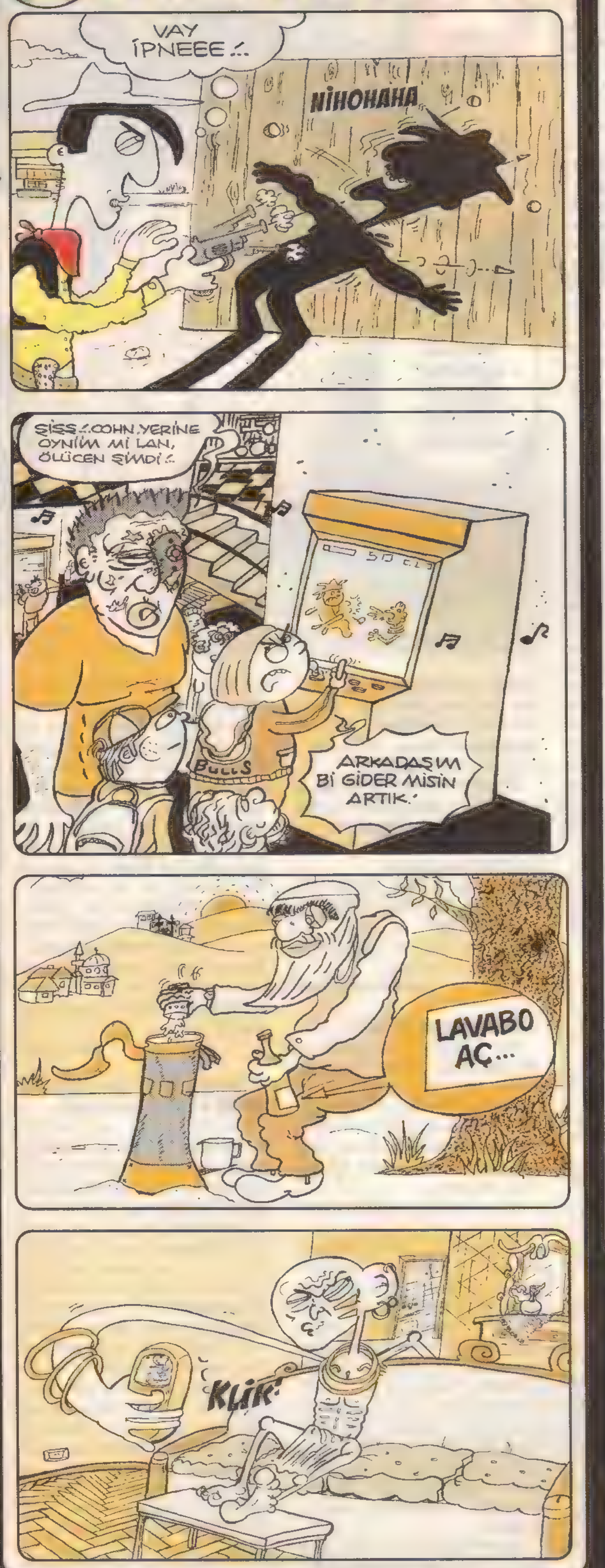
Sevil Baykara/Fransa

Ben tiryaki bir Leman okuru olarak sizleri çok seviyorum ve başarılarınızın devamını diliyorum. Yalnız Şunu belirtmem lazım ki belirticem... Hakan Gülseven kim ya, kendini ne zannediyor? Nihal Atsız'ın yazdıklarıyla uğraşana kadar g.tündeki kılları saysın... Bu adama fazla yer vermeyin.. Sayın Leman yönetimine duyurulur...

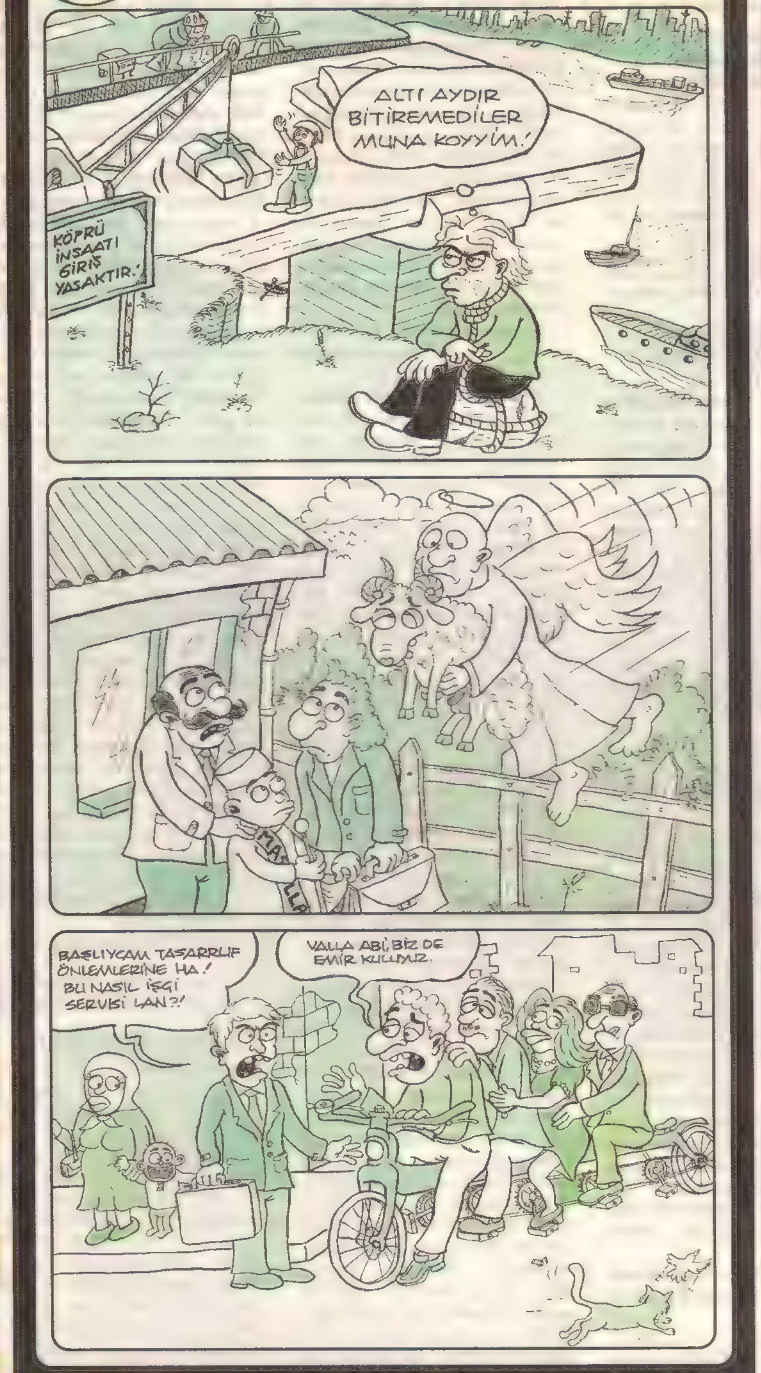
Ceyhun
raptile_ceza@hotmail.com

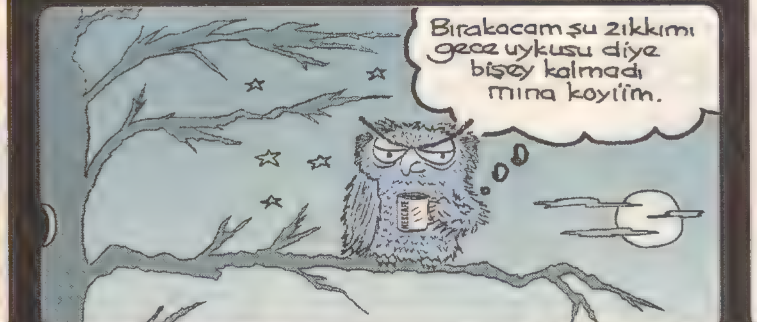
yeni Harman
EFLATUN NURİ
Yaramız yanmaya başladı; susmayın...
KAYOKO İSOBE
SAADETTİN USTAOSMANOĞLU:
11 Yaşında Bir Çocuk

ERSİN PERK


VAY İPNEEE..
NİHOHAHA
ŞİSS..COHN YERİNE OYNİM Mİ LAN, ÖLÜCEN ŞİMDİ..
BULLS
ARKADAŞIM Bİ GİDER MİSİN ARTIK.
LAVABO AÇ...
KLİK

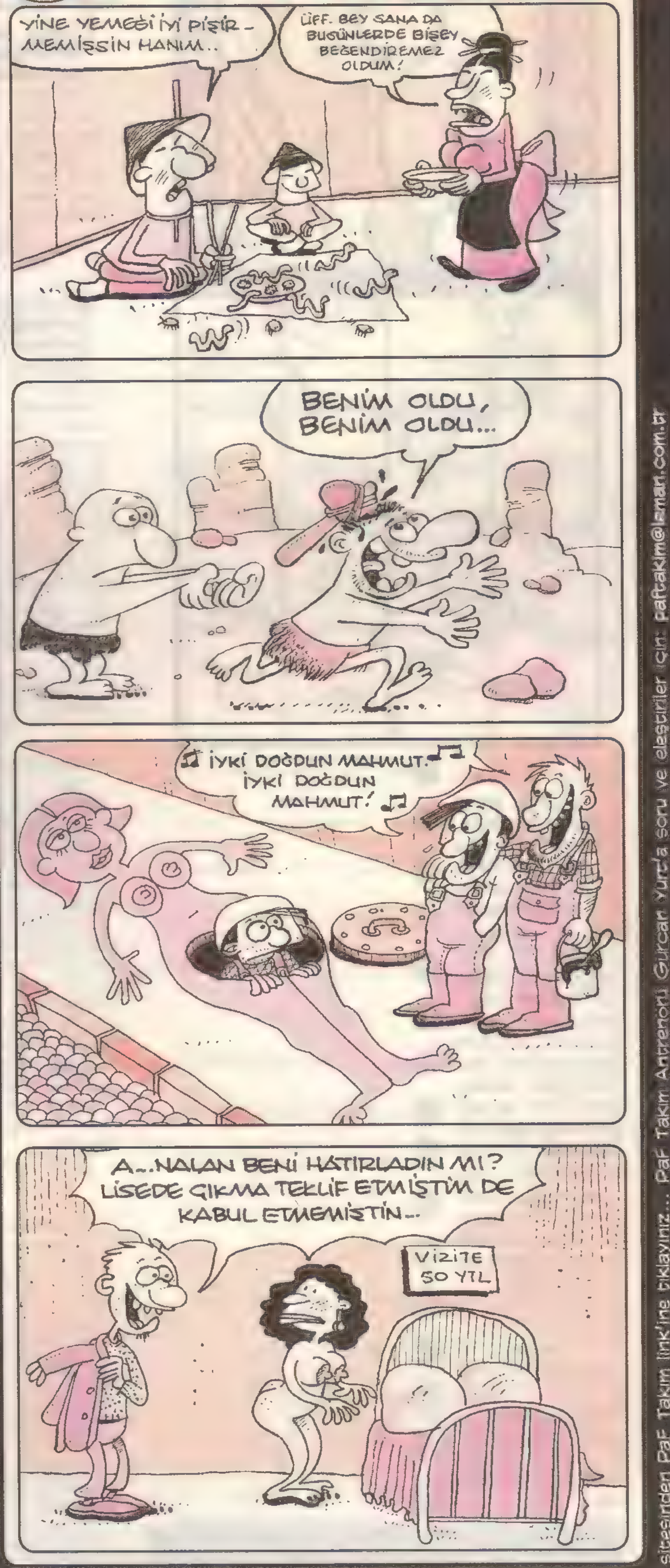
ERDAL KÜTÜK

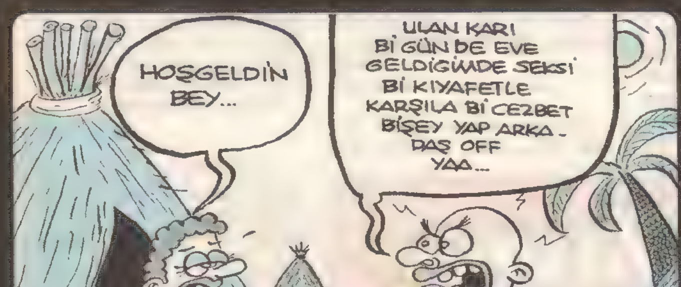

ALTI AYDIR BİTİREMEDİLER MUNA KOYYİM.
KÖPRÜ İNSAATI GİRİŞ YASAKTIR.
BAŞLIYCAM TASARRUF ÖNLEMLERİNE HA! BU NASIL İŞGİ SERVİSİ LAN?!
VALLA ABİ, BİZ DE EMİR KULUYUZ.


Bırakacam şu zıkkımı gece uykusu diye bişey kalmadı mına koyiim.

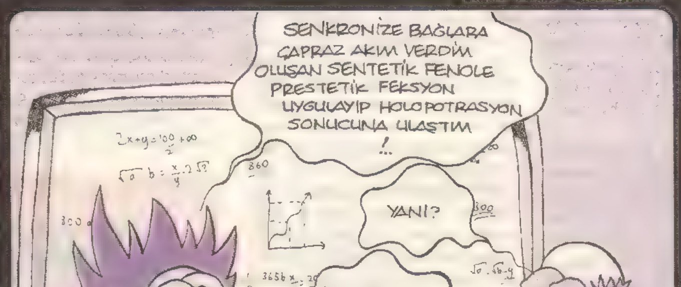
Melih Tosun (Eskişehir)

CEMİL AÇIKKOL

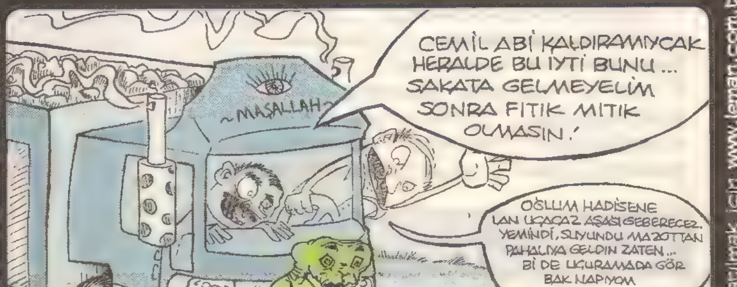

YİNE YEMEĞİ İYİ PİŞİRMEMİŞSİN HANIM..
ÜFF. BEY SANA DA BUGÜNLERDE BİŞEY BEĞENDİREMEZ OLDUM!
BENİM OLDU, BENİM OLDU...
İYKİ DOĞDUN MAHMUT. İYKİ DOĞDUN MAHMUT!
A..NALAN BENİ HATIRLADIN MI? LİSEDE ÇIKMA TEKLİF ETMİŞTİM DE KABUL ETMEMİŞTİN..
VİZİTE 50 YTL


HOŞGELDİN BEY...
ULAN KARI Bİ GÜN DE EVE GELDİĞİMDE SEKSİ Bİ KIYAFETLE KARŞILA Bİ CEZBET BİŞEY YAP ARKADAŞ OFF YAA...

Uğur Güner (İzmir)


SENKRONİZE BAĞLARA ÇAPRAZ AKIM VERDİM OLUŞAN SENTETİK FENOLE PRESTETİK FEKSYON UYGULAYIP HOLOPOTRASYON SONUCUNA ULAŞTIM!
YANİ?
KAHVE YAPTIM, İÇERSİN SICAK SICAK!
ORTA ŞEKERLİ OLSUN...

Burak Aytaç (Ankara)


CEMİL ABİ KALDIRAMIYCAK HERALDE BU İYTİ BUNU... SAKATA GELMEYELİM SONRA FITIK MITIK OLMASIN!
MAŞALLAH
OĞLUM HADİSENE LAN UÇACAZ AŞAĞI GEBERECEZ. YEMİNDİ, SUYUNDU MAZOTTAN PAHALIYA GELDİN ZATEN... Bİ DE UÇURAMADA GÖR BAK NAPIYOM PEZEVENK.
ABİM UÇMAZ DİYE BİŞEY YOK! İLLAKİ UÇAR. MAKSAT GECE YATAĞI ISLATMAYALIM... ANİ HAREKET YAPMİYİM DİYORUM...

Harun Durgun (İzmir) & Servet Turan (İST)

LeMan PaF Takım'a katılmak için www.leman.com.tr sitesinden PaF Takım link'ine tıklayınız... PaF Takım Antrenörü Gurcan Yurt'a soru ve eleştiriler için: paftakim@leman.com.tr

LeMan
SAYI: 792 11 Ocak 2007
Perşembe
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● YAYIMCI: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İMTİYAZ SAHİBİ: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● GENEL MÜDÜR: Tuncay AKGÜN ● YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ: Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü** : Ali YAVUZ ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Atilla ATALAY ● Melike ACAR ● Serdar AKKOYUN ● Can BARSLAN ● Bahadır BOYSAL ● Olgun BUDAK ● İbrahim BÜYÜKAK ● Erhan CANDAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Çetin KÜÇÜK ● Egemen MERDAN ● Suat ÖZKAN ● Aslan ÖZDEMİR ● Ender ÖZKAHRAMAN ● İpek ÖZSÜSLÜ ● Behiç PEK ● Sefer SELVİ ● Mahmut TİBET ● Ahmet YILMAZ ● Gürcan YURT ● Yasin YİRMİBEŞOĞLU ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKÇU ● Murat YÜCEŞAN ● Mert HOŞGÖR ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● **Kaligrafi:** Şevki SAYIŞMAN ● **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 **Dahili:** ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Matbaa Sorumlusu:** Ali Polat ● **Genel Dağıtım:** BBD Merkez ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İst.

ISSN 0-1300-4867-4

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır.

(793)

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP

18 Ocak 2007 Perşembe 152209 Sayı: 2007/04 1.25 kene ytl (KDV Dahil)
K.K.T.C-1.50 YTL.

15.YIL

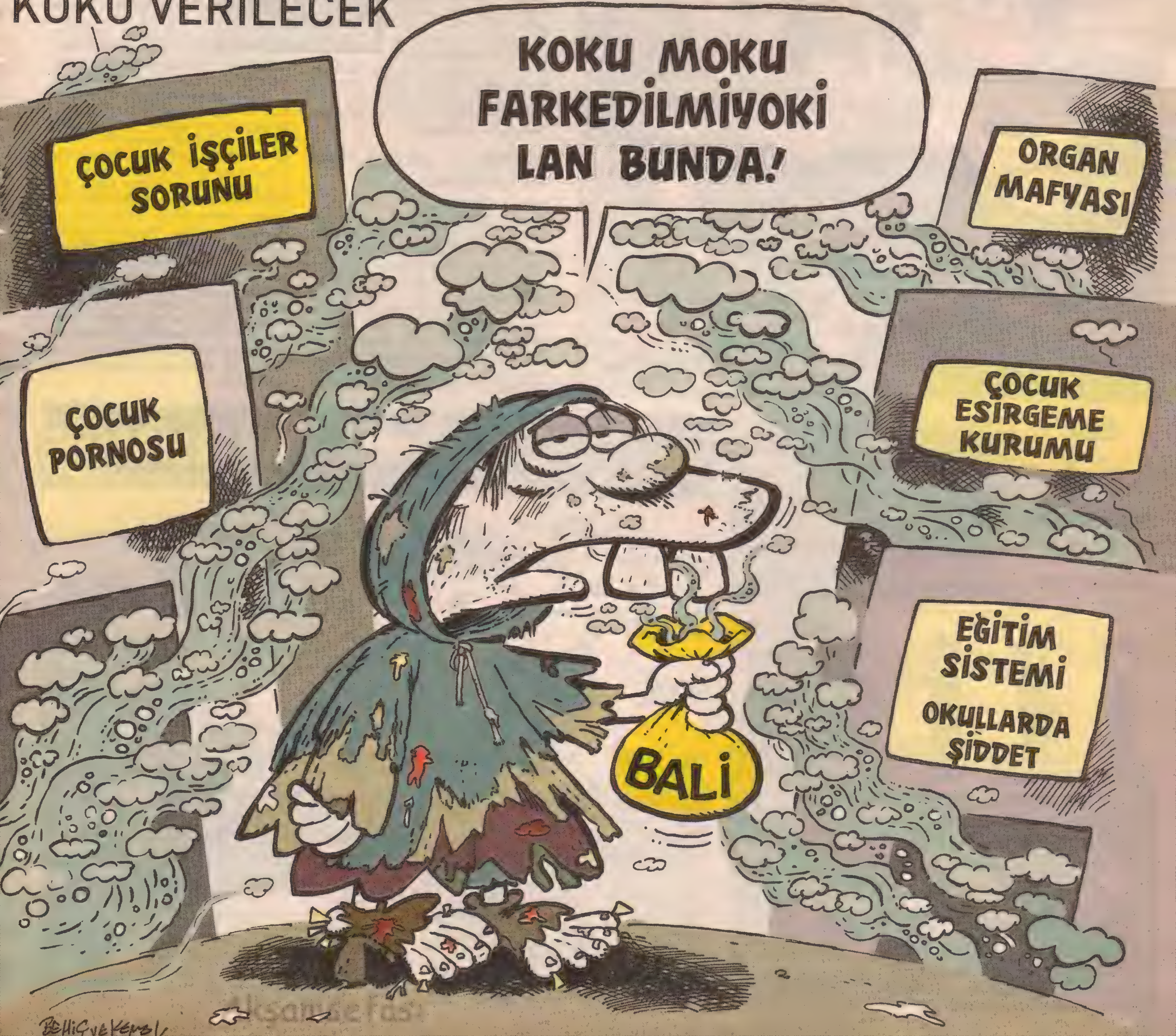
LeMan

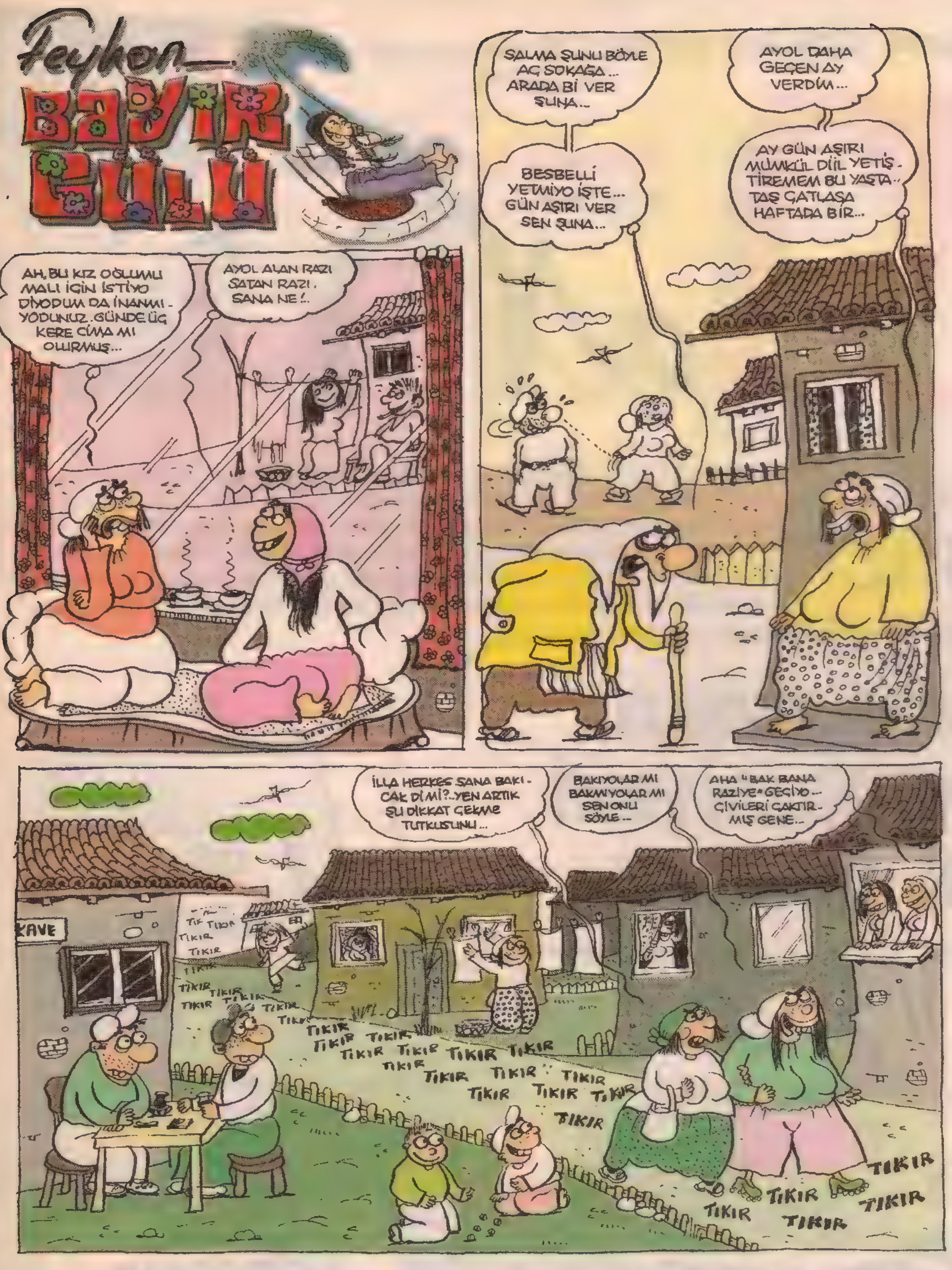
KRONİK HASTALIĞINIZ
leman.com.tr

Manyak
Oğğ
ooooğğ
AAAHHH
AAAHHH
VAVVAV
VAVVAV!

Uyuşturucu madde bağımlılığına önlem: BALİ VE TİNERE TİKSİNDİRİCİ KOKU VERİLECEK

Yüzbinlerce çocuğu sokaklarda yaşayan, yüzbinlercesi insanlık dışı koşulla
da, üç kuruş parayla iliklerine kadar sömürülerek çocuk işçi olarak çalıştı
lan, çocuk pornosunda rekorlar kıran güzel ülkemiz... Devletin güvencesind
ki esirgeme kurumlarında taciz, tecavüzler yaşanılan, ilkokul sıralarından it
baren patakladığımız ve polatlaştırdığımız çocukların ülkesi.. Ve her tarafı
dan bu iğrenç kokular yükselen yurdumuz.. Bu vebali ödeyebilecek miyiz?..


KOKU MOKU FARKEDİLMİYOKİ LAN BUNDA!
ÇOCUK İŞÇİLER SORUNU
ORGAN MAFYASI
ÇOCUK PORNOSU
ÇOCUK ESİRGEME KURUMU
EĞİTİM SİSTEMİ
OKULLARDA ŞİDDET
BALİ
BEHİÇ VE KEMAL


Feyhan
BAYIR GÜLÜ
AH, BU KIZ OĞLUMU MALI İÇİN İSTİYO DİYODUM DA İNANMIYODUNUZ. GÜNDE ÜÇ KERE CİMA MI OLURMUŞ...
AYOL ALAN RAZI SATAN RAZI. SANA NE!..
SALMA ŞUNU BÖYLE AÇ SOKAĞA... ARADA Bİ VER ŞUNA...
BESBELLİ YETMİYO İŞTE... GÜN AŞIRI VER SEN ŞUNA...
AYOL DAHA GEÇEN AY VERDİM...
AY GÜN AŞIRI MÜMKÜL DİİL YETİŞTİREMEM BU YAŞTA.. TAŞ ÇATLASA HAFTADA BİR...
İLLA HERKES SANA BAKACAK Dİ Mİ?.. YEN ARTIK ŞU DİKKAT ÇEKME TUTKUSUNU...
BAKIYOLAR MI BAKMIYOLAR MI SEN ONU SÖYLE...
AHA "BAK BANA RAZİYE" GEÇİYO... ÇİVİLERİ ÇAKTIRMIŞ GENE...
KAVE
TIK TIKIR

TÜRK İNSANI ZİNCİRİNDEN BOŞANDI

Aksaray PAŞAOĞLU

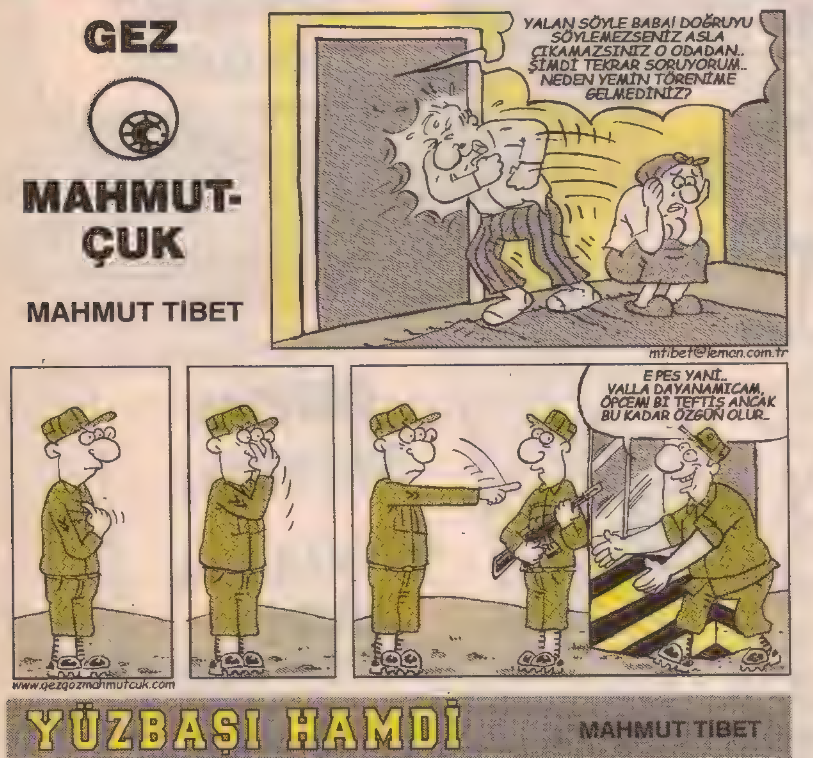
Bundan kırk yıl kadar önceydi. Karlı bir kış günü genç Turcan dayımgille **İstiklâl Caddesi**'nde yürüyorduk. Genç dayımgil daha o yıllarda eski solcuydu. Son derece minik **ezo gelinler** gibi süzülen bembeyaz kar taneleri yumuşacık elleriyle başımıza gözümüze **mincirikli agucuklar** konduruyor bir yandan üşümüş yanaklarımızdan **müşfik** ama **hoptirikli erotik makaslar** alıyorlardı. Tam o sırada meş'um bir el **İstiklâl Caddesi'ni Tünel'deki ucundan tutup ayağımın altından hızla çekince** havalanmışım. Konduğumda ön dişlerimin yerdeki iki parmak kalınlığında taşlaşmış buzu tam yağlı beyaz peynir gibi kolayca kestiğini hatırlıyorum. Doğrulduğumda dayımgilin aynı buzda düşmediğini görünce bunu nasıl başardığını sordum. Konuşmadan burnuyla **patlıcan moru iskarpinlerini** işaret etti. Pabuçlarına hani o karlı havalarda otomobil lastiklerine bağlanan kaymama zincirinin adeta minyatür birer kopyası olan tırtıklı ve esrarengiz iki metal **"şey"** bağlamıştı. onların ne olduğunu sorduğumda gülerek **"Buna takkayma derler ablamın oğlu"** demişti. O meş'um ayakkabı kelepçelerinin tuhaf adı o günden sonra beynimin içinde fırıl fırıl döndü: **"Tak-kayma, Tak-kayma!"**

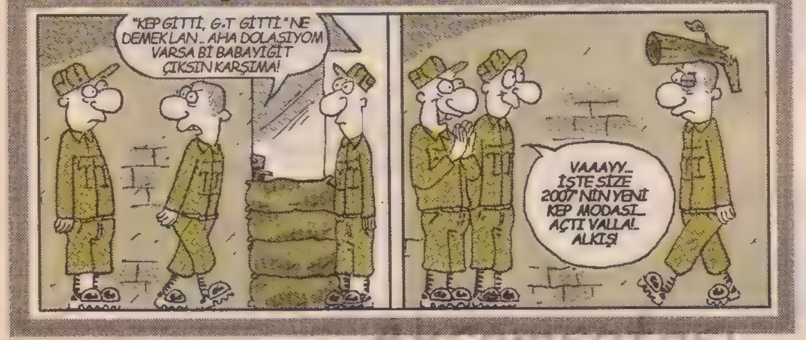
DÜNYAYI O ÇILGIN TÜRK KURTARACAK

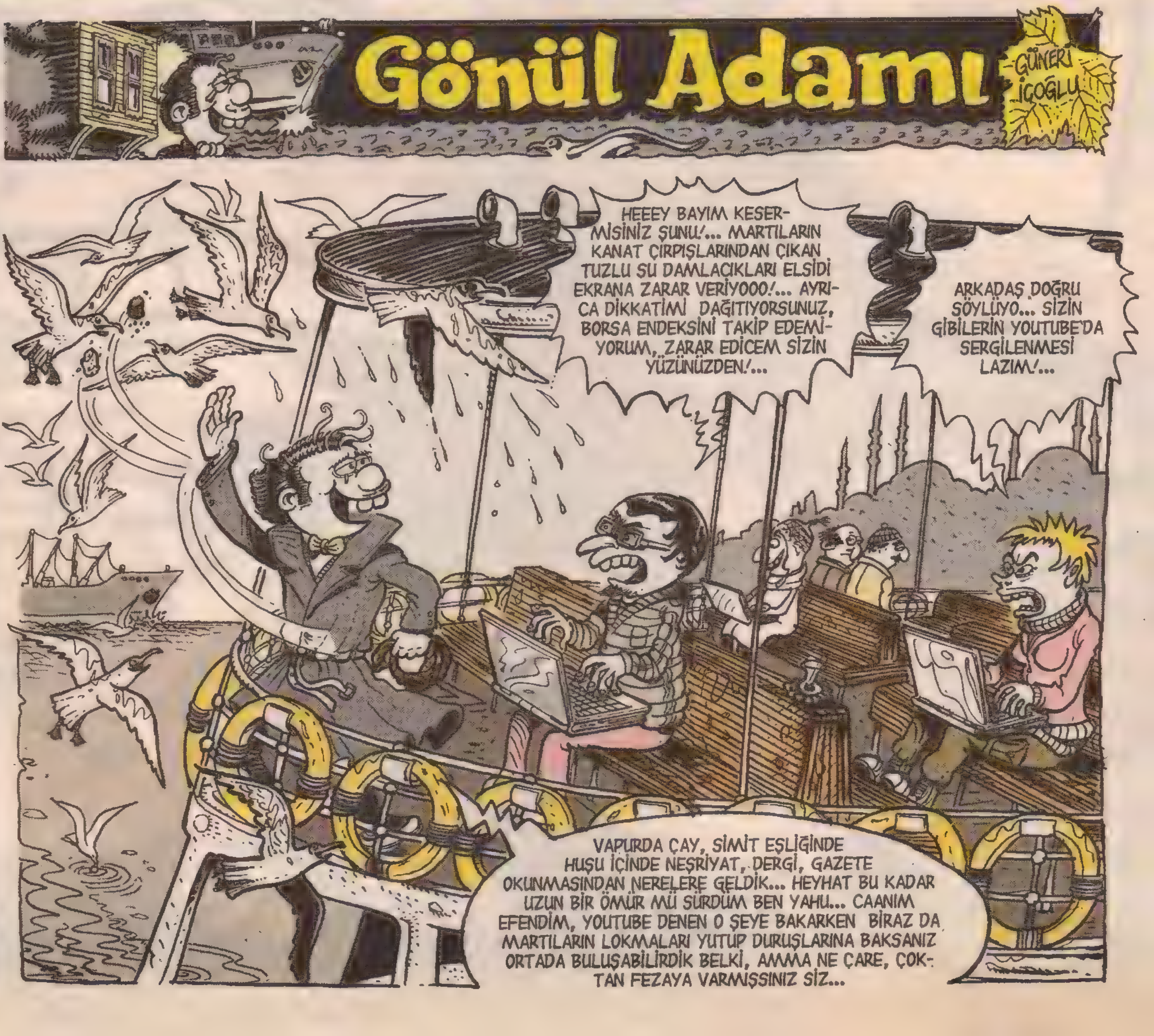
Şimdi isterseniz o günlerde o karlı yolda bir anlamda kaderine terkettiğimiz yürümeyi yeni öğrenen o minik ve korkak bebek gibi dünya acemisi komik ve dengesiz hareketler yapan Türk insanının o sarsak adımlarla nereye vardığına bir bakalım. O beceriksiz Türk insanı bugün inanılması güç bir başarıya imza atıyor. Ünlüsüyle ünsüzüyle televizyonlarda buz dansı yarışmalarında boy gösteriyor. **Hem de hiçbir şampiyon buz patencisinin denemeye dahi cüret edemeyeceği zorluk derecesinde figürlerle.** Bitmedi. Türk insanı geçtiğimiz günlerde **Erciyes Tekir Yaylası**'na **Avusturya**'dan müthiş bir yapay kar makinası getiriyor. **O makinanın oraya sıktığı su hızla kara dönüşüyor** ve Türk insanı ânında kayak yapabiliyor. Karsızlıktan kıvranan Türk anne ve babaları özledikleri kara sonunda kavuşuyor. Her ay bir veya iki kez **İsviçre**'lere taşınmaktan kurtuluyor. Ben buradan hareketle ortaya çok daha büyük bir iddia atıyorum. Kırk yıl önce evinde buzdolabı yokken buzcudan paket ipiyle bağlanmış talaşlı buz alıp onun üstünde kaymaya çalışan Türk insanının buz sevdasının hergün **kilolarca metrelerce kare buzulu çöküp eriyen** ihtiyar dünyamızın buz dengesine de hayâti katkılar yapacağına inanıyorum..

KARTOPU GİBİ BÜYÜYEN DOMİNO TEORİSİ

Türkiye'de siyaset alanında da inanılmaz bir özgürleşme hareketi başlıyor. Bilmiyorum izliyor musunuz? **İznik**'in **Müşküle** köyünde köy heyetine **deli azalar** seçilmesinden sonra şimdi de **Çorum**'un **Akören** köyünde **deli azalar göreve geliyor.** Bu da **Türkiye'ye inanılmaz bir hareket serbestisi skalalar yelpazesi kazandırıyor.** Değişimin olumlu sinyallerini beklemeden alıyoruz. Önce **Kuzey Kıbrıs**'taki bir üst geçit derhal yıktırılıyor. Olay bütün dünyada çok güzel yankılar buluyor. Hemen ardından **Devlet Bakanı Kürşat Tüzmen**'e, **Kahire**'de açılışını yaptığı tekstil fabrikasında kenarında **Kürşat Tüzmen** yazan birkaç don hediye ediliyor. Ben o donları asla küçümsemiyorum. **Onları Tüzmen'in değil bu milletin bir kazanımı olarak değerlendiriyorum.** Bu ülkedeki **deli aza sendromunu** inanılmaz önemsiyorum, bunun medyamızda da yansıma bulmasını delice arzuluyorum. **Las Vegas**'ta, kaldığım **The Palms Oteli**'nin 52. katında elimde hârika bir kadeh şarap, birbirinden güzel tavşan kızlar arasında kendimi bir Türk delisi sincabı insanı olarak inanılmaz ümitvar hissediyorum..


GEZ
MAHMUT-ÇUK
MAHMUT TİBET
YALAN SÖYLE BABA! DOĞRUYU SÖYLEMEZSENİZ ASLA ÇIKAMAZSINIZ O ODADAN.. ŞİMDİ TEKRAR SORUYORUM.. NEDEN YEMİN TÖRENİME GELMEDİNİZ?
mtibet@leman.com.tr
E PES YANİ.. VALLA DAYANAMICAM, ÖPCEM! Bİ TEFTİŞ ANCAK BU KADAR ÖZGÜN OLUR..
www.gezgozmahmutcuk.com


YÜZBAŞI HAMDİ
MAHMUT TİBET
"KEP GİTTİ, G.T GİTTİ" NE DEMEK LAN.. AHA DOLAŞIYOM VARSA Bİ BABAYİĞİT ÇIKSIN KARŞIMA!
VAAAYY.. İŞTE SİZE 2007'NİN YENİ KEP MODASI.. AÇTI VALLA!.. ALKIŞ!


Gönül Adamı
GÜNERİ İÇOĞLU
HEEEY BAYIM KESERMİSİNİZ ŞUNU!... MARTILARIN KANAT ÇIRPIŞLARINDAN ÇIKAN TUZLU SU DAMLACIKLARI ELSİDİ EKRANA ZARAR VERİYOOO!... AYRICA DİKKATİMİ DAĞITIYORSUNUZ, BORSA ENDEKSİNİ TAKİP EDEMİYORUM, ZARAR EDİCEM SİZİN YÜZÜNÜZDEN!...
ARKADAŞ DOĞRU SÖYLÜYO... SİZİN GİBİLERİN YOUTUBE'DA SERGİLENMESİ LAZIM!...
VAPURDA ÇAY, SİMİT EŞLİĞİNDE HUŞU İÇİNDE NEŞRİYAT, DERGİ, GAZETE OKUNMASINDAN NERELERE GELDİK... HEYHAT BU KADAR UZUN BİR ÖMÜR MÜ SÜRDÜM BEN YAHU... CAANIM EFENDİM, YOUTUBE DENEN O ŞEYE BAKARKEN BİRAZ DA MARTILARIN LOKMALARI YUTUP DURUŞLARINA BAKSANIZ ORTADA BULUŞABİLİRDİK BELKİ, AMMA NE ÇARE, ÇOKTAN FEZAYA VARMIŞSINIZ SİZ...

NESİN VAKFI VE ÇOCUKLARINA BÜYÜK GEÇMİŞ OLSUN!..

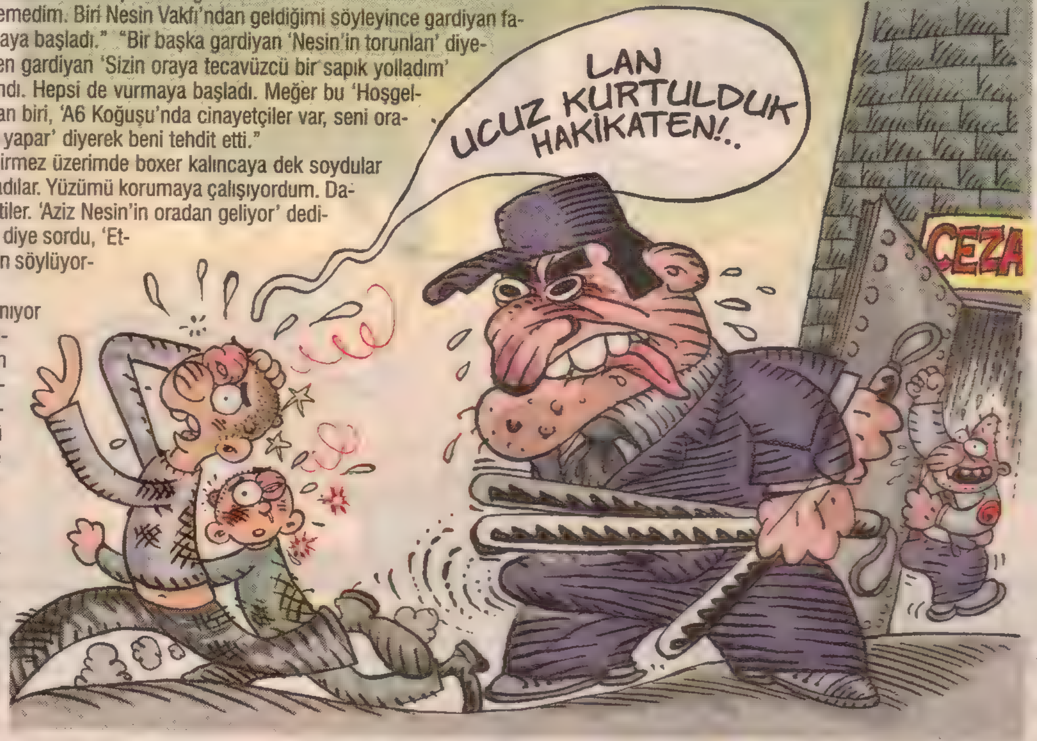
Aziz Nesin Vakfı'ndaki çocukları taciz iddiasıyla, gözaltına alınan ve medyada yargısız infazla sapık ilan edilen…F.I(17) ve E.A(18) cezaevindeki kabus dolu üç günün ardından serbest bırakıldı..

CEZAEVİNDE çırılçıplak soyulup plastik sopalarla dövülen, falakaya yatırılan F.I'nın cezaevinde yaşadığı şiddet Bakırköy Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nden alınan ön raporla belgelendi.

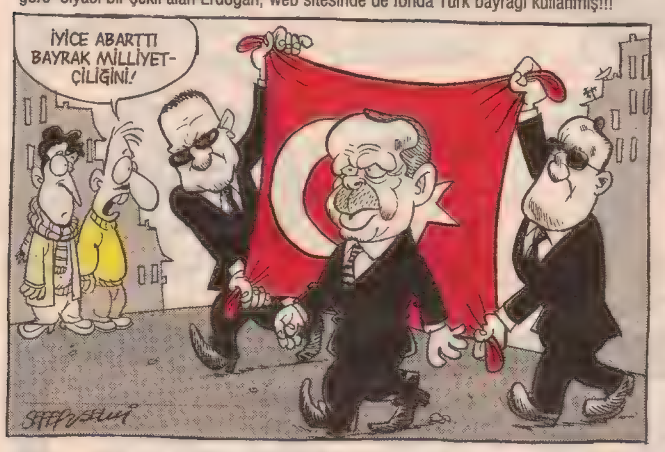
"Suçumu sordular. Söyleyemedim. Biri Nesin Vakfı'ndan geldiğimi söyleyince gardiyan falakaya yatırdı, ayaklarıma vurmaya başladı." "Bir başka gardiyan 'Nesin'in torunları' diyerek enseme vurdu." "Beni döven gardiyan 'Sizin oraya tecavüzcü bir sapık yolladım' dedi. Mahkumlar üstüme çullandı. Hepsi de vurmaya başladı. Meğer bu 'Hoşgeldin dayağı' imiş. 'Gardiyanlardan biri, 'A6 Koğuşu'nda cinayetçiler var, seni oraya yollayacağız, onlar gerekeni yapar' diyerek beni tehdit etti."

E.A. ise Metris'ten girer girmez üzerimde boxer kalıncaya dek soydular beni. Her yerime vurmaya başladılar. Yüzümü korumaya çalışıyordum. Daha sonra gardiyanlara teslim ettiler. 'Aziz Nesin'in oradan geliyor' dediler. Onlar da 'Tecavüz ettin mi?' diye sordu, 'Etmedim' deyince bu kez de 'Yalan söylüyorsun' diye dövdüler."

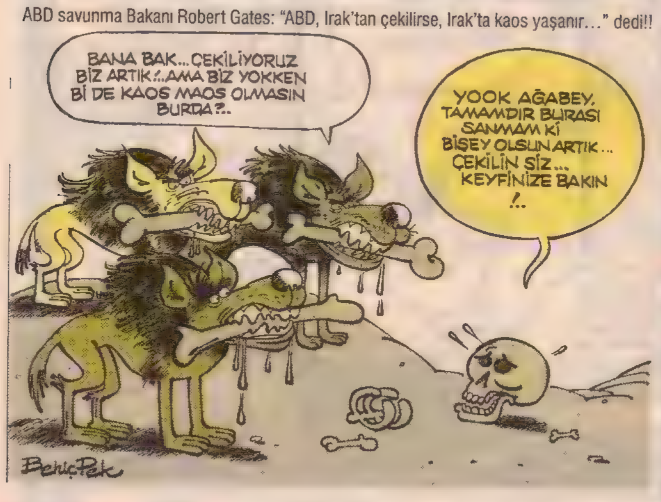
BİR gardiyan 'Allah'a inanıyor musun' gibi sorular sordu. İnandığımı söylediğimde 'Nesin inanmıyor, sen nasıl inanıyorsun' diyerek diz altıma ve vücuduma vurdu. Cezaevi müdürü 'Artık hürriyetiniz alındı, biz ne dersek onu yapacaksınız' dedi. Koğuş ağası 'Sana tecavüz edeceğiz' dedi. Gazetelerden tanıdığım Ümraniye ve Avcılar Sapığı'yla aynı koğuştaydım. Hep Allah'a dua ettim. Orada bir gün daha kalsam bana her şeyi yapabilirlerdi. Gardiyan tahliyemin ardından çıkışta bana **'UCUZ KURTULDUNUZ'** dedi."


LAN UCUZ KURTULDUK HAKİKATEN!..
CEZA

"Kurban olam ayına yıldızına" yazılı afişle her telden, her öğretiden, oy avına çıkan Başbakan Erdoğan,"milliyetçi tavrını" internet sitesine de taşıdı... Her kente, hatta mahalleye göre siyasi bir şekil alan Erdoğan, web sitesinde de fonda Türk bayrağı kullanmış!!!


İYİCE ABARTTI BAYRAK MİLLİYETÇİLİĞİNİ!

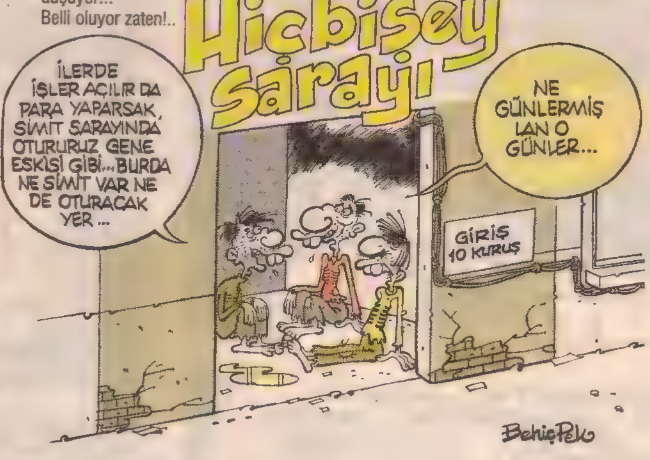
ABD savunma Bakanı Robert Gates: "ABD, Irak'tan çekilirse, Irak'ta kaos yaşanır…" dedi!!

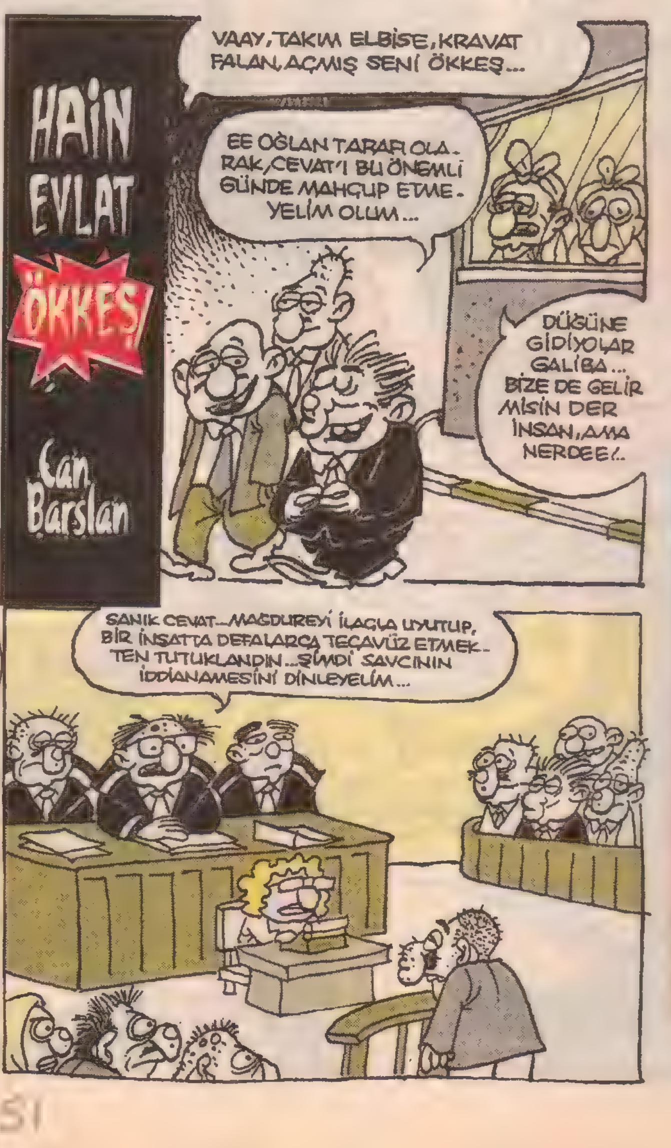

BANA BAK…ÇEKİLİYORUZ BİZ ARTIK!..AMA BİZ YOKKEN Bİ DE KAOS MAOS OLMASIN BURDA?..
YOOK AĞABEY, TAMAMDIR BURASI SANMAM Kİ BİŞEY OLSUN ARTIK… ÇEKİLİN SİZ… KEYFİNİZE BAKIN !..
BehiçPek

Her derde deva Erdoğan, İstanbul trafiğini de halletti. Plaka sayısını azaltıp, dondurmayı önerdi..

ULAN BAK ARABANI İŞARETLEDİM, BİR DAHA SENİ İSTANBUL TRAFİĞİNDE GÖRÜRSEM YAMULTURUM! ŞİMDİ AL ARABANI GİT!

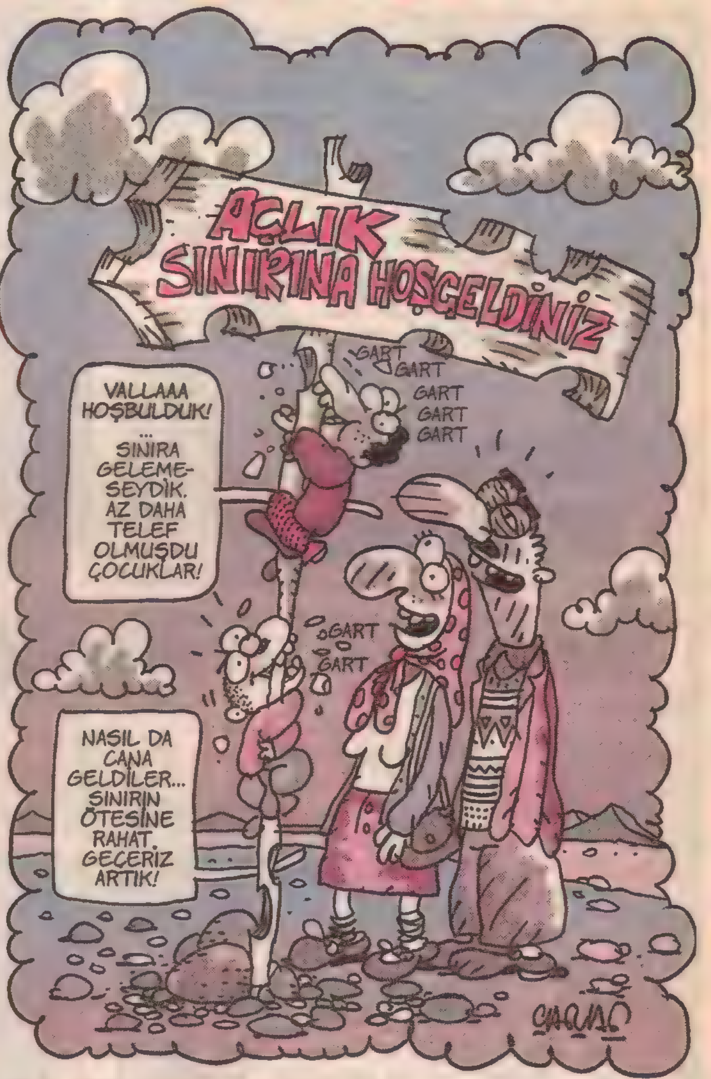
Evet evet enflasyon düşüyor!!!
Belli oluyor zaten!..


Hiçbişey Sarayı
İLERDE İŞLER AÇILIR DA PARA YAPARSAK, SİMİT SARAYINDA OTURURUZ GENE ESKİSİ GİBİ...BURDA NE SİMİT VAR NE DE OTURACAK YER ...
NE GÜNLERMİŞ LAN O GÜNLER...
GİRİŞ 10 KURUŞ
BehiçPek

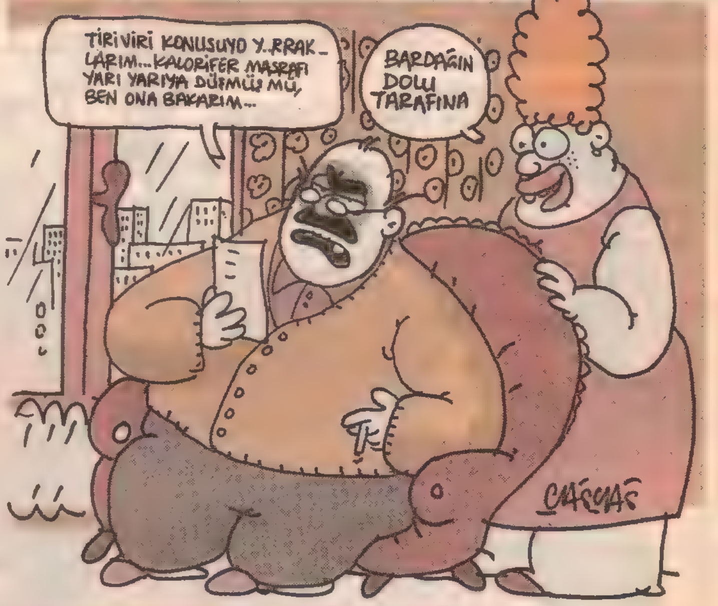

HAİN EVLAT ÖKKEŞ
Can Barslan
VAAY, TAKIM ELBİSE, KRAVAT FALAN, AÇMIŞ SENİ ÖKKEŞ...
EE OĞLAN TARAFI OLARAK, CEVAT'I BU ÖNEMLİ GÜNDE MAHÇUP ETMEYELİM OLUM...
DÜĞÜNE GİDİYOLAR GALİBA... BİZE DE GELİR MİSİN DER İNSAN, AMA NERDEE!..
SANIK CEVAT...MAĞDUREYİ İLAÇLA UYUTUP, BİR İNŞATTA DEFALARCA TECAVÜZ ETMEKTEN TUTUKLANDIN...ŞİMDİ SAVCININ İDDİANAMESİNİ DİNLEYELİM...

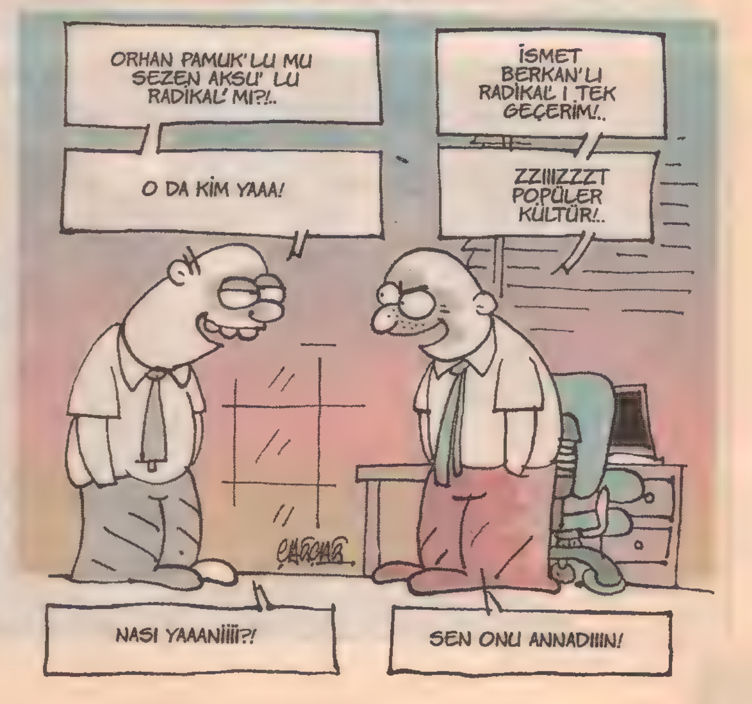
harala gürele

darak@eman.com.tr


AÇLIK SINIRINA HOŞGELDİNİZ
GART GART GART GART GART
VALLAAA HOŞBULDUK! ... SINIRA GELEMESEYDİK. AZ DAHA TELEF OLMUŞDU ÇOCUKLAR!
GART GART
NASIL DA CANA GELDİLER... SINIRIN ÖTESİNE RAHAT GEÇERİZ ARTIK!

KÜRESEL ISINMA VE KERİM ABİ

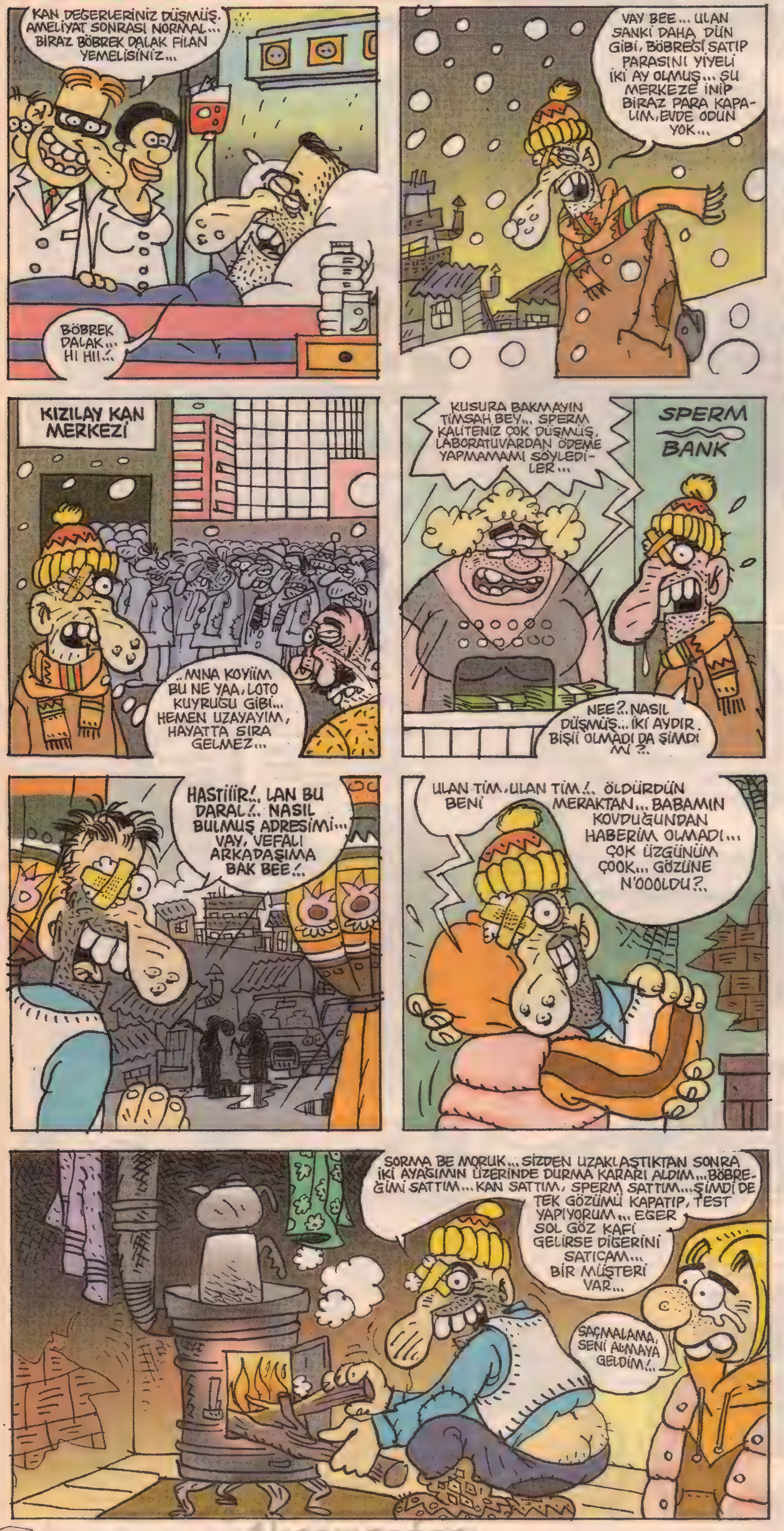

TİRİVİRİ KONUSUYO Y..RRAKLARIM...KALORİFER MASRAFI YARI YARIYA DÜŞMÜŞ MÜ, BEN ONA BAKARIM...
BARDAĞIN DOLU TARAFINA


ORHAN PAMUK'LU MU SEZEN AKSU' LU RADİKAL' MI?!..
İSMET BERKAN'LI RADİKAL' I TEK GEÇERİM!..
O DA KİM YAAA!
ZZIIIZZZT POPÜLER KÜLTÜR!..
NASI YAAANIIII?!
SEN ONU ANNADIIIN!

daral timsah

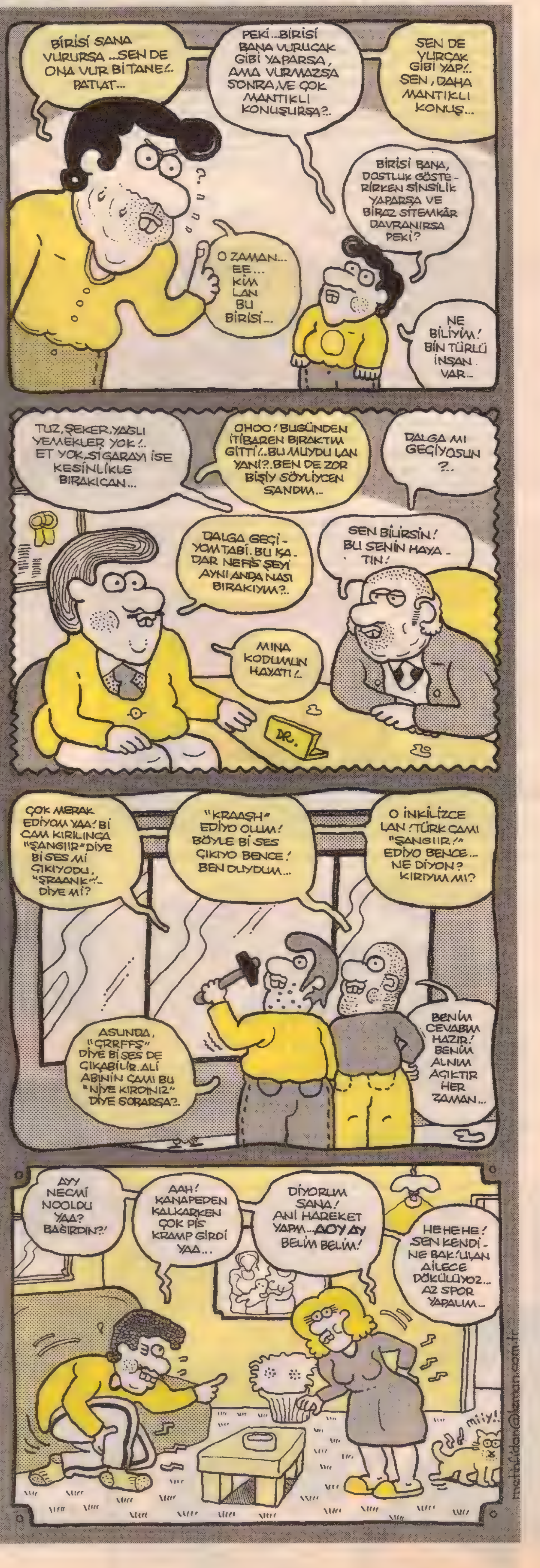
ÇAĞÇAĞ

daral@leman.com.tr


KAN DEĞERLERİNİZ DÜŞMÜŞ. AMELİYAT SONRASI NORMAL... BİRAZ BÖBREK DALAK FİLAN YEMELİSİNİZ...
BÖBREK DALAK... HI HII!..
VAY BEE... ULAN SANKİ DAHA DÜN GİBİ, BÖBREĞİ SATIP PARASINI YİYELİ İKİ AY OLMUŞ... ŞU MERKEZE İNİP BİRAZ PARA KAPALIM, EVDE ODUN YOK...
KIZILAY KAN MERKEZİ
..MINA KOYİİM BU NE YAA, LOTO KUYRUĞU GİBİ... HEMEN UZAYAYIM, HAYATTA SIRA GELMEZ...
KUSURA BAKMAYIN TİMSAH BEY... SPERM KALİTENİZ ÇOK DÜŞMÜŞ, LABORATUVARDAN ÖDEME YAPMAMAMI SÖYLEDİLER...
SPERM BANK
NEE?.. NASIL DÜŞMÜŞ... İKİ AYDIR BİŞİİ OLMADI DA ŞİMDİ Mİ?..
HASTİİİR!.. LAN BU DARAL!.. NASIL BULMUŞ ADRESİMİ... VAY, VEFALI ARKADAŞIMA BAK BEE!..
ULAN TİM, ULAN TİM!.. ÖLDÜRDÜN BENİ MERAKTAN... BABAMIN KOVDUĞUNDAN HABERİM OLMADI... ÇOK ÜZGÜNÜM ÇOOK... GÖZÜNE N'OOOLDU?..
SORMA BE MORUK... SİZDEN UZAKLAŞTIKTAN SONRA İKİ AYAĞIMIN ÜZERİNDE DURMA KARARI ALDIM... BÖBREĞİMİ SATTIM... KAN SATTIM, SPERM SATTIM... ŞİMDİ DE TEK GÖZÜMÜ KAPATIP, TEST YAPIYORUM... EĞER SOL GÖZ KAFİ GELİRSE DİĞERİNİ SATICAM... BİR MÜŞTERİ VAR...
SAÇMALAMA, SENİ ALMAYA GELDİM!..

PANTOLON

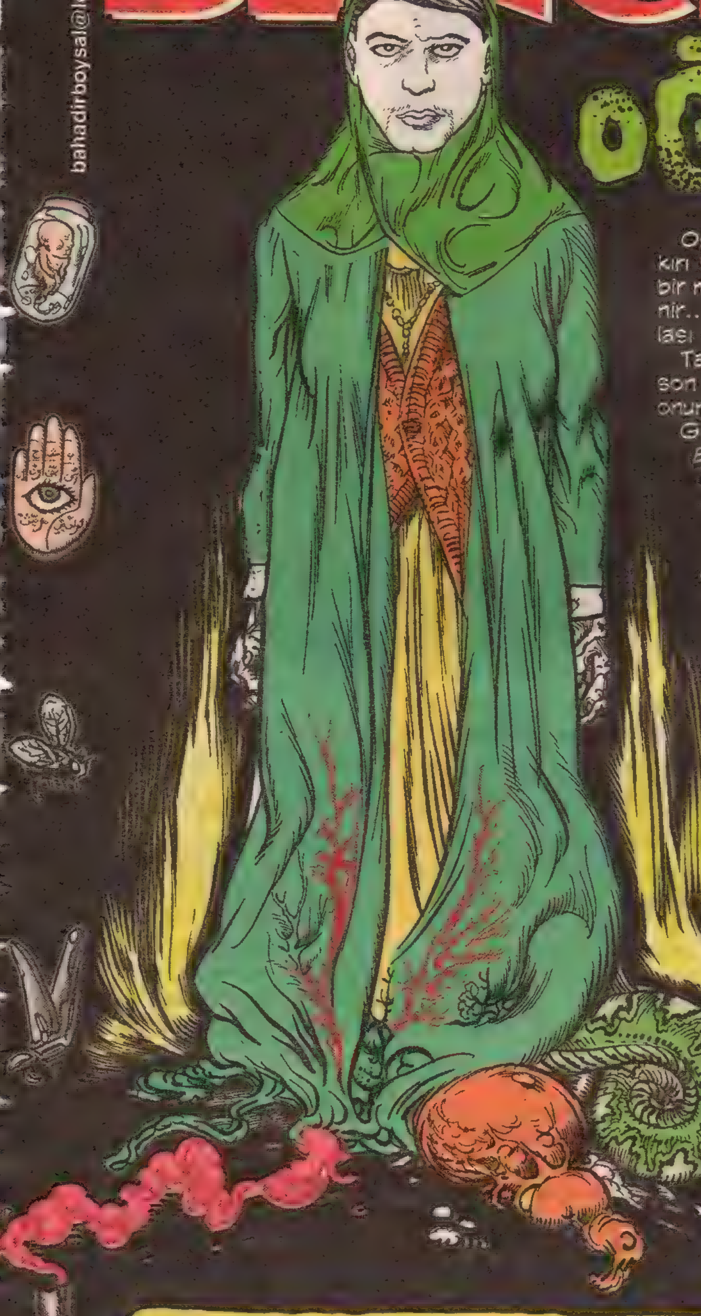
METİN FİDAN


BİRİSİ SANA VURURSA ...SEN DE ONA VUR BİTANE!.. PATLAT...
PEKİ...BİRİSİ BANA VURUCAK GİBİ YAPARSA, AMA VURMAZSA SONRA, VE ÇOK MANTIKLI KONUŞURSA?..
SEN DE VURCAK GİBİ YAP!.. SEN, DAHA MANTIKLI KONUŞ...
BİRİSİ BANA, DOSTLUK GÖSTERİRKEN SİNSİLİK YAPARSA VE BİRAZ SİTEMKÂR DAVRANIRSA PEKİ?
O ZAMAN... EE... KİM LAN BU BİRİSİ...
NE BİLİYİM! BİN TÜRLÜ İNSAN VAR...
TUZ, ŞEKER, YAĞLI YEMEKLER YOK!.. ET YOK, SİGARAYI İSE KESİNLİKLE BIRAKICAN...
OHOO! BUGÜNDEN İTİBAREN BIRAKTIM GİTTİ!.. BU MUYDU LAN YANİ?.. BEN DE ZOR BİŞİY SÖYLİYCEN SANDIM...
DALGA MI GEÇİYOSUN?..
DALGA GEÇİYOM TABİ. BU KADAR NEFİS ŞEYİ AYNI ANDA NASI BIRAKIYIM?..
SEN BİLİRSİN! BU SENİN HAYATIN!
MINA KODUMUN HAYATI!..
DR.
ÇOK MERAK EDİYOM YAA! Bİ CAM KIRILINCA "ŞANGIIR" DİYE Bİ SES Mİ ÇIKIYODU, "ŞRAANK"!.. DİYE Mİ?
"KRAASH" EDİYO OLUM! BÖYLE Bİ SES ÇIKIYO BENCE! BEN DUYDUM...
O İNKİLİZCE LAN! TÜRK CAMI "ŞANGIIR!" EDİYO BENCE... NE DİYON? KIRIYIM MI?
ASLINDA, "ÇRRFFŞ" DİYE Bİ SES DE ÇIKABİLİR. ALİ ABİNİN CAMI BU "NİYE KIRDINIZ" DİYE SORARSA?..
BENİM CEVABIM HAZIR! BENİM ALNIM AÇIKTIR HER ZAMAN...
AYY NECMİ NOOLDU YAA? BAĞIRDIN?!
AAH! KANAPEDEN KALKARKEN ÇOK PİS KRAMP GİRDİ YAA...
DİYORUM SANA! ANİ HAREKET YAPMA... AOY AY BELİM BELİM!
HE HE HE! SEN KENDİNE BAK! ULAN AİLECE DÖKÜLÜYOZ... AZ SPOR YAPALIM...
miiy!!
metinfidan@leman.com.tr

bahadirboysal@leman.com.tr

SİSTEM BENİ ISIRIR, BEN DE SİSTEMİ...

BENCİL BOYSAL



OĞLAN ŞEYH

Osmanlılarda, Kanuni Sultan Süleyman döneminde inanca aykırı fikirleri nedeniyle katledilen İsmail Maşuki 19 yaşında genç bir melamidir.. Pek genç ve güzel olduğundan Oğlan Şeyh de denir.. O yaşta yüzlerce mürit toplamıştır.. Ve hatta iradet ve ihlası asker ve sipahiler arasında da intişar ediyordu.

Tarihler onun 19 yaşında bıyıkları yeni terlemesine rağmen, son derece zeki, bilgin ve şair olduğunu yazar.. Şu beyitler onundur:

GİZLİDİR

Ey gönül bir derde düş
Kim anda derman gizlidir.
Gel eriş bir katreye
Kim anda umman gizlidir..

Oğlan şeyh fikir ve tavırlarıyla tam bir çekim merkezidir. Özellikle "öbür dünyayı" alaylı bir şekilde anlattığı şathiyyeleriyle ünlenmiştir. Taraftarları hızla arttı.. dinlerin kainat ve yaradılış inançlarına karşıydı..

Görüşleri:

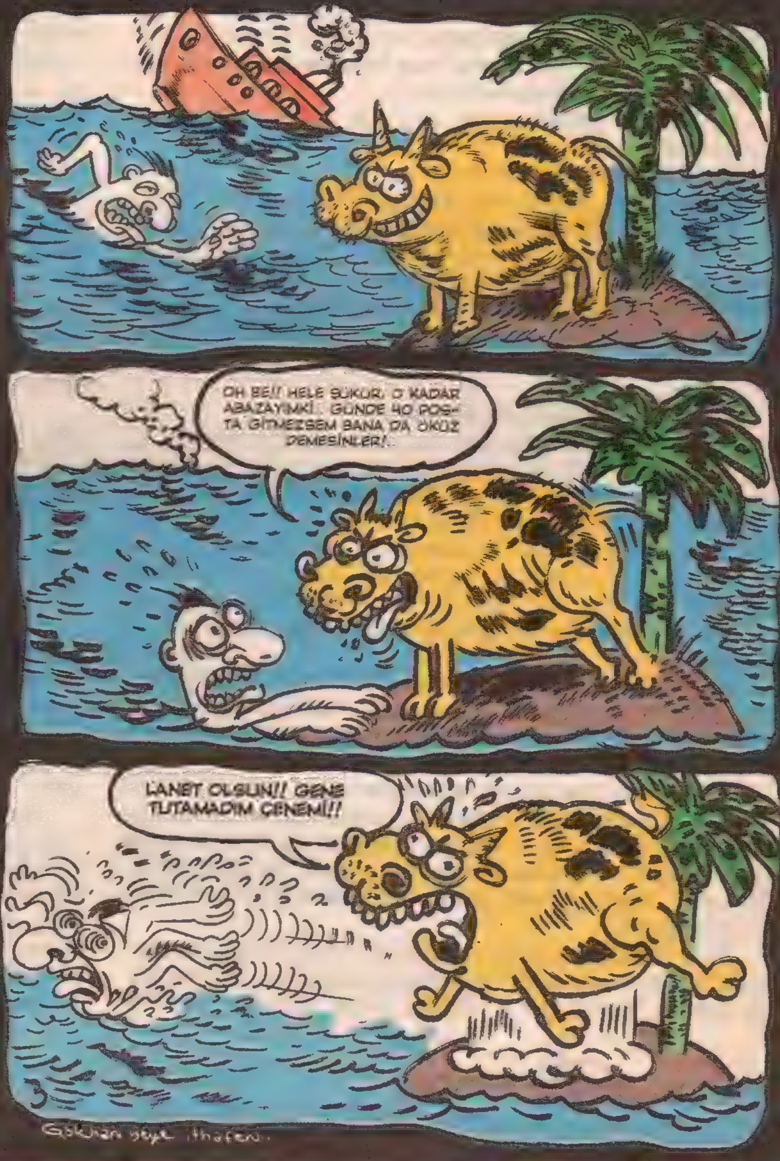
* Her insan aslında tanrıdır.
* Aslolan insandır ve insan insanlığını bildikten sonra hiçbişey haram değildir.
* İçki kutsal çekime kaptırır.. İnançlıya helaldir.
* Namaz, oruç avamın birbirleriyle uğraşmalarını engellemek için konmuştur.
* Ruh ölmez, bedenden bedene geçer.
* Cinsel ilişkinin her çeşidi iki maddenin birbirine temasıdır ve aşkın lezzetidir. Haramı yoktur.

Oğlan Şeyh yoksulluk ve şeriatçı zulüm altında inleyen insanlar için adeta bir özgürlük alanı oldu..

Ve nihayet şeyhülislam fetva verir ve Oğlan Şeyh ile 12 müridi yakalanıp At Meydanında katledilir. Cesetler Ahırkapı'dan denize atılır. Şeyhin bir müridi günlerce kıyıda şeyhini bekler.. bir gün başsız vücudu Rumeli Hisarı sahiline vurur. Ve başı alıp Kayalar Mescidi'ne gömerler. Osmanlı kılıcı, hanedan çıkarlarını sarsacak en ufak harekatte bile onlarca başı gövdesinden ayırmakta asla tereddüt etmez..

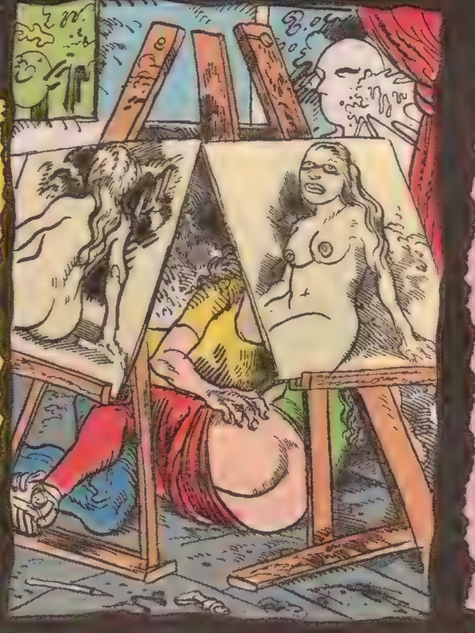
(Kaynak: Osmanlı Engizisyonu - Ali Yıldırım)

BANA DA ÖKÜZ DEMESİNLER!


OH BE!! HELE ŞÜKÜR, O KADAR ABAZAYIMKİ.. GÜNDE 40 POSTA GİTMEZSEM BANA DA ÖKÜZ DEMESİNLER!..
LANET OLSUN!! GENE TUTAMADIM ÇENEMİ!!
Gökhan beye ithafen.

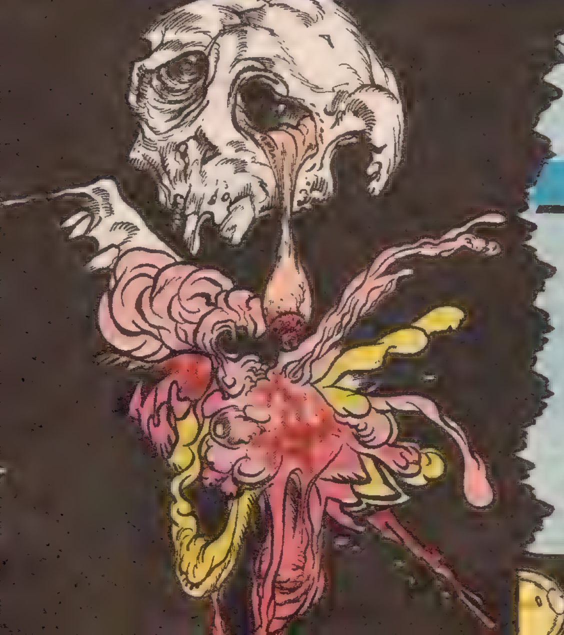
FANTEZİ

MSÜ, Güzel Sanatlar Fakültesi.. Resim bölümünde okurken ben.. Okul, denizin kenarı ve sanat.. Ne aşklar barındırır.. Güzel yıllardı.. Bigün, dersler bitmiş.. Ansızın atölyeye girmiştim.. İçersi boş.. Asma katta acil almam gereken çizimlerim vardı.. baktım üç-dört şövaleyi üleştirip çadır gibi yapmışlar içinde bi çift göt baş açık sevişiyor! Yersizlikten desem.. Tam öyle bişey de değil işte.. Fantezi yapıyorlardı.. Zaten tipler hiç tanıdık değildi.. Muhtemel başka fakülteden.. Böyle bi hatıramız olsun.. Bunu da yapmamış demesinler diye eylediler zahir.. Kaçtım gittim..



ENGİN BEY GÜNAYDIN

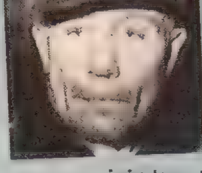
Avrupa Yakası dizisinde ruh üfleyen deli Burhan Bey rolündeki Engin Günaydın'a dair bir iki laf edeyim istedim.. Netekim çok rastlıyorum çünkü.. Bizim buralı.. Cihangirli.. Ama daha çok haftasonu geceleri.. Hani, ulan hem eleştiriyosun, hem de ne işin var o diskoteklerde dediğiniz.. Yani evet çoluk, çocuk kaynıyo bi de artık buralar. Mesela Engin Bey de mütemadiyen bu tek tük "gençlik distoketleri"nde.. Bir alkol denizinde yüzüyor ama kanlar kızlar arasında da görmüyorum.. Aynı dizideki gibi.. Saç baş dağınık.. Ordan oraya deli gibi.. Yani işte aklı başında biri niye tersine göç yapar da cangamalı diskoteklerde gezeler durur? Çünkü Engin Bey'in buluşu bi köylü taklidi var.. Ve bunu muhafaza etmek zorunda.. Reyna, Layla'larda aşiret çocukları, cahil kokoşlar insanın iliğini, kemiğini emer.. Ya da bana ne muğa goyim..



SÜTVEREN YELEK

Seri katillikte bi yere kadar galiba?.. **Edward Gein** bizim bildiğimiz, yakın zamanın en acaibidir.. Amerikalı tabiiki.. 10 yaşındayken, anne babasını bir domuzu parçalarken gördüğünde ilk orgazmını yaşamış.. 31 çekerken anasına yakalanmış, çükü kaynar suya batırılmış.. Kötü çocukluk ve yıllar sonra ilk cinayetler..

* Ortadan ikiye ayrılmış bedenler.. * Yatak odasında karyola direği niyetine kullanılan kesik başlar.. * İnsan derisinden abajurlar.. * Çorba kasesi yapılan kafatasları... * Tencere içinde insan kalbi.. * İnsan derisinden yüz maskesi.. * Dudaklardan kolye.. * Birbirine yapıştırılmış vajina memelerden oluşan "sütveren yelek" adlı bi yelek.. * Meme uçlarından kemerler..



* Muhteşem gardrop: Bağırsaklardan tozluklar, derilerden ceket ve maskeler..

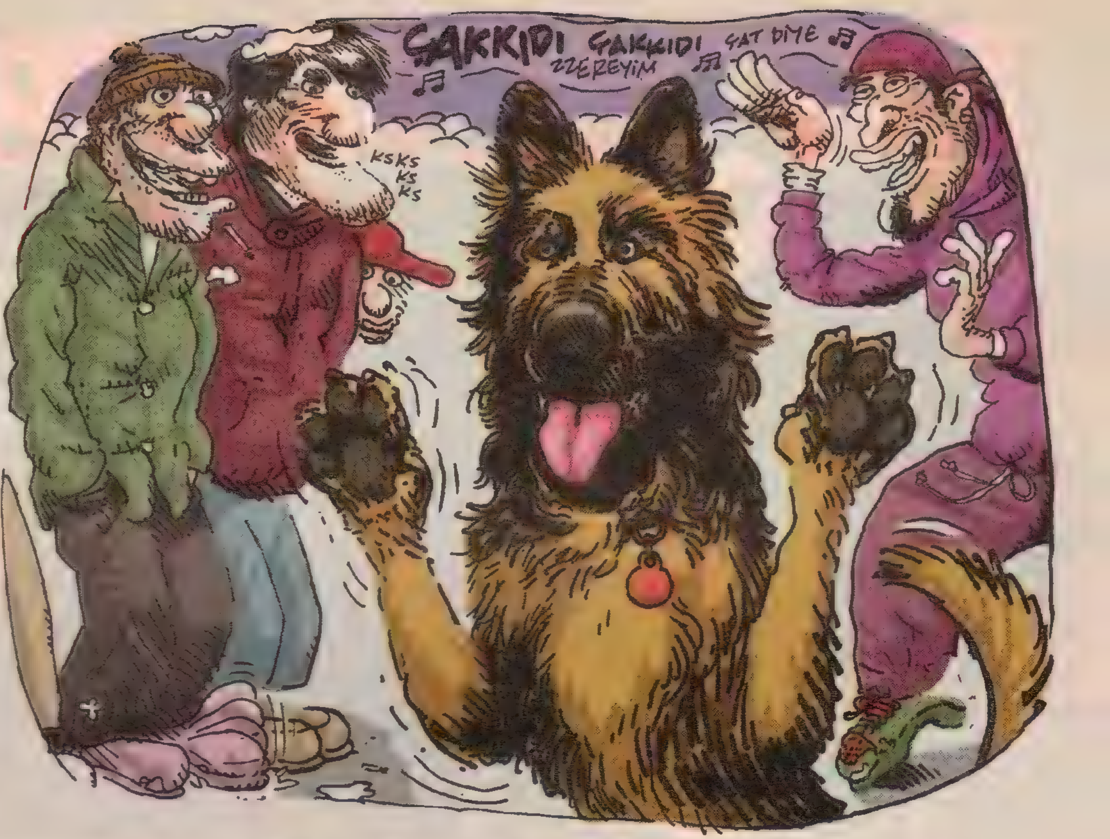
Ed Gein, sorgulamalarda anasına benzediğini düşündüğü yeni gömülmüş orta yaşlı kadınların mezarlarını açıp-cesetleri eve götürüp, derilerini tabaklayarak korkunç emellerini eylediğini itiraf etmiş.. Delice bir travesti ritüeli... "Çok kötü kokuyorlardı" diyerek onlarla seks yaptığını hep reddediyor..

Meğer anasının ölümünden sonra Gein cinsiyet değiştirmek istemiş.. Yapamamış.. Onun yerine anası gibi olabilmek için kendi "kadın kıyafetini" yaratmış.. Sinema tarihinin başyapıtlarından Antony Pörkins'in Sapık adlı filminin temeli de Ed Gein'dir..

SIKILHAN

sklhan@leman.com.tr

ATİLLA ATALAY


ÇAKKIDI ÇAKKIDI ZZEREYİM ÇAT DİYE
KSKS KS KS

- Maraba Sıkılhan Kardeş, alo, nasılız iyi miyiz, Hırgürkan ben. Usta senin üzerine bi tane Doblo yaptırıcam, haberin olsun. Metalik gri temiz bi araba, motor rektifiye olmuş, maçbiyellerde hafif karıncalanma var ama sacı sağlam, bi pasta cila attırırız ayna gibi olur.

- Çok teşekkür ederim daha önce hiç kimse üstüme araba yaptırmamıştı Hırgürkan ama…

- Lan hemen geyiğe sarma, pinip de sürücek diilsin, kağat üstünde senin.

- Kağıt üstünde, üstümde…

- Aynen öyle. Tayyip Bey seçimleri atlatsın İstanbul'da araç plaka sayısını kısıt olayına gidicek. O zaman satıcaz bu plakaları. Babam abimlerle benim üstüme yirmi kadar plaka geçirdi, dikkat çekmesin diye bi kaç tane de temizliğine, delikalılığına güvendiğimiz arkadaşların üstüne yapıcaz. Ha, "hayır ben bulaşmam" diyen olursa da üstüne süreriz o arabayı ayrı. Ekmeemizin peşindeyiz, temiz delikanlıyız.

- Bilmem mi? Ölümüne filanına…

- Ayrıyetten, İstanbul'a vize mize konursa diye yer tutmaya ondört otobüs de akraba geliyo. Nisan gibi, seçimlerden soona… Sizde Hunhar Dayım, Kürşat Abi'yle bacısı Aleyna, Yırtıza Abi, Tengiz Amca kalıcak bi müddet. Bi de Bozo var safkan kurt köpeği, çakkıdı çalınca dans ediyo ama hepten yavşak değil saldırgan, ekmeğinin peşinde, yırtıcı ve temiz bi köpek esasen… Onu da sizin bahçeye bağlıycaz bi süre

- Biz o tarihte burdan gitmiş olucaz Hırgürkan. Uzaya filana…

- Ne lan, fazla mı geldik şehrinize şerrafsiz! Uzay ne? Mizah felan mı yapıyon lan yoksa bana. "Nesin'in tecavüzcü torunu" musun lan san, miki misin, nesin, yavvuşak. Etek giydiririz lan size, boruynan döveriz şerefsizlar!

- Babam üstüme temiz bakılmış bi roket yaptırdı da binip uzaya gitcez onla… Hani ben önden gidiyim, yer kapıyım size dedim. Büfe ruhsatı, otopark işi, ihale mafyası. Ekmeğinin peşinde temiz mafya yani. Racon sahibi, delikanlı, siyah giyinen, yerli yersiz silah göstermekten hazzetmeyen…

- Evet, bileğiyle yüreğine güvenen, mert. Ölümüne delikanlı. Hareketlerinde karı gibi abartıya kaçmayan, çette daha ziyade "karaçocuk17" takma adını kullanan, Türkiye sevdalısı, ölçülü alkol alan, yanındaki bayanı taşımasını bilen, gerektiğinde ağa, gerektiğinde marabasıyla beraber omuz omuza ter döken sıradan bir kişi…Apple'ın yeni ürünü I phone ve Kurtlar Vadisi Terör'ü aynı anda merak ile, heves ile bekleyen ve… Lan… Alo… Lan… Verdin coşkuyu gene kapattın demi telefonu şarrafsiz.. Alo… Bittin ulan sen bittin oğlum. Var ya, üç gün aralıksız mermi yakıcam sana, yavvvuşşşşakkkk!

- Allo, Bunalgül ban. 2007 nin trendleri için aramıştım seni.

- Kalpkalbe karşıdır, ben de tam o nedenle arıycaktım seni Bunalgül. Önden bi diş eksik olucakmış bu yıl ha?

- Senin kafandan bi kaç tahta eksik Sıkılhan! Şu kadarını sööliyim kadınlar kendilerini güldürmeye çalışan erkeklere hiç sıcak bakmıyo bu yıl, artı, hayvan barınakları var senin içinde, sürüler otluyo, anlatabiliyo mıyım? Ben zaten biseksüel olmaya karar verdim artık.

- Dersane hocan mı tavsiye etti. Puanı çoktur o işin yaa.

- Hayır efendim Hürriyet Gastesi yazdı. Pazar Kelebek'in manşeti:"Yeni trend biseksüel olmak". Kitapları 12 dile çevrilen psikiyatr Seksolog Sylvain Mimoun'la röportaj yapmışlar. Ama ben kimle çıkıcam, onu bilemiyorum Büzge'yle olmaz, onlan kardeş gibiyiz kendisine karşı bişey hissedemem. Çisil desen, benden duymuş olma ama bir ayağında altı parmak olan bi insan. Aslında hoş kız ama altıncı parmaktan irrite olurum ben. Sonnar da çok maço… Peki sen erkeklerden kimi beğeniyosun?

- Babamı örnek alıyorum, ehe…

- Domuzuna öyle söölüyosun di mi? Sırf trendy olmıyım diye. Neden? Çünkü uygar dünyaya düşmansın, grisin, artı, luuzırsın. Normal bi insan olsan sınıftaki çocuklardan Börühan'ı beğenebilirdin. Masum bi yüzü var ama bakışları çok etkileyici. Ayrıca dudakları… acaip bişe… İnsanda koşup koşup yapışma, vantuzlama hissi uyandırıyo. Sonra Bartuğ… O yerinde duramayan hiperaktif hali, insana ritmik bir sürü şey çağrıştırıyo, çok tatlı ufak kalçaları var. Düşük bel kot giydiğinde onu yırtarak çıkarmak oracıkta üstünde zıpl…ınk…ehn… ay ben vaz geçtim trenddtten filan yaa, ohr… Saçma yani… Harneyse benim kapatmam lazım Sıkılhan , oerk… Babay…Ahn…

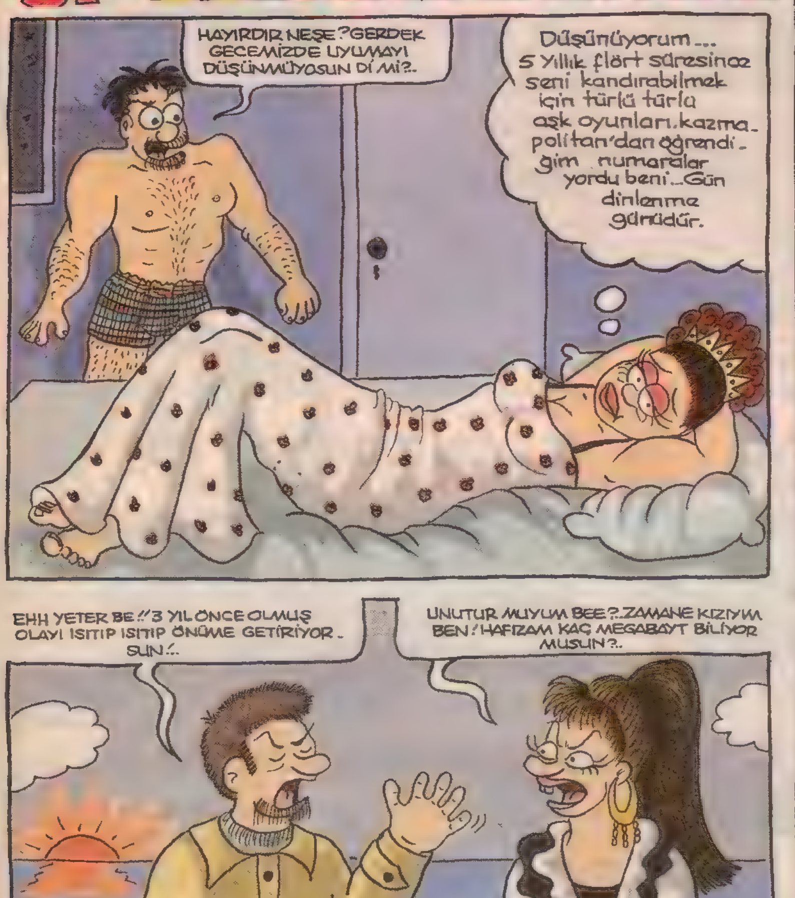
Not: Bursa Leman Kültür'de imza söyleşi. 20 Ocak Cumartesi 16:00-19:00.

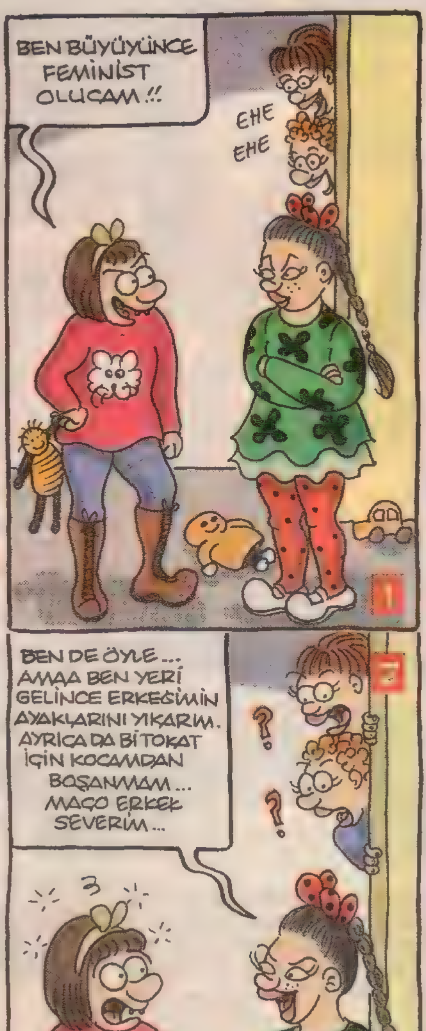
İPEK'Sİ DOKUNUŞLAR

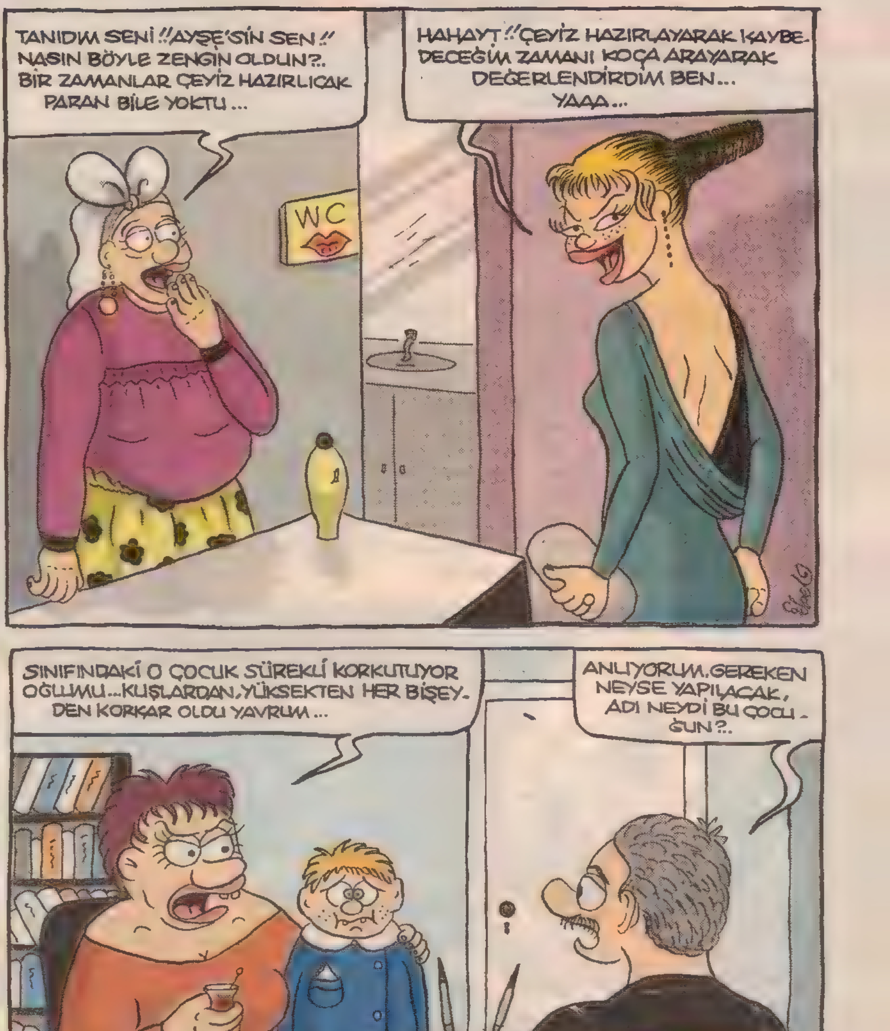
İPEK ÖZSÜSLÜ

HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR

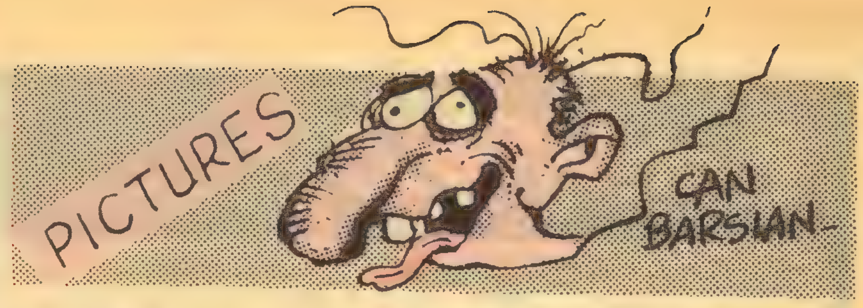
-SEN KENDİNİ NE SANIYON?

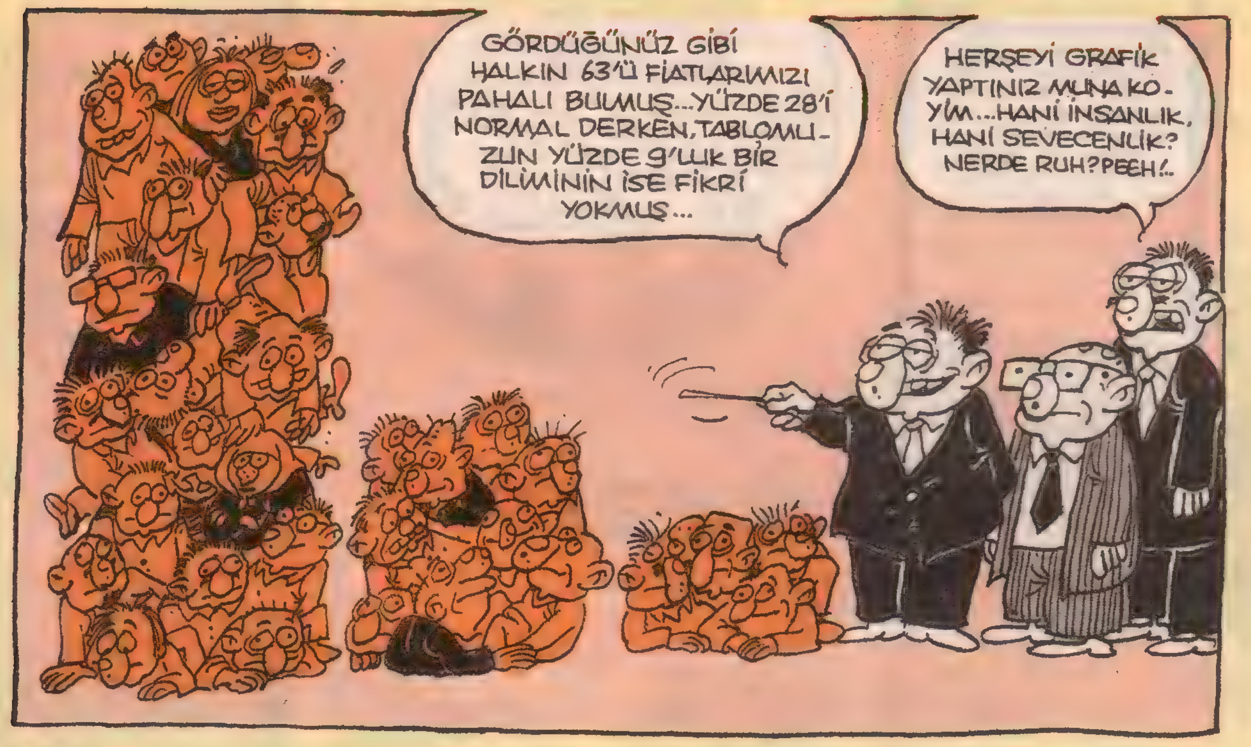

HAYIRDIR NEŞE? GERDEK GECEMİZDE UYUMAYI DÜŞÜNMÜYOSUN Dİ Mİ?..
Düşünüyorum… 5 yıllık flört süresince seni kandırabilmek için türlü türlü aşk oyunları, kozmapolitan'dan öğrendiğim numaralar yordu beni…Gün dinlenme günüdür.
EHH YETER BE!! 3 YIL ÖNCE OLMUŞ OLAYI ISITIP ISITIP ÖNÜME GETİRİYORSUN!..
UNUTUR MUYUM BEE?..ZAMANE KIZIYM BEN! HAFIZAM KAÇ MEGABAYT BİLİYOR MUSUN?..

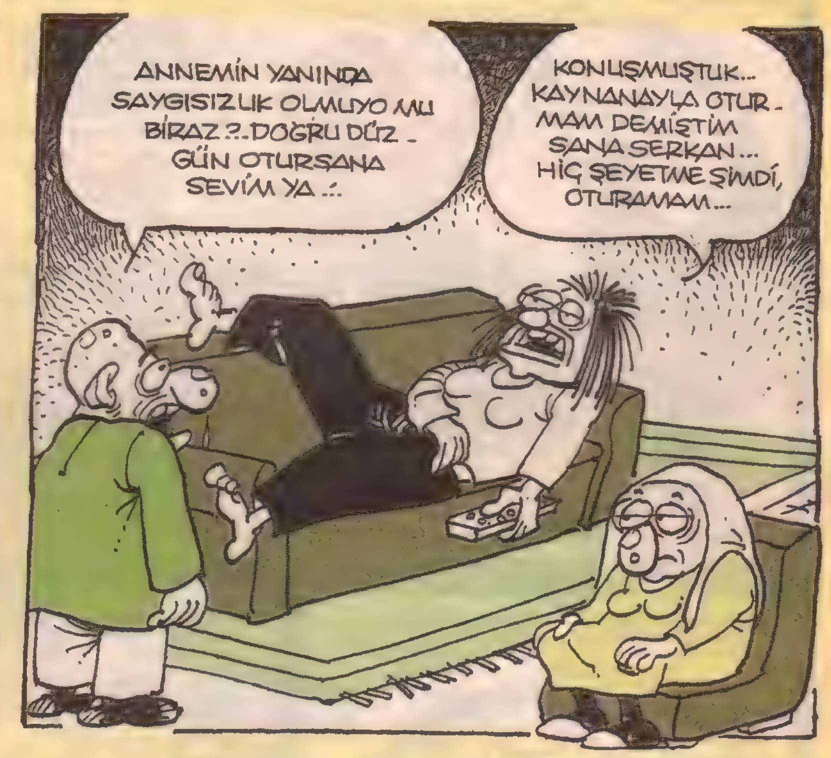

BEN BÜYÜYÜNCE FEMİNİST OLUCAM!!
EHE EHE
1
BEN DE ÖYLE… AMAA BEN YERİ GELİNCE ERKEĞİMİN AYAKLARINI YIKARIM. AYRICA DA Bİ TOKAT İÇİN KOCAMDAN BOŞANMAM… MAÇO ERKEK SEVERİM…
2
? ?

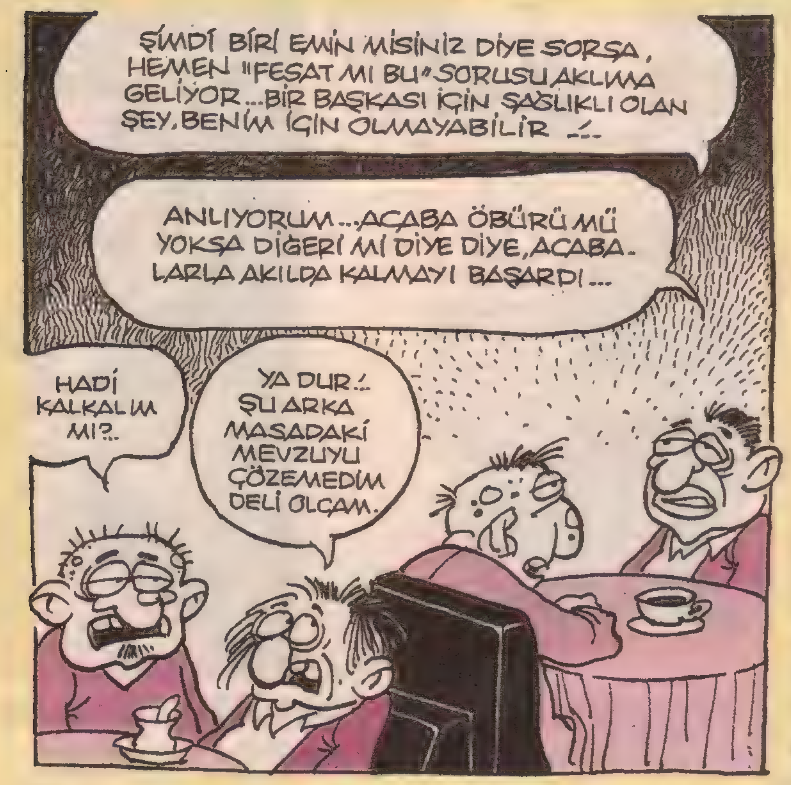

TANIDIM SENİ!! AYŞE'SİN SEN!! NASIN BÖYLE ZENGİN OLDUN?.. BİR ZAMANLAR ÇEYİZ HAZIRLICAK PARAN BİLE YOKTU…
HAHAYT!! ÇEYİZ HAZIRLAYARAK KAYBEDECEĞİM ZAMANI KOCA ARAYARAK DEĞERLENDİRDİM BEN… YAAA…
WC
SINIFINDAKİ O ÇOCUK SÜREKLİ KORKUTUYOR OĞLUMU…KUŞLARDAN, YÜKSEKTEN HER BİŞEYDEN KORKAR OLDU YAVRUM…
ANLIYORUM. GEREKEN NEYSE YAPILACAK, ADI NEYDİ BU ÇOCUĞUN?..
ALFRED, 2-C'DEN ALFRED HİÇKOK!!

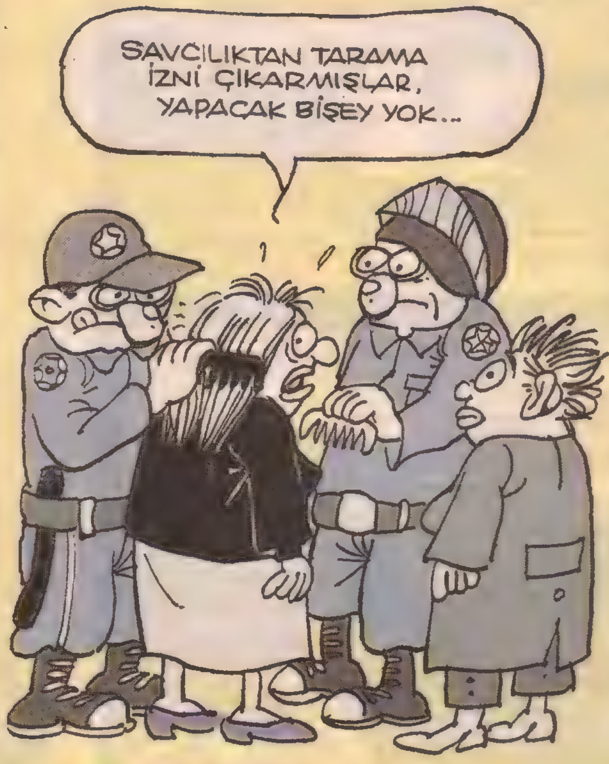
TERELELLİ

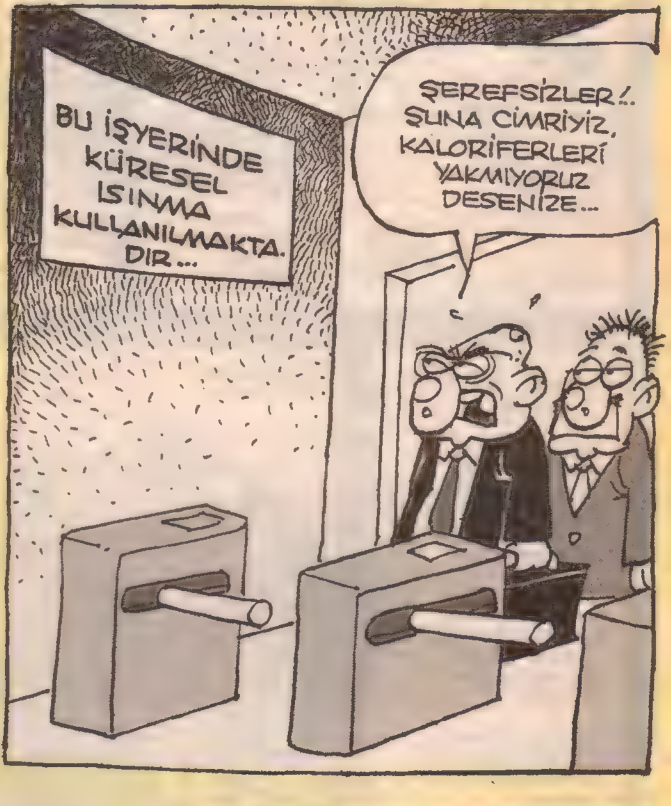

PICTURES
CAN BARSLAN

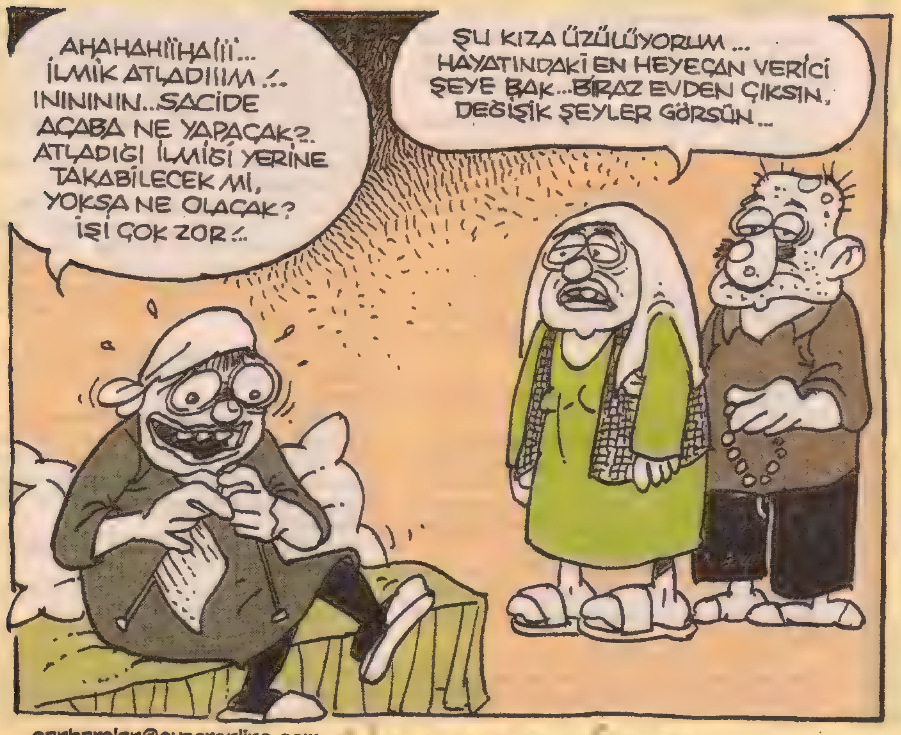

GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ HALKIN 63'Ü FİATLARIMIZI PAHALI BULMUŞ...YÜZDE 28'İ NORMAL DERKEN, TABLOMUZUN YÜZDE 9'LUK BİR DİLİMİNİN İSE FİKRİ YOKMUŞ...
HERŞEYİ GRAFİK YAPTINIZ MUNA KOYIM...HANİ İNSANLIK, HANİ SEVECENLİK? NERDE RUH? PEEH!..

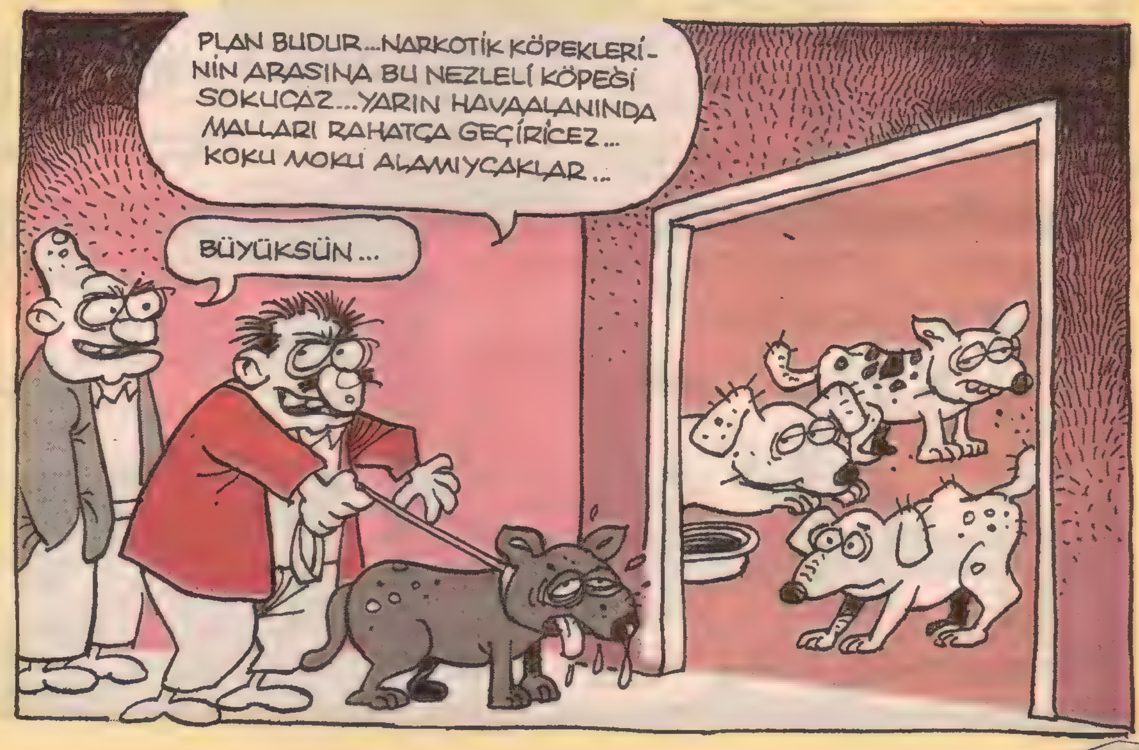

ANNEMİN YANINDA SAYGISIZLIK OLMUYO MU BİRAZ?..DOĞRU DÜZGÜN OTURSANA SEVİM YA!..
KONUŞMUŞTUK... KAYNANAYLA OTURMAM DEMİŞTİM SANA SERKAN... HİÇ ŞEYETME ŞİMDİ, OTURAMAM...


ŞİMDİ BİRİ EMİN MİSİNİZ DİYE SORSA, HEMEN "FESAT MI BU" SORUSU AKLIMA GELİYOR...BİR BAŞKASI İÇİN SAĞLIKLI OLAN ŞEY, BENİM İÇİN OLMAYABİLİR!..
ANLIYORUM...ACABA ÖBÜRÜ MÜ YOKSA DİĞERİ Mİ DİYE DİYE, ACABALARLA AKILDA KALMAYI BAŞARDI...
HADİ KALKALIM MI?..
YA DUR!.. ŞU ARKA MASADAKİ MEVZUYU ÇÖZEMEDİM DELİ OLCAM.


SAVCILIKTAN TARAMA İZNİ ÇIKARMIŞLAR, YAPACAK BİŞEY YOK...


BU İŞYERİNDE KÜRESEL ISINMA KULLANILMAKTADIR...
ŞEREFSİZLER!.. ŞUNA CİMRİYİZ, KALORİFERLERİ YAKMIYORUZ DESENİZE...

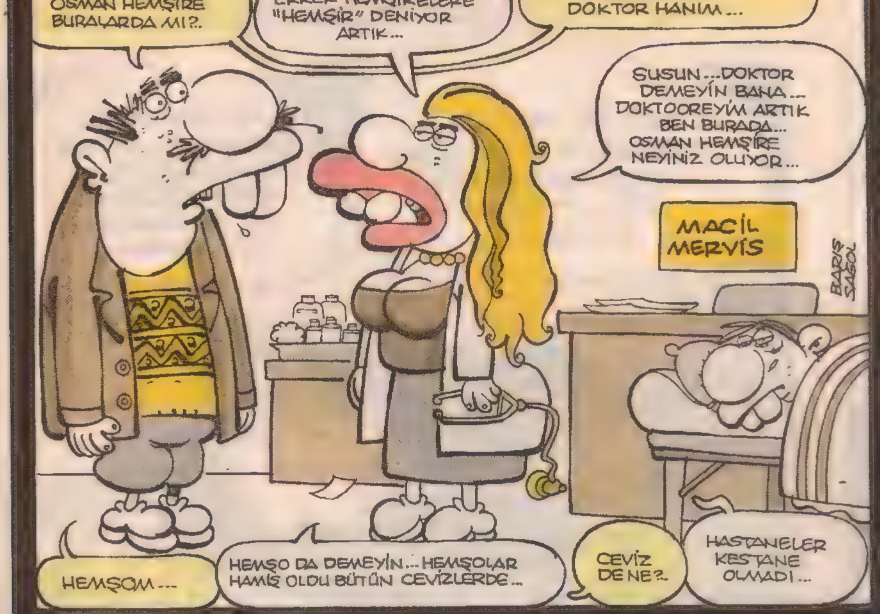

AHAHAHIIHAIII... İLMİK ATLADIIIM!.. INININININ..SACİDE ACABA NE YAPACAK?.. ATLADIĞI İLMİĞİ YERİNE TAKABİLECEK Mİ, YOKSA NE OLACAK? İŞİ ÇOK ZOR!..
ŞU KIZA ÜZÜLÜYORUM... HAYATINDAKİ EN HEYECAN VERİCİ ŞEYE BAK...BİRAZ EVDEN ÇIKSIN, DEĞİŞİK ŞEYLER GÖRSÜN...


PLAN BUDUR...NARKOTİK KÖPEKLERİNİN ARASINA BU NEZLELİ KÖPEĞİ SOKUCAZ...YARIN HAVAALANINDA MALLARI RAHATÇA GEÇİRİCEZ... KOKU MOKU ALAMIYCAKLAR...
BÜYÜKSÜN...

canbarslan@superonline.com

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr


OSMAN HEMŞİRE BURALARDA MI?..
ERKEK HEMŞİRELERE "HEMŞİR" DENİYOR ARTIK...
ÖZÜR DİLERİM DOKTOR HANIM...
SUSUN...DOKTOR DEMEYİN BANA... DOKTOOREYİM ARTIK BEN BURADA... OSMAN HEMŞİRE NEYİNİZ OLUYOR...
MACİL MERVİS
BARIŞ SAĞOL
HEMŞOM...
HEMŞO DA DEMEYİN...HEMŞOLAR HAMİŞ OLDU BÜTÜN CEVİZLERDE...
CEVİZ DE NE?..
HASTANELER KESTANE OLMADI...

KEDİNİZİN KÖŞESİ
siyamlı profesör yattara valli

Bizim sahip zırt üstü yatarkan edep bölgesine zıpladıımda birden fırlayıp benimlen oynamak istiyor. Yâni oyundan kastım boynumdan tutup duvara fırlatıyor. Ben bundan zevküfasâ alıyorum. Mazoşist bir kedimiim?

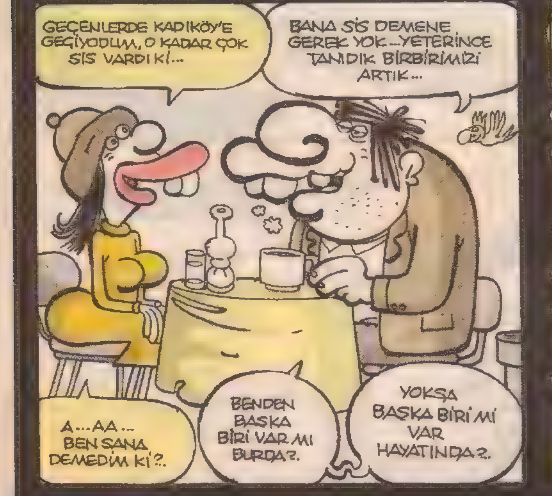
Yattara Valli: Yavrucuğum, dayak arsızı olmuşun sen. Kedi ilaççısına git. Hap ilacı yuttursun sana. Arsızını çıktırsın senden. Kedin kalsın geriye özbeöz, tüptüylü.

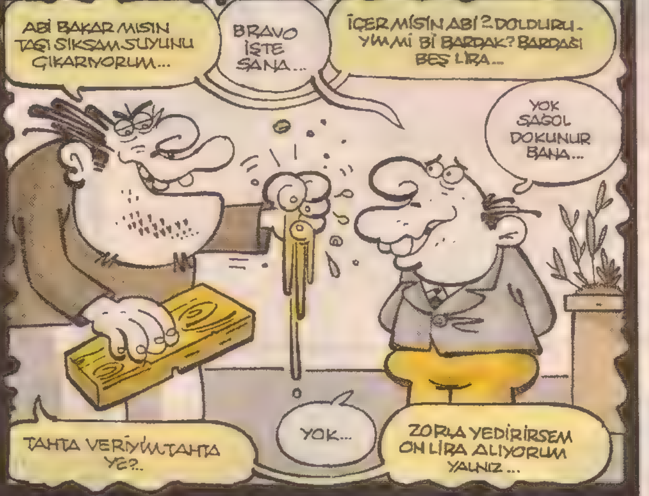
(Atilla Kaygaz)

Hocam cırcır oldum, bizim sahip bakmıyo. Napmam lazım?

Yattara Valli: Hangisi albenili yavrum? onu seç. Oraya sal. Yeni motif et mis gibi. Renk uyumuna dikkat et. Halıları diyorum. Beze güzelcene.

(Alper Kutuk)


GEÇENLERDE KADIKÖY'E GEÇİYODUM, O KADAR ÇOK SİS VARDI Kİ...
BANA SİS DEMENE GEREK YOK...YETERİNCE TANIDIK BİRBİRİMİZİ ARTIK...
A...AA... BEN SANA DEMEDİM Kİ?..
BENDEN BAŞKA BİRİ VAR MI BURDA?.
YOKSA BAŞKA BİRİ Mİ VAR HAYATINDA?.


ABİ BAKAR MISIN TAŞI SIKSAM SUYUNU ÇIKARIYORUM...
BRAVO İŞTE SANA...
İÇER MİSİN ABİ? DOLDURUYIMMI Bİ BARDAK? BARDAĞI BEŞ LİRA...
YOK SAĞOL DOKUNUR BANA...
TAHTA VERİYİM TAHTA YE?..
YOK...
ZORLA YEDİRİRSEM ON LİRA ALIYORUM YALNIZ...

MERAK ETTİRİCİ ŞİİRLER...

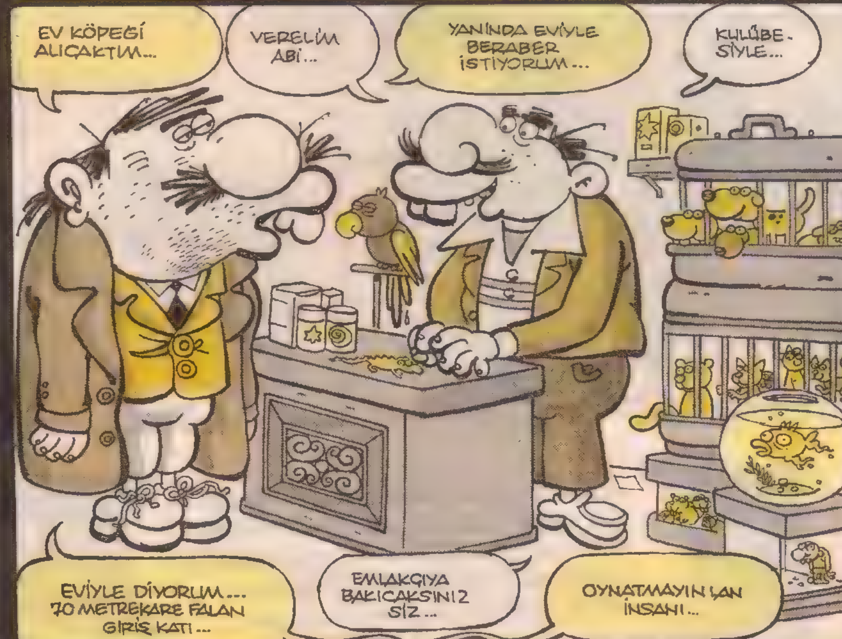
Orasına geçersen
görürsün burasını
Burasına geçersen
görürsün orasını
.... da, lakin o olur tek
bi tarafta

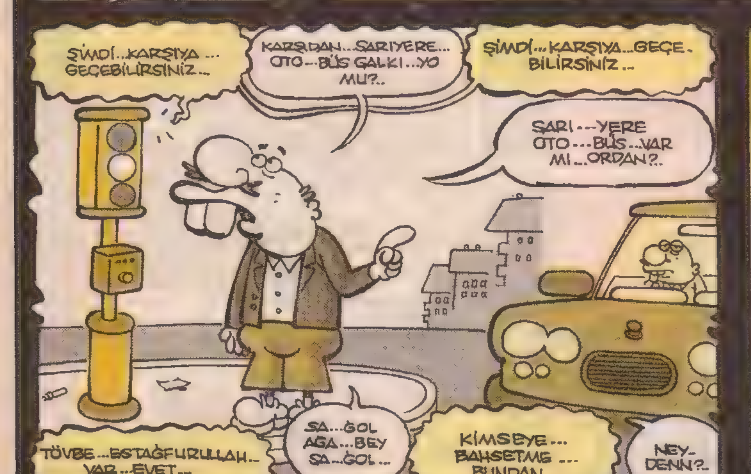
Eylemsizce katkısı
dışarının
Oluşuşu onun, bölük
sıcak bir somun
Masada sıcak kek
bi tarafta

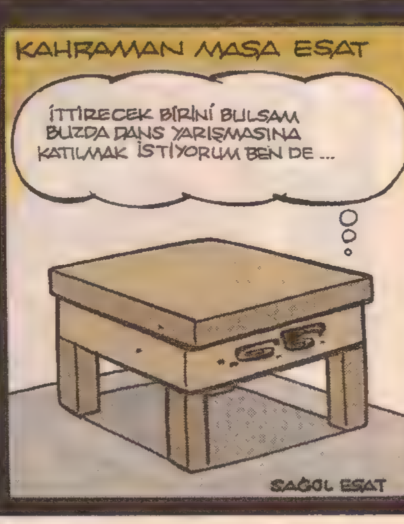
Çarpışıyla ölması bir
Flu çıkar fotoğrafya
İnanmazsan çek bi
taraftan
Şiir edip sorar Kemal
Okur Behiç Pek bi
taraftan
İlgili de hoh demeylen
Puhu gibi yek bi taraftan

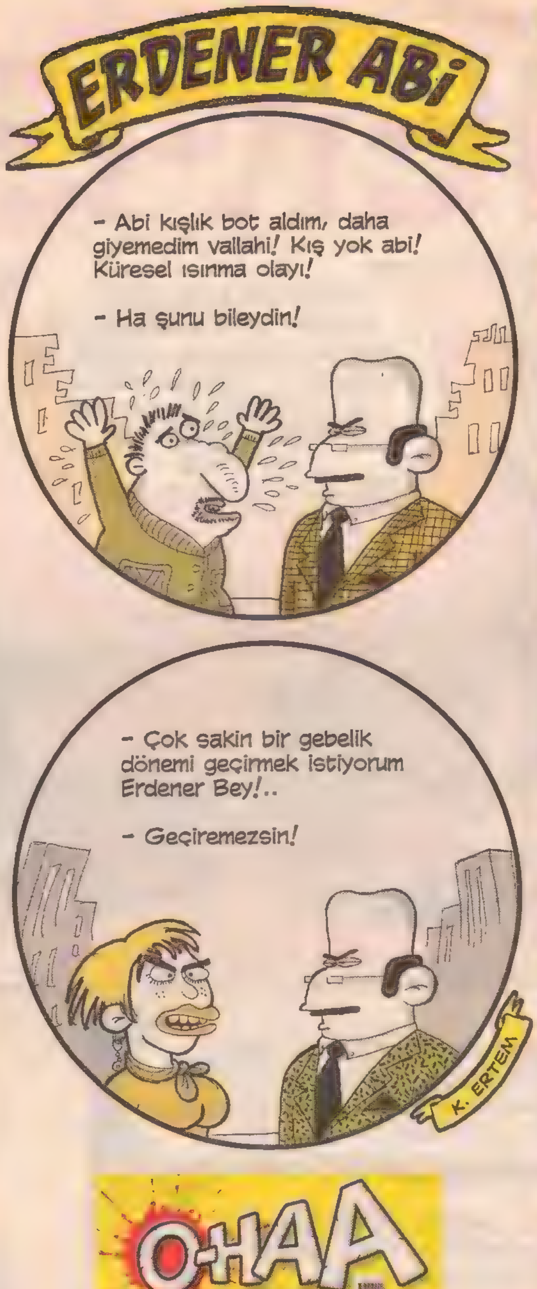
Cevap: Camdaki Buğu

Teşekkürler Kemal Aratan

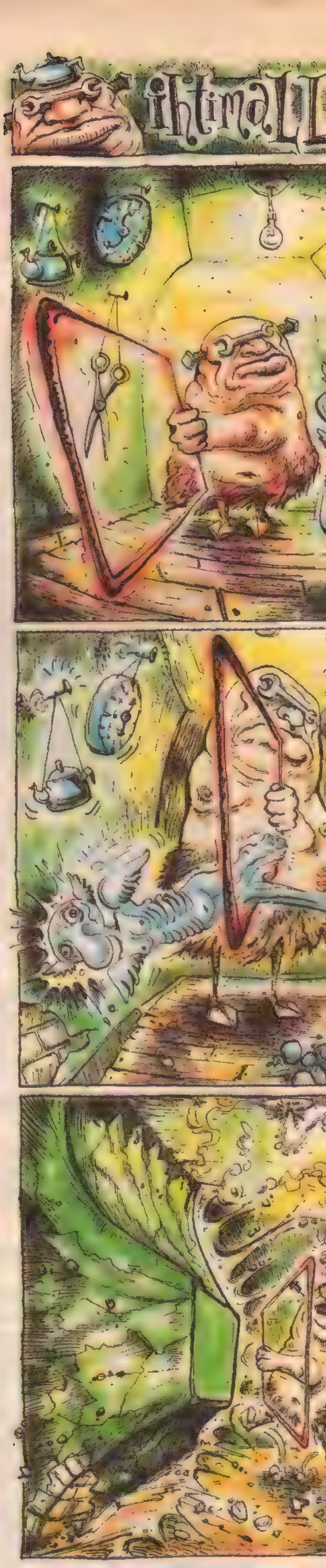

EV KÖPEĞİ ALICAKTIM...
VERELİM ABİ...
YANINDA EVİYLE BERABER İSTİYORUM...
KULÜBESİYLE...
EVİYLE DİYORUM... 70 METREKARE FALAN GİRİŞ KATI...
EMLAKÇIYA BAKICAKSINIZ SİZ...
OYNATMAYIN LAN İNSANI...


ŞİMDİ...KARŞIYA... GEÇEBİLİRSİNİZ...
KARŞIDAN...SARIYERE... OTO...BÜS GALKI...YO MU?..
ŞİMDİ...KARŞIYA...GEÇEBİLİRSİNİZ...
SARI...YERE OTO...BÜS...VAR MI...ORDAN?..
TÖVBE...ESTAĞFURULLAH... VAR...EVET...
SA...ĞOL AGA...BEY SA...ĞOL...
KİMSEYE... BAHSETME... BUNDAN...
NEY... DENN?..


KAHRAMAN MASA ESAT
İTTİRECEK BİRİNİ BULSAM BUZDA DANS YARIŞMASINA KATILMAK İSTİYORUM BEN DE...
SAĞOL ESAT


ERDENER ABİ
- Abi kışlık bot aldım, daha giyemedim vallahi! Kış yok abi! Küresel ısınma olayı!
- Ha şunu bileydin!
- Çok sakin bir gebelik dönemi geçirmek istiyorum Erdener Bey!..
- Geçiremezsin!
K. ERTEM

O-HAA
Ocak 2007 Sayı: 2007-1
2.5 YTL
ÇEK LA ÇEK! ÇIKIYO ÇIKIYO ÇIKTIII!..



Hayat Bitmeyen Bir Rüya

CEZMİ ERSÖZ

Ne yağmurlu bir akşam vardı ne de puslu bir hava. Her şey bize ve ayrılıklara inat ışıl ışıl aydınlıktı. Hatta tüm hüznüne rağmen konuşkan mavi gözlerin bile..

Haydarpaşa Gar'ındayız. Zaman tüm bencilliğiyle akıp gidiyor. Tesadüf yolcular gibi, hastalıklarımızı gizler gibi oturuyoruz bir masada. Sen, ben ve duvardaki "**tükeniyorum**" diyen saatler…

Kaçak bir dövüş bizimkisi. Aldırmaz tavırlar, ayrılıklara uzak sohbetler, sanki sadece bir duble içmek için seçilmiş bir lokanta…

Oysa yanı başımızdaki sandalyede oturuyor veda meleği; sessizce sırasını bekler gibi. İkimiz de biliyor, ikimiz de görüyorduk; veda meleğimiz orada, veda meleğimiz yanı başımızda…

Biz hep oradaydık. Gar yoktu, raylar, trenler yoktu. Ama biz hep vardık. Biz vardık ama ayrılıklar yoktu. Sonra geldiler. Bir bina yaptılar. Ortasına trenler koydular, duvarlara saatler, gişelere çirkin kadınlar, bir lokanta, lokantada masalar, masalarda umutsuz adamlar…

Ve perde!!!

Artık oyun başladı. Sen ve ben varız başrolde. Ama yine de en kötüsü biziz rollerinde.

O adamlar hala var mı, hep orada ayrılıkları mı tamamlarlar bilmiyorum. Ama en yenisi, en yabancısıyız sahnenin.Acemi, ürkek ve hazırlıksız yakalanmışız. Biz oturmaya, birkaç kadeh içip gitmeye gelmiştik oysa! Nereden çıktı bu trenler, cebimdeki bilet, bir dolapta sırasını bekleyen valiz… Ya bunlar gerçek değil ya da biz!

Her şey ve herkes bir anda oluşmuş gibi burada. Mesela garson! Ancak ezberlenecek bir kibarlıkta. Kadehteki leke; talihsiz bir hata. Ya arka masadaki yitik iki adam? Gerçekte varlar mı acaba??

İçim titriyor… "**Ellerim üşüyor**" diyorum. Dokunuyor; "**Hayır soğuk değil ki**" diyorsun gözlerime sebebini söylemeye korkan gözlerinle bakarak. Ama ellerim üşüyor! Tıpkı içim gibi…

Nedir bu? Bende mi onlar kadar gerçeğim yoksa?

Olanı biteni anlamam lazım.. Gözlerimle geziyorum lokantada. Bir ipucu, bir açık mutlaka ele verecek herşeyi. Mutlaka bir şeyler " **Tabii ya haklıymışım, şaka bunlar; hepsi birer şaka! Biz sadece içmeye geldik buraya**" dedirtecek sevinçle. Sürpriz partilerdeki gibi teninde rengi, gözlerinde ışığı olan vedasız insanlar çıkıverecek masaların altından, kapıların ardından. Gelecekler, çıkacaklar ortaya biliyorum. Biliyorum içimdeki bu sıkışmışlık bitecek! Bitmek zorunda!

Gözlerim duvarlarda. İçimden bir ses " **Duvarlarda ara**" diyor. " **Bulacaksın!**"

Gözüm bir fotoğrafa takılıyor. Yıl 1940. Bir adam; siyah beyaz. Adam da fotoğraf da… Sanırım lokantanın kurucusu. Neden bilmem haksızca kızıyorum. Bana ne ki bu adamdan! Neden görmek zorundayım onu? Ayrılıkların garında son dublenin sorumlusu diye mi? Aman ne matah! Ne büyük onur! Gözyaşlarının evinde ev sahibi olmak ne keyif!

Utanır insan!!

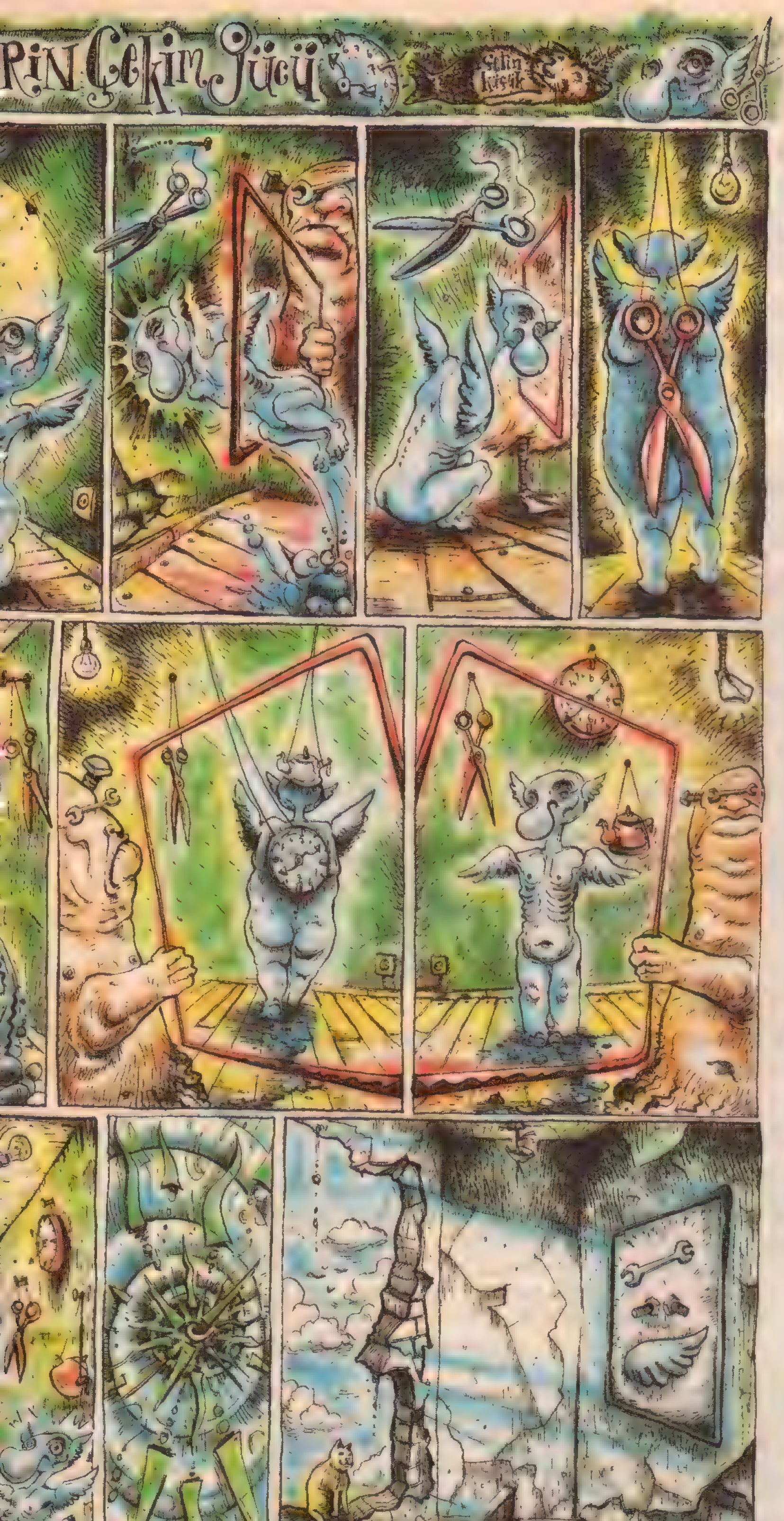
Gözüm duvarlarda.. Önümde iki saat. Ardımda da var. Görmedim ama biliyorum. Çünkü senin gözlerin hep arkamdaki duvarda..

Karşımdaki saatlerde gözüm. Bir sağdakine bakıyorum, bir soldakine. Saniyeleri bile aynı sayılarda. Hani biri biraz tembel davransa, hani biraz birbirlerini aldatsa; " Tamam" diyeceğim.. " **Tamam işte! Işte bu! Saatlerin hüküm sürdüğü yerde zaman yanlış yapıyorsa bu bir oyun. Her şey tümden şaka!** "

Ama yok işte, değil! İpucu bu değil. Çünkü saatler mükemmel bir acımasızlıkta ilerliyor…

Bitmedi umutlarım. Hem daha vaktim de var. Daha saat 21:25 ve benim saat 22:00ye kadar hakkım var.

Tamam! Işte buldum! Bak demedim mi bir hata, bir açık mutlaka vardır diye. Duvarları dolaşırken atlamışım. O iki yitik, iki siyah beyaz adam kalkmış masalarından. Masada kokoş bir kadın var onların yerine. Bu sahneye yakışmayacak kadar renkli, dünyanın tüm yapmacıklıkları kadar bayağı bir


RİN Çekim Gücü
Çetin Küçük

"İşte" diyorum. "**İşte budur**!" Ne zaman geldi, ne
rdu oraya, o çayı ne zaman içti hiç görmedim.
hatlıyor. Gözlerine bakıyorum. Sana en güzel söz-
çerek müjdelemek istiyorum gerçeği. Gözlerin
e. Sen gizlemeye çalıştığın buruk sızınla gülüm-
bana, bensę yeni umudumla sana…
gelen sözcüklerle boğuluyorum ansızın. Gözüm
ının masasında. Boş bir çay bardağı, birkaç bo-
boş bir sandalye!...
m kapıda yakalıyor kadını. Elinde valizi ve ayrılı-

arım ağırlaştı; sanki kucağımda giderek derinle-
rlık varmışçasına. "**Bir tek atıp kalkalım**" diyor-
orum. Sert bir direnişle "**Nereye?**" diyorum içim-
eye kalkalım? **Çok yaklaştım sabret. Ne olur bi-**
sabret".. demek geliyor içimden. Susuyorum.Bo-
. Ya bulamazsam? Ya verdiğim umutları karşıla-
?.. Korkuyorum… İnce ve isteksiz bir sesle ka-
"**Peki**" diyorum. Sonra sen de acımasızlaşıyor-
y gibi. "**Yetişemeyiz**" diyorsun. "**Daha sana si-**
ağız, valizin dolapta. Hadi bakalım."
nmişliğin tüketiyor umutlarımı. Usulca kalkıyoruz
Ceketlerimizi giyiyoruz. Boynuna sana aldığım
yorsun; ben seni izliyorum.
ler… Saatlerin dansı hala devam ediyor inatla.
enin ardında ışıldayan **Marmara Deniz**'i fonda
rılık melodisi, kibar garson, kirli bardak, siyah be-
ar, duvarda fotoğraflar, sepette; çürüdükçe değiş-
senin dokunmadığı meyveler… Sen, ben ve ve-
herkesi ve her şeyi bırakarak ardımızda usulca
ayrılığa; sanki biz yavaşladıkça zamanda yavaş-
gibi sakin adımlarla…
umaralı peronun **Anadolu Ekspresi**'nde, beş nu-
onun altı numaralı koltuğu koparacak seni ben-
e biniyoruz valizimi yerleştirmek için. Dudaklarım
çim susmuyor; "**Bak beceremedim hatayı bul-**
adı. Ama bari sende gel…" diyor. Ama tıkanıyo-
n çıkmıyor. Biliyorum ben ikinci bir düş kırıklığını
. İnip trenden, birlikte son sigaralarımızı içiyoruz.

Gitmeni istiyorum. Vedalar kanatır, yaralar beni. "**Git**" diyorum. Gitmiyorsun. Biliyorum giden olmanın o ağır yükünü. Giden tüm sorumluluğunu kabullenir çünkü ayrılıkların. Sende biliyorsun bunu. Ve benim bildiğimi de. Yoksa sormazdın "**Giden olmak mı daha zor, kalan olmak mı?**" diye.

Günahı birbirimizin omuzlarına bırakma bencilliği bizimkisi. Olmuyor, ikimizde beceremiyoruz giden olmayı.

Bir veda meleği, bir anons ve duvarda koca bir saat… "**Yapamazsanız biz yaparız**", diyorlar sanki.

Beni çağırıyorlar. Öpüşüyoruz; sıcacık, sancılı ve yürekten. Artık trendeyim. Seni izliyorum pencerenin ardından. Gözlerine toz kaçmış. Ağlıyorsun!

SEN İYİSİ Mİ GİT,
AMA DUR GİTME
YARAM SENDE ŞU AN BİLE….
YARAMI VER DE GİT,
ARTIK VEREMEZSİN,
ÇÜNKÜ YARAN BENDE KALIRSA,
VE SEN GİDERSEN,
BEN İKİ YARAYLA BAŞEDEMEM;

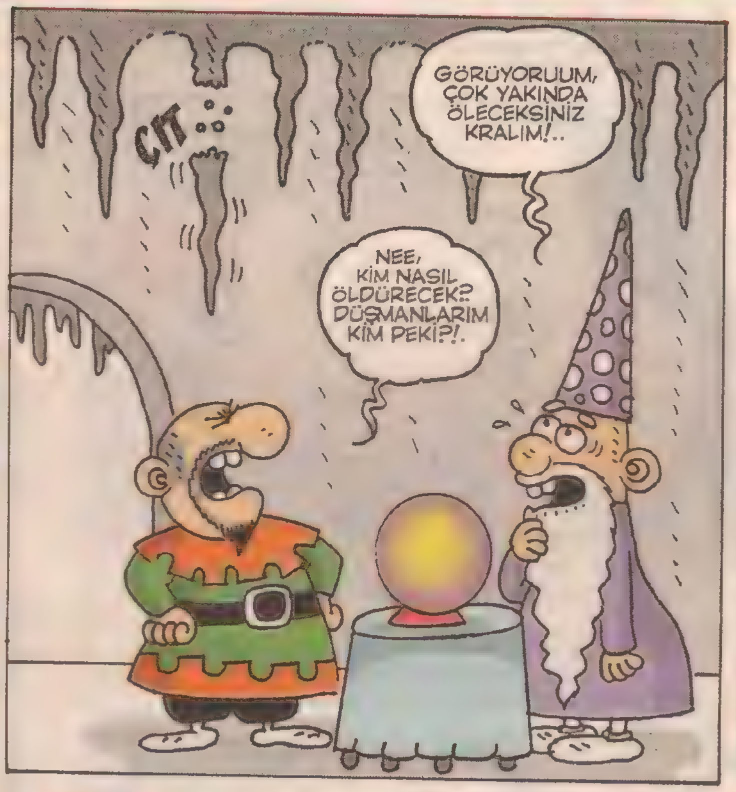
DİPLERİ İYİ BİLİRSİN SEN;
AŞK KADAR ÜRKÜTÜCÜ
BİRŞEY OLMADIĞINI DA,

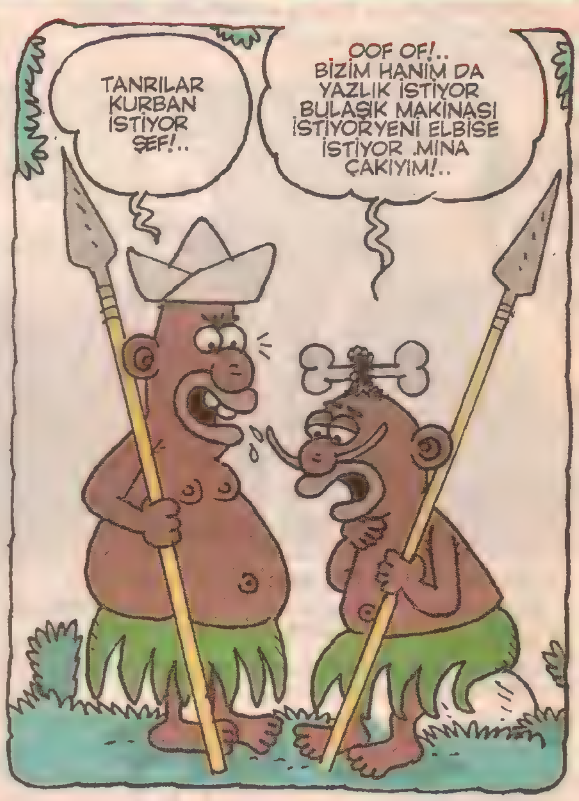
İSTER KAL, İSTER GİT,
HAYAT BİTMEYEN BİR RÜYA,
ARTIK İKİ HAYALETİZ!
ÖLMEKTEN DAHA ACI BİR ŞEY DAHA VARDIR;
O DA HİÇ ÖLEMEMEK…

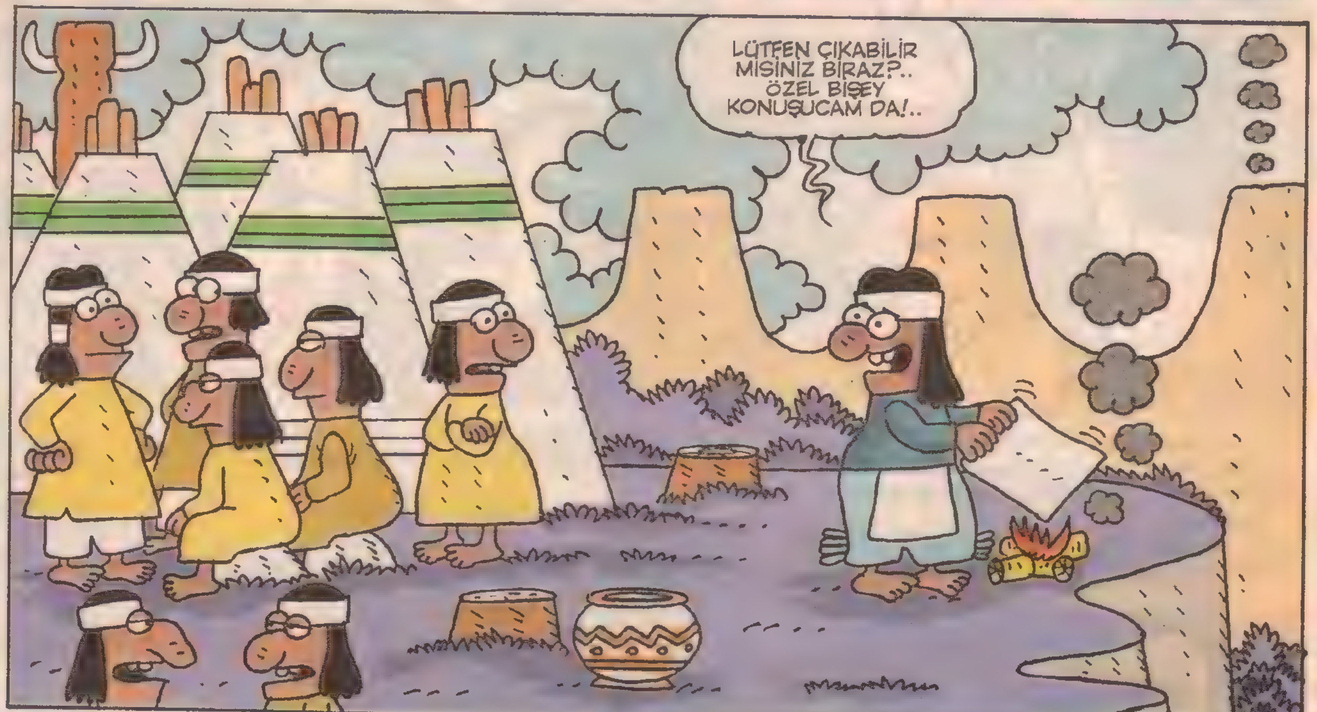
cezmier@leman.com.tr

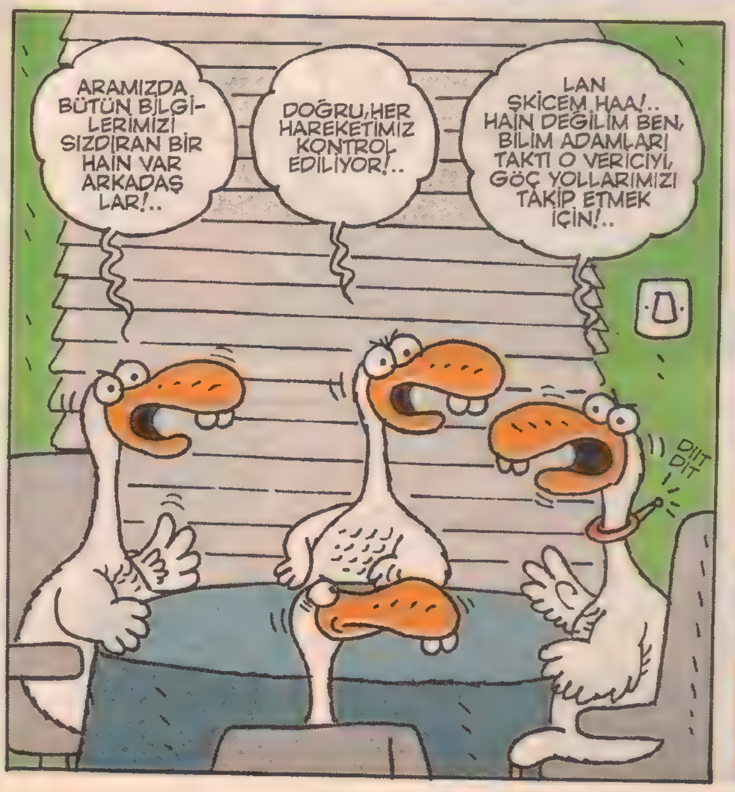
* **Kendi Kendine Konuşmaktır Aşk** adlı kitabım **Tekin Yayınları**'ndan çıktı.. * **Bursa LeMan Kültür. Atilla Atalay** 20 Ocak Cumartesi günü saat 16:00-18:00 arasında **Bursa LeMan Kültür**'de söyleşi ve imza günü yapacak.. * **Bursa LeMan Kültür.** 23 Ocak Salı günü saat 21:00-23:00 arası **Gitarist Haluk Çetin**'le birlikte şiir dinletimiz var.. * **Bursa LeMan Kültür.** 30 Ocak Salı günü saat 21:00-23:00 arası **Akif Oktay**'ın şiir dinletisi var.. * **Kadıköy.** 3 Şubat Cumartesi günü saat 15:00-18:00 arası **Kadıköy Nezih Kitabevi**'nde **Gitarist Haluk Çetin**'le birlikte şiir dinletisi ve imza günümüz var.. Adres: Mühürdar Cad. No:68 Kadıköy..

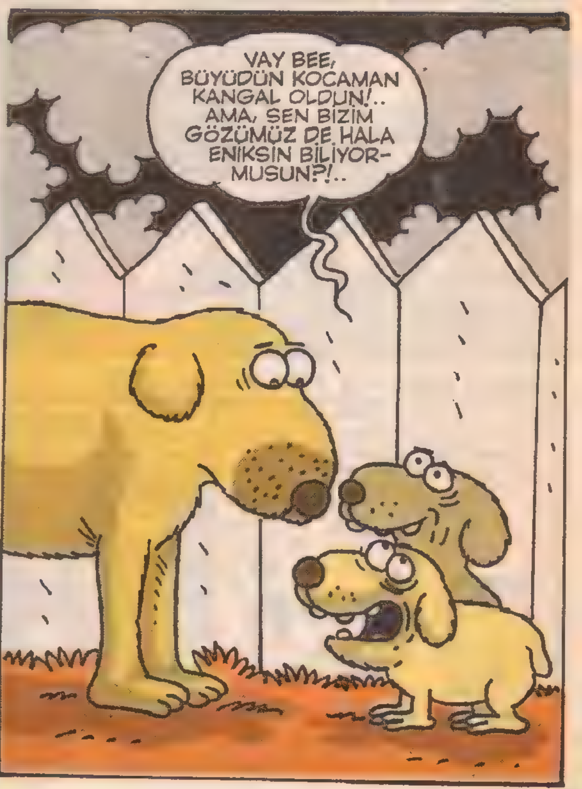
suatozkan@leman.com.tr
Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN


ÇIT
GÖRÜYORUUM, ÇOK YAKINDA ÖLECEKSİNİZ KRALIM!..
NEE, KİM NASIL ÖLDÜRECEK? DÜŞMANLARIM KİM PEKİ?!.


TANRILAR KURBAN İSTİYOR ŞEF!..
OOF OF!.. BİZİM HANIM DA YAZLIK İSTİYOR BULAŞIK MAKİNASI İSTİYORYENİ ELBİSE İSTİYOR .MINA ÇAKIYIM!..

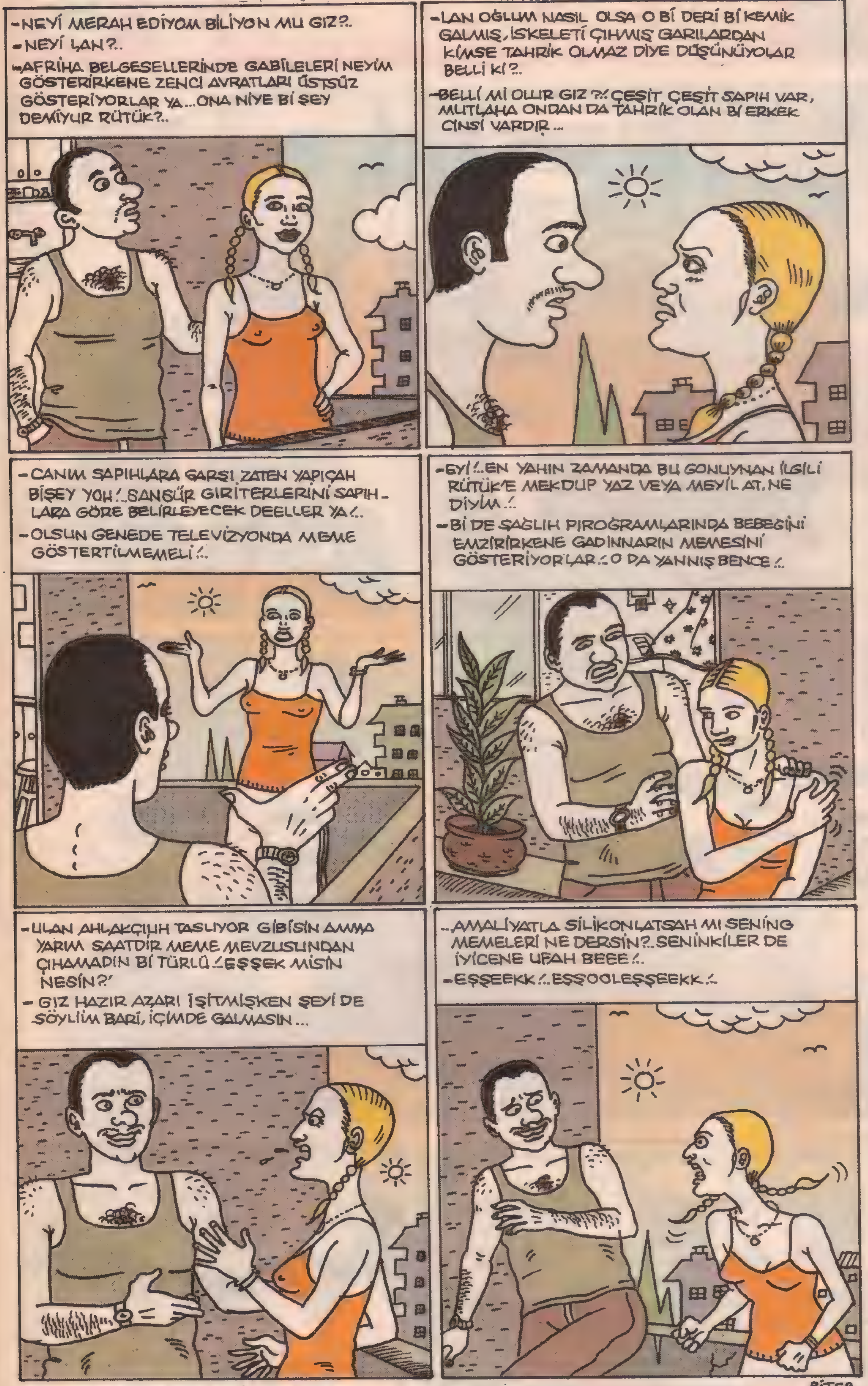

LÜTFEN ÇIKABİLİR MİSİNİZ BİRAZ?.. ÖZEL BİŞEY KONUŞUCAM DA!..


ARAMIZDA BÜTÜN BİLGİLERİMİZİ SIZDIRAN BİR HAİN VAR ARKADAŞLAR!..
DOĞRU,HER HAREKETİMİZ KONTROL EDİLİYOR!..
LAN ŞKİCEM HAA!.. HAİN DEĞİLİM BEN, BİLİM ADAMLARI TAKTI O VERİCİYİ, GÖÇ YOLLARIMIZI TAKİP ETMEK İÇİN!..
DIIT DIT


VAY BEE, BÜYÜDÜN KOCAMAN KANGAL OLDUN!.. AMA, SEN BİZİM GÖZÜMÜZ DE HALA ENİKSİN BİLİYOR-MUSUN?!..

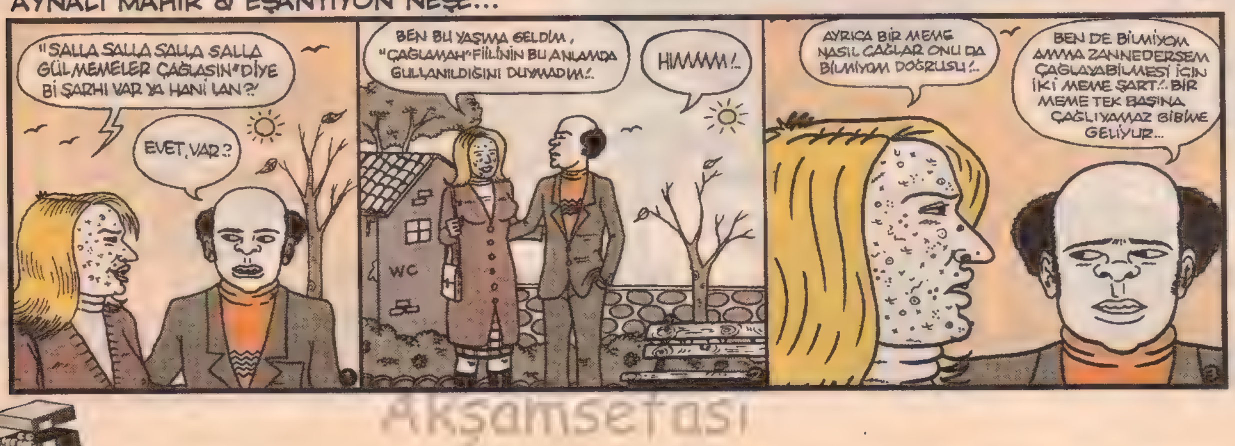
Serdar Akkoyun & Renkli Cemiyet Ortamları

BİR İLKBAHAR SABAHI GÜNEŞLE UYANANLAR: HAYTAÇ VE ŞERİFE...


-NEYİ MERAH EDİYOM BİLİYON MU GIZ?..
-NEYİ LAN?..
-AFRİHA BELGESELLERİNDE GABİLELERİ NEYİM GÖSTERİRKENE ZENCİ AVRATLARI ÜSTSÜZ GÖSTERİYORLAR YA...ONA NİYE Bİ ŞEY DEMİYUR RÜTÜK?..
-LAN OĞLUM NASIL OLSA O Bİ DERİ Bİ KEMİK GALMIŞ, İSKELETİ ÇIHMIŞ GARILARDAN KİMSE TAHRİK OLMAZ DİYE DÜŞÜNÜYOLAR BELLİ Kİ?..
-BELLİ Mİ OLUR GIZ?!.ÇEŞİT ÇEŞİT SAPIH VAR, MUTLAHA ONDAN DA TAHRİK OLAN Bİ ERKEK CİNSİ VARDIR...
-CANIM SAPIHLARA GARŞI ZATEN YAPIÇAH BİŞEY YOH!..SANSÜR GIRITERLERİNİ SAPIHLARA GÖRE BELİRLEYECEK DEELLER YA!..
-OLSUN GENEDE TELEVİZYONDA MEME GÖSTERTİLMEMELİ!..
-EYİ!..EN YAHIN ZAMANDA BU GONUYNAN İLGİLİ RÜTÜK'E MEKDUP YAZ VEYA MEYİL AT, NE DİYİM!..
-Bİ DE SAĞLIH PIROĞRAMLARINDA BEBEĞİNİ EMZİRİRKENE GADINNARIN MEMESİNİ GÖSTERİYORLAR!..O DA YANNIŞ BENCE!..
-ULAN AHLAKÇILIH TASLIYOR GİBİSİN AMMA YARIM SAATDİR MEME MEVZUSUNDAN ÇIHAMADIN Bİ TÜRLÜ!..EŞŞEK MİSİN NESİN?!
-GIZ HAZIR AZARI İŞİTMİŞKEN ŞEYİ DE SÖYLİM BARİ, İÇİMDE GALMASIN...
-..AMALİYATLA SİLİKONLATSAH MI SENİNG MEMELERİ NE DERSİN?..SENİNKİLER DE İYİCENE UFAH BEEE!..
-EŞŞEEKK!..EŞŞOOLEŞŞEEKK!..

BİTER

AYNALI MAHİR & EŞANTİYON NEŞE...


"SALLA SALLA SALLA SALLA GÜL MEMELER ÇAĞLASIN" DİYE Bİ ŞARHI VAR YA HANİ LAN?!
EVET, VAR?
BEN BU YAŞIMA GELDİM, "ÇAĞLAMAH" FİİLİNİN BU ANLAMDA GULLANILDIĞINI DUYMADIM!..
HIMMM!..
WC
AYRICA BİR MEME NASIL ÇAĞLAR ONU DA BİLMİYOM DOĞRUSU!..
BEN DE BİLMİYOM AMMA ZANNEDERSEM ÇAĞLAYABİLMESİ İÇİN İKİ MEME ŞART!..BİR MEME TEK BAŞINA ÇAĞLIYAMAZ GİBİME GELİYUR...

BUNLARI BİLİYOR VE DUMURA UĞRUYOR MUSUNUZ?

GÜNERİ İÇOĞLU
dumur detayları

● İstanbul'un orjinal ve marjinal merkezlerinden biri olan Cihangir semtinin tinercilerinin son buluşlarından biri... İnsanlardan para isteme bakımından tinerciler için mümbit ve verimli bir bölge olan güzide bir İstanbul semtidir Cihangir... Tinerciler **"Aaabi bi liran var mııı?..."** şiarıyla tüm esnafı ve belledikleri insanları bir bir dolaşır, nasiplerini çıkarırlar... Bazen de çeşitli kafelerden nakit para yerine yiyecekle nasiplenirler... Gelelim bir grup tinercinin lokal buluşuna... Civar esnafı içinde, sadece bir eczaneden para falan istemiyorlarmış, istedikleri ise bambaşka birşeymiş... **"Abiii şu kollarımızı sargı bezleriyle kalın bi şekilde sar aaabi..."** diyerek yarasız beresiz sağlam kollarını sardırıyorlarmış, sonra da gidip "kavga sırasında yara aldım, faça aldım, saldırdılar dövdüler, çok canım yanıyo" falan diyerek bu kez acındırma moduyla epey bir kazanç elde ediyorlarmış kafelerle dolu caddelerde dolaşarak... Daha sonra sargıları iyice kirlenip yıpranınca, aynı eczaneye gelip yenilettiriyorlarmış sağlam kollarındaki sargıları...

Nalbur ve boyacı esnafının tinercilere hayır yapma vesilesiyle 5 litrelik musluklu bir tiner bidonunu dükkanın önüne koyupta tinerciler için **"sebil tiner hayratı"** yapması durumunu da yakında duyarsam hiç şaşırmam bu civarlarda...

● Hani bir çok firmalar, kuruluşlar, gerek tanıtım ve reklam amaçlı gerekse kendi elemanlarının giymesi için firma tişörtlerini yaparlar ya, Çanakkale ilimizde ücraların ücrası, yazın bile kuş uçmaz kervan geçmez bir sahilde derme çatma baraka tipi miniminnacık bir büfe var, ismi Pusula Büfe... İşte o da her nasılsa kendi tişörtünü bastırmış. Büfenin bir iki elemanı da üstlerinde **"Pusula Büfe"** yazan tişörtleriyle öylece oturuyor bomboş çöl gibi sahilde...

● **Truva** Antik Kenti'nin yakınlarındaki Çıplak köyünde **Hüseyin Ağa** namında bir zât varmış ki, köyünden Çanakkale'ye kadar olan **28 kilometrelik** mesafeyi yürüyerek gidip geliyormuş... Asla minibüse, otobüse, hiçbir araca binmiyormuş... Ben de minibüsle Truva'ya gittiğim bir sırada yolda yürürken şöyle bir gördüm Hüseyin Ağa'yı ve şoför anlattı hikayesini... Hep yürürmüş... Onu tanıyan şoförler yolda görüp onu almak isterlermiş ama o binmezmiş, köyüyle Çanakkale arasındaki **28 kilometreyi** ille de yürürmüş... Bir kez de İstanbul'dan Çanakkale'ye yürüyerek geldiği rivayet olunuyor... Zannederim bir kez de yürüyerek Ankara'ya gitmeye niyetlenmiş... Hüseyin Ağa'nın güzel de muhabbeti varmış, umarım birgün gider, onunla tanışır ve hoş muhabbetine kulak veririm...

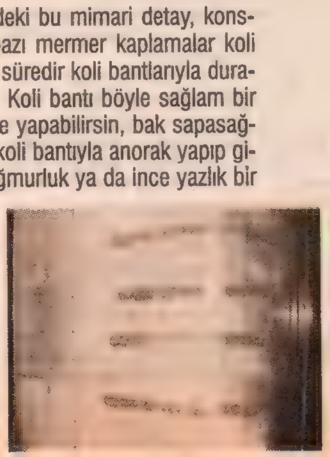
● Eminönü'nde Yeni Camii'nin önündeki binlerce insanın geçtiği geniş meydanda kestaneciler vardı geçen sene ve akşam vakitlerinde parıl parıl yanardı bunların ışıkları... Geniş dümdüz meydanda nereden gelirdi bu ışıkların kaynağı, nasıl yanardı küçük tezgahlarında ışıl ışıl ampuller?... Birgün ordan geçerken birden yerdeki uzun upuzun elektrik kabloları çarpmıştı gözüme... Kabloları göz ucuyla takip ederek epey uzaktaki piyango bayiilerine gittiğini görmüş ve kestanecilerin seri olarak piyango bayiilerine bağlandığını anlamıştım... Piyango bayiisine kabloyla **dial-up** bağlanmış kestanecinin birine sormuştum, gelen cevap şuydu; **"Abi piyangoculardan alıyoruz elektriği, faturayı yarı yarı bölüyoruz..."** Vay be, ben o güne kadar kestanecileri **wireless** bilirdim, ancak bunlar kablolu bağlantıdaydılar... **"Oldu olucak bir de internet koyun da internete girelim kestanemizi yerken..."** demiştim o vakit kestanecilerle yaptığım hoş sohbette... Gel gelelim bu sene yine o civarda dolanırken bir de baktım ki meydanda hiç kestaneci yok. Bir tek kestaneci var o da tüplü lüks lambasını yakmış elektriksiz duruyor... Yaklaştım ve " **Abi nooldu, geçen sene piyangoculardan elekrik alıyordunuz, ışıl ışıldı tezgahlar, ayrıca bi sürü kestaneci vardı meydanda?...**" diye sordum. **"Belediye yasakladı kabloyla çevre dükkanlardan elektrik almamızı, zaten kestaneye de izin vermiyor..."** dedi ve ardından ekledi **"ama bu hafta bir kestaneci grubu arkadaş gelicek..."** Hadi kabloyla piyangocu dükkanlarından elektirik almayı yasaklamayı anladıkta, kestaneye niye izin yok onu anlamadım, zira Lizbon, Barselona, Atina gibi kültür merkezlerinde bile sokaklarda bolca kestaneciye rastlamak mümkün...

AT YERE YARIŞI

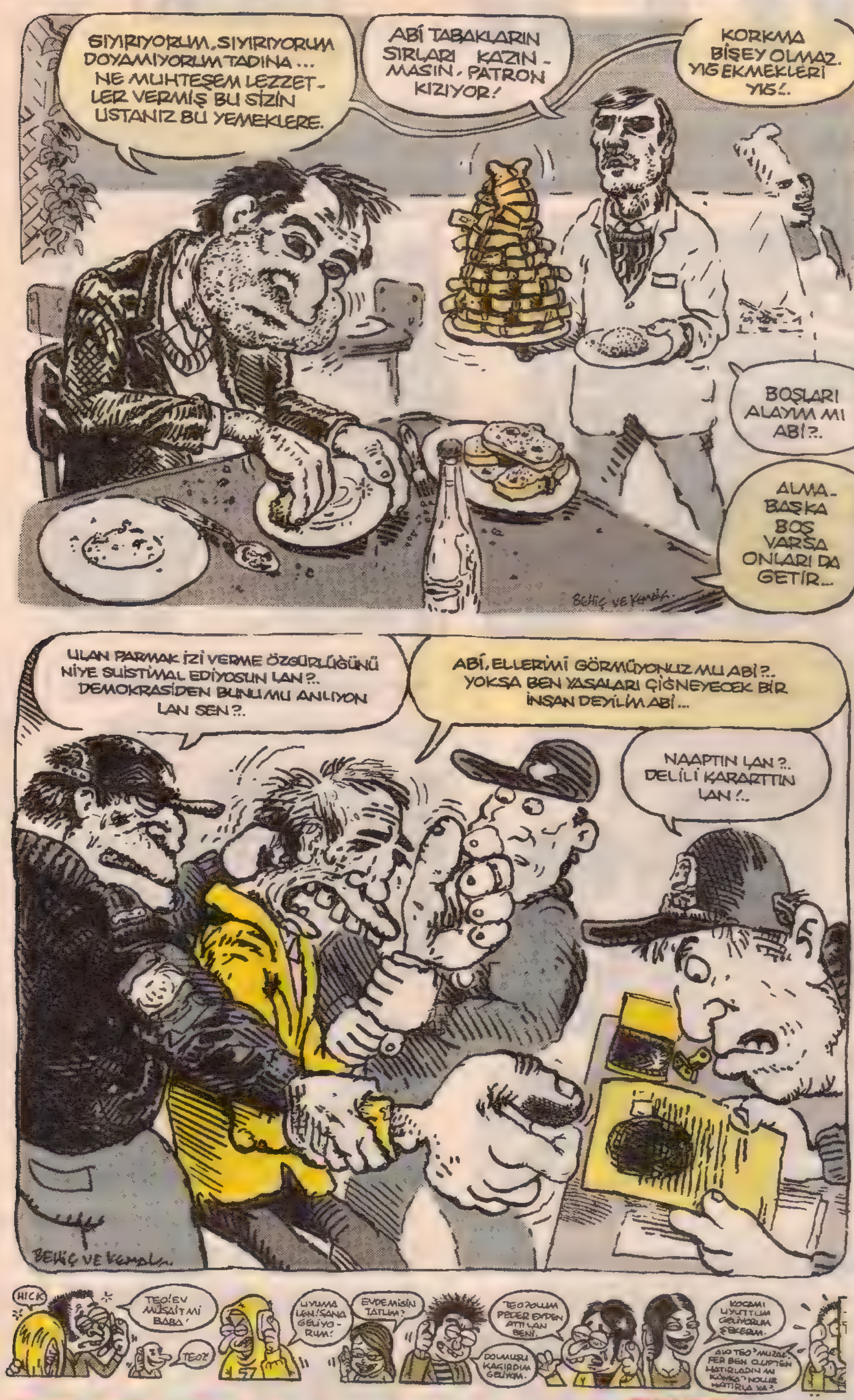
Çanakkale'de yolda yürürken yerde bir CD görüyorum ve eğilip bakıyorum üzerinde **"AT YARIŞI"** yazıyor... Daha önce yere atılmış at yarışı kuponları gördüm ama ilk kez yerde bir at yarışı CD'si görüyorum ganyan bayiinin civarında... Yoksa at yarışının tüyosunu CD ile mi aldı herif, oynayıp kazanamayınca da fırlattı attı galiba... E kardeşim küresel ısınma olmasın da ne olsun yani?... Modern teknoloji dört nala bir çöp atık yarışı yapıyor adeta... Ayrıca belki de kesin doğruydu o CD ile aldığı tüyo ama yüzde yüz yanlış programda yazıldığı için bilgisayar dosyaları açamadı, altıncı ayakta alınan doğru tüyo bir işe yaramayıp ayaklar altına düştü böylece...

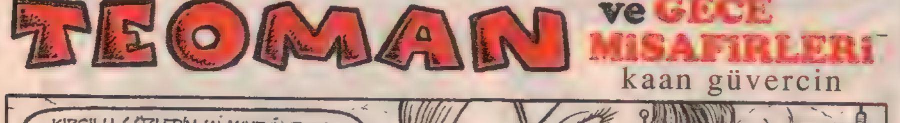
KOLİ BANTIYLA MERMER KAPLAMA

İstanbul'un göbeğinde Karaköy'de bir binanın girişindeki bu mimari detay, konstrüksiyon dalında benden bir mansiyon aldı... Düşen bazı mermer kaplamalar koli bantlarıyla tutturulmuş... Sürekli ordan geçiyorum, uzun süredir koli bantlarıyla durabildi bu mermer kaplamalar ve hala da böyle duruyor... Koli bantı böyle sağlam bir malzemedir, istersen mesela koli bantıyla ev veya kulübe yapabilirsin, bak sapasağlam duruyor işte... Acelen varsa ev yapmazsan mesela koli bantıyla anorak yapıp giyebilirsin hemen, onun yapımı daha kolay... Basit bir yağmurluk ya da ince yazlık bir ceketin kollarını, her yerini kat kat sıkı sıkı sararak yarım saatte şişkin, şık bir muazzam anorak sahibi olmanız işten bile değildir... Koli bantının mimarideki diğer bazı kullanımları şunlardır: Straforları ev duvarlarına koli bantıyla yapıştırmak suretiyle ısı ve ses yalıtımı sağlanması... Büyük buzdolabı kolisini kapıya bantlayarak elde edilen evde çelik kapı varmış gibi görünüm dekoru...



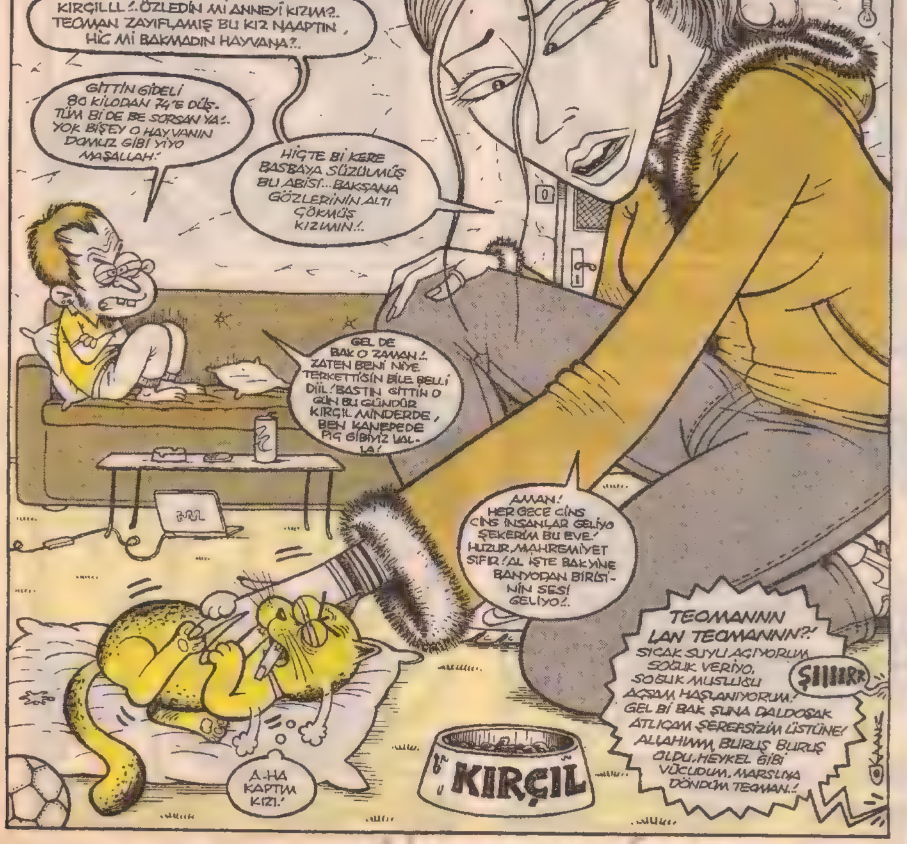
KEMAL ARATAN & Behiç Pek


SIYIRIYORUM, SIYIRIYORUM DOYAMIYORUM TADINA ... NE MUHTEŞEM LEZZETLER VERMİŞ BU SİZİN USTANIZ BU YEMEKLERE.
ABİ TABAKLARIN SIRLARI KAZINMASIN, PATRON KIZIYOR!
KORKMA BİŞEY OLMAZ. YIĞ EKMEKLERİ YIĞ!..
BOŞLARI ALAYIM MI ABİ?..
ALMA. BAŞKA BOŞ VARSA ONLARI DA GETİR...
BEHİÇ VE KEMAL
ULAN PARMAK İZİ VERME ÖZGÜRLÜĞÜNÜ NİYE SUİSTİMAL EDİYOSUN LAN?.. DEMOKRASİDEN BUNU MU ANLIYON LAN SEN?..
ABİ, ELLERİMİ GÖRMÜYONUZ MU ABİ?.. YOKSA BEN YASALARI ÇİĞNEYECEK BİR İNSAN DEYİLİM ABİ...
NAAPTIN LAN?.. DELİLİ KARARTTIN LAN!..
BEHİÇ VE KEMAL


HICK
TEO! EV MÜSAİT MI BABA!
TEO?
UYUMA LEN! SANA GELİYORUM!
EVDE MİSİN TATLIM?
TEO OĞLUM PEDER EVDEN ATTI LAN BENİ.
DOLMUŞU KAÇIRDIM GELİYOM.
KOCAMI UYUTTUM GELİYORUM ŞEKERİM.
ALO TEO? MUZAFFER BEN CLUPTEN HATIRLADIN MI KANKA? NOLUR HATIRLA YA?

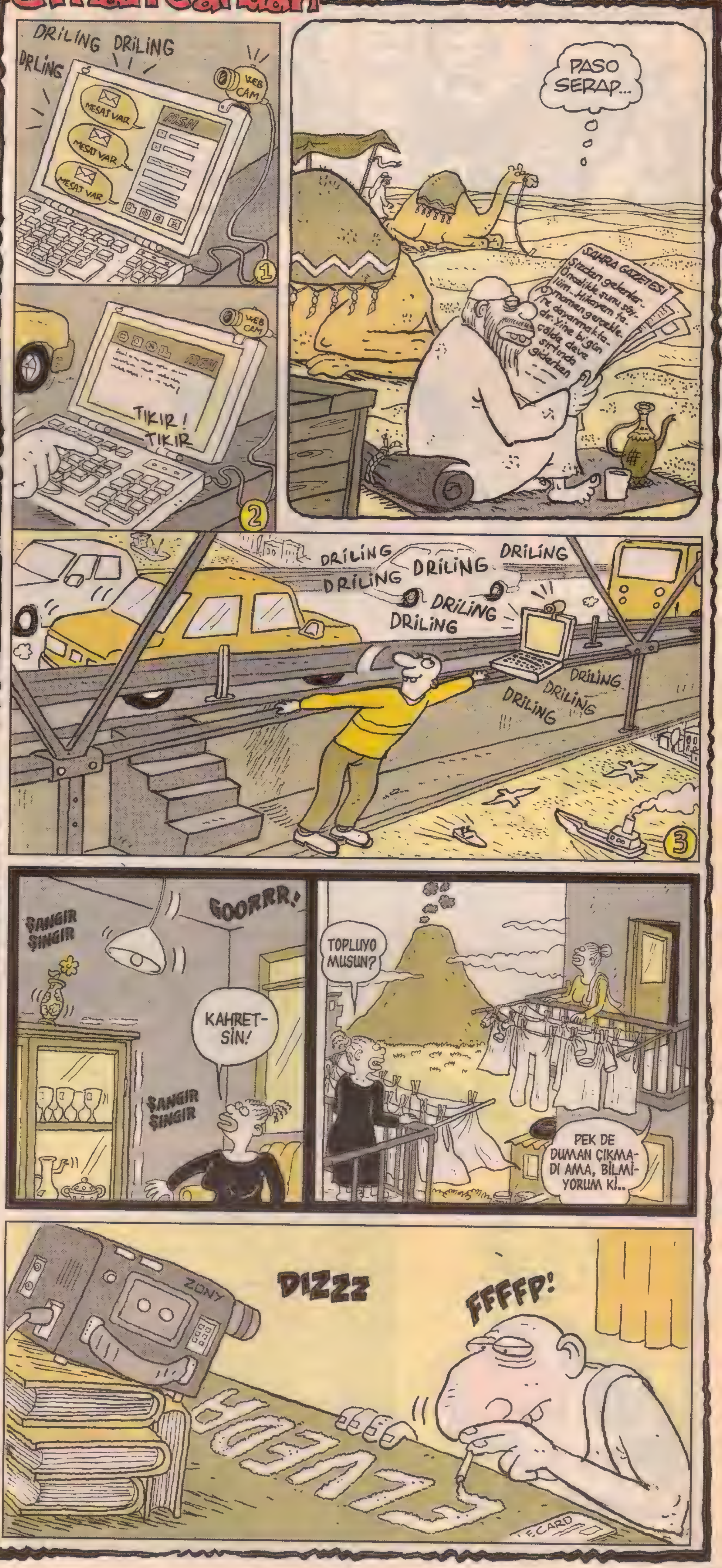
TEOMAN ve GECE MİSAFİRLERİ

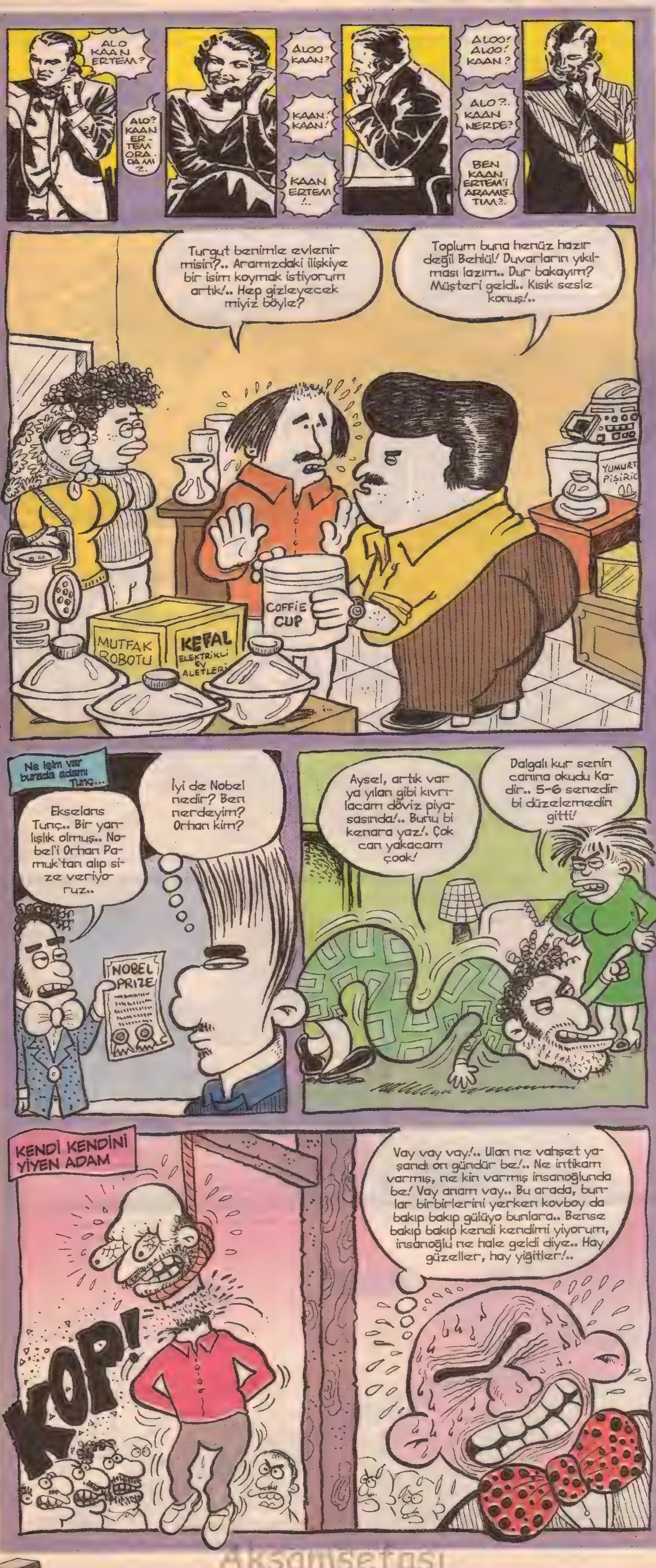
kaan güvercin


KIRÇILLL!.. ÖZLEDİN Mİ ANNEYİ KIZIM?.. TEOMAN ZAYIFLAMIŞ BU KIZ NAAPTIN, HİÇ Mİ BAKMADIN HAYVANA?..
GİTTİN GİDELİ 80 KİLODAN 74'E DÜŞTÜM Bİ DE BE SORSAN YA!.. YOK BİŞEY O HAYVANIN DOMUZ GİBİ YİYO MAŞALLAH!
HİÇTE Bİ KERE BAŞBAYA SÜZÜLMÜŞ BU ABİSİ... BAKSANA GÖZLERİNİN ALTI ÇÖKMÜŞ KIZIMIN!..
GEL DE BAK O ZAMAN!.. ZATEN BENİ NİYE TERKETTİĞİN BİLE BELLİ DİİL! BASTIN GİTTİN O GÜN BU GÜNDÜR KIRÇIL MİNDERDE, BEN KANEPEDE PİÇ GİBİYİZ VALLA!
AMAN! HER GECE CİNS CİNS İNSANLAR GELİYO ŞEKERİM BU EVE! HUZUR, MAHREMİYET SIFIR! AL İŞTE BAKYİNE BANYODAN BİRİSİNİN SESİ GELİYO!..
TEOMANNN LAN TEOMANNN?! SICAK SUYU AÇIYORUM SOĞUK VERİYO, SOĞUK MUSLUĞU AÇSAM HAŞLANIYORUM! GEL Bİ BAK ŞUNA DALDOŞAK ATLICAM ŞEREFSİZİM ÜSTÜNE! ALLAHIMM, BURUŞ BURUŞ OLDU, HEYKEL GİBİ VÜCUDUM, MARSLIYA DÖNDÜM TEOMAN!..
ŞIIIIRR
A-HA KAPTIM KIZI!
KIRÇIL
KAANC

Erhan Candan

erhancandan@leman.com.tr

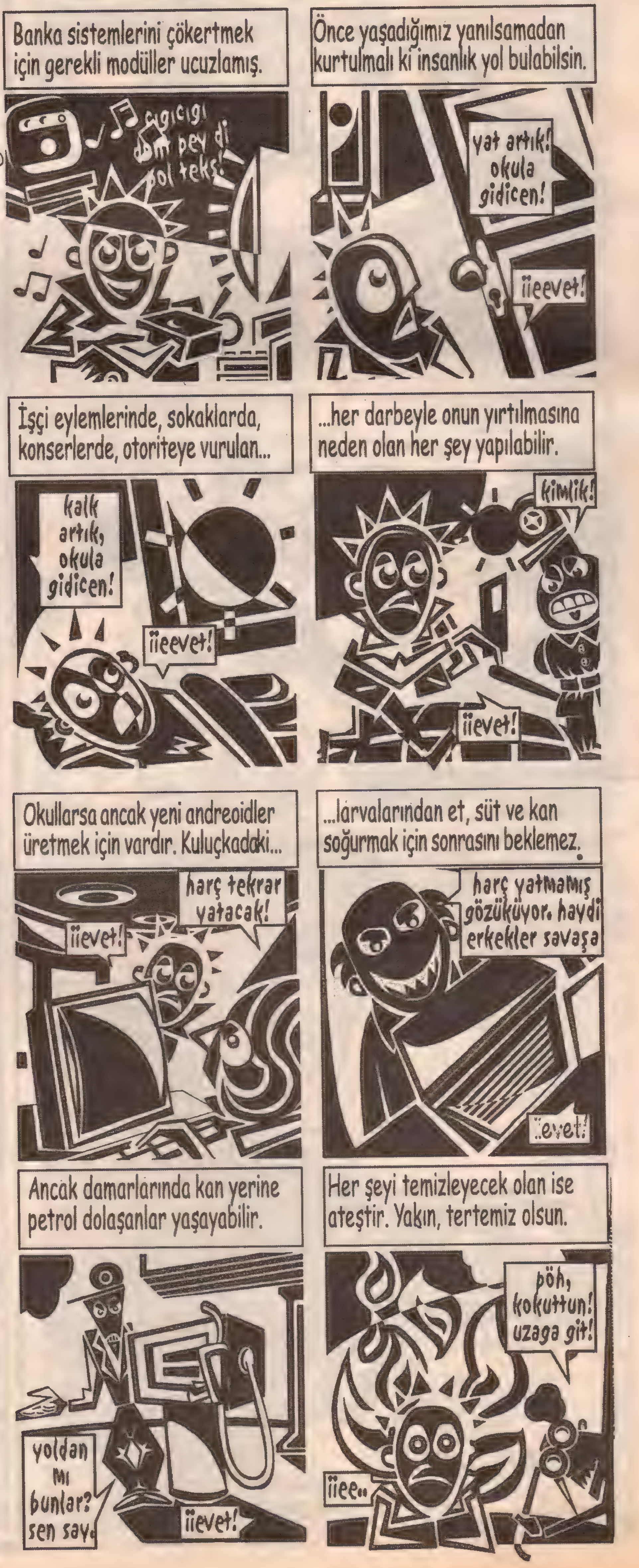

DRILING DRILING
DRLING
WEB CAM
MESAJ VAR
MESAJ VAR
MESAJ VAR
MSN
1
WEB CAM
MSN
TIKIR! TIKIR
2
PASO SERAP...
SAHRA GAZETESİ
Sizden gelenler.. Öncelikle şunu söylüim.. Hikayem tamamen gerçeklere dayanmaktadır. Yine bi gün çölde deve sırtında giderken
DRILING DRILING DRILING DRILING DRILING DRILING DRILING DRILING DRILING
3
ŞANGIR ŞINGIR
GOORRR!
KAHRETSİN!
ŞANGIR ŞINGIR
TOPLUYO MUSUN?
PEK DE DUMAN ÇIKMADI AMA, BİLMİYORUM Kİ..
ZONY
DIZZZ
FFFFP!
E.CARD


ALO KAAN ERTEM?
ALO? KAAN ERTEM ORADA MI?..
ALOO KAAN?
KAAN! KAAN!
KAAN ERTEM!..
ALOO! ALOO! KAAN?
ALO?.. KAAN NERDE?
BEN KAAN ERTEM'i ARAMIŞTIM?..
Turgut benimle evlenir misin?.. Aramızdaki ilişkiye bir isim koymak istiyorum artık!.. Hep gizleyecek miyiz böyle?
Toplum buna henüz hazır değil Behlül! Duvarların yıkılması lazım.. Dur bakayım? Müşteri geldi.. Kısık sesle konuş!..
COFFIE CUP
YUMURTA PİŞİRİCİ
MUTFAK ROBOTU
KEFAL ELEKTRİKLİ EV ALETLERİ
Ne işim var burada adamı Tunç...
Ekselans Tunç.. Bir yanlışlık olmuş.. Nobel'i Orhan Pamuk'tan alıp size veriyoruz..
İyi de Nobel nedir? Ben nerdeyim? Orhan kim?
NOBEL PRIZE
Aysel, artık var ya yılan gibi kıvrılacam döviz piyasasında!.. Bunu bi kenara yaz!. Çok can yakacam çook!
Dalgalı kur senin canına okudu Kadir.. 5-6 senedir bi düzelemedin gitti!
KENDİ KENDİNİ YİYEN ADAM
KOP!
Vay vay vay!.. Ulan ne vahşet yaşandı on gündür be!.. Ne intikam varmış, ne kin varmış insanoğlunda be! Vay anam vay.. Bu arada, bunlar birbirlerini yerken kovboy da bakıp bakıp gülüyo bunlara.. Bense bakıp bakıp kendi kendimi yiyorum, insanoğlu ne hale geldi diye.. Hay güzeller, hay yiğitler!..

O.T.D.

OTORİTENİN TİTREK DÜŞMANI

hakan bilgehan


Banka sistemlerini çökertmek için gerekli modüller ucuzlamış.
çıgıçıgı dım pey di pol teks!
Önce yaşadığımız yanılsamadan kurtulmalı ki insanlık yol bulabilsin.
yat artık! okula gidicen!
iieevet!
İşçi eylemlerinde, sokaklarda, konserlerde, otoriteye vurulan...
kalk artık, okula gidicen!
iieevet!
...her darbeyle onun yırtılmasına neden olan her şey yapılabilir.
kimlik!
iieevet!
Okullarsa ancak yeni andreoidler üretmek için vardır. Kuluçkadaki...
harç tekrar yatacak!
iieevet!
...larvalarından et, süt ve kan soğurmak için sonrasını beklemez.
harç yatmamış gözüküyor. haydi erkekler savaşa
..evet!
Ancak damarlarında kan yerine petrol dolaşanlar yaşayabilir.
yoldan mı bunlar? sen say.
iievet!
Her şeyi temizleyecek olan ise ateştir. Yakın, tertemiz olsun.
pöh, kokuttun! uzaga git!
iiee..

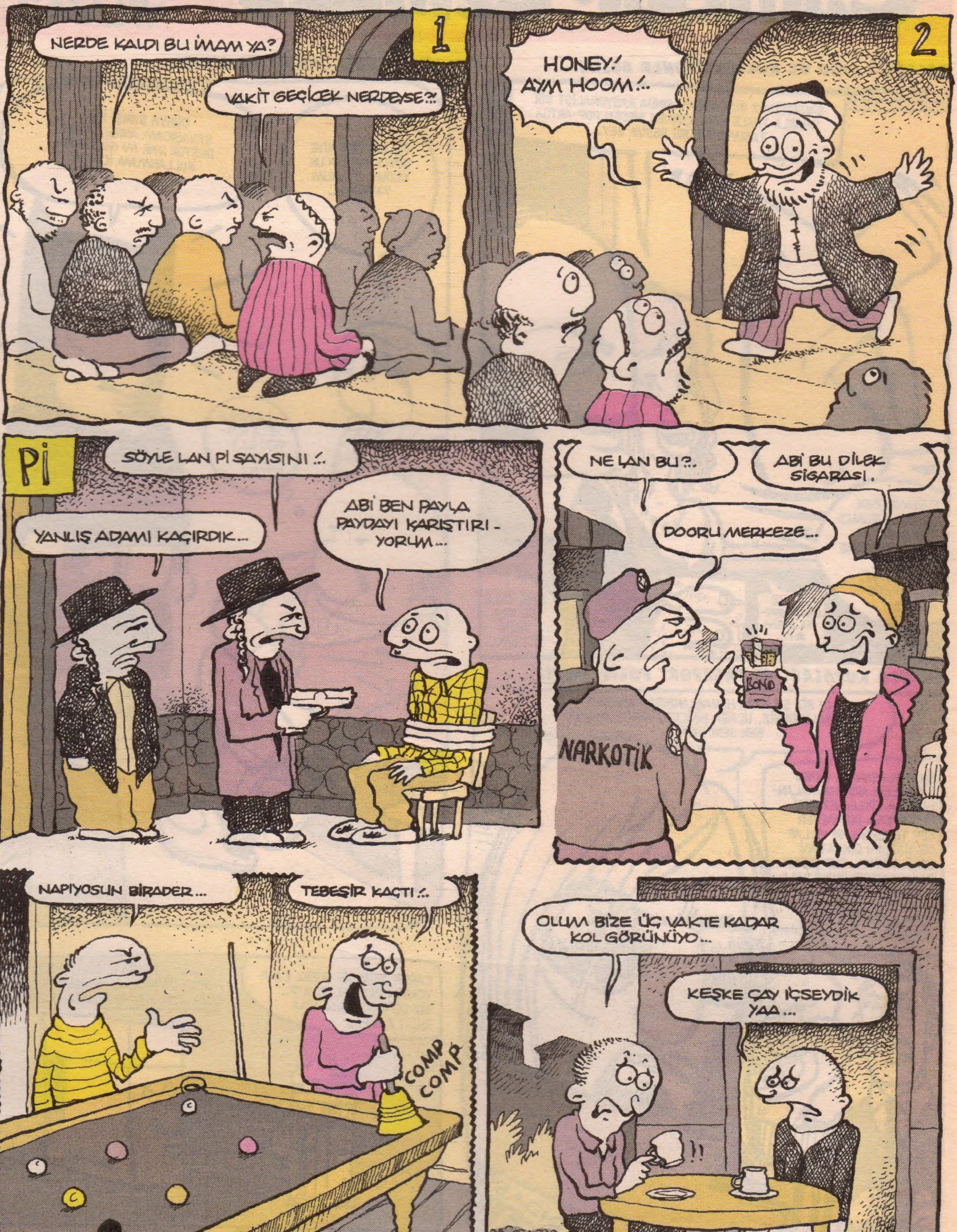
HİSSELİ HARİKALAR

kemkan@leman.com.tr

Ersen Dadaşlar : Dünya'nın ilk ve tek tek kişilik grubudur. Sahip çıkalım bence...
Beslenme Çantası : Bi de besleme çantası var, içi boş olii. Hahaha. Tamam, biraz gaddar oldu. Okumayın bunu...
Tampon : Yarım olsa kulağa da sokulur, ne güzel...
Şapırdatmak : Leblebi tozuyla tedavi edilebiliyo ama biraz tehlikeli söyliim...
Flaşör : Fotoğrafçı yancısı...
Takıntı : Küpe takan erkeklere gıcık oluyosun ya, ondan işte...
Kamuflaj : Kamudan saklanma yöntemi...
Şeref Locası : Diğer tarafta şerefsizler oturuyo demeye getirmiş olmasın bu şerefsizler...
Gamlı Baykuş : Neşeli olsa nolcak ki, partiye mi davet ediceksin? Yoo. Eee?..
Lapa : Fransız maması...
Lakin : Fransız nefreti...
Sadık : İdeal koca ismi olurmuş da çok salak bi kadın bulmak lazım...
Hesap Hatası : E eşittir emce kaare...
Porsuk : Arkadaşımızın pormuş olduğunu anlıyoruz. Bi de porsmanın ne olduğunu bilsek süper olurdu ya neyse...
Kayış Dağı : Dağcılar için tehlikeli bi mekan olabilir...
Sübyan : Ermeni'lerin icad ettiği şeye bak. Çok ayıp...
Keşif : Kaşif tiki...
Haylaz : Karadenizli çocukları selamlamak için süper bi yordam olmakla birlikte çocuk laz değilse selamlaştıktan sonra hızla sıvışmak gerekebiliyo...
Bilmukabele : Bir tür Kenya Kralı...
Cinnet : Suçlunun cin olduğu net bir şekilde ortada işte Hakim Bey. Yoksa ben karımı, çocukları ve diğerlerini rendeliycek adam mıyım, aşk olsun...
Maviş : Efemine mavi...
Zırt Pırt : Gereksiz ve ısrarcı bir süreklili̇ğe sahip olan...
Anne Sütü : Nihayetinde bütün sütler bir anneden sağılmıyo mu zaten lan, ne kıllandırıyosunuz insanı...
Kutup Başı : Belgeselci arkadaş ayının çükünü görmüş olmalı...
Hışhışı Hançer : Maket bıçağına ne diyosun kimbilir... Hı?.. Kimin bildiğini söyle bari lan, valla gidip sorucam...
Resmi Gazete : İhale kuponu veriyolar mı aceba?..
Islak Mendil : Sümük vardır, çok normal...
Meltem TV : Mentollü kanal...

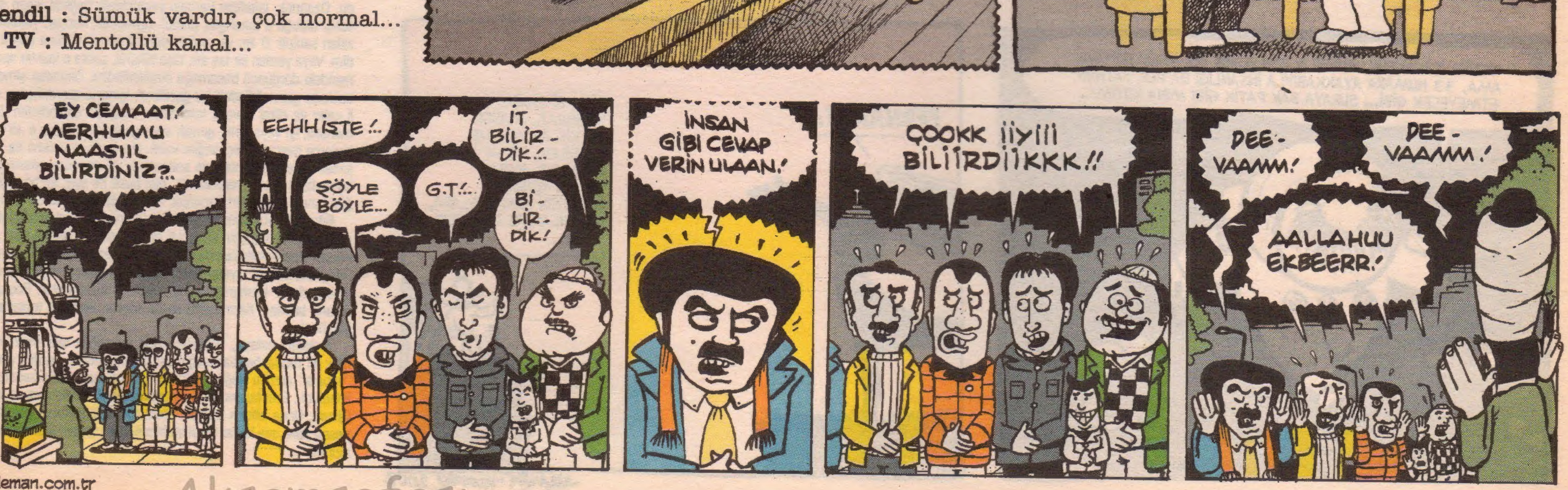
YASİN 25OĞLU

yasin25@leman.com.tr


1
NERDE KALDI BU İMAM YA?
VAKİT GEÇİCEK NERDEYSE?!
2
HONEY! AYM HOOM!..
Pi
SÖYLE LAN Pİ SAYISINI!..
YANLIŞ ADAMI KAÇIRDIK...
ABİ BEN PAYLA PAYDAYI KARIŞTIRIYORUM...
NE LAN BU?..
ABİ BU DİLEK SİGARASI.
DOORU MERKEZE...
NARKOTİK
BONO
NAPIYOSUN BİRADER...
TEBEŞİR KAÇTI!..
COMP COMP
OLUM BİZE ÜÇ VAKTE KADAR KOL GÖRÜNÜYO...
KEŞKE ÇAY İÇSEYDİK YAA...
!!

Dİ Rİ NA NIR

ÖMER ALTAN

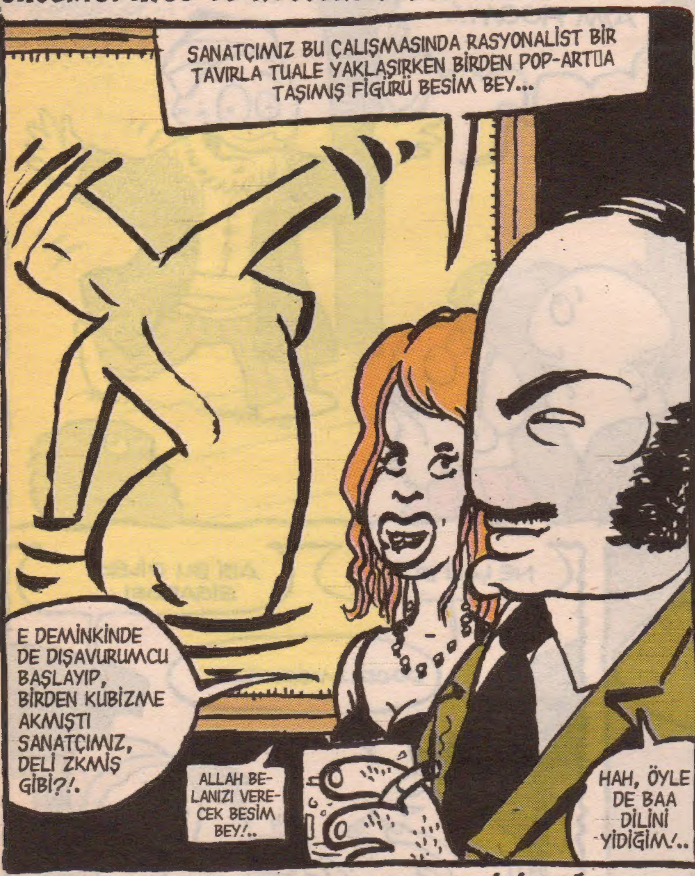

EY CEMAAT! MERHUMU NAASIIL BİLİRDİNİZ?..
EEHH İŞTE!..
ŞÖYLE BÖYLE...
G.T!..
İT BİLİR-DİK!..
Bİ-LİR-DİK!
İNSAN GİBİ CEVAP VERİN ULAAN!
ÇOOKK İİYİİİ BİLİİRDİİKKK!!
DEE-VAAMM!
DEE-VAAMM!
AALLAHUU EKBEERR!

omeraltan@leman.com.tr

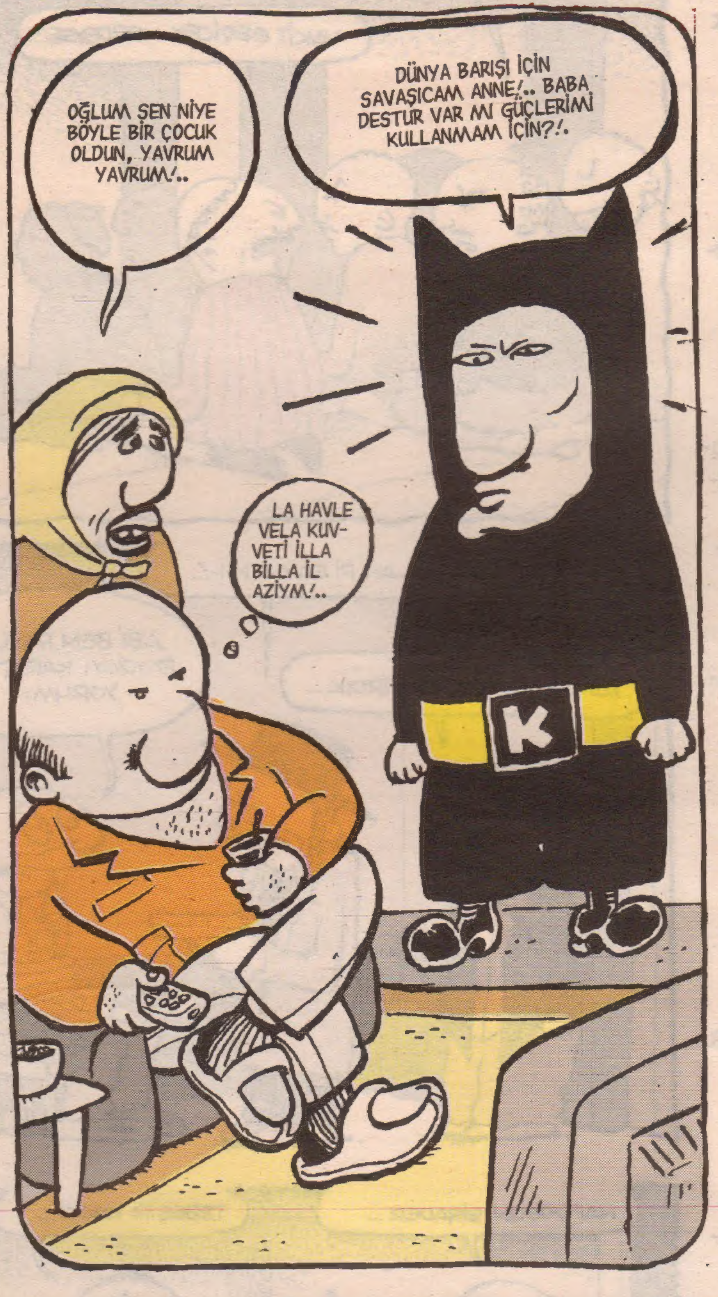
Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

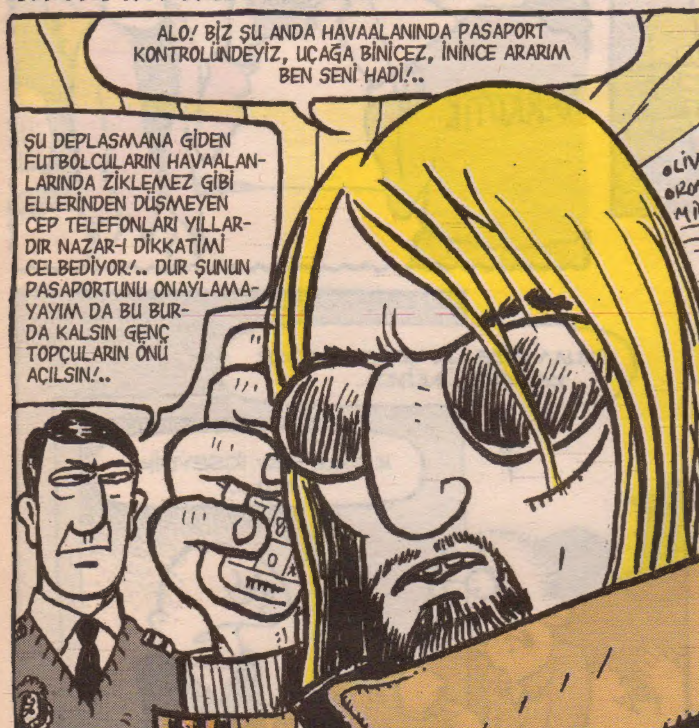
GALERİCİ AYSU VE KOLLEKSİYONER BESİM...

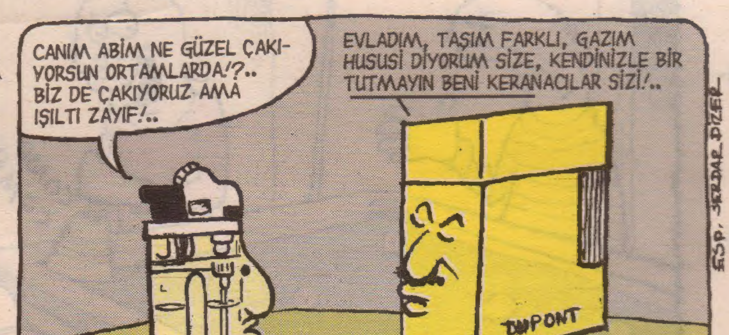

SANATÇIMIZ BU ÇALIŞMASINDA RASYONALİST BİR TAVIRLA TUALE YAKLAŞIRKEN BİRDEN POP-ART'A TAŞIMIŞ FİGÜRÜ BESİM BEY...
E DEMİNKİNDE DE DIŞAVURUMCU BAŞLAYIP, BİRDEN KÜBİZME AKMIŞTI SANATÇIMIZ, DELİ ZKMİŞ GİBİ?!.
ALLAH BELANIZI VERECEK BESİM BEY!..
HAH, ÖYLE DE BAA DİLİNİ YİDİĞİM!..

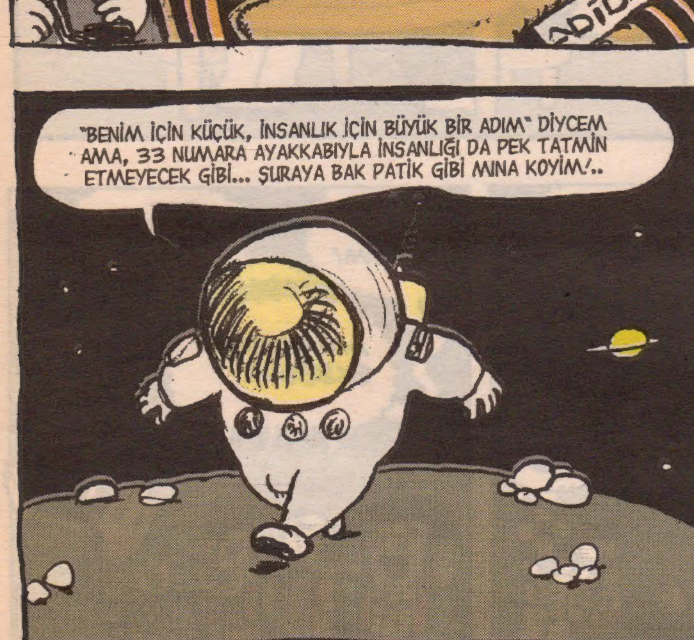
SÜPERSONİK KORAY VE ÇIKIŞI...

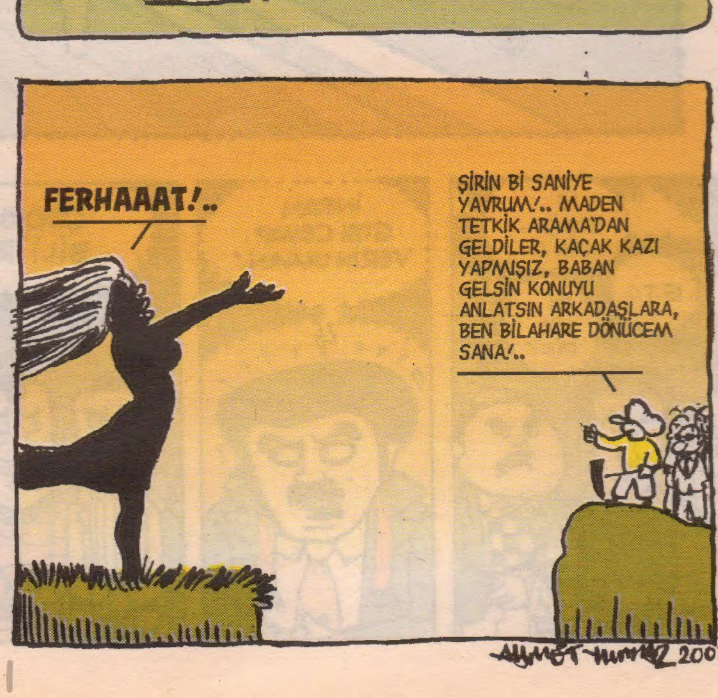

OĞLUM ŞEN NİYE BÖYLE BİR ÇOCUK OLDUN, YAVRUM YAVRUM!..
DÜNYA BARIŞI İÇİN SAVAŞICAM ANNE!.. BABA DESTUR VAR MI GÜÇLERİMİ KULLANMAM İÇİN?!.
LA HAVLE VELA KUVVETİ İLLA BİLLA İL AZİYM!..
K

AVRUPA KUPALARI VE PASAPORT POLİSİ YAĞIZ...


ALO! BİZ ŞU ANDA HAVAALANINDA PASAPORT KONTROLÜNDEYİZ, UÇAĞA BİNİCEZ, İNİNCE ARARIM BEN SENİ HADİ!..
ŞU DEPLASMANA GİDEN FUTBOLCULARIN HAVAALANLARINDA ZİKLEMEZ GİBİ ELLERİNDEN DÜŞMEYEN CEP TELEFONLARI YILLARDIR NAZAR-I DİKKATİMİ CELBEDİYOR!.. DUR ŞUNUN PASAPORTUNU ONAYLAMAYAYIM DA BU BURDA KALSIN GENÇ TOPÇULARIN ÖNÜ AÇILSIN!..
ADİDAS®


CANIM ABİM NE GÜZEL ÇAKIYORSUN ORTAMLARDA!?.. BİZ DE ÇAKIYORUZ AMA IŞILTI ZAYIF!..
EVLADIM, TAŞIM FARKLI, GAZIM HUSUSİ DİYORUM SİZE, KENDİNİZLE BİR TUTMAYIN BENİ KERANACILAR SİZİ!..
DUPONT
ESP. SERDAR DIZER


"BENİM İÇİN KÜÇÜK, İNSANLIK İÇİN BÜYÜK BİR ADIM" DİYCEM AMA, 33 NUMARA AYAKKABIYLA İNSANLIĞI DA PEK TATMİN ETMEYECEK GİBİ... ŞURAYA BAK PATİK GİBİ MINA KOYİM!..


FERHAAAT!..
ŞİRİN Bİ SANİYE YAVRUM!.. MADEN TETKİK ARAMA'DAN GELDİLER, KAÇAK KAZI YAPMIŞIZ, BABAN GELSİN KONUYU ANLATSIN ARKADAŞLARA, BEN BİLAHARE DÖNÜCEM SANA!..

AHMET YILMAZ 2007

AYRINTILAR

METİN FİDAN

Sadece bir, birbuçuk adım ötemde, hemen yanıbaşımda, benimle beraber ilerliyordu. Geçtiğimiz bir sokağın içine bakıyormuş gibi, kafamı yalandan o tarafa hafifçe çevirdiğimde; yüzünün bir kısmını, siyah tüylerini ve sırtını gördüm. Aşağıda, havuzun orada ilk karşılaştığımızda, dikkatli incelememiştim. Akşam karanlığıydı; hem bunu bir şekilde yapmamam gerekiyordu; kendi türünden bir canlıyı dik dik süzmek, bir insana yakışır bir davranış değildi.. Bir insan?. Yanımda, benimle beraber yürüyen, bir insandı! Bu, neyi değiştiriyordu? Ona niçin zarar veremediğimi, vermek istemediğimi düşündüm. İlk aklıma gelen mantıklı yanıt, onunla bir işimin olmasıydı. Benim faydam için, bir işimi görecekti. O da faydalanacaktı bu durumdan. Karşılığında, ona para ile bir ödeme yapacaktım. Peki, sonra? O zaman ona zarar verebilir miydim? Daha önemli ve güçlü bir soru, içimi ürpertti: Şimdi zarar versem? Hazır, çok yakınımdayken!. İşimi görmesini istemiyorum, diyeyim. Hayvanlar, musluklarını tamir ettirmek için bir ustayı dükkândan alıp, evlerine kadar beraberce yürümüyorlar. Ev denen konforlu ortamı, bozuk musluk denen tüm garip ayrıntıları, anlaşmaları, görüşmeleri, hattâ yürümeyi, hepsini niçin reddetmiyordum ki! Yanımda yürüyen şu varlık, niçin benimle aynı yöne gidiyordu; neden onun üzerine atılmıyor, henüz parçalamasını iyi bilmeyen ama öğrenecek olan dişlerimi yanağına hırsla saplamıyor, bir yandan da ellerimle boğazını acemice sıkarken, tüm bağırışlara ve etraftan gelecek uyarılara aldırmıyordum? Ağzımdan sarkan tuhaf bir et parçası ve çenemden damlayan kan ile karanlık sokaklara koşarken, ne yaptığımı niçin yaptığımı, o zaman düşünürdüm belki. Hattâ -en keyiflisi de buydu- niçin düşünücektim ki! Düşünmek yorucuydu; önce bu saçmalıktan kurtulduğumda, gerisi çorap söküğü gibi gelirde herhalde. İlk başta düşünerek ve plânlayarak yapıp, olaylar gerçekleştikten sonra hiçbir şey düşünmemeye çalışmak; ilk önce hiç düşünmeden yapıp, daha sonra belki düşünecek olmaktan daha zordu! İsterdim ki; yani, loş sokakları yanımdaki canlıyla bir bir geçerken, kafamda beliren şu hayâle göre en uygun durumun, hiç düşünmemek olmasını arzu ederdim. Peki bunu, düşünmeyi, bir anda durdurabilir miydim?..

Sadece satır başı yapabilirim belki… Çarşı içinden geçerken, ortalık aydınlandı, ve birisine zarar vermemin zorlaştığını hissettim. Başkaları da vardı etrafta. İnsanların genel ahlâk anlayışına göre, birisine zarar verilirken başkaları görürse, bu kişilerin, zarar verilen ve acı çeken kişiye yardım etmeleri gerekiyordu. Çok aptal bir hayvan bile olsam, bu tehlikeyi göze alamazdım. Öyle bir deliliğe atılmam için, ya fazlasıyla ürkütücü ve tehditkâr olmalı, ya da o 'başka insanların' birisine yardım etmeyecek korkak olduklarına kadar emin olmalıydım.. Yanımda yürüyen insanla, tekrar loş bir bölgeye geldiğimizde –tenhâ bir pasajın içinden geçiyorduk- sorularımdaki cesaret tekrar çoğaldı. Bir nalbur dükkânının girişine dizili irili ufaklı, keskin baltalar da, beni gerçek bir düşman aramaya yöneltti. Yan gözle, adama tekrar baktım: Saçlarını tamamen örtmeyen bir beresi, ve suratında siyah, kirli sakallar vardı. Bir sonuca ulaşmak istiyordum! Neden o insana, sözle, elimle, kolumla herhangi bir zarar vermediğimi, yanyana ve sessizce yürüdüğümüzü, inatla kurcaladım. Tüm insan davranışlarımı yok ettiğimde, temel ihtiyaçlar kalacaktı geriye; ve açlık keskinleşecekti belki. Fakat aç da değildim, evden çıkmadan önce biraz atıştırmıştım. Üstelik, sorularımın karanlığına gizlenen hayvanın, ne tür bir şey olduğunu bilmiyordum; kendi türünü yiyebilen, veya sadece zevk için kan akıtan bir canlı mı?. Daha ileriye gidemedim. Herhangi bir kötülük etmek bir yana, yanımdaki insanın bir de sıkıntılı merâkını giderme niyetiyle, gülümseyerek: "Az kaldı; şu sokağı geçince ev," dedim. Küçük bir ilişki ânıydı bu. İnsan olma hâli, dev bir gölge gibi tekrar bedenimi kapladı! Ve az önceki garip sorulardan daha güçlü anlamlar doldu taştı aklıma. Var olan gizli âhlak yasalarına uymalı, onları gücüm yeterse de geliştirmeli, unutanlara hatırlatmalıydım. İnsan olmaya çalışmak, uçurumun kenarındaki bir denge oyunuydu sanki. Çünkü, "Neden az önce saydığın şeyleri yapacaksın ki?" şeklindeki saçma bir soru bile, bütün o inandığım gerçeklerin kovuklarına kaçışmasına yetti de arttı. Tamam, çok da istiyorsam, kötülüğe bir anlam bulmalıydım. 'Neden' gibi zorlu soruların, yanıtı olurdu bu.

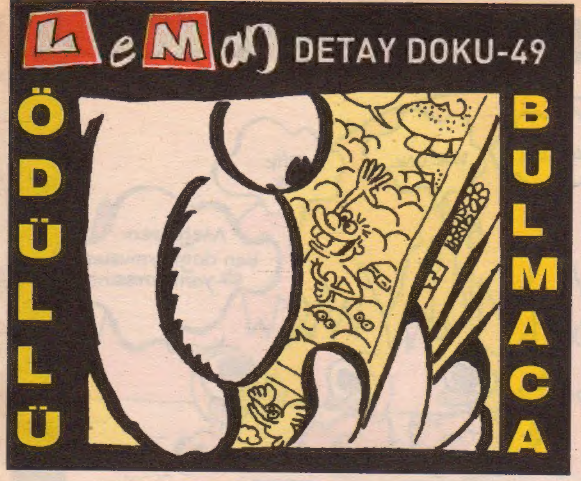
Fakat bunu, o an yapamayacağımı anladım. Su tesisatçısıyla eve doğru yaklaşırken, yarı karanlık sokakları bir bir geçerek, sessizce yürürken; aslında çok ısrarlı ve hevesli düşünemediğimi, sadece hayâllerimde küçük oyunlar oynadığımı biliyordum. İyilik ya da kötülük, bizden sonraki hayatın ve sonsuzluğun içinde bir değer kazanıyordu. Bir gün bitecek bir yaşamın, otomatik günlük ritmi, kimi zaman hiçbir sorgulamaya müsâde etmiyordu zaten. İyi veya kötü olmak yerine çoğu insan bu pozisyondaydı: Uyuşukluk! Onların ettiği kötülükler, sadece birer dikkatsizlik; yaptıkları iyilikler ise yalnızca vicdan rahatma egzersizleriydi. Bütün bu orta yol çabama rağmen, gene de az önceki hayâl oyunlarımdan rahatsızlık duydum. Böyle garip şeyleri, belki de hiç düşünmemeliydim! Eğer ille de yönler ve seçimler, birşeylerin karanlık tarafları ilgimi çekecekse, bana ve etrafımdakilere fayda vermeye yönelik şeyler olmalıydı bunlar. Çok içten ve doğal bir karar aldığımı sanarken, gene o gizli, ahlâk veya toplum yasalarından birine uyduğumu; yani, özgür olamadığımı farkettim. Zaten herşeyi karıştıran da, şu özgürlük meselesiydi hep.

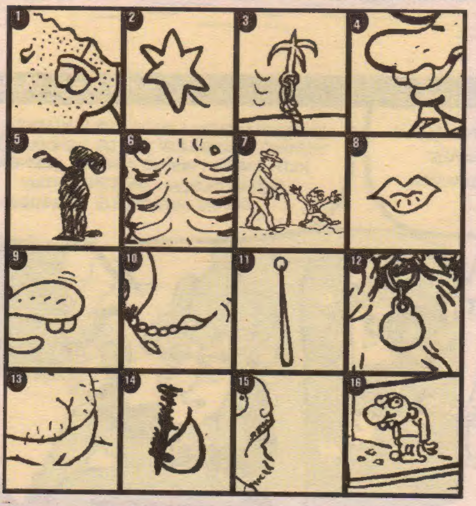
Bile bile, sürekli yanlış anlatmıştı, ve öyle yapmaya devam ediliyordu. Özgürlük, istediğin herşeyi yapabilmek değildi! İnsan denen varlık, sahip olduğu o tuhaf güç (irâde) sayesinde, herşeyi yapabilme gücüne zaten sahipti: O an, yanımdaki adama döner, yüzüne doğru hırlayabilirdim. Veya yerden bir taş alır, taşa tükürür, sonra o taşı bir apartmanın girişindeki dördüncü basamağa bırakabilirdim. Önünden şimdi geçtiğimiz bakkalın gazeteliğindeki bir gazetenin içindeki eke dokunur, sonra bir zili çalar ve elimi havaya kaldırarak "Feliçita!" diyebilirdim. Saçma veya mantıklı, iyi veya kötü, gerekli veya gereksiz; sadece o an için bile yüzbinlerce davranış seçeneğim vardı. Hayâlgücümü daha da serbest bırakırsam eğer, milyonlara ve sonrasında da sonsuza çıkardı bu sayı! Dolayısıyla, 'herşeyi yapabilmek' gibi basit bir şey, içi boşaltılan özgürlüğün tanımı olamazdı! Özgürlük, bazı şeyleri 'yapmama' gücüydü..

Böylece, amaçlarına ulaşmak için anlamın içini boşaltanlar, biraz duraksayacaktı. Örneğin kitap v.b okunmasını -sürekli başka şeyler yapılmasını pompaladıklarından- bir şekilde engelliyorlardı. Ama doğrudan "kitap okumayın" diyemezlerdi! 'Dışarı çıkmayın', veya 'eve girmeyin' de diyemezlerdi. Herhangi birşeyi "Yapın," diyeceklerdi. Boşluk ve kaostu onların tanrıları. Karmaşada etrafa saçılan kırıntıları toplayacaklardı torbalarına!

Tesisatçı ustaya, "Havalar, daha da soğuk olur mu?" diye sorarak ufak bir muhabbet başlattığımda, bunun nedeni, durduk yerde birşeyler "yapma" arzusu değildi. Birşeyi "yapmama" (fazla sessiz 'kalmama') isteğiydi.. Evet farkındaydım, matematiksel olarak biraz da karışıktı işler.. Olsun!. Önce bilinen şekilde, otomatik yürüyebilirim; yorulduğumda ise sessiz kalır, eve kadar tuhaf ve bilmediğim şeyleri kurcalayarak vakit geçiririm.

LeMan DETAY DOKU-49





DE-DOKU BULMACA

Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele.. **Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...**

1 ....
2 ....
3 ....
4 ....
5 ....
6 ....
7 ....
8 ....
9 ....
10 ....
11 ....
12 ....
13 ....
14 ....
15 ....
16 ....

48 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1- **Kozzinova/Çağçağ** 2- Kaan Ertem 3- **Şerdar Akkoyun** 4- Bayır Gülü/Feyhan Güver 5- **Behiç Pek** 6- Kırık Leblebi/Suat Özkan 7- **Sıkılhan/Atilla Atalay&Kemal Aratan** 8- Pantolon/Metin Fidan 9- **Terelelli Pictures/Can Barslan** 10- Kapak/Çağçağ 11- **Yasin 25oğlu** 12- Gönül Adamı/Güneri İçoğlu 13- **Behiç Pek** 14-- Pantolon/Metin Fidan 15-- **Çağçağ/3.Sayfa** 16- İpeksi Dokunuşlar/İpek Özsüslü

791. SAYIDAKİ 46 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Beril Kaptan/İzmir - Necati Ateş/Eskişehir - **Özden Türkoğlu/İstanbul** - Fevzi Yavuz/Erzurum - **Müge Kanmaz Özer/İstanbul** - Aytekin Göktürk/Ankara - **Ercan Şentürk/İzmir** - Mert Çağlar/İstanbul - **P.Gül Kocabaş/Antalya** - Barış Yatağan/Uşak - **Devrim Egemen Şahin/Balıkesir** - Pınar Kaya/İstanbul - **Emine Nurdan Bilir/Ankara** - Nezir Bağcı/İstanbul - **Gamze Duman/Trabzon** - Ayşegül Can/İzmir - **Murat Özdemir/İstanbul** - Ercan Ün/Adana **Kompile Hediye Paketi** **Sema Arda/Muğla** **Kitap+Tişört** **Osman Nuri Uzun/Ankara**

İsim: ....
Adres: ....
....
Tel: ....
E-mail: ....

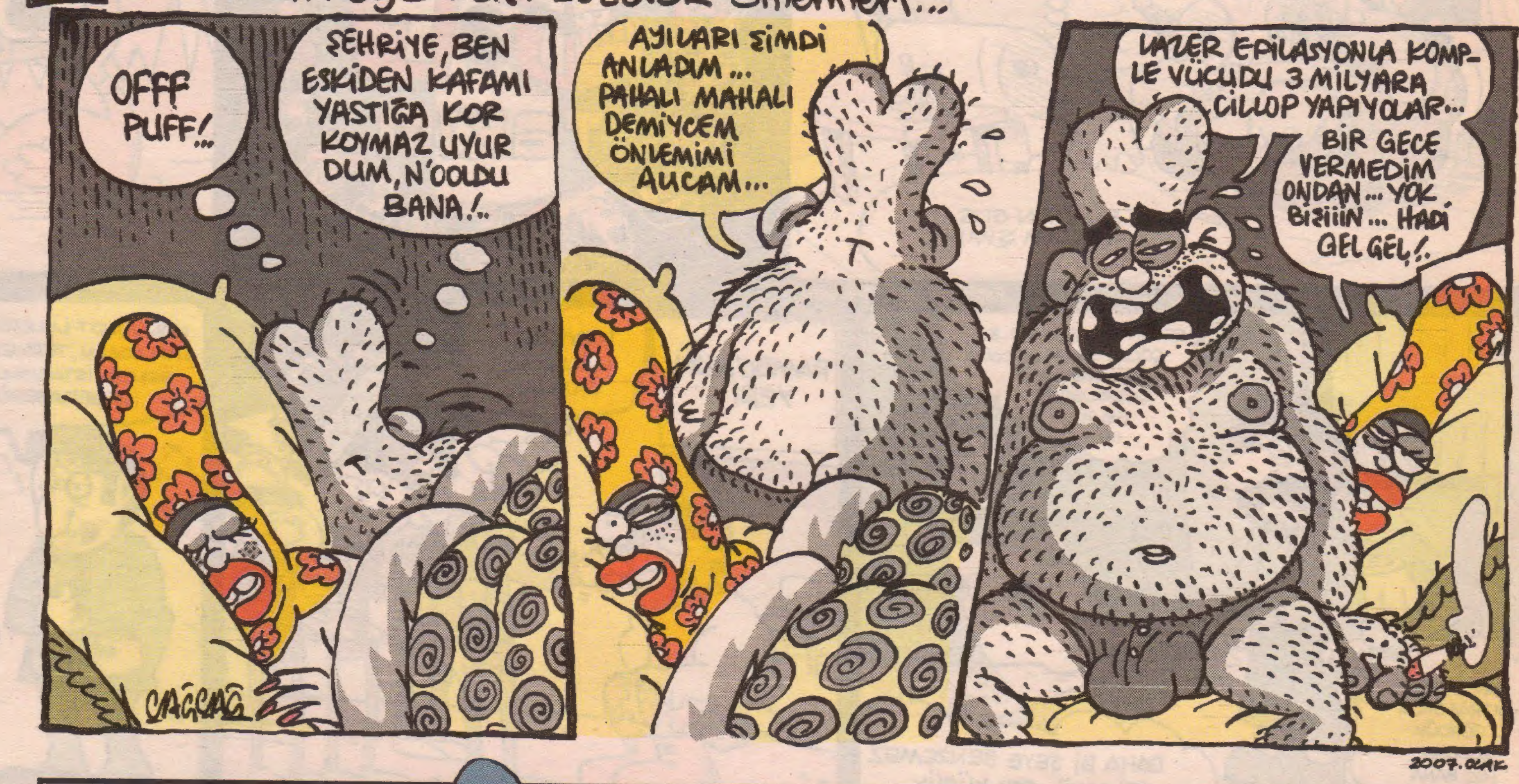
LeMan Bulmaca
Firuzağa Mah. Defterdar
Yokuşu No:47 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

KOZALAK

HÜMIN ZARARLISI

ÇAĞÇAĞ
kozzi@leman.com.tr

Küresel ısınmaya karşı Kozalak önlemleri...


OFFF PUFF!..
ŞEHRİYE, BEN ESKİDEN KAFAMI YASTIĞA KOR KOYMAZ UYUR DUM, N'OOLDU BANA!..
AYILARI ŞİMDİ ANLADIM... PAHALI MAHALI DEMİYCEM ÖNLEMİMİ ALICAM...
LAZER EPİLASYONLA KOMPLE VÜCUDU 3 MİLYARA CİLLOP YAPIYOLAR...
BİR GECE VERMEDİM ONDAN... YOK BİZİİİN... HADİ GEL GEL!..
ÇAĞÇAĞ
2007.OCAK

LeMan MİZAH DERGİNİZ OKUR MEKTUPLARI

FİRUZAĞA MAH. DEFTERDAR YOKUŞU
NO:47 BEYOĞLU / İSTANBUL
okur@leman.com.tr

Merhabalar LeMan.
Bildiğiniz gibi haftaya karneler verilecek. Geçen sene bir kampanyanız vardı en kötü karneye bisiklet diye... Bu sene ne vermeyi düşünüyorsunuz? Benim karnem de bu sene iyi değil. En azından belki hediye kazanırım da bi işe yaramış olur. Sanki bundan önce taktir teşekkür getirdim de bi işimemi yaradı?Hayır. Milleti kandırmaktan başka hiçbirşey değil taktir teşekkür dedikleri. ÖSS'de de bir işinize yaramıyor. Benim bir sürü arkadaşım var lise hayatı boyunca 5.00 alıpta üniversteyi kazanamayanları. (Eğer bir gün hadiyin gelin şu karneleri de protesto edelim derseniz ben burdayım.) Taktir teşekkür dedikleri kısa bir tebessümden başka hiçbirşey değildir. Ama ailem benimle aynı fikirde değil. Onlar çok önem veriyorlar böyle şeylere. Ve ben 4. sınıftan beri ilk defa aileme taktir teşekkür getirmiycem. Kısacası alışkın değiller. Bedenim dahi zayıf. Nedeni var ama. Bir tarih dersinde hocamız gelmemiş biricik kardeşini İstanbul'daki okuluna yollamaya gitmişti. Biz de hazır ders boş diye tadını çıkartıyorduk.Kimisi şarkı mırıldanıyor kimisi test çözüyor kimisi kitap okuyor kimisi de aralarında muhabbet ediyorlardı. Biz de bir grup arkadaş yoldan geçenleri seyrediyorduk.Bu sırada aşağıya baktığımızda Anadolu Lisesi'nin kızları bizim bahçeye voleybol oynamaya gelmişlerdi. Biz de boş durmayalım seyredelim dedik. Ama seyretmez olaydık, bedenci orda bizi bir görüyor napiyonuz siz bilmem ne diye aşağıdan bağırıyo ama nasıl bağırıyo, yırtıyor kendini. Sanki camdan bakmak disiplin suçuymuş gibi. Ve gelecek günkü ders bedendi. Bizleri bütün okula rezil etti.
Biz yine hadi büyüğümüz dedik gittik hem elini öpmeye hem özür dilemeye. (Çiçek bilem yaptırdık) Çiçeği kabul etmedi. Biz de alıp okul müdürüne verdik çiçekleri (Uzaktan kaptı valla) Sonraki haftalarda da bedenden sözlü vardı. Herkes yaptı ilk önce parmak pas sonra manşet pas sonra da 3 tane soru soruyor. Herkes yaptı süper. Bana geldi en sonuncuyum listede. "Hahahah topa vuramıyo salak bide Anadolu kızlarına bakıyor" dedi. Ve ekledi "ay çok zevk alıyorum böyle var ya" dedi. Herkesin içinde rezil olmuştum. Elim ayağım karışmıştı. Topu alıp suratına vurmak geliyordu içimden ama yapamazdım, sabırlı olmalıydım. Pas atma bitti sıra sorulara gelmişti. Aradı taradı en zorlarını bana sordu 1.sini bildim ama 2 ve 3'ü bilemedim. Eminim siz de keşke bilseydin de onu mors etseyin diyorsunuz dimi? Malesef olmadı. Şimdi karnelerin alınmasına 1 hafta var. Bedenden kalıcam belli birşey. Ama kafaya takmıyorum o kendi utansın böyle birşey yaptığı için. Ortada birşey yokken büyütüp pireyi deve yapmanın ne anlamı var onu da anlamıyorum. Ama gıcık işte. Neyse LeMan'ı seviyorum. Durup dururken sizlerin de canını sıktım ama kusura bakmayın artık. Herkese iyi çalışmalar.

Serkan Yıldız

Ben size direkt olarak bir şikayette bulunmak istiyorum... Ben bir lisede (adı önemli değil) son sınıf öğrencisiyim ve sözel bölümlüyüm. Okulda sözel öğrencilere karşı inanılmaz bir çifte standart uygulanıyor.. E-A ve FEN bölümlerine yaprak test verilirken bizlere değil test tebeşir bile zor veriyorlar. Bi de sol görüşlü bir öğrenciysen ve bir siyasi partinin sempatizanıysan b.ku yedin demiştir. Çünkü müdür yardımcımız ülkücü bir sanatçının abisi ve tam bir ırkçı... Okul tamamen ülküalperen ocaklarının elinde... Hiç sebep yokken müdürün bir talimatıyla okul çıkışlarında tartaklanıyoruz. Yani siyasi olaylar sadece üniversitelerde değil... Bir arkadaşım okulda LeMan okudu diye fırça çektiler. Bu mudur eğitimcilik? Bu mudur özgürlük? Bu mudur...
Hepinizi sonsuz devrimci duygularımla selamlıyorum. Başarılar..

Miraç, Ozan, Hakan

Selamlar,
Sizlerin çizgilerini küçüklüğümden beri takip etmeye çalışıyorum. 25 yaşındayım.. 68 kuşağı, 80 ihtilali.. Bu konuları işlemeniz benim hoşuma gidiyor. Avukat Behiç Bey'in durumunu dile getirmeniz de güzel. Bu yayınların olması umutlarımı yeşillendiriyor. Ben Atatürk'ü hatırlatan karikatürlere daha çok yer vermenizi dilerim. Sizlere çok çok selamlar.. İzmir'den.. Karşıyaka'dan.. Ben sizi çok seviyorum.. Sağolun..

Gülçin Coşkun/İzmir

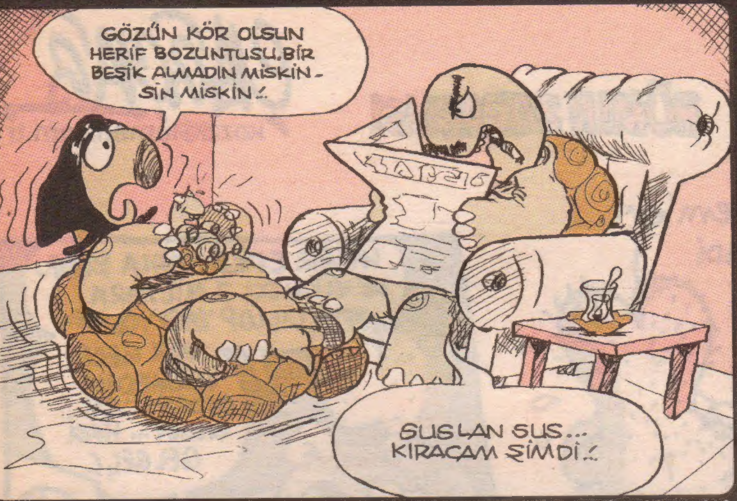
En çok korktuğum ve kimseye söyleyemediğim, söylemeye cesaret bulamadığım, sanki bahsedersem kendimden taviz verecekmişim gibi, yok olmadı bu, şöyle diyiim; söylersem dışardan beni göstericekler ve fısıldaşıp aralarında aaa baksana yalnız kalmaktan korkan kız değil mi bu diyecekler gibi geliyor.. Evet yalnız kalmaktan korkuyorum, aslında öyle milleti sallayan (yani ne dediklerini) bir tip olmamama rağmen, nedense ve kendime çok kızmama rağmen bir türlü kimseyle paylaşamıyorum. Yalnızlık paylaşılmazmış, ama işte ben paylaşmak istiyorum ki yalnız kalmıyım. Yalnız kalmak söylerken bile ağlıyorum, hayatta yalnız kalmak, acaba içimdeki bu korku acizliğim mi? (yalnızlığa bir öcü gibi bakmamam lazım, ama yapamıyorum) Kendime olan güvenimin yetersiz olması mı? Yoksa sevginin fazla olması mı, ya da eksik olması mı? Nedir bu korkunun kaynağı? Sizde de var mı? Yoksa sadece bende mi yaşıyor bu korku, peki bu korkuyu besleyen ne?. Ben mi?!.
Ben mi besliyorum şimdi bu korkuyu? Nasıl besliyorum ki?
Hayır hayır bir yanlışınız var, ben değilim, olamam da, olmam da, ben kendime, ruhuma nasıl zarar verebilirim?. (Örneğin; korkularının üzerine gitmeyerek) Ben nasıl isteyebilirim beni üzen, uykusuz gecelere mahkum eden, bir hastalık gibi yavaş yavaş bedenimi saran, bu duyguyu yaşatmak, beslemek içimde, hangi birimiz, hangi insanoğlu isterki kendime (en önemlisi ruhuma) zarar verecek korkuları barındırmak içinde..
Ama ağlayarak yine tekrarlıyorum tek bildiğim tek korktuğum "yalnız kalmak"..
Sessizce bana bakan duvarlar arasında..

Eylül

Merhaba
Teşekkür ederek başlamak istiyorum bizlere olayları unutmaya değil araştırarak öğrenmeye yönelttiğiniz için.. Çünkü ben 18 yaşına girmiş bir birey olarak "Erdal" ismini Mor ve Ötesi'nin darbe adlı şarkısında başka yerde duymamıştım. Dergim sayesinde çok şey öğreniyorum ve daha bir çok yazınız ile yeni şeyler öğreneceğim ya da benim düşünceme yakın şeyler göreceğim. İyi ki abim beni yıllar önce mizah dergileriyle tanıştırmış, okumamı, almamı sağlamış. ÖSS(!) yüzünden zamanım kalmıyor, gündemi dergiler ile takip ediyorum ki mizah dergileri en güzel gündemi sunuyor. Leman'da zevkle okuduğum yazıların sahibi Nihat Genç'i görmek çok güzeldi.. Fakat küçük bir yazı ile veda mı etti, pek bi açıklık getiremedim. Nihat Genç'in fikirlerine Türk gençlerinin ihtiyacı var eminim diğer okuyucular da benim gibi düşünüyor. Nihat Genç'i Leman'da görmek umuduyla...

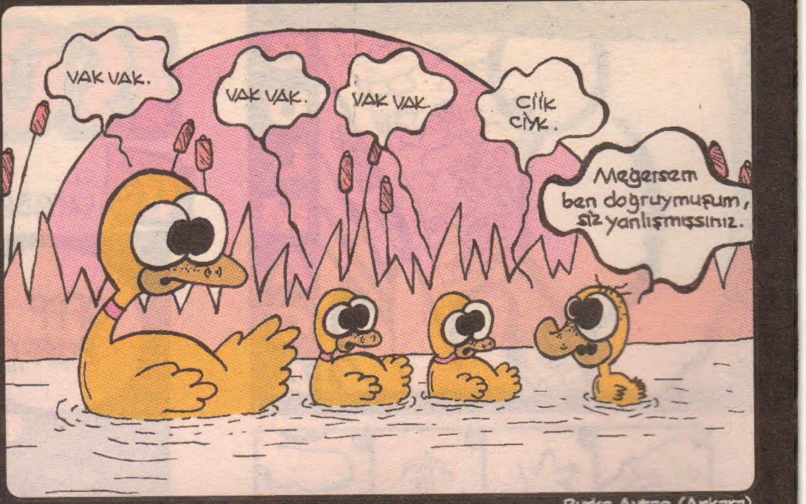
Erdal Özüateş/İzmir

arama tiyatrosu , tiyatro simurg ve idil kültür merkezi sunar
"politik belgesel doğaçlama"
HEPİMİZ TECRİTTEYİZ
12 - 18 - 25 ocak 2007
saat: 19:00-22:30
ARAMA TİYATROSU
Sıraselviler Cad. Ağa Han. Sok.
Firuzağa Camii yanı Taktaki Yokuşu
No: 4 Cihangir- BEYOĞLU
TECRİTE KARŞI SANATÇILAR

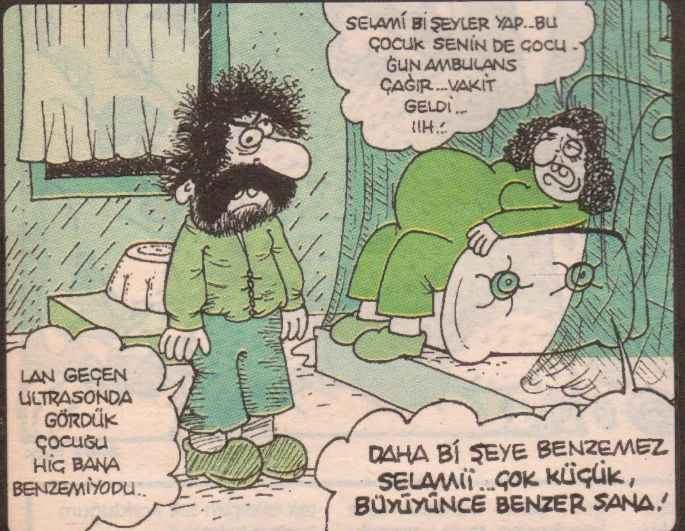

GÖZÜN KÖR OLSUN HERİF BOZUNTUSU. BİR BEŞİK ALMADIN MİSKİN-SİN MİSKİN!..
SUS LAN SUS... KIRACAM ŞİMDİ!..

Fatih Erdoğan (Eskişehir)

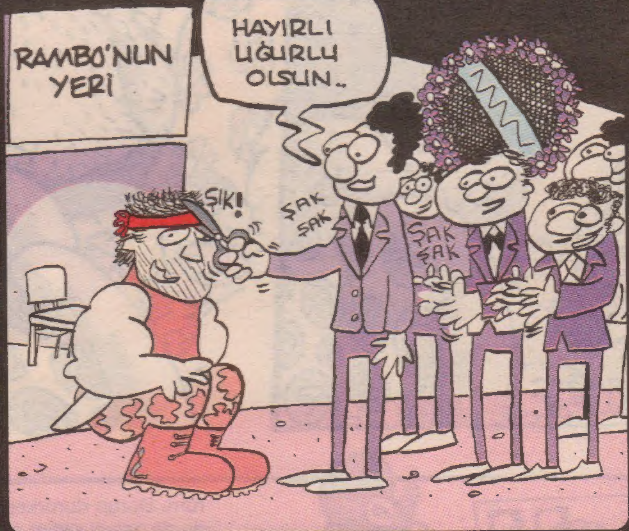
LeMan PaF TAKIM


VAK VAK.
VAK VAK.
VAK VAK.
Ciik ciyk.
Megersem ben doğruymuşum, siz yanlışmışsınız.

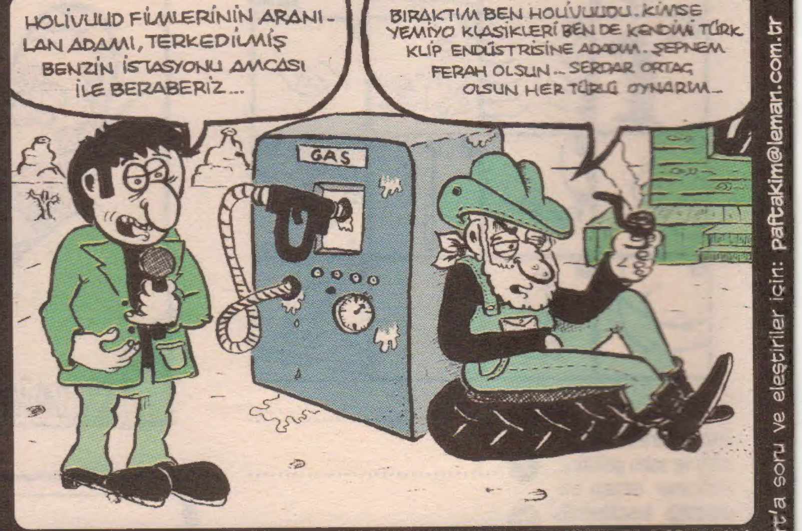
Burka Aytaç (Ankara)


SELAMİ Bİ ŞEYLER YAP..BU ÇOCUK SENİN DE ÇOCU-ĞUN AMBULANS ÇAĞIR...VAKİT GELDİ.. IIH!..
LAN GEÇEN ULTRASONDA GÖRDÜK ÇOCUĞU HİÇ BANA BENZEMİYODU..
DAHA Bİ ŞEYE BENZEMEZ SELAMİİ ..ÇOK KÜÇÜK, BÜYÜYÜNCE BENZER SANA!

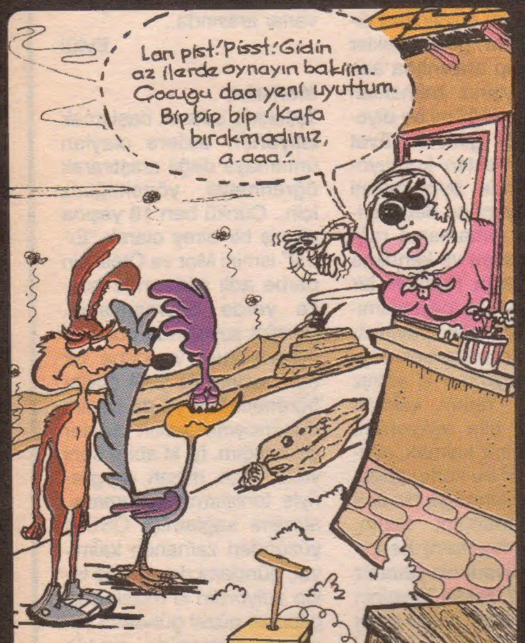
Fahri Türksayar (Kahramanmaraş)


RAMBO'NUN YERİ
HAYIRLI UĞURLU OLSUN..
ŞIK!
ŞAK ŞAK
ŞAK ŞAK ŞAK

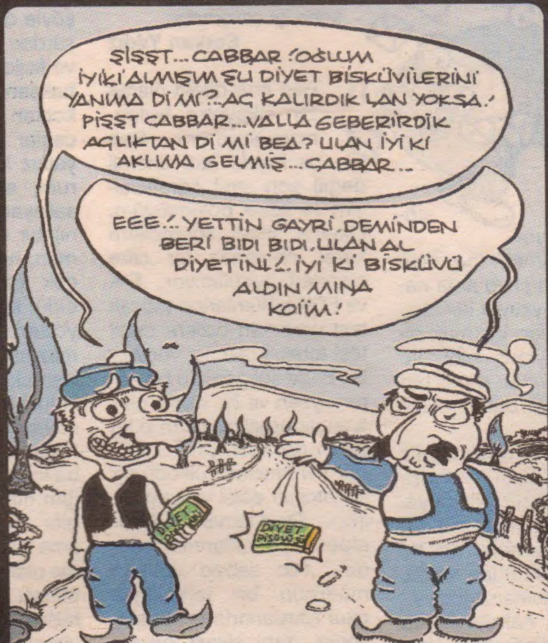
Uğur Atay (İzmir)


HOLİVUUD FİLMLERİNİN ARANILAN ADAMI, TERKEDİLMİŞ BENZİN İSTASYONU AMCASI İLE BERABERİZ...
BIRAKTIM BEN HOLİVUUDU. KİMSE YEMİYO KLASİKLERİ BEN DE KENDİMİ TÜRK KLİP ENDÜSTRİSİNE ADADIM. ŞEPNEM FERAH OLSUN... SERDAR ORTAÇ OLSUN HER TÜRLÜ OYNARIM...
GAS

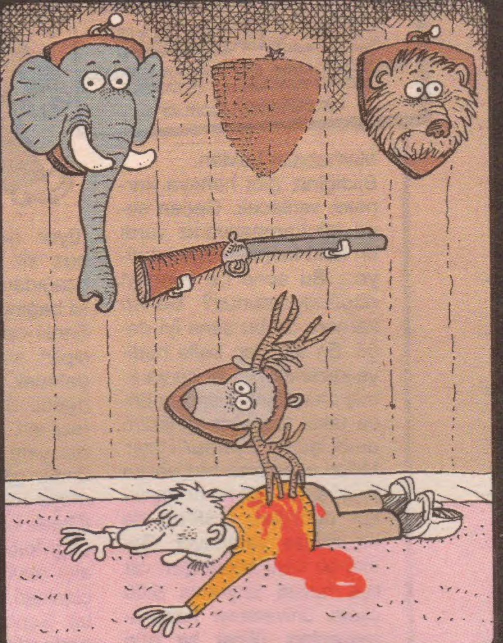
Fatma Ünal (Eskişehir)


Lan pist! Pisst! Gidin az ilerde oynayın bakiim. Çocugu daa yeni uyuttum. Bip bip bip! Kafa bırakmadınız, a.aaa!..

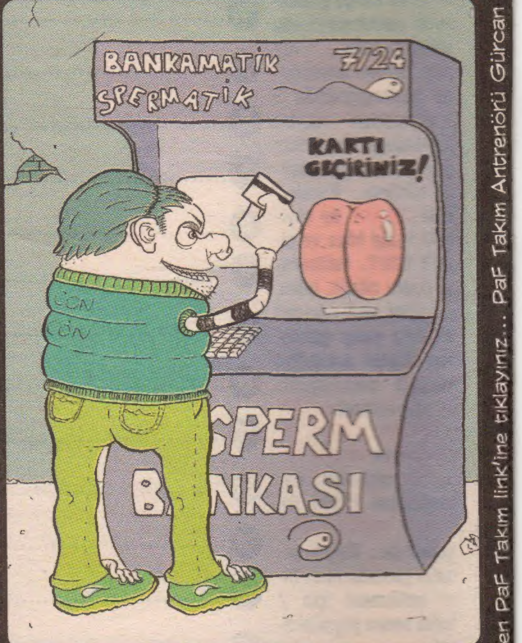
Ersin Perk (İST)


ŞİSST... CABBAR! OĞLUM İYİKİ ALMIŞIM ŞU DİYET BİSKÜVİLERİNİ YANIMA Dİ Mİ?..AÇ KALIRDIK LAN YOKSA! PİSST CABBAR...VALLA GEBERİRDİK AÇLIKTAN Dİ Mİ BEA? ULAN İYİ Kİ AKLIMA GELMİŞ...CABBAR...
EEE!..YETTİN GAYRİ. DEMİNDEN BERİ BIDI BIDI. ULAN AL DİYETİNİ!.. İYİ Kİ BİSKÜVÜ ALDIN MINA KOİIM!
DİYET BİSKÜVİSİ

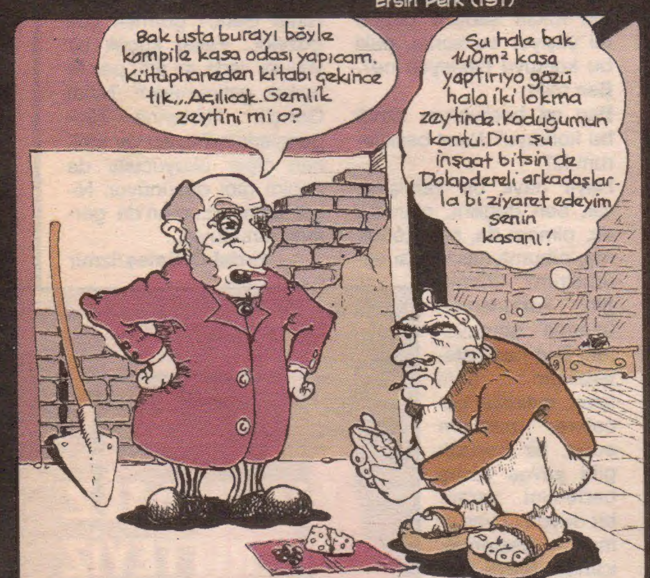
İsmail Erdoğan (Muğla)& Çağatay İleten (İST)



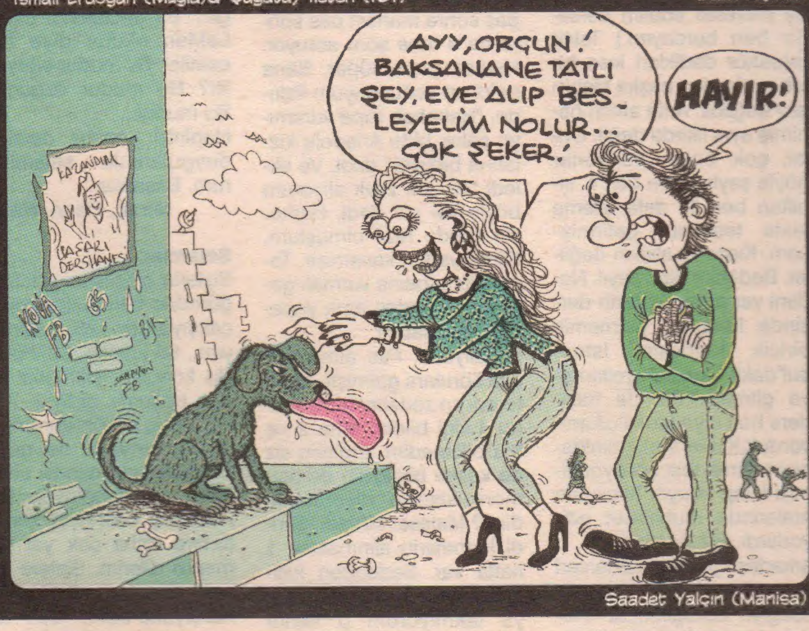
Cemil Açıkkol (Gaziantep)


BANKAMATİK 7/24
SPERMATİK
KARTI GEÇİRİNİZ!
SPERM BANKASI

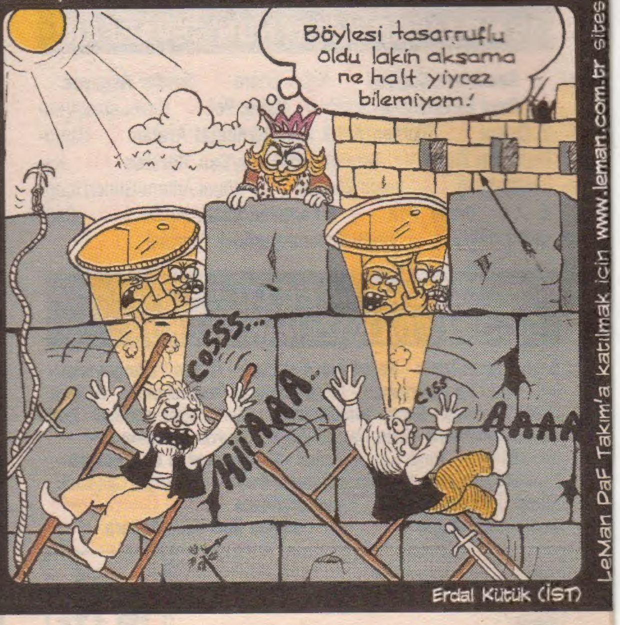
Servet Turan (İST)


Bak usta burayı böyle kompile kasa odası yapıcam. Kütüphaneden kitabı çekince tık... Açılıcak. Gemlik zeytini mi o?
Şu hale bak 140m² kasa yaptırıyo gözü hala iki lokma zeytinde. Koduğumun kontu. Dur şu inşaat bitsin de Dolapdereli arkadaşlarla bi ziyaret edeyim senin kasanı!

Hakan Demirbilek (İzmir)


AYY, ORÇUN! BAKSANANE TATLI ŞEY. EVE ALIP BESLEYELİM NOLUR... ÇOK ŞEKER!
HAYIR!
KAZANDIM
BAŞARI DERSHANESİ
FB

Saadet Yalçın (Manisa)


Böylesi tasarruflu oldu lakin akşama ne halt yiycez bilemiyom!
COSSS...
HIIAAA..
CISS
AAAA

Erdal Kütük (İST)

LeMan PaF Takım'a katılmak için www.leman.com.tr sitesinden PaF Takım link'ine tıklayınız... PaF Takım Antrenörü Gürcan Yurt'a soru ve eleştiriler için: paftakim@leman.com.tr

LeMan
SAYI: 793 18 Ocak 2007
Perşembe
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● YAYIMCI: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İMTİYAZ SAHİBİ: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● GENEL MÜDÜR: Tuncay AKGÜN ● YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ: Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Atilla ATALAY ● Melike ACAR ● Serdar AKKOYUN ● Can BARSLAN ● Bahadır BOYSAL ● Olgun BUDAK ● İbrahim BÜYÜKAK ● Erhan CANDAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FIDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Çetin KÜÇÜK ● Egemen MERDAN ● Suat ÖZKAN ● Aslan ÖZDEMİR ● Ender ÖZKAHRAMAN ● İpek ÖZSÜSLÜ ● Behiç PEK ● Sefer SELVİ ● Mahmut TİBET ● Ahmet YILMAZ ● Gürcan YURT ● Yasin YIRMIBEŞOĞLU ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKÇU ● Murat YÜCEŞAN ● Mert HOŞGÖR ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● **Kaligrafi:** Şevki SAYIŞMAN ● **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 • **Abonelik İçin Tel:** 0.212.292 95 65 **Dahili:** ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Matbaa Sorumlusu:** Ali Polat ● **Genel Dağıtım:** BBD Merkez ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İst.

ISSN 0-1300-4867-4

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır.